

An abstract painting by Amedeo Modigliani, characterized by his signature style of elongated, distorted forms. The composition is dominated by vibrant blue and purple tones, with accents of red and black. The brushwork is thick and expressive, creating a sense of movement and depth. Several circular and rectangular shapes are scattered throughout, some appearing as faces or objects. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

# Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida jan/fev/mar/2018

## sumário

### 01 grande sala

O informal na arte brasileira

### 06 sala paulo figueiredo

Sinais de Mira

### 08 projeto parede

Posando na parede

### 09 biblioteca e sala de vidro

O concreto e o conceitual

### 10 agenda moderna

### 12 parceiros

# O informal na arte brasileira



**Tomie Ohtake** (Kyoto, Japão, 1913 – São Paulo, SP, 2015), sem título, 1968. Óleo sobre tela, 135 x 101 cm. Coleção MAM, doação Lauro Eduardo Soutello Alves (*in memoriam*). Foto: Romulo Fialdini



A temporada de exposições 2018 começa com uma homenagem à pintura. A exposição *Oito décadas de abstração informal nas coleções do Museu de Arte Moderna de São Paulo e da Casa Roberto Marinho* traz uma vasta seleção de obras de artistas de várias gerações que têm em comum o gosto pela arte gestual e matérica.

Ao apresentar a história

da abstração informal no Brasil, a exposição questiona um mito estabelecido nos anos 1990, com a internacionalização da arte brasileira. De acordo com esse mito, a compreensão da produção nacional dos anos 1950 se dá necessariamente à luz do concretismo. Essa ideia é uma consequência da reverberação das críticas que os artistas concretos fizeram

aos pintores informais, que nunca se organizaram em um movimento ou grupo.

A exposição evidencia justamente o contrário. Nela, a abstração informal se revela como uma matriz importante para pensar a arte contemporânea no Brasil, e isso vale para várias técnicas, não só a pintura. Nos anos 1970, a libertação do quadro de cavalete preconizada pela

Nova Objetividade enfatizou a materialidade nos suportes bidimensionais, abrindo novas possibilidades para a abstração informal, como a gravura e o vídeo.

Mais de oitenta obras foram selecionadas nas coleções do MAM e da Casa Roberto Marinho, que realiza na Grande Sala sua exposição inaugural.

Além de trabalhos de artistas como Maria Helena Vieira da Silva, Roberto Burle Marx e Antonio Bandeira, a exposição traz obras de Tomie Ohtake, Leda Catunda e Nuno Ramos. Ao todo, são 38 artistas de várias gerações, inclusive jovens como Thiago Rocha Pitta, que iniciou sua produção nos anos 2000. ■

#### onde e quando

Grande Sala

16/01 a 22/04



**Leda Catunda** (São Paulo, SP, 1961), *Couro*, 1993. Acrílica sobre couro e tela, 170 x 252 x 8 cm. Coleção MAM, doação da artista. Foto: Romulo Fialdini

# Sinais de Mira



**Mira Schendel** (Zurique, Suíça, 1919 – São Paulo, SP, 1988), sem título (da série: “Aaaa...”), c. 1960. Aguada e pastel seco sobre papel, 34 x 24 cm. Coleção MAM, aquisição MAM São Paulo. Foto: Romulo Fiadini

O MAM antecipa-se às comemorações do centenário de nascimento de Mira Schendel, nascida na Suíça em 1919, educada na Itália e brasileira por opção. Em uma trajetória independente de movimentos ou tendências, Mira Schendel legou uma obra única, em franco diálogo com a filosofia da linguagem, a semiologia e a poesia concreta.

A linguagem é a matéria principal de Mira, que a explorou como expressão gráfica de sons e gestos, e também como uma evocação do ato de nomear as coisas do mundo. Há algo de filosófico em seu trabalho. A superfície branca do papel protagoniza suas obras que, povoadas de palavras, letras e frases, traços e números, mostra o indizível, o vazio e o absoluto.

A exposição *Sinais/ Signals* traz mais de noventa obras, boa parte delas selecionada na coleção do MAM. Há trabalhos de várias séries, entre monotípias, objetos gráficos e “toquinhos”, como a artista os chamava. Nesses trabalhos, sinais gráficos são vistos em papel-arroz ou acrílico.

A exposição permite investigar o interesse de Mira Schendel pela monotipia, à qual ela devotou uma parte considerável de sua produção, e confrontá-lo com trabalhos realizados em outros suportes e outras técnicas ao longo de décadas. ■

## onde e quando

Sala Paulo Figueiredo

16/01 a 22/04

Patrocínio

Bradesco

## Posando na parede



A paulistana Ana Mazzei realiza no corredor do MAM a instalação *Corpo parede*. Ripas de madeira fixadas na parede sugerem aos visitantes que procurem ajustar seus corpos aos desenhos que elas formam, atuando como *performers* que são ao mesmo tempo observados e observadores.

A instalação de Ana Mazzei abala as noções de posicionamento e ocupação do espaço, rompendo os limites

da escultura para adentrar os do teatro e da dança. Em *Corpo parede*, a proposição de atitudes corporais inusitadas leva o público a descobrir novas possibilidades de expressar sua fisicalidade no interior do museu. ■

### onde e quando

Corredor de ligação  
16/01 a 22/04

**Ana Mazzei** (São Paulo, SP, 1980), *Corpo parede*, 2016. Madeira, dimensões variáveis. Coleção da artista. Foto divulgação

## O concreto e o conceitual



A Biblioteca Paulo Mendes de Almeida é cenário de uma homenagem a Arthur Luiz Piza, falecido em 2017. Piza rompeu a barreira da gravura e do desenho ao incorporar técnicas como o recorte e a colagem. Empregou materiais inusitados, como o sisal e vários tipos de metal, e renovou o vocabulário concretista.

A Sala de Vidro é ocupada por *Expediente*, obra de Pau-

lo Bruscky. Nessa instalação performática, funcionários do museu cumprem o expediente em meio ao público. A edição 2018 dessa obra é protagonizada pelos educadores do MAM. ■

### onde e quando

Biblioteca e Sala de Vidro  
16/01 a 22/04

**Paulo Bruscky** (Recife, PE, 1949), *Expediente: primeira proposta para o XXXI Salão Oficial de Arte do Museu do Estado de Pernambuco, 1978/14*. Folha de ponto e escritório com funcionário do museu, dimensões variáveis. Coleção MAM, Prêmio Aquisição Energias do Brasil - Panorama 2005. Foto: Edouard Fraipont

# Cursos e eventos

## FEVEREIRO

### Introdução à fotografia

com Karina Bacci  
20/02 a 01/03  
ter e qui | 20h30-22h30  
4 aulas | 3x R\$ 140,00

### Laboratório de história em quadrinhos

com Tiago Judas  
26/02 a 07/03  
seg e qua | 10h-12h  
4 aulas | 3x R\$ 128,00

### Escrita de contos e narrativas curtas

com Ronaldo Bressane  
21/02 a 28/03  
qua | 20h-22h  
6 aulas | 3x R\$ 170,00

### Poeta Carlos

**Drummond de Andrade**  
com Rogério Hafez  
19/02 a 12/03 | seg | 20h-22h  
4 aulas | 3x R\$ 140,00

## MARÇO

### Fotografia básico

com Karina Bacci  
13/03 a 26/06  
ter | 20h30-22h30  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Fotografia básico

com Marcello Vitorino  
13/03 a 26/06  
ter | 10h-12h  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Fotografia intermediário

com Marcello Vitorino  
15/03 a 28/06  
qui | 20h-22h  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Fotografia autoral I

com Marcelo Greco  
14/03 a 27/06  
qua | 20h-22h  
16 aulas - 6 x R\$ 230,00

### Fotografia autoral II

com Marcelo Greco  
14/03 a 27/06  
qua | 17h30-19h30  
16 aulas - 6 x R\$ 230,00

### Luz marginal procura corpo vago

com Gal Oppido  
12/03 a 25/06  
seg | 20h30-23h  
15 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Introdução à história da arte

com Felipe Martinez  
12/03 a 25/06  
seg | 18h-20h  
16 aulas | 6 x R\$ 220,00

### História da arte moderna

com Felipe Martinez  
14/03 a 27/06  
qua | 18h-20h  
15 aulas | 6 x R\$ 220,00

### Arte contemporânea

com Pedro França  
17/03 a 30/06  
sáb | 10h30-12h30  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Arte e artesanato pelas tramas do bordado livre

com Clube do Bordado  
12/03 a 18/06  
seg | 15h-17h  
14 aulas | 6 x R\$ 240,00

### Arte política

com Magnólia Costa  
13/03 a 19/06  
ter | 10h30-12h  
14 aulas | 6x R\$ 210,00

### Imagem e Identidade

com Magnólia Costa  
15/03 a 03/05  
qui | 18h-20h  
8 aulas | 4x R\$ 260,00

### Ateliê livre de escultura autoral

com Rogério Ratão e Eduardo Consonni  
14/03 a 27/06  
qua | 10h30-12h30  
16 aulas | 6x R\$ 240,00

### Desenho

com Dudí Maia Rosa  
13/03 a 26/06  
ter | 17h-19h30  
16 aulas | 6x R\$ 270,00

Consulte também a programação do museu no site do MAM.  
[www.mam.org.br](http://www.mam.org.br)  
5085 1314

# colecione arte

Você sabia que é possível se tornar um colecionador de arte com as obras dos artistas selecionados para os Clubes de Gravura e Fotografia do MAM São Paulo?

Não é preciso ser um especialista para descobrir seu lado colecionador.

**Associe-se ao Clube de Colecionadores do MAM.**



Fabiano Rodrigues. Saturno útilo, 2017.

**mam**  
clube de colecionadores

[mam.org.br/clube](http://mam.org.br/clube)  
[clubes@mam.org.br](mailto:clubes@mam.org.br)  
+55 11 5085-1406



## MANTENEDORES



**Bradesco**



**vivo**

## SÊNIOR PLUS

ATRAVES\|  
Levy & Salomão Advogados

## SÊNIOR

Apis3  
BMA - Barbosa Müssnich Aragão  
BNP Paribas  
Canal Curta!  
EMS  
Estádio  
FOLHA  
PwC  
Revista Arte!Brasileiros  
Trip Editora

## PLENO

3D Explora  
Artikin  
Bolsa de Arte  
Caixa Belas Artes  
Instituto Votorantim  
Klabin  
KPMG *Auditores Independentes*  
Meliã Ibirapuera  
Montana Química  
Pirelli  
Power *Segurança e Vigilância LTDA*  
Revista Adega  
Reserva Cultural  
Saint Paul *Escola de Negócios*  
Sompó

## MÁSTER

Bloomberg *Philanthropies*  
Casa da Chris  
FIAP  
Gusmão & Labrunie *Propriedade Intelectual*  
Revista Cult  
Revista piauí

## APOIADOR

Amabile Flores  
Cultura e Mercado  
FESPSP *Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo*  
Goethe-Institut *São Paulo*  
ICIB *Inst. Cultural Ítalo-Brasileiro*  
ICTS Provitivi  
IFESP *Inst. Estudos Franceses e Europeus*  
Instituto Filantropia  
IPEN  
Paulista S.A. *Empreendimentos*  
Revista FFWMAG  
Senac  
Seven *English – Español*  
Top Clip *Monitoramento e Informações*  
O Beijo

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

Cielo (MUSEU ABERTO)

## REALIZAÇÃO



# mam

## MODERNO MAM REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna de São Paulo

## EDITORIA-CHEFE

Magnólia Costa

## COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

## DESIGN GRÁFICO E

## TRATAMENTO DE IMAGENS

Camilla Dylis Silickas

Beatriz Falleiros

## IMAGEM DA CAPA

**Iberê Camargo** (Restinga Seca, RS,  
1914 – Porto Alegre, RS, 1994).

*Andamento III*, 1973. Óleo sobre tela,  
130 x 184 cm. Coleção Roberto Marinho /  
Instituto Casa Roberto Marinho. Foto: ©IBERÊ  
CAMARGO-FUNDAÇÃO IBERÊ CAMARGO

## TIRAGEM

8.000 exemplares

## CONTATO

moderno@mam.org.br

Esta publicação segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

## FOTOGRAFIA

A fotografia de quaisquer obras expostas deve ser feita exclusivamente para finalidades privadas, sendo vedada sua exposição pública sob qualquer meio ou sua exploração sob qualquer modalidade, nos termos dos artigos 77 a 79 da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro de 1998).

O MAM fica no parque Ibirapuera  
+55 11 5085-1300 | [www.mam.org.br](http://www.mam.org.br)

## HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados, das 10h às 18h  
Bilheteria até 17h30

## ENTRADA R\$ 7,00

Meia-entrada para estudantes, mediante apresentação de carteirinha. Gratuidade para menores de 10 e maiores de 60 anos, sócios e alunos do MAM, funcionários das empresas parceiras e museus, membros do ICOM, AICA e ABCA com identificação, agentes ambientais, da CET, GOM, PM, Metrô e linha amarela do Metrô, CPTM, policiais civis, cobradores e motoristas de ônibus, motoristas de ônibus fretados, funcionários SPTuris, vendedores ambulantes do parque Ibirapuera, frentistas e taxistas com identificação e até 4 acompanhantes.

## ENTRADA GRATUITA AOS SÁBADOS

## AGENDAMENTO DE GRUPOS

+55 11 5085-1313  
[educativo@mam.org.br](mailto:educativo@mam.org.br)



ACESSÍVEL A TODOS OS PÚBLICOS  
ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

ACOMPANHE O MAM ONLINE /  
MAMoficial





ISSN 1984-9313



9 771984 331008

moderno mam\_n° 35 / 2018