

Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida fev/mar/abr/2017



Anita e o modernismo

sumário

01 grande sala

Anita e o modernismo

06 sala paulo figueiredo

O mercado de arte em São Paulo

08 projeto parede

Mergulho no invisível

09 parceria

Todos por todas

10 agenda moderna

12 parceiros



Anita Malfatti (São Paulo, SP, 1889-1964). *O farol*, 1915. Óleo sobre tela, 46,3 x 61 cm. Coleção Gilberto Chateaubriand MAM RJ. Foto: Romulo Fialdini e Valentino Fialdini

A primeira exposição de Anita Malfatti em São Paulo é um evento marcante na história da arte brasileira. Realizada em 1917, a mostra gerou uma reação adversa na crítica. O escritor Monteiro Lobato, defensor do naturalismo, atacou a arte moderna como um modismo e lamentou que a ela Anita tenha sacrificado seu “talento vigoroso” para a pintura. Essa primeira reação ao modernismo, em particular à pintura de Anita, viria a impulsionar a realização de outro evento central: a Semana de Arte Moderna de 22, de que Anita também participou.

Mesmo tendo protagonizado dois episódios importantes, o nome de Anita Malfatti entrou para a história numa posição controversa, quase secun-

dária. Ao longo do tempo, cristalizou-se a ideia de que Anita teria se ressentido da crítica negativa de Lobato e que esse ressentimento teria causado um retrocesso estilístico, manifesto no pendor para o academicismo.

Nada mais equivocado. Anita não foi uma vítima da crítica, nem tampouco trilhou um caminho regressivo, algo de que até mesmo seus amigos modernistas a acusaram. A exposição *Anita Malfatti: 100 anos de arte moderna* vem justamente a corrigir esse erro histórico e a apresentar Anita como uma artista plenamente consciente de sua posição e suas escolhas.

Em lugar de despertar velhos fantasmas, reconstituindo a exposição de 1917, a curadoria de

Regina Teixeira de Barros propõe uma investigação da trajetória de Anita Malfatti como um todo. Nesta seleção de 72 obras, há desenhos, gravuras e pinturas. Complementam a mostra documentos, livros e catálogos, além de uma entrevista realizada com a artista em 1951.

Ao apresentar diversos aspectos da produção da artista, a exposição revela a maneira como Anita Malfatti buscou respostas próprias a questões que perpassavam o meio artístico europeu, que ela voltou a frequentar em 1923, após receber uma bolsa de estudos. Naquele momento, muitos artistas vanguardistas investiam no estudo de estilos do século XIX em busca de novas possibilidades para

sua arte. Picasso fez nesse período uma incursão ao neoclassicismo, e ninguém o taxou de retrógrado.

A exposição *Anita Malfatti: 100 anos de arte moderna* restitui à artista a responsabilidade por seus atos, levando a uma revisão de seu lugar na história da arte brasileira. Como todo artista, Anita atuou numa cena em que várias escolhas se impunham: estéticas, artísticas e sociais. A exposição em cartaz na Grande Sala do MAM é um convite para conhecer essa cena e as escolhas dessa grande artista. ■

onde e quando

Grande Sala

08/02 a 30/04

Patrocínio Máster Banco

Bradesco e Patrocínio PwC



O mercado de arte em São Paulo



Quando o assunto é modernismo, São Paulo é um cenário. A cidade acolheu primeira exposição de pintura moderna no Brasil, a Semana de Arte Moderna de 22 e também a primeira galeria de arte moderna. Inaugurada em 1947, a galeria Domus

contribuiu de maneira decisiva para criação de um ambiente moderno em São Paulo, abrindo um novo campo de atuação para a sociedade paulista.

A exposição *O mercado de arte moderna em São Paulo* concentra-se na cons-

tituição desse clima de modernidade no final dos anos 1940, período da fundação do MAM (1948) e da criação, pelo MAM, da Bienal de São Paulo (1951).

Durante os quase cinco anos em que a galeria Domus esteve ativa, ela realizou o extraordinário número de noventa exposições, que aumentaram a visibilidade de artistas como Flávio de Carvalho, Aldo Bonadei, Mick Carmicelli e Alfredo Volpi, e fortaleceram uma geração de críticos como Sérgio Milliet e Luiz Martins. O espírito ativista da Domus levou seus proprietários, o casal Fiocca, a realizar exposições fora do espaço da galeria, contribuindo para divulgar os artistas paulistas no Rio de Janeiro, a capital do Brasil na época.

As discussões, os artistas e os críticos que frequenta-

vam a Domus são retomados na exposição a partir de uma seleção de 70 obras da coleção do MAM. Várias dessas obras pertenceram ao ex-diretor do MAM Carlo Tamagni, que doou sua coleção ao museu em 1967. A coleção Tamagni, em parte formada no período de atividade da Domus, mostra que o modernismo paulista não tem uma vocação declarada para a abstração geométrica, tendência que se consolida em um contexto cultural posterior à criação da Bienal.

Entre outras surpresas, a exposição traz obras de críticos que, ocasionalmente, se arriscaram no mundo da pintura, como Mario Zanini e Sérgio Milliet. ■

onde e quando

Sala Paulo Figueiredo

08/02 a 30/04

Patrocínio Banco Safra

Mergulho no invisível



A temporada 2017 do Projeto Parede começa com a instalação *"Mergulhe em mim, para poder surgir de mim"*, comissionada pelo MAM à mineira Marcia Xavier. Conhecida por uma obra fotográfica que convida a uma experiência vertiginosa do espaço, a artista explora agora o campo dos sons.

O corredor de ligação do MAM foi transformado em um ambiente escuro e misterioso, onde se ouve um ruído de água captado no córrego do Sapateiro, que

corre à céu aberto no parque Ibirapuera de maneira quase imperceptível à maioria dos visitantes. Assim como o córrego, há muitos outros rios canalizados no subterrâneo da cidade. O mergulho proposto no título da instalação é, na verdade, um convite para ouvir o som das águas dos rios invisíveis. ■

onde e quando

Corredor de ligação

08/02 a 30/04

Patrocínio Hélio Seibel e Salo Seibel

Marcia Xavier (Belo Horizonte, MG, 1967), *"Mergulhe em mim, para poder surgir de mim"*, 2017. Instalação, dimensões variáveis. Coleção da artista. Foto da artista

Todos por todas



O ano de 2017 marca o início da parceria entre o MAM e a ONU Mulheres. Por meio dessa

parceria, o MAM se torna o primeiro museu latino-americano a comprometer-se com a promoção da igualdade de gêneros, um dos principais Objetivos do Desenvolvimento Sustentável das Nações Unidas.

A primeira ação da parceria é a realização da Semana de Artes HeForShe | Eles Por Elas, em março. A Semana é o principal evento do Movimento HeForShe, criado em 2014 para acelerar o processo. A atriz britânica Emma Watson é a embaixa-

dora global do movimento.

O MAM recebe todos os eventos da Semana de Artes em São Paulo; em Nova York, ela será realizada no MoMA. Instituições culturais de outras grandes capitais promovem a Semana na Europa e na Ásia. Palestras, mesas de discussão, exibição de documentários, oficinas de arte, shows de música, teatro e dança estão entre as atrações da Semana de Artes HeForShe no MAM. Confira a programação no site do museu e contribua para garantir a todos e todas um direito humano básico: igualdade. ■

onde e quando

Ambientes públicos do MAM

08/03 a 14/03

Assine o compromisso

Eles Por Elas:

www.heforshe.org/pt

Eliana Bordin. Sem título, 2000. Fotograma montado em caixa de acrílico. Comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld. Foto: Ding Musa

Cursos e eventos

FEVEREIRO

Entre a caixa preta e o cubo branco: cinema e arte contemporânea

com Patrícia Mourão
06/02 a 22/02 | seg e qua |
16h-18h30
6 aulas | R\$ 350,00

Introdução à fotografia

com Karina Bacci
14/02 a 23/02 | ter e qui |
20h30-22h30
4 aulas | R\$ 315,00

A história do universo, segundo a história da arte

com Fabio Faisal
13/02 a 23/02 | seg e qua |
19h30-22h
4 aulas | R\$ 350,00

Laboratório de escrita: contos para o próximo milênio

com Ronaldo Bressane
06/02 a 23/02 | seg e qui |
20h-22h30
6 aulas | R\$ 360,00

A inserção da arte moderna brasileira nos Estados Unidos

com Danielle Nastari
07/02 a 16/02 | ter e qui |
18h-20h
4 aulas | R\$ 280,00

Imagens celulares

com Marcello Vitorino
06/02 a 22/02 | seg e qua |
10h30-12h30
6 aulas | R\$ 315,00

Cursos Igual Diferente

Cursos gratuitos de diversas modalidades artísticas que convidam o público a fazer e pensar a arte em um ambiente criativo e acessível a todos, independentemente de suas condições física, social ou psíquica. Inscrições a partir do dia 13 de fevereiro

Mais informações:
mam.org.br/aprenda/
igual-diferente/

MARÇO

Fotografia básica

com Karina Bacci
14/03 a 27/06 | ter |
20h30-22h30
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

Fotografia básica

com Marcello Vitorino
14/03 a 27/06 | ter |
17h30-19h30
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

Introdução à iluminação

com Daniel Salum
13/03 a 26/06 | seg |
18h-20h15
15 aulas | 6 x R\$ 210,00

Projeto fotográfico

com Marcello Vitorino
16/03 a 29/06 | qui |
20h-22h30
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

Fotografia autoral I

com Marcelo Greco
15/03 a 28/06 | qua |
17h30-19h30
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

Fotografia autoral II

com Marcello Greco
15/03 a 28/06 | qua |
20h-22h
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

Luz marginal procura corpo vago

com Gal Oppido
13/03 a 26/06 | seg |
20h30-23h
15 aulas | 6 x R\$ 230,00

Introdução à história da arte

com Felipe Martinez
16/03 a 29/06 | qui |
18h-20h
15 aulas | 6 x R\$ 180,00

História da arte moderna

com Felipe Martinez
13/03 a 26/06 | seg |
18h-20h
15 aulas | 6 x R\$ 180,00

Arte contemporânea

com Pedro França
18/03 a 24/06 | sáb |
10h30-12h30
14 aulas | 6 x R\$ 230,00

Arte no Brasil

com Magnólia Costa
16/03 a 29/06 | qui |
15h-17h
14 aulas | 6 x R\$ 210,00

Grupo de discussão: pensamento = ação + reflexão

com Pedro França
17/03 a 20/06 | ter |
20h-22h
14 aulas | 6 x R\$ 210,00

Arte e Psicanálise

com Flavia Corpas
14/03 a 20/06 | ter |
20h-22h30
15 aulas | 6 x R\$ 220,00

Ateliê livre de

escultura autoral
com Rogério Ratão e
Eduardo Consonni
15/03 a 28/06 | qua |
10h30-12h30
16 aulas | 6 x R\$ 220,00

Cabeça 360: pintura à óleo com ênfase no retrato

com Ernesto Bonato
18/03 a 24/06 | sáb |
10h-12h30
14 aulas | 6 x R\$ 230,00

Desenho

com Dudi Maia Rosa
14/03 a 27/06 | ter |
17h-19h30
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

Submarino Laboratório de mergulho na ficção breve

com Ronaldo Bressane
20/03 a 26/06 | ter |
20h-22h
14 aulas | 6 x R\$ 230,00

Desenvolvimento de coleção

com Lorenzo Merlini
20/03 a 15/05 | seg |
10h30-12h30
7 aulas | 6 x R\$ 265,00

Semana de Artes 2017
HeForShe de 08/03 a 14/03, uma parceria ONU Mulheres e MAM São Paulo. Assine o compromisso Eles Por Elas: www.heforshe/pt

Programação sujeita a alteração. Consulte sempre o site do MAM www.mam.org.br



MANTENEDORES



Bradesco



vivo

SÊNIOR PLUS

Levy & Salomão Advogados

SÊNIOR

Canal Curta!

DPZ

EMS

Estadão

FOLHA

Instituto Votorantim

PwC

Revista Arte!Brasileiros

Trip Editora

PLENO

ArtLoad

Bolsa de Arte

Caixa Belas Artes

Credit Suisse

Klabin

KPMG Auditores Independentes

Montana Química

Pirelli

Power Segurança e Vigilância LTDA

Revista Adega

Reserva Cultural

Saint Paul Escola de Negócios

MÁSTER

Bloomberg *Philanthropies*

Casa da Chris

Gusmão & Labrunie *Propriedade Intelectual*

FIAP

Revista piaui

Sanofi

APOIADOR

Cultura e Mercado

FESP *Fundação Escola de Sociologia e*

Política de São Paulo

Goethe-Institut São Paulo

ICIB *Inst. Cultural Italo-Brasileiro*

ICTS Protiviti

IFESP *Inst. Estudos Franceses e Europeus*

Instituto Filantropia

IPEN

Paulista *S.A. Empreendimentos*

Pernilongo Filmes

Revista 'CAUSE' MAGAZINE

Revista FFWMAG

Senac

Seven English – *Español*

Top Clip *Monitoramento e Informações*

PROGRAMAS EDUCATIVOS

BTG Pactual (CONTATOS COM A ARTE)

Cielo (OLHAR DE PERTO)

Comgás (FAMÍLIA MAM)

REALIZAÇÃO



mam

MODERNO MAM

REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna de São Paulo

EDITORA-CHEFE

Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

DESIGN GRÁFICO E

TRATAMENTO DE IMAGENS

Camila Dylis Silickas

Beatriz Falleiros

IMAGEM DA CAPA

Anita Malfatti (São Paulo, SP, 1889-1964),

Vista do Fort Antoine em Mônaco, c. 1925.

Aquarela sobre papel, 25,5 x 34,5 cm.

Coleção Max Perleingero. Foto: Jaime Acioli

TIRAGEM

8.000 exemplares

CONTATO

moderno@mam.org.br

Esta publicação segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

FOTOGRAFIA

A fotografia de quaisquer obras expostas deve ser feita exclusivamente para finalidades privadas, sendo vedada sua exposição pública sob qualquer meio ou sua exploração sob qualquer modalidade, nos termos dos artigos 77 a 79 da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro de 1998).

O MAM fica no parque Ibirapuera

+55 11 5085-1300 | www.mam.org.br

HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados, das 10h às 18h
Bilheteria até 17h30

ENTRADA R\$ 6,00

Meia-entrada para estudantes, mediante apresentação de carteirinha. Gratuidade para menores de 10 e maiores de 60 anos, sócios e alunos do MAM, funcionários das empresas parceiras e museus, membros do ICOM, AICA e ABCA com identificação, agentes ambientais, da CET, GCM, PM, Metrô e linha amarela do Metrô, CPTM, policiais civis, cobradores e motoristas de ônibus, motoristas de ônibus fretados, funcionários SPTuris, vendedores ambulantes do parque Ibirapuera, frentistas e taxistas com identificação e até 4 acompanhantes.

ENTRADA GRATUITA AOS SÁBADOS

AGENDAMENTO DE GRUPOS

+55 11 5085-1313

educativo@mam.org.br



ACESSÍVEL A TODOS OS PÚBLICOS
ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

ACOMPANHE O MAM ONLINE /
MAMoficial



ISSN 1984-3313



9 771984 331008

moderno mam nº 32 / 2017

