

PANORAMA DA ARTE
ATUAL BRASILEIRA/91

FORMAS TRIDIMENSIONAIS

mam

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Inauguração
Terça-Feira, 17 de setembro
de 1991
às 19:00 hs.

Museu de Arte Moderna
de São Paulo
Parque Ibirapuera - Marquise
Portão da Prefeitura

e cores naturais
140 x 110 x 170 cm

2. S / título, 1991
Arame, ferro e cores naturais
100 x 110 x 190 cm

GENILSON SOARES
João Pessoa PB, 1940

1. S / título, 1991
Ferro, chapa galvanizada, vidro
espelhado e tinta sintética
450 x 45 x 30 cm

2. S / título, 1991
Ferro pintado, pedras, vidro
espelhado e duraplac
230 x 15 x 15 cm

3. S / título, 1991
Ferro, madeira, formica, pintura e
chapas de latão polidas
300 x 25 x 50 cm

GONZAGA
Porto Alegre RS, 1940

1. "Metamorfosis n. 1", 1991
Fundição em resina acrílica
220 x 50 x 89 cm

GUSTAVO RESENDE
Passa Vinte MG, 1960

1. "O cego e a noite", 1990
Gesso e madeira
2 peças - 90 x 14 x 1,5 cms cada

2. "Cornucópia", 1991
Madeira
85 x 28 x 10 cm

3. "A terra e seu fruto", 1991
Bronze
2 peças - 36 x 16 x 1 cms cada

4. "The hut and our lifes", 1991
Madeira e bronze
2 peças - 22 x 32 x 8 cms

GUTO LACAZ
São Paulo SP, 1948

1. "Música ao vivo - Instalação
cinética", 1991
Técnica Mista
200 cm2

IOLE DE FREITAS
Belo Horizonte - MG

1. S / Título, 1991
Cobre, latão, aço inox,
ferro estanhado
270 x 160 x 0,80

2. S / Título, 1991
Cobre, latão e ferro estanhado
200 x 110 x 100

3. S / Título, 1991
Bronze e latão
0,50 x 140 x 0,35

IRINEU GARCIA
São Luiz Gonzaga RS, 1925

1. "Lixo nosso de cada dia", 1991
300 x 100 cms

JEANETE MUSATTI
Sao Paulo SP, 1944

1. S / Título, 1990/91
Técnica Mista
43 x 120 x 60 cm

LIA MENNA BARRETO
Rio de Janeiro RJ, 1959

1. "Boneca Dorminhoca"
Borracha e pêlo sintético
150 x 180 x 7 cm

2. "Fábula"
Pelúcia, tecido, madeira e espuma
173 x 70 x 60 cm

3. "Onça sem alma"
Madeira, pêlo sintético e espuma
84 x 57 x 73 cm

LIZARRAGA
Buenos Aires AG, 1924

1. "Cubo n. 5", 1991
Marcenaria de obra
42 x 42 cm

2. "Cubo n. 6", 1991
Marcenaria de obra
40 x 40 cm

3. "Cubo n. 7", 1991
Marcenaria de obra
36 x 36 cm

4. "Cubo n. 8", 1991
Marcenaria de obra
32 x 32 cm

MARIA BUENO
São Paulo SP, 1964

1. "Cria"
Técnica Mista
300 x 235 cm

MARIA VILLARES
São Paulo SP, 1940

1. "Fomos sementes I", 1991
bronze fundido, cerâmica
esmaltada e ferro

56 x 25 x 9 cms

2. "Fomos sementes II", 1991
bronze fundido, cerâmica
esmaltada e ferro
56 x 21 x 13 cms

3. "Fomos sementes IV", 1991
bronze fundido, cerâmica, óxidos
colorantes e ferro
56 x 43 x 11 cms

4. "Fomos sementes III", 1991
bronze fundido e cerâmica
esmaltada

MAURICIO BENTES
Rio de Janeiro RJ, 1958

1. S / título, 1991
ferro, luz fluorescente e água
140 x 15 cm

MAURO FUKU
Porto Alegre RS, 1961

1. "O aprendiz barroco II"
madeira e cobre
48 x 48 x 78 cm

MIRIAM OBINO
Porto Alegre RS, 1937

1. "Germinação", 1991
técnica mista
400 x 100 x 40 cms

NAZARETH PACHECO
São paulo SP, 1961

1. S / Título, 1991
borracha natural e chumbo
180 x 20 x 10 cm

2. S / título, 1991

borracha natural e chumbo

1.500 x 20 x 10 cm

3. S / título, 1991
borracha natural e chumbo
500 x 10 cm

NELSON LEIRNER

1..Plantando dá - 1991
Serigrafia em Plástico
7,5 x 10,0 ms

OSMAR DALLO
São Paulo SP, 1959

1. S / título, 1991
Aço cor-ten
480 x 80 cm

PAULO SCHMIDT
São Paulo SP, 1963

1. S / título, 1991

aço e granito
250 x 25 x 25 (4 peças)
2,5 x 25 x 25 cm

ROSANA MARIOTTO
São Paulo SP, 1957

1. "Bicho I", 1991
Cerâmica Raku
56 x 43 x 16 cm

2. "Bicho II", 1991
Cerâmica Raku
63 x 38 cm

3. Bichos', 1991
Cerâmica Raku
54 x 55 x 16 cm

4. "Ptero", 1991
Cerâmica Raku
180 x 22 cm

SCHWANKE
Joinville SC, 1951

1. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 70 x 10 cm

2. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 70 x 10 cm

3. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 170 x 10 cm

SANDRA TUCCI
São Paulo SP, 1964

1. "Ferrósea", 1991
Ferro, tecido, pigmento e cimento
9,5 x 9,5 x 7 cm cada -
total 180 cm

STELA BARBIERI
Araraquara SP, 1965

1. S / título, 1991
Técnica mista (instalação)

2. S / título, 1991
Técnica mista (instalação)

TUNGA
Palmares-PE, 1952

1. Momentos do Polidromo
Incesto - 1990
Dimensão variável
Humanos dentes, silicone e cobre

VALESKA SOARES
Belo Horizonte MG

1. S / título, 1991
instalação

APOIO

BRASIL
VOGUE

DIRETORIA

Aparício Basílio da Silva - Presidente
Geraldo Abbondanza Neto - Vice Presidente
Eduardo Alfredo Levy Jr. - 2º Vice Presidente
Manoel Francisco Tavares Berenguer - 1º Tesoureiro*
Luiz Fernando Resende - 2º Tesoureiro
Antônio Carlos da Silveira Baptista - 1º Secretário
Verá Pereira de Almeida - 2º Secretário
Emanoel Araújo
Emilie Chamie
Geraldo de Figueiredo Forbes
Joachim Esteve
Maria Perez Sola
Marilena Gazi de Lima Vitule
Maria Luiza Librandi
Maria Luiza Lacerda Soares
Roberto Paranhos do Rio Branco

COMISSÃO DE ARTE

Aparício Basílio da Silva
Camila Duprat
Emanoel Araújo
Lisbeth Rebolo Gonçalves
Mario Gallo
Percival Tirapelli

Stella Teixeira de Barros
Wolfgang Pfeiffer
Ivo Mesquita

DIRETORA TÉCNICA

Camila Duprat

FICHA TÉCNICA

MONTAGEM : Fernando Camargo
Isabella Prata Arcuschin

ILUMINAÇÃO : Wallace Simonsen

IMPRENSA : Jorge Bechara

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS :

Agostinho Ferreira Martins Neto
Fernando Teixeira de Camargo
Isabella Prata Arcuschin
Wallace Simonsen
Hidrobrasileira SA
Instituto Técnico de Restauro
Vogue - Carta Editorial Ltda