

1
9
9
5

PRÊMIO PRICE WATERHOUSE



mam

Museu de Arte Moderna de São Paulo

P^D
A

A^A
R
N^T
E

O^B
R^R
A^S
A^I
L
M^E
I
R
A^R
A

COMISSÃO DE PREMIAÇÃO

Gilberto Chateaubriand

Presidente da Comissão

Cacilda Teixeira da Costa

Diretora Técnica do mam - São Paulo

Marcus de Lontra Costa

Coordenador Geral do MAM - Rio de Janeiro



Carlos FAJARDO

SEM TÍTULO, 1995

aço corten, aço inox
240 x 112 x 153

Os prêmios de aquisição foram instituídos desde o primeiro *Panorama da Arte Atual Brasileira*, em 1969, quando o **mam** São Paulo renasceu depois da crise da transferência de seu acervo para a USP. No início, eram denominados “Prêmios Museu de Arte Moderna de São Paulo” e seu regulamento rezava que “... além da aquisição da obra, o artista laureado a seguir seria homenageado com uma sala individual de até 20 obras”, o que os tornava especialmente importantes.

Na primeira versão do *Panorama*, um grande número de obras foi doado pelos próprios artistas, solidários com o grupo de intelectuais e empresários que iniciou a luta de recriar o museu e reconstruir seu patrimônio. Mas, foram os prêmios de aquisição que abriram espaço para que as empresas pudessem contribuir na formação do novo acervo.

Assim, em 22 *Panoramas*, um conjunto expressivo de 54 obras foi integrado ao patrimônio do **mam** pelos prêmios de aquisição. Entre os premiados encontram-se obras de artistas como: Alfredo Volpi, Lothar Charoux, Franz Weissmann, Amilcar de Castro, Tomie Ohtake, Gilvan Samico, Renina Katz, Arthur Luiz Piza, Flávio Shiró, Nelson Leirner, Luiz Paulo Baravelli e José Resende, entre outros. Essa seqüência de prêmios conta-se como uma história de sucesso e eles exprimem não só o reconhecimento ao trabalho dos artistas como, pragmaticamente, uma forma possível de atualização do acervo.

Hoje, o **mam** possui cerca de 2.000 obras (abrigadas em uma reserva técnica que segue padrões internacionais de conservação), e uma sala exclusiva está sendo inaugurada para exposição desse acervo. A Price Waterhouse, com sua iniciativa de patrocinar o *Panorama* e os prêmios de 1995, insere-se nessa história como uma parceira do Museu em sua nova fase.

José RESENDE

SEM TÍTULO, 1994

veludo, parafina, cobre e cabo de aço
50 x 400 x 120



mam

Museu de Arte Moderna de São Paulo
Parque Ibirapuera, portão 3
Tel.: (011) 549 9688 Fax: (011) 549 2342
CEP 04097-900 São Paulo SP

De 24 de outubro a
26 de novembro de 1995

MAM

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Av. Infante Dom Henrique, 85
Tel.: (021) 210 2188 Fax: (021) 240 6351
CEP 20021-140 Rio de Janeiro RJ
Apoio: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro

De 6 de dezembro de 1995 a
21 de janeiro de 1996

Patrocínio

Price Waterhouse



Com o apoio institucional da
Prefeitura do Município de São Paulo, Lei 10.923-90.