



MAM apresenta mostra panorâmica do artista multimídia Paulo Bruscky

*Com curadoria de Felipe Chaimovich, exposição traz performances inéditas,
instalações, esculturas, fotografias, arte postal, vídeos e documentos*

De 1º de setembro a 14 de dezembro, o Museu de Arte Moderna de São Paulo realiza exposição panorâmica de um brasileiro de grande destaque no circuito artístico internacional, o artista multimídia e poeta pernambucano **Paulo Bruscky**. Apresentada na sala Paulo Figueiredo, a mostra tem curadoria de Felipe Chaimovich, curador do MAM, e conta com 50 trabalhos, entre performances, instalações, esculturas, fotografias, arte postal, filmes e documentos, que vão desde a década de 1960 até os dias atuais, com obras ainda em fase de produção.

O homenageado é reconhecido pelas obras que se caracterizam pela constante experimentação de meios ao utilizar suportes efêmeros como xerox, fax, papéis de carta, carimbos, envelopes, jornais, documentos e heliografias. Precursor da arte postal e xerográfica no Brasil, Bruscky enviou ao MAM várias fotocópias e cartões postais ao longo dos anos que foram arquivados na documentação da biblioteca. Todo o acervo do museu do artista, incluindo esses documentos, são exibidos na mostra.

Para criar um amplo discurso visual, Paulo Bruscky utiliza diversas linguagens como fotografia, vídeo, colagem, desenho e assemblage. O artista ainda promove a interação com máquinas eletrônicas e da cultura industrial - como máquinas de xerox, fax, telefones, filmadoras, câmeras fotográficas, aparelhos de encefalograma e eletrocardiograma - e, assim, cultiva práticas novas na criação de imagens.

Nascido em 1949, em Recife, onde reside e produz, Bruscky é reconhecido por ser um artista conceitual, mas que não fica apenas no pensamento, pois preocupa-se com a materialização das ideias. “Por mais conceitual que ele seja, a realização da obra não é secundária, pois sempre tem a intenção de concretizar as ideias”, explica Chaimovich. Para isso, Bruscky conta com vários *Cadernos de Ideias*, onde anota os trabalhos que deseja realizar. O MAM apresenta quatro destes cadernos, além de materializar algumas das obras idealizadas. “Bruscky pode demorar anos até que uma instrução manuscrita seja realizada, e o museu terá a oportunidade de fazer algumas delas, inclusive durante a abertura da mostra”, afirma o curador.

A exposição reúne projetos e ações do artista, sendo algumas contínuas e outras instantâneas, mas que permanecerão como registro em vídeo durante a mostra. Na noite da abertura, haverá três performances, sendo duas inéditas, e a instalação *Fogueira de Gelo* (1974-2014), composta por gelo natural e colorido com sabor, posicionada na porta de entrada do público, do lado de fora do museu, para quem quiser provar. A primeira performance *A Plateia* (Paulo Hitchcock) (2014) será realizada no *Auditório Lina Bo Bardi*, nas dependências do museu. Com a presença do público da abertura, Paulo Bruscky participa e dirige o filme ao mesmo tempo, por meio de uma câmera fixa que filma a plateia e, simultaneamente, projeta as imagens numa tela, promovendo uma homenagem ao cineasta inglês Alfred Hitchcock.

Outra performance inédita é *Meu cérebro desenha assim* (1979-2014) em que equipamentos de eletroencefalograma, operados ao vivo por um neurologista e um técnico, farão o exame no

artista, mostrando como funciona a mente de Brusky. O registro em vídeo do exame passará em uma TV na mostra, e os resultados serão expostos nas paredes. *Penas de Galinha* (dec.60), a última da noite, é uma performance coletiva, com duração de 15 a 20 minutos, composta por penas de galinha coloridas e ventiladores. Cada pessoa que entrar na sala receberá um saquinho com as penas e deverá jogá-las na área coberta pelos ventiladores.

Diferentes ações serão executadas no decorrer da mostra. Na performance *Vendedor de comida do Ibirapuera* (1974-2014), um ambulante do parque exercerá as funções dentro da exposição, vendendo salgadinhos durante o período expositivo. *Carregadores de espelho* (déc. 70), que acontece no dia 6 de setembro (sábado), com a presença do artista, consiste em oito pessoas vestidas com macacão de trabalhador, portando espelhos (de 1mx0,40m) e caminhando em fila nos arredores do museu, da marquise e do prédio da Bienal, interagindo e refletindo o público do parque. Os projetos detalhados de todas as performances e esboços originais de muitos projetos serão expostos na vitrine *Banco de Ideias*, junto com os *Cadernos de Ideias*.

“O museu recebeu instruções bem específicas do artista para a montagem das obras, entre elas uma especial para a instalação *Expediente* (1978-2005), em que um funcionário do MAM deve cumprir expediente regular, ao vivo, na sala expositiva como se fosse uma obra de arte”, afirma o curador. *Arte Classificada* (2014) é um anúncio veiculado no dia da abertura num jornal popular, distribuído gratuitamente pela cidade, dando uma pista, mas sem noticiar a exposição. “Além dos trabalhos que contam com a participação de pessoas e chamam a atenção do público, temos o *Quadro de Aviso/ Work in Progress*, que consiste num mural de cortiça que receberá obras pelo correio, pela internet, por pessoas e afixadas pessoalmente pelo artista, que mandará o material das mais variadas formas até o final da exposição,” declara Chaimovich.

O MAM está no Google Art Project

Acesse: www.googleartproject.com/collection/museu-de-arte-moderna-de-sao-paulo/

Serviço:

Paulo Bruscky

Curadoria: Felipe Chaimovich

Local: Sala Paulo Figueiredo

Abertura: 1º de setembro (segunda-feira), a partir das 20h

Visitação: de 2 de setembro a 14 de dezembro

Local: Museu de Arte Moderna de São Paulo

Endereço: Parque do Ibirapuera (av. Pedro Álvares Cabral, s/nº - Portão 3)

Horários: Terça a domingo, das 10h às 17h30 (com permanência até as 18h)

Tel.: (11) 5085-1300

www.mam.org.br

<http://www.facebook.com/MAMoficial>

<http://www.twitter.com/MAMoficial>

<http://www.youtube.com/MAMoficial>

Estacionamento no local (Zona Azul: R\$ 3 por 2h)

Acesso para deficientes

Restaurante/café

Ar condicionado

Mais informações para a imprensa

Conteúdo Comunicação

Ana Livia Lima - analivia.lima@contedonet.com - 5056-9812 / 96076-2747

Paula Vianna - paula.vianna@conteudonet.com - 5056-9838 / 96766-1548

Roberta Montanari - roberta.montanari@conteudonet.com - 99967-3292

Tel. (11) 5056-9800

www.conteudocomunicacao.com.br

www.twitter.com/conteudocom

www.facebook.com/agenciaconteudo