

## plano de aula 2 introdução ao concretismo

### resumo

Nesta atividade é proposto um processo de criação artística em etapas. O processo de criação se dará a partir de vários recursos como materiais de escrita/desenho manuais, materiais simples do cotidiano e, por fim, o Minecraft.

### objetivo de aprendizado

1. os alunos serão desafiados a iniciarem finalizarem um projeto artístico
2. os alunos serão capazes de usar o senso espacial e o senso estético

### faixa etária

14 a 16 anos

### palavras chaves

artes, design, concretismo, movimento artístico

### expectativa de desempenho

capacidade de finalização, planejamento e olhar estético

### habilidades

planejamento  
comunicação  
capacidade de escolha

### atividades estudantis

Neste plano será abordado um movimento artístico chamado de **concretismo**. O situando brevemente, foi um movimento/manifestação artística composto por diversos artistas que impactou variadas áreas das artes como por exemplo, a literatura, as artes visuais e as artes plásticas. As características principais são a objetividade e a experimentação com o espaço e diversos materiais de maneira técnica. Ele surgiu no século 20, como reflexo de uma realidade artística marcada pela racionalidade e pelo avanço industrial no meio das artes. O uso da abstração através da geometria é uma grande característica dessa manifestação.

Para compreender de maneira conjunta com seus alunos os processos de criação dos artistas concretistas, vamos criar uma obra em etapas, sendo que Minecraft será a ferramenta de uma delas. No entanto, você como educador pode se apropriar de cada uma delas e suas respectivas ordens da maneira que lhe parecer mais efetiva.

Na primeira etapa instigue os alunos a pensarem em um desenho abstrato. O que é entendido por eles enquanto abstrato? Sugira a reflexão sobre o abstracionismo. Depois, proponha que usando apenas polígonos façam um desenho abstrato. Oriente-os a desenharem sem se preocupar se o desenho parece ou não algo real, apenas para emergirem nas formas, seus tamanho e entrelaçamentos.

A ideia é que esse desenho seja um projeto que terá um caminho de construção. é comum que depois possa se alterar.

Na próxima etapa instigue-os a tentarem transformar seus desenhos em um objeto tridimensional usando materiais que provavelmente teriam outro fim: papel filme, sulfite, embalagens, caixas, meias velhas, etc.

Agora, vamos tentar reproduzi-la no Minecraft a partir de alguns critérios e escolhas:

1 Você escolherá o material no Minecraft que mais se assemelha ao real ou totalmente diferente?

2 É possível reproduzir exatamente como o seu projeto inicial? Se não, como incorporar as diferenças?

3 O material escolhido foi determinante para a experiência de construí-la no Minecraft? Como?

## compartilhar

É sugerido que em todas as etapas o processo de fala e escuta seja dinâmico, gerando assim um compartilhamento. Ao longo, mas especialmente ao final de todas as etapas, é interessante que seja reservado um momento de conversa para cada pessoa falar sobre plano de obra até então.

Atente-se, o importante não é valorizar o resultado final, mas criar um espaço dinâmico de compartilhamento.

Você enquanto educador pode proporcionar discussões e questionamentos para esse momentos a partir das direções das discussões. Enquanto educador, preparar para se preparar<sup>1</sup> para cada discussão é importante. Para isso participar da discussão respeitando a fala e a escuta é recomendável.

## ideias orientadoras

Pensando nessa atividade como uma imersão em um processo correlato ao processo de planejamento artístico, o compartilhamento entre todas pessoas envolvidas na atividade não necessita ser apenas ao final dele, mas também durante todo seu percurso.

No entanto, como proporcionar esse espaço e por que isso faz sentido/é importante?

Primeiro, é importante proporcionar a experiência de um processo e acompanhá-lo de modo generoso. Em conjunto, fortalecer a capacidade dos indivíduos e do coletivo a fazerem escolhas e compartilhá-las.

Logo, o processo de estar com um corpo atento e sensível para se comunicar com os participantes precisa ser pensado e lembrado. O registro do seu próprio processo de aprendizado/ releitura com o conteúdo proposto pode ser um caminho para auto reflexão e sensibilização.

## referência externas

<sup>1</sup>Do sentir para o fazer, *Educação e acessibilidade: experiência do mam*, disponível [aqui](#).

[confira um catálogo com referências de movimentos artísticos abstratos](#)

[saiba mais sobre o movimento concretista](#)

[visite o museu e confira as obras](#)

