

Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida abr/mai/jun/2015



sumário

- 01. **sala paulo figueiredo**
Mito de artista
- 07. **grande sala**
Museu dançante
- 09. **perfil contemporâneo**
Cantando na chuva
- 11. **agenda moderna**
- 12. **parceiros**

Mito de artista



O artista Piero Manzoni (Cremona, Itália, 1933 – Milão, Itália, 1963) assina uma *Scultura vivente*, 1961. Fotógrafo desconhecido.

Poucas vezes o título de uma exposição foi tão eloquente: *Piero Manzoni*. O nome do artista nascido em Cremona e morto em Milão aos 29 anos é sinônimo de uma produção pequena, materialmente simples e intelectualmente refinada. É também sinônimo de humor. Impossível conter o riso diante de uma lata rotulada *Merda d'artista* (1961).

Esta é a primeira retrospectiva de Piero Manzoni na América Latina. Manzoni se projetou na cena vanguardista europeia dos anos 1950 e 1960, e participou de duas bienais em São Paulo. Sob a curadoria de Paulo Venancio Filho, obras de todas as séries que ele produziu podem ser vistas na Sala Paulo Figueiredo.

Manzoni viveu pouco, mas seu legado marcou profundamente a arte do século XX. Suas obras põem em xeque conceitos fundamentais das artes visuais e, às vezes, os esvaziam por completo. O resultado é o nada. Um nada que abriu vários caminhos para a arte contemporânea.

Piero Manzoni começou pela pintura. Ou melhor: começou pela redução da pintura a conceitos. Seu primeiro cuidado foi afastar-se da abstração informal, estilo de que dominou a pintura europeia no pós-

guerra. Em lugar do drama visual gerado por pinceladas carregadas de tinta, Manzoni preferiu a literalidade da matéria. Ele usa sintéticos, resinas, plásticos, materiais novos em um mundo novo.

Para Manzoni, a matéria é afirmativa, basta por si só. Nada precisa ser dito além de um título que, de tão óbvio, pode ser perturbador. *Achrome* (1957-63) é pintura feita de qualquer matéria – algodão, cal, miolo de pão –, na qual não se acrescenta cor, conceito essencial ao campo da pintura. Não importa o comprimento: *Linea* (1960) é exatamente o que é, uma linha, um conceito essencial.

Manzoni partia da matéria para chegar ao conceito, daí a proximidade de sua obra com a de Marcel Duchamp (1887-1968). Manzoni foi o artista mais duchampiano do século XX. *Merda d'artista* foi a *Fountain* (1917) de Manzoni. Assim como o célebre urinol de Duchamp, essas latas de conteúdo indeterminado, rotuladas, numeradas e datadas como um alimento industrializado são uma das obras mais emblemáticas do século XX. “Só uma ação de liberdade absoluta pode realizar *Merda d'artista*.”





Piero Manzoni (Cremona, Itália, 1933 – Milão, Itália, 1963), *Achrome*, 1958-59. Tela enrugada e caulim, 70 x 100 cm. Coleção Fioravanti Meoni. Foto: Lensini



E coragem, por que não? E o humor está em enfrentar a risibilidade desta ação”, comenta o curador da exposição.

Manzoni não só criou uma obra polêmica, mas também escreveu textos, fundou uma revista e uma galeria, participou de grupos e movimentos. Em seus textos, é possível identificar uma mitologia individual que reitera a imagem do personagem que Manzoni construiu de si mesmo, que autenticava o *Uovo* (1960) com sua impressão digital, enchia um balão com o ar dos pulmões em *Fiato d'artista* (1960) ou ainda assinava esculturas vivas em eventos performáticos. Segundo o curador Paulo Venancio

Filho, Manzoni “soube fazer sua figura de artista, pré-Warhol, indissociável de seu mito. Tanto quanto Andy Warhol, e antes dele, entendeu que a eficácia crítica do papel do artista na sociedade contemporânea estava na autocriação mítica: fazer de si mesmo um mito, mas um mito negativo, contrário ao mito da alienação”.

O visitante do MAM tem agora a oportunidade de desvendar o mito e conhecer o artista. ■

onde e quando

Piero Manzoni

Onde: Sala Paulo Figueiredo

Quando: 07/04 a 21/06

Piero Manzoni (Cremona, Itália, 1933 – Milão, Itália, 1963), *Uovo scultura n. 21*, 1960. Ovo em caixa de madeira, 8,2 x 5,7 x 6,7 cm. Coleção Fondazione Piero Manzoni, Milão. Foto: Bruno Bani

Museu dançante



Acima: Bailarinos da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) durante apresentação no *Museu dançante*. Na próxima página: SPCD durante a *performance Sonho de valsa* na Grande Sala. Fotos: Lenise Pinheiro

Sucesso de público, a mostra *Museu dançante* traz obras da coleção do MAM selecionadas pela sua afinidade conceitual com três princípios da dança: gravidade, desequilíbrio e flutuação. A exposição é fruto da parceria do MAM e da São Paulo Companhia de

Dança (SPCD), que estreia no mundo dos museus apresentando na Grande Sala coreografias que dialogam diretamente com as obras e o público.

Confira abaixo o calendário de apresentações da SPCD na Grande Sala. ■



programação de apresentações da Grande Sala

Todas as performances acontecem às 12h30 e às 14h30, com duração de 30 minutos cada, exceto dias 12/04, 10/05 e 13/06, quando serão apresentadas apenas às 12h30.

ABRIL	02 qui	12 dom	14 ter	18 sáb	22 qua	25 sáb	29 qua
MAIO	05 ter	10 dom	13 qua	30 sáb	JUNHO	06 sáb	13 sáb

Cantando na chuva



A performance está no centro da pesquisa da paraense Berna Reale. Vídeos e instalações são os meios que a artista emprega no registro de ações que ela costuma desenvolver no espaço urbano, onde a presença insólita de seu corpo ressalta formas de violência explícitas ou veladas.

Cantando na chuva é a obra de Berna Reale para o Clube de Colecionadores de Fotografia. A foto é *still* de um vídeo protago-

nizado pela artista em um lixão. A imagem alude a um famoso musical onde o ator Gene Kelly canta e dança pelas ruas de uma Nova York de estúdio. Berna apresenta-se em trajes dourados numa passarela vermelha estendida sobre toneladas de lixo, ironizando tanto as produções como os produtos da indústria cinematográfica norte-americana. ■

MAGNÓLIA COSTA, crítica de arte

Berna Reale (Belém, PA, 1965), *Cantando na chuva*, 2014. Still de vídeo, 66 x 100 cm. Coleção MAM, doação da artista por intermédio do Clube de Colecionadores de Fotografia MAM

SABE O QUE É SER CULTURA?

É o Sócio do MAM que participa de visitas guiadas, conversas com artistas, críticos e curadores, ganha descontos nos cursos regulares do museu e frequenta todos os anos quatro cursos gratuitos concebidos exclusivamente para ele. Em abril, o sócio da categoria Cultura vai conhecer a fundo o trabalho de Piero Manzoni no curso *Do mínimo ao zero*, ministrado pela crítica Magnólia Coeta.



Ao associar-se ao MAM, você amplia seus conhecimentos e ajuda o museu realizar exposições, manter programas socioeducativos e oferecer o melhor atendimento ao público diverso.

O MAM espera por você.

Associe-se!

(11) 5085-1302

socios@mam.org.br

mam sócios

Cursos e eventos

ABRIL

Apresentação *O Circo di SôLadies*

Com as palhaças Xamanga Biroba e Pina Brownie
04/04 | sáb | 15h

Oficina de autorretrato na argila
05/04 | dom | 11h

Teatro de marionetes Com Abraão Gouveia
05/04 | dom | 15h30

Performance *Na mesma cena*
De Dança sem fronteiras
11/04 | sáb | 15h

Exibição do filme *Muito além do peso*
11/04 | sáb | 16h30

Virada da Saúde
Oficina de sucos verdes
12/04 | dom | 11h

Apresentação musical Com Banda Alana
12/04 | dom | 14h

Arte e globalização: práticas e instituições em contexto
Com Sabrina Moura
13/04 | seg | 19h30 - 21h30
5 aulas | R\$ 395

Do mínimo ao zero
Com Magnólia Costa
14, 28/04 e 05/05 | ter
exclusivo para sócios da categoria Cultura

Visita mediada às exposições em cartaz com experiência poética
18/04 | sáb | 15h

Oficina de aquarelar à canetinha
19/04 | dom | 11h

Jam de dança Com Núcleo de Improvisação em Contato (NIC)
19/04 | dom | 14h30

Oficina de música e movimento para bebês
Com Sandra Bittar
25/04 | sáb | 15h

Visita guiada à exposição *Coleção Brasileira, no Itaú Cultural*
25/04 | sáb | 10h
exclusivo para sócios da categoria Família

Oficina de fotomontagem
26/04 | dom | 11h

Pocket show de hip hop
DI Mandê
26/04 | dom | 14h30

Visita mediada às exposições em cartaz com brincadeiras para pais, mães e bebês
28/04 | ter | 10h30

MAIO

Família MAM | Feriado
01/05 | sex | 15h

Família MAM
02, 09, 16, 23, 30/05 | sáb | 15h

Visita guiada à exposição
Piero Manzoni
02/05 | sáb | 10h
exclusivo para sócios da categoria Cultura

Domingo MAM
Jam de dança
03/04 | dom | 14h30

Igual Diferente
Imagem e percepção
Com Karina Bacci
08/05 | sex | 13h30-15h30
2 meses
Para cegos, pessoas com baixa visão e público geral

Domingo MAM
10, 17, 24, 31/05 | dom | 16h

Oficina de escultura com elementos da natureza
24/05 | dom | 11h

JUNHO

Família MAM | Feriado
04/06 | qui | 15h

Família MAM
06, 13, 20/06 | sáb | 15h

Domingo MAM
07, 14, 21/06 | dom | 11h

Jam de dança
07/06 | dom | 14h30

Domingo MAM
14/06 | dom | 15h

Apresentação musical
Com Banda Alana
21/06 | dom | 14h

*Programação sujeita a alteração

Consulte a programação completa no site do MAM
mam.org.br



MANTENEDORES



SÊNIOR PLUS

Banco Safra
Conspiração Filmes
Credit Suisse
Duratex / Deca
Levy & Salomão Advogados

SÊNIOR

AHH!
BNP Paribas
Bus TV
Canal Arte 1
DPZ
Editora Trip
Estadão
Folha de S.Paulo
Klabin
Rádio Eldorado

PLENO

Bolsa de Arte
EMS
IdeaFixa
ING Bank N. V.
Itaú Cultural
Livraria Cultura
MADMAG
Pirelli
PricewaterhouseCoopers
Reserva Cultural
Revista Adega
Revista Brasileiros
Revista Fórum
Saint Paul Escola de Negócios

Seven English – Español
TV Globo

MÁSTER

Alves Tegam
Bamboo
Banco Paulista
CartaCapital
Casa da Chris
Concha y Toro
Concórdia
DM9DDB
Elekeiroz
FIAP
Gusmão & Labrunie – Prop. Intelectual
Inmetrics
Instituto Filantropia
KPMG Auditores Independentes
Montana Química
Munksjö
Vedacit

APOIADOR

Bloomberg
ICTS Protiviti
O Beijo
Paulista S.A. Empreendimentos
Power Segurança e Vigilância Ltda
Revista Em Condomínios
Revista Piauí
Sanofi Aventis
Top Clip Monitoramento & Informação
Yasuda Marítima Seguros

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Eaton

AGRADECIMENTOS

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, Secretaria da Educação do Estado de São Paulo, Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente de São Paulo

REALIZAÇÃO

Ministério da
Cultura



mam

MODERNO MAM

REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna
de São Paulo

EDITORIA-CHEFE

Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

ASSISTENTE EDITORIAL

Rafael Roncato

DESIGN GRÁFICO

BUMMUB

TRATAMENTO DE IMAGENS

Camila Dylis
Flavio Kauffmann

IMAGEM DA CAPA

Piero Manzoni (Cremona, Itália,
1933 – Milão, Itália, 1963), *Merda
d'artista*, 1961. Recipiente de lata e
papel impresso, 4,8 x Ø 6 cm.
Coleção Fondazione Piero Manzoni,
Milão. Foto: Agostino Osio

IMPRESSÃO

Stilgraf

TIRAGEM

15.000 exemplares

CONTATO

moderno@mam.org.br

Parque Ibirapuera - Portão 3

tel +55 11 5085 1300

mam.org.br

HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados,
das 10h às 18h
Bilheteria até as 17h30

ENTRADA R\$ 6,00

Meia-entrada para estudantes, mediante
apresentação da carteirinha. Gratuitade
para menores de 10 e maiores de 65 anos,
sócios e alunos do MAM, funcionários das
empresas parceiras e museus, membros do
ICOM, AICA e ABCA com identificação,
agentes ambientais, da CET, GCM, PM e
do Metrô, frentistas e taxistas com
identificação e até 4 acompanhantes

ENTRADA GRATUITA AOS DOMINGOS

AGENDAMENTO DE GRUPOS

tel +55 11 5085 1313
educativo@mam.org.br

ACESSO A DEFICIENTES FÍSICOS

ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

FOTOGRAFIAS

A fotografia de quaisquer obras
expostas deve ser feita exclusivamente
para finalidades privadas, sendo
vedada sua exposição pública sob
qualquer meio ou sua exploração sob
qualquer modalidade, nos termos dos
artigos 77 a 79 da Lei de Direitos
Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro
de 1998).



FSC

Esta publicação segue as normas do Acordo
Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado
em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

ISSN 1984-3313



9 771984 331008

moderno mam n° 26 / 2015

