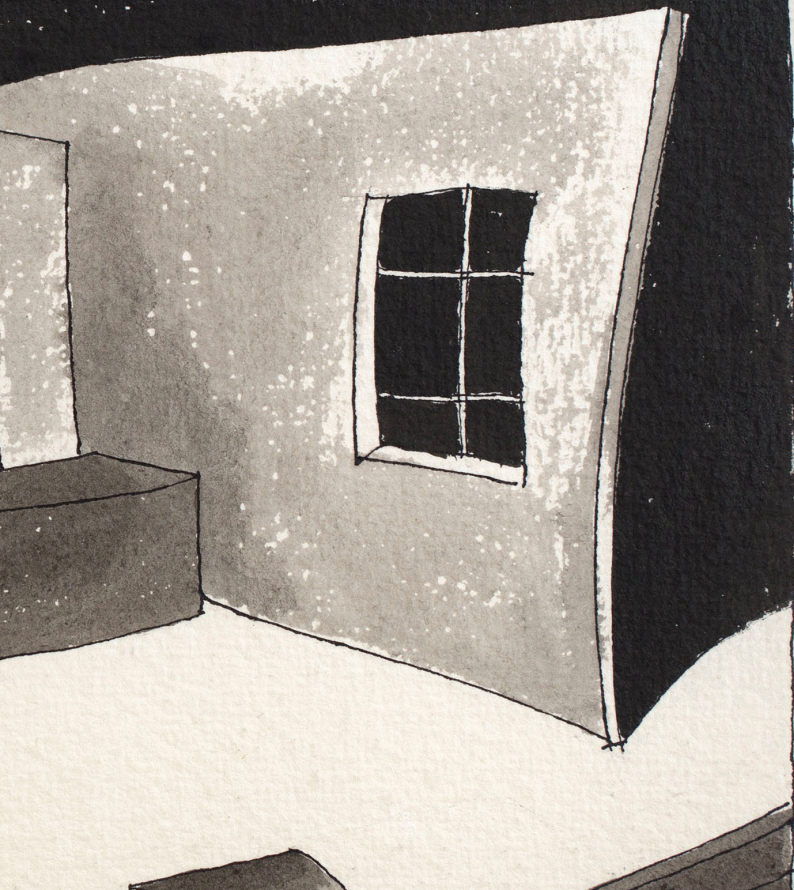


# Moderno **mam**

distribuição gratuita/venda proibida mai/jun/jul/2018



# Ismael Nery:

## feminino e masculino

### sumário

#### 01 grande sala

Ismael Nery: feminino e masculino

#### 06 sala paulo figueiredo

A marquise, o MAM e nós no meio

#### 09 projeto parede

Crepe Garden

#### 10 agenda moderna

#### 12 parceiros



**Ismael Nery** (Belém, PA, 1900 – Rio de Janeiro, RJ, 1934), *Autorretrato com Adalgisa*, s.d. Óleo sobre cartão, 16 x 13 cm. Coleção Luiz Carlos Ritter. Foto: Jaime Acioli.



Um artista na contramão. Enquanto a maior parte dos artistas de seu tempo discutia a identidade nacional, ele mergulhava em autorretratos. Enquanto os outros flertavam com o cubismo e o futurismo, ele se rendia ao surrealismo. Enquanto os intelectuais de seu tempo defendiam o racionalismo científico, ele se apresenta-

va como profundo religioso. Ismael Nery era único.

O caminho artístico de Nery começou na Escola Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro aos dezesseis anos de idade, mas foi sempre errático. A esta formação inicial, se seguiram outras, igualmente breves, realizadas em Paris ao longo dos anos 1920, onde esteve várias vezes com a mãe e a mulher, a poeta e escritora Adalgiza Nery. Numa dessas viagens, em 1927, conheceu o surrealismo e o líder do movimento, André Breton, familiarizando-se, assim, com a noção de inconsciente.

Movido por inquietações psicológicas e existenciais, Ismael Nery desenvolveu um pensamento filosófico próprio, o essencialismo, que expressou em poemas e, principalmente, em incontáveis desenhos e pinturas produzidos com a intensidade de alguém que viveu apenas

33 anos. Nessa vasta obra produzida em um período tão curto, as pequenas dimensões chamam atenção, convidando à aproximação e à intimidade. Também chama a atenção a androginia das figuras, muitas delas uma fusão do autorretrato e do retrato de sua mulher Adalgiza.

Ismael Nery conciliou em suas figuras oposições cristalizadas na cultura, como homem e mulher, masculino e feminino. O corpo, seus órgãos e funções, sobretudo a sexual, são temas recorrentes em sua arte, uma investigação mística da vida. Em um poema de 1932, Ismael Nery escreveu: “Deus criou duas almas./ Deu uma a Adão, outra a Eva. / Deu também a Adão e Eva / O poder de criar corpos / Para herdarem as almas que Deus lhe deu”.

A expressão pela poesia e a especulação filosófica aproximaram Ismael Nery

não só de Adalgiza, mas de várias pessoas do meio literário, como Manuel Bandeira e Murilo Mendes. Com Mendes, Nery manteve uma amizade de doze anos, os últimos de sua vida. Graças a ela, várias obras são conhecidas hoje, pois Nery destruiu compulsivamente a própria produção. Murilo Mendes resgatou do lixo desenhos, pinturas e textos que o artista havia descartado.

A mente efervescente de Ismael Nery o levou a explorar também os campos da arquitetura e do teatro. Seus projetos de cenário evocam uma atmosfera sombria, que não se enquadra em nenhum estilo específico, como, aliás, a totalidade da sua produção, que permanece única. ■

#### onde e quando

Grande Sala

08/05 a 12/08



**Ismael Nery** (Belém, PA, 1900 – Rio de Janeiro, RJ, 1934), *Composição surrealista*, c. 1928. Guache sobre papel, 20 x 27 cm. Coleção particular. Foto: Jaime Acioli

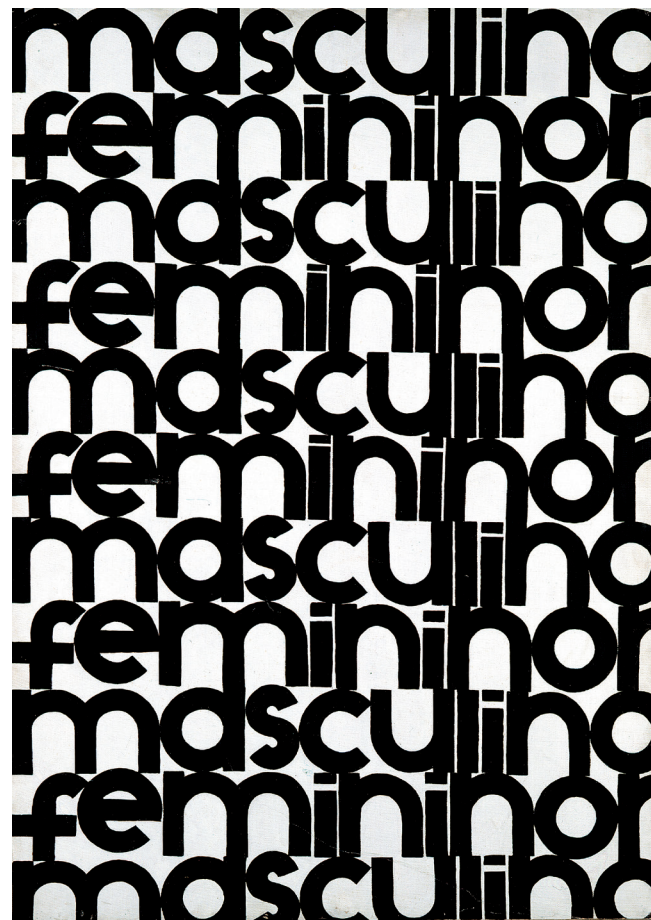
# A marquise, o MAM e nós no meio

Antes de haver museu, havia uma marquise. Nessa marquise, havia uma sala. Nessa sala, havia um público. Primeiro foram pessoas que queriam ver estátuas de cera, depois foram visitantes de uma exposição sobre cultura baiana, e finalmente foi o público do MAM. Ao redor desse espaço, uma coisa nunca mudou: gente circulando em seus momentos de lazer.

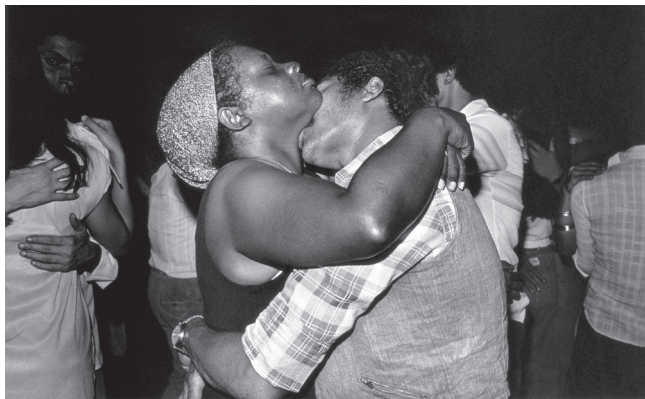
A exposição *A marquise, o MAM e nós no meio* mostra como o Museu construiu sua identidade a partir das relações que estabeleceu com o público exatamente por estar localizado onde está: sob a marquise do parque mais querido da cidade. Instalado aí desde 1969, o MAM foi reformado algumas vezes para se

adaptar às demandas de pessoas com interesses diversos, mas com algo em comum: o gosto pela arte. Não à toa o público chama o MAM de “o museu da Aranha”, em referência à escultura de Louise Bourgeois exposta na Sala de Vidro, à vista de todos na marquise.

Estão incluídas na exposição obras da coleção do MAM que fazem referência às atividades realizadas dentro do Museu e fora dele, na marquise ou no Jardim de Esculturas. A ação do MAM Educativo tem um papel central na exposição, indicando várias possibilidades de explorar a relação dentro-fora que o público vivencia em seu contato com o Museu. Um bom exemplo disso é o



**Georgete Melhem** (Salvador, BA, 1944), *Gêneros e números I*, 1969. Acrílica sobre tela, 130,5 x 92,3 cm. Coleção MAM, doação da artista. Foto: Romulo Fialdini



mobiliário da exposição, desenhado pelo coletivo O Grupo Inteiro, que é utilizado tanto no interior da Sala Paulo Figueiredo como na marquise, onde é utilizado em várias atividades.

Há ações especiais programadas para seis domingos durante o período da exposição (ver agenda na página 10). Entre elas, o festival do Explode! Zion, movimento da periferia de São Paulo que atua em

favor da diversidade por meio de propostas artísticas como performances, encontros, residências e batalhas de Vogue. Estas acontecem em um ringue onde dançarinos disputam a atenção do júri com figurinos, movimentos e coreografias. ■

#### onde e quando

Sala Paulo Figueiredo  
08/05 a 19/08

**Nair Benedicto** (São Paulo, SP, 1940), *Tesão no forró*, 1978/02. Fotografia sobre papel, 29,7 x 45,7 cm. Coleção MAM, doação da artista por intermédio do Clube de Colecionadores de Fotografia MAM São Paulo. Foto: Romulo Fialdini

## Crepe Garden



O artista multimídia Gustavo Rezende realiza no corredor do MAM o trabalho *Crepe Garden*. Dispostas como em um friso, as figuras são feitas de fita crepe a partir do modelo do próprio artista e de outras pessoas. Rezende tem trabalhado o autorretrato em sua produção, colocando-se sempre em contextos diferentes.

*Crepe Garden* traz uma paisagem cuja topografia é

definida pelas figuras, cujas ações são ambíguas. Elas podem estar contemplando ou brigando em um parque ou até mesmo se manifestando na rua. Todas as figuras se parecem, mas seus papéis são muito diferentes, podendo ser vigilantes, agressores ou vítimas, em conflito latente. ■

#### onde e quando

Corredor de ligação  
8/05 a 19/08

**Gustavo Rezende** (Passa Vinte, MG, 1960), *Crepe Garden*, 2018. Fita crepe sobre parede, 18 x 3,7 m. Coleção do artista. Foto do artista

# Cursos e eventos

## MAIO

### História da arte e suas relações com a moda

com Lorenzo Merlino  
16/05 a 04/07 | qua | 20h-22h  
8 aulas | 3 x R\$ 170,00

### Domingo MAM Especial exposição A marquise, o MAM e nós no meio

Salão de jogos | 27/05  
com Guilherme Peters  
e Guilherme Pacola  
[performance com bateria e skate] e Bey Hive [Batalha de Beyoncé]  
Mais informação  
www.mam.org.br

## JUNHO

### Domingo MAM Especial exposição A marquise, o MAM e nós no meio

Ballroom | 24/06  
com Explode!Zion [Batalha de Vogue] e Mc Delacroix  
Mais informação  
www.mam.org.br

## JULHO

### Domingo MAM Especial exposição A marquise, o MAM e nós no meio

Meio | 08/07  
com Patrícia Bergantini e Josefa Pereira e Break Ibrá  
Café Educativo | 15/07  
Conversas "Situação alimentar do Parque Ibirapuera" e "Forno do comum"

Mais informação  
www.mam.org.br

### Introdução à fotografia

com Karina Bacci  
17, 19, 24 e 26/07 | 20h-22h  
4 aulas | 2x R\$ 170,00

### Domingo MAM Especial exposição A marquise, o MAM e nós no meio

Roda | 29/07  
Com Alessandra Leão [Cadê o cantador?] e Coletiva Ocupação  
Mais informação  
www.mam.org.br

## AGOSTO

### Domingo MAM Especial exposição A marquise, o MAM e nós no meio

Barracão | 05/08  
Com Mônica Nador [oficina de estênceis] e bateria da Nenê da Vila Matilde  
Mais informação  
www.mam.org.br

### Fotografia básico

com Karina Bacci  
14/08 a 27/11 | ter | 20h-22h  
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

### Fotografia intermediário

com Marcello Vitorino  
16/08 a 29/11 | qui | 20h-22h  
16 aulas | 6 x R\$ 210,00

### Fotografia autoral I

com Marcelo Greco  
15/08 a 28/11 | qua | 17h30-19h30  
16 aulas - 6 x R\$ 230,00

### Fotografia autoral II

com Marcelo Greco  
15/08 a 28/11 | qua | 20h-22h  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Luz marginal procura corpo vago

com Gal Oppido  
13/08 a 26/11 | seg | 20h30-23h  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

### Arte política

com Magnólia Costa  
14/08 a 13/11 | ter | 10h30-12h  
14 aulas | 6x R\$ 230,00

### Desenho

com Dudi Maia Rosa  
14/08 a 27/11 | ter |  
17h-19h30  
16 aulas | 6x R\$ 240,00

### História da arte moderna

com Felipe Martinez  
14/08 a 23/10 | seg | 18h-20h  
11 aulas | 3x R\$ 320,00

### Ateliê livre de escultura autoral

com Rogério Ratão e Eduardo Consonni  
15/08 a 28/11 | qua | 10h30-12h30  
16 aulas | 6x R\$ 240,00

### Arte contemporânea

com Pedro França  
18/08 a 15/12 | sáb | 10h30-12h30  
16 aulas | 6 x R\$ 230,00

Consulte também a programação do museu no site do MAM.  
[www.mam.org.br](http://www.mam.org.br)  
5085 1314



# colecione arte

Você sabia que é possível se tornar um colecionador de arte com as obras dos artistas selecionados para os Clubes de Gravura e Fotografia do MAM São Paulo?

Não é preciso ser um especialista para descobrir seu lado colecionador.

**Associe-se ao Clube de Colecionadores do MAM.**

**mam**  
clube de colecionadores

mam.org.br/clube  
clubes@mam.org.br  
+55 11 5085-1406



## MANTENEDORES



Bradesco



vivo

## SÊNIOR PLUS

Levy & Salomão Advogados

## SÊNIOR

BMA - Barbosa Müssnich Aragão  
BNP Paribas  
EMS

## PLENO

AES  
Instituto Votorantim  
KPMG Auditores Independentes  
Montana Química  
Pirelli  
PwC  
Safra

## MÁSTER

Bloomberg Philanthropies  
Klabin  
Sompó

## APOIADOR

ICTS Protiviti  
Paulista S.A. Empreendimentos  
Power Segurança e Vigilância LTDA

## PROGRAMAS EDUCATIVOS

Cielo (PROJETO MUSEU ABERTO)  
Bradesco (DOMINGO MAM)

## PARCERIAS INSTITUCIONAIS

3D Explora  
Amabile Flores  
Apis3  
ATRAVES\|  
Boisa de Arte  
CELACC USP - Centro de Estudos Latino-  
Americanos sobre Comunicação e Cultura  
Cultural e Mercado  
FESPSP Fundação Escola de Sociologia e  
Política de São Paulo  
FIAP  
Goethe-Institut São Paulo  
Gusmão & Labrunie Propriedade Intelectual  
ICIB Inst. Cultural Ítalo-Brasileiro  
IPEN  
Meliã Ibirapuera  
MariaSãoPaulo  
Saint Paul Escola de Negócios  
Senac  
Seven English – Español

## PARCERIAS DE MÍDIA

Arte 1  
Caixa Belas Artes  
Casa da Chris  
Estadão  
FOLHA  
O Beijo  
Revista FFW  
Revista Piauí  
Revista Cult  
Reserva Cultural  
Revista Adegá  
Revista Arte!Brasileiros  
Trip Editora

## REALIZAÇÃO

MINISTÉRIO DA CULTURA GOVERNO FEDERAL

# mam

## MODERNO MAM REALIZAÇÃO

Museu de Arte Moderna de São Paulo

EDITORA-CHEFE

Magnólia Costa

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Renato Salem

DESIGN GRÁFICO E

TRATAMENTO DE IMAGENS

Camilla Dylis Sillicak

Beatriz Falleiros

## IMAGEM DA CAPA

**Ismael Nery** (Belém, PA, 1900 -- Rio de Janeiro, RJ, 1934), *Estudo da cenário (sala vazia)*, c. 1931. Nanquim sobre papel, 21,5 x 23 cm. Coleção particular. Foto: Sergio Guerini

## TIRAGEM

8.000 exemplares

## CONTATO

moderno@mam.org.br

Esta publicação segue as normas do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, assinado em 1990, em vigor desde janeiro de 2009.

## FOTOGRAFIA

A fotografia de quaisquer obras expostas deve ser feita exclusivamente para finalidades privadas, sendo vedada sua exposição pública sob qualquer meio ou sua exploração sob qualquer modalidade, nos termos dos artigos 77 a 79 da Lei de Direitos Autorais (Lei nº 6910, de 19 de fevereiro de 1998).

O MAM fica no parque Ibirapuera  
+55 11 5085-1300 | [www.mam.org.br](http://www.mam.org.br)

## HORÁRIOS

Terça a domingo e feriados, das 10h às 18h  
Bilheteria até 17h30

## ENTRADA R\$ 7,00

Meia-entrada para estudantes, mediante apresentação de carteirinha. Gratuidade para menores de 10 e maiores de 60 anos, sócios e alunos do MAM, funcionários das empresas parceiras e museus, membros do ICOM, AICA e ABCA com identificação, agentes ambientais, da CET, GOM, PM, Metrô e linha amarela do Metrô, CPTM, policiais civis, cobradores e motoristas de ônibus, motoristas de ônibus fretados, funcionários SPTuris, vendedores ambulantes do parque Ibirapuera, frentistas e taxistas com identificação e até 4 acompanhantes.

## ENTRADA GRATUITA AOS SÁBADOS

## AGENDAMENTO DE GRUPOS

+55 11 5085-1313  
[educativo@mam.org.br](mailto:educativo@mam.org.br)



ACESSÍVEL A TODOS OS PÚBLICOS  
ESTACIONAMENTO COM ZONA AZUL

ACOMPANHE O MAM ONLINE /  
MAMoficial





ISSN 1984-3313



9 771984 331008

moderno mam n° 36 / 2018

