

Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida jan/fev/mar/2015



ISSN 1984-3313



9 771984 331008

moderno mam nº 25 / 2015

Museu dançante

sumário

- 01. **grande sala | sala paulo figueiredo**
Museu dançante
- 08. **projeto parede**
Círios
- 09. **perfil contemporâneo**
Black bloc
- 10. **agenda moderna**
Cursos e eventos
- 12. **parceiros**



Sandra Cinto (Santo André, SP, 1968), *Cavalo branco*, 1998. Madeira e metal pintado, 268 x 103 x 31 cm. Coleção MAM, comodato Eduardo Brandão e Jan Fjeld. Foto: Ding Musa

Uma exposição de arte contemporânea reserva muitas surpresas. Se a exposição envolver sons e movimentos, tudo pode acontecer. O espaço expositivo pode subitamente se transformar em um estúdio cheio de bailarinos ou até mesmo em um palco onde obras de arte fazem as vezes de elementos cênicos. Em exposições assim, o que importa é dançar.

Com *Museu dançante*, o MAM torna-se o primeiro museu brasileiro a introduzir a dança em sua grade de exposições. A iniciativa é fruto da parceria com a São Paulo Companhia de Dança (SPCD), que faz agora sua estreia no mundo dos museus.

Buscar proximidade com dança é uma tendência recente no circuito internacional de museus. Conceber uma exposição de arte contemporânea juntamente com uma companhia de dança é algo inédito e, no caso do MAM e da SPCD, motivado pelo compromisso com a educação.

O pioneirismo do MAM na educação em museus encontra correspondência no pioneirismo da SPCD, que entende ação educativa como a ferramenta mais eficaz para a formação de plateias. Por meio de palestras, oficinas acessíveis a pessoas de todas as idades e encontros

com os diversos profissionais envolvidos na produção de um espetáculo, a SPCD desenvolve desde 2008 um trabalho único na difusão da cultura de dança no estado de São Paulo.

Identificados pela ação educativa, MAM e SPCD reuniram esforços para pensar conjuntamente uma exposição que fosse além da representação e da expressão corporal por meio dos movimentos da dança. Estudando os pontos de conexão entre artes visuais e dança, Felipe Chaimovich, curador do MAM, e Inês Bogéa, diretora artística da SPCD, chegaram a três elementos comuns: gravidade, desequilíbrio e flutuação. Esses elementos os orientaram na organização do *Museu dançante*, que conjuga obras da coleção do MAM com processos de criação coreográfica.

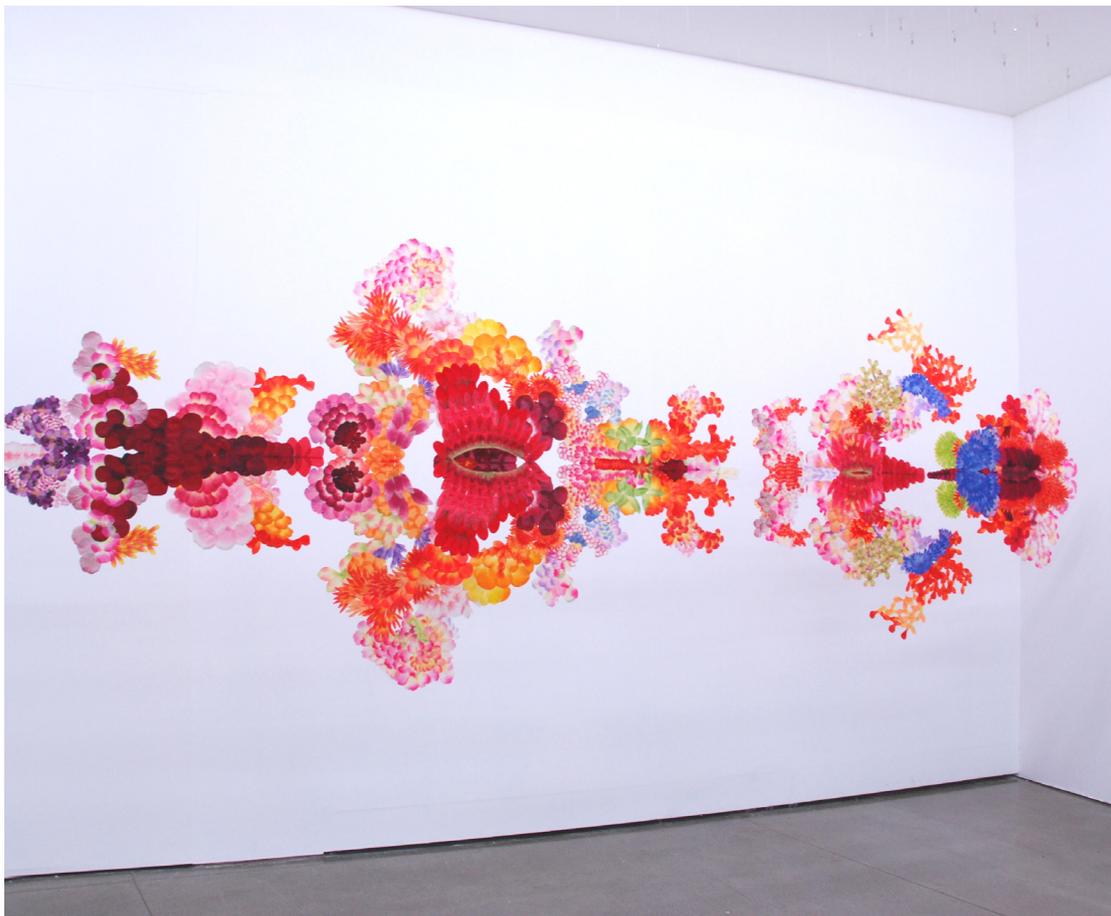
Museu dançante acontece nas duas salas do MAM e, em dias específicos, se desdobra na forma de oficinas realizadas no entorno do museu, sob a marquise do parque. Na Grande Sala, as cortinas de correntes do artista Daniel Steegmann Mangrané dividem o espaço em três sessões, onde estão distribuídas as obras. Bailarinos da SPCD poderão dançar entre elas eventualmente, desafiando o rito



Ernesto Neto (Rio de Janeiro, RJ, 1964), *Copulônia*, 1989/91. Chumbo grafitado e poliamida, 370 x 574 x 436 cm. Coleção MAM, Prêmio Lojas Marisa – Panorama 1991. Foto: Romulo Fialdini



Daniel Steegmann Mangrané (Barcelona, Espanha, 1977), ~. 2013. Cortinas de alumínio e molduras de aço com pintura eletrostática, dimensões variáveis. Coleção MAM, aquisição Núcleo Contemporâneo MAM. Foto: Ricardo Amado



Haruka Kojin (Hiroshima, Japão, 1983), *Reflectivo*, 2008. Flores artificiais coladas sobre acrílico, 140 x 465 x 114 cm. Coleção MAM, doação da artista. Foto da artista

físico do deslocamento do corpo nos espaços expositivos.

As performances da SPCD na Grande Sala não seguem nenhuma agenda prévia. Na verdade, tudo depende do trabalho que os coreógrafos Clébio Oliveira e Rafael Gomes desenvolverem na Sala Paulo Figueiredo, onde parte do corpo de baile da companhia ensaia de duas a três vezes por semana. Quem entrar na sala durante os ensaios, pode observar os bailarinos das arquibancadas.

Mas a presença da SPCD no MAM não se limita ao espaço interno do museu. Identificada com a ação social do museu, que promove atividades culturais no Domingo MAM, a companhia está à frente de várias oficinas abertas ao público. Nelas, os visitantes do parque Ibirapuera podem partilhar da paixão que os bailarinos da SPCD nutrem pela percepção do mundo por meio dos movimentos da dança. ■

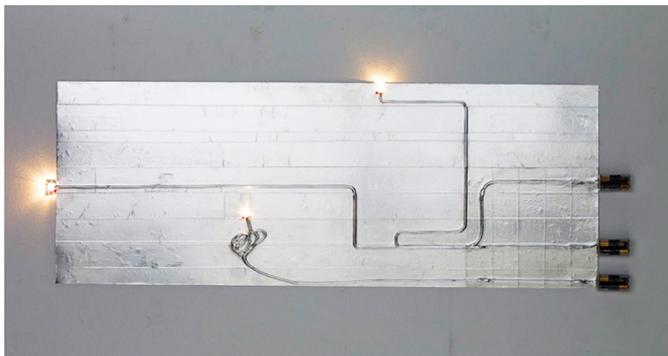
onde e quando

Museu dançante

Onde: Grande Sala e Sala Paulo Figueiredo

Quando: 27/01 a 20/03

Círios



O artista paulistano Wagner Malta Tavares é conhecido por explorar várias técnicas. Transita entre escultura, vídeo, instalação urbana, performance e fotografia com imensa facilidade, sendo motivado pelo desejo de abordar questões como a identidade e o tempo ao fazer uso de forças invisíveis ou impalpáveis, como o vento, o calor e a luz.

Baseada em um poema homônimo do egípcio Konstantinos Kaváfis, a instalação *Círios* é formada por lâmpadas acesas. Cada lâmpada possui um sensor ativado pelo

deslocamento de um corpo, que faz com que ela se apague e volte a acender em seguida, se nada se mover diante dele.

A percepção da passagem do tempo se dá, assim, pela experiência da ausência, ironicamente renovada pelo trânsito dos visitantes no corredor do MAM. ■

onde e quando

Onde: corredor de ligação
Quando: 27/01 a 21/06
Patrocínio: Banco Bradesco

Protótipo da instalação *Círios* do Projeto Parede de Wagner Malta Tavares (São Paulo, SP, 1964).
Foto: Rogerio Miranda

Black bloc



As garrafas tiveram uma presença constante nas manifestações de junho de 2013. Cheias de gasolina, eram usadas como coquetéis-molotovs; cheias de vinagre, como neutralizante de gás. Embora contivessem líquidos que serviam a fins distintos, as garrafas utilizadas nas manifestações eram parecidas, e sua semelhança fez com que o choque entre manifestantes e policiais se acirrasse.

A serigrafia de Dora Longo Bahia baseia-se na sobreposição das silhuetas de várias garrafas, gerando uma imagem na qual o instrumento de ataque se confunde com a arma de defesa. Impressa em uma placa de cimento, a imagem alude às consequências dos conflitos no espaço urbano, palco de insatisfações, reivindicações e violência. ■

MAGNÓLIA COSTA, crítica de arte

Dora Longo Bahia (São Paulo, SP, 1961), *BLACK BLOC*, 2014. Serigrafia sobre fibrocimento, 40 x 60 cm. Coleção MAM, doação da artista por intermédio do Clube de Colecionadores de Fotografia MAM

Cursos e eventos

JANEIRO | FÉRIAS NO MAM

Fotografia por celular

Com Marcelo Vitorino
21/01 | qua | 19h30-21h30
4 aulas | R\$ 315

História do jardim no Ocidente

Com Felipe Chaimovich
22/01 | qui | 10h30-12h30
4 aulas | R\$ 315

Fotografia: livros de autor

Com Marcelo Greco
22/01 | qui | 19h30-21h30
4 aulas | R\$ 315

Volta às aulas

Programação especial para professores e educadores
28/01 | qua | 16h30
29/01 | qui | 09h30 e 14h
30/01 | sex | 10h e 16h

Contos dançados

Com Marcela Ravena
28/01 | qua | 15h

Piquenique com esculturas comestíveis

Atividade para crianças e acompanhantes
29/01 | qui | 10h30

Visita mediada seguida de experiência poética para pais e bebês

Atividade para crianças e acompanhantes
29/01 | qui | 15h

Brincadeiras para dançar no Jardim de Esculturas

Atividade para crianças e acompanhantes
30/01 | sex | 15h

Oficina de kempo

Atividade para crianças e acompanhantes
31/01 | sáb | 15h

Desafios do olhar

Com Marcelo Greco
31/01 | sab-dom | 10h-12h
4 aulas | R\$ 315

FEVEREIRO | FÉRIAS NO MAM

Domingo MAM

Atividades musicais e plásticas no parque
01, 08, 15 e 22/02 | dom | 11h e 15h

Artistas contemporâneos e o mercado de arte

Com Julia Buenaventura
03/02 | ter-qui | 20h-22h
4 aulas | R\$ 315

Introdução à fotografia

Com Karina Bacci
03/02 | ter-qui | 20h30-22h30
4 aulas | R\$ 315

Tratamento de imagem para iniciantes

Com Karina Bacci
03/02 | ter-qui | 18h15-20h15
4 aulas | R\$ 315

Imagem e identidade

Com Magnólia Costa
05/02 | qui | 18h-20h
4 aulas | R\$ 315

Família MAM

Programação especial para crianças e seus acompanhantes
07, 14, 21 e 28/02 | sáb | 15h

Especial carnaval

14/02 | sáb | 15h

Oficina de máscaras

17/02 | ter | 15h

MARÇO

Domingo MAM

Atividades musicais e plásticas no parque
01, 08 e 15/03 | dom | 11h e 15h

Circuito expográfico

02/03 | seg | 20h-22h
12 aulas | 4 x R\$ 315

Conservação preventiva

Com Raul Carvalho
04/03 | sex | 19h30-21h30
3 aulas | R\$ 315

Família MAM

Programação especial para crianças e seus acompanhantes
07 e 14/02 | sáb | 15h

Arte contemporânea

Com Pedro França
07/03 | sáb | 10h30-12h30
16 aulas | 4 x R\$ 315

Luz marginal procura corpo vago

Com Gal Oppido
08/03 | dom | 20h30-23h
16 aulas | 4 x R\$ 340

Laboratório de crítica de arte

Com Magnólia Costa
10/03 | ter | 18h-20h
14 aulas | 4 x R\$ 315

Arte na América Latina: século XX

Com Julia Buenaventura
10/03 | ter | 20h15-22h15
16 aulas | 4 x R\$ 315

Edições de artista: revistas, arte postal e publicações independentes

Com Sabrina Moura
10/03 | ter | 19h30-21h30
4 aulas | R\$ 315

Desenho

Com Dudi Maia Rosa
10/03 | ter | 17h-19h30
16 aulas | 4 x R\$ 340

Fotografia (básico)

Com Karina Bacci
10/03 | ter | 20h-22h
16 aulas | 4 x R\$ 315

Fotografia (intermediário)

Com Daniel Salum
11/03 | qua | 20h30-23h
16 aulas | 4 x R\$ 315

Sentidos do belo no Islã

Com Plínio Freire
11/03 | qua | 18h15-20h15
16 aulas | 4 x R\$ 315

Criação e estudos em performance/live art

Com Elisa Band e Cássio Santiago
11/03 | qua | 18h15-20h15
16 aulas | 4 x R\$ 315

Fotografia

Com Karina Bacci
11/03 | qua | 14h-16h
4 meses

Fotografia autoral I

Com Marcelo Greco
12/03 | qui | 17h30-19h30
16 aulas | 4 x R\$ 315

Fotografia autoral II

Com Marcelo Greco
12/03 | qui | 20h-22h
16 aulas | 4 x R\$ 315

Existência e transcendência na arte contemporânea

Com Magnólia Costa
12/03 | qui | 15h-17h
13 aulas | 4 x R\$ 315

Escultura

Com Rogério Ratão e Eduardo Consonni
12/03 | qui | 10h-12h
4 meses

Corposocializante

Com Cibele Lucena
12/03 | qui | 14h-16h
4 meses

Fotografia (básico)

Com Marcelo Vitorino
13/03 | sex | 19h30-21h30
16 aulas | 4 x R\$ 315

Fotografia contemporânea: arte através da lente

Com Denise Gadelha
19/03 | qui | 19h30-21h30
8 aulas | 2 x R\$ 315

*Programação sujeita a alteração

Consulte a programação completa no site do MAM mam.org.br



MANTENEDORES



SÊNIOR PLUS

Banco Safra
Conspiração Filmes
Duratex / Deca
Levy & Salomão Advogados

SÊNIOR

AHH!
BNP Paribas
Bus TV
Canal Arte 1
DPZ
Editora Trip
Folha de S. Paulo
Klabin
O Estado de S. Paulo
Rádio Eldorado
Revista Select

PLENO

Bolsa de Arte
EMIS
IdeaFixa
ING Bank N. V.
Itaú Cultural
Livraria Cultura
MADMAG
Pirelli
PricewaterhouseCoopers

Reserva Cultural
Revista Adega
Revista Brasileiros
Revista Fórum
Saint Paul Escola de Negócios
Seven English – Español
TV Globo

MÁSTER

Alves Tegam
Bamboo
Banco Paulista
CartaCapital
Casa da Chris
Concha y Toro
Concórdia
DM9DDB
Elekeiroz
FIAP
Gusmão & Labrunie – Prop. Intelectual
Inmetrics
Instituto Filantropia
KPMG Auditores Independentes
Montana Química
Munksjö
Vedacit

APOIADOR

ArtNexus
Banco BMG
Bloomberg
ICTS Protiviti
O Beijo
Paulista S.A. Empreendimentos
Power Segurança e Vigilância Ltda
Revista Em Condomínios
Revista Piauí
Sanofi Aventis
Top Clip Monitoramento & Informação
Yasuda Marítima Seguros

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Eaton

AGRADECIMENTOS

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Secretária da Cultura do Estado de São Paulo, Secretária da Educação do Estado de São Paulo, Secretária Municipal do Verde e do Meio Ambiente de São Paulo

mam

MODERNO MAM

REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna
de São Paulo

EDITORA-CHEFE

Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

ASSISTENTE EDITORIAL

Rafael Roncato

DESIGN GRÁFICO

BUMMUB

TRATAMENTO DE IMAGENS

Camila Dylis
Flavio Kauffmann

IMAGEM DA CAPA

Laura Lima (Governador Valadares, MG, 1971) *Quadris de homem = carne / mulher = carne*, 1995.
Aparato de tecido e dois homens (pessoas = carne). Dois homens estão presos pelos quadris. Eles se movimentam por todo o espaço dado por tempo longo e indeterminado. Dimensões variáveis. Coleção MAM, aquisição Núcleo Contemporâneo MAM. Foto: Romulo Fialdini

IMPRESSÃO

Pigma

TIRAGEM

13.500 exemplares

CONTATO

modemo@mam.org.br

FSC

Parque Ibirapuera - Portão 3

tel +55 11 5085 1300

mam.org.br

HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados,
das 10h às 18h
Bilheteria até as 17h30

ENTRADA R\$ 6,00

Meia-entrada para estudantes, mediante apresentação da carteirinha. Gratuidade para menores de 10 e maiores de 65 anos, sócios e alunos do MAM, funcionários das empresas parceiras e museus, membros do ICOM, AICA e ABCA com identificação, agentes ambientais, da CET, GCM, PM e do Metrô, frentistas e taxistas com identificação e até 4 acompanhantes

ENTRADA GRATUITA AOS DOMINGOS

AGENDAMENTO DE GRUPOS

tel +55 11 5085 1313
educativo@mam.org.br

ACESSO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

FOTOGRAFIAS

A fotografia de quaisquer obras expostas deve ser feita exclusivamente para finalidades privadas, sendo vedada sua exposição pública sob qualquer meio ou sua exploração sob qualquer modalidade, nos termos dos artigos 77 a 79 da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro de 1998).



Esta publicação segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

sumário

01. **grande sala | sala paulo figueiredo**
Museu dançante
08. **projeto parede**
Círios
09. **perfil contemporâneo**
Black bloc
10. **agenda moderna**
Cursos e eventos
12. **parceiros**

mam

MODERNO MAM

REALIZAÇÃO
Museu de Arte Moderna
de São Paulo

EDITORA-CHEFE
Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL
Renato Salem

ASSISTENTE EDITORIAL
Rafael Roncato

DESIGN GRÁFICO
BUMMUB

TRATAMENTO DE IMAGENS
Camila Dylis
Flavio Kauffmann

IMAGEM DA CAPA
Laura Lima (Governador Valadares, MG,
1971) *Quadris de homem = carne /
mulher = carne*, 1995,
Aparato de tecido e dois homens
(pessoas = carne). Dois homens estão
presos pelos quadris. Eles se
movimentam por todo o espaço dado
por tempo longo e indeterminado.
Dimensões variáveis. Coleção MAM,
aquisição Núcleo Contemporâneo MAM.
Foto: Romulo Fialdini

IMPRESSÃO
Pigma

TIRAGEM
13.500 exemplares

CONTATO
moderno@mam.org.br

FSC

Parque Ibirapuera - Portão 3
tel +55 11 5085 1300
mam.org.br

HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados,
das 10h às 18h
Bilheteria até as 17h30

ENTRADA R\$ 6,00

Meia-entrada para estudantes, mediante
apresentação da carteirinha. Gratuidade para
menores de 10 e maiores de 65 anos, sócios
e alunos do MAM, funcionários das empresas
parceiras e museus, membros do ICOM,
AICA e ABCA com identificação, agentes
ambientais, da CET, GCM, PM e do Metrô,
frentistas e taxistas com identificação e até 4
acompanhantes

ENTRADA GRATUITA AOS DOMINGOS

AGENDAMENTO DE GRUPOS

tel +55 11 5085 1313
educativo@mam.org.br

ACESSO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

**ESTACIONAMENTO COM
ZONA AZUL**

FOTOGRAFIAS

A fotografia de quaisquer obras
expostas deve ser feita exclusivamente
para finalidades privadas, sendo
vedada sua exposição pública sob
qualquer meio ou sua exploração sob
qualquer modalidade, nos termos dos
artigos 77 a 79 da Lei de Direitos
Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro
de 1998).



Esta publicação segue as normas do Acordo
Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado
em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.