

PANORAMA

DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

PINTURA 1970

**MUSEU
DE
ARTE MODERNA
DE
SÃO PAULO**

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
(PINTURA, 1970)
patrocinado pela LOTERIA FEDERAL**

Sejam de comovida gratidão as primeiras palavras dêste catálogo. O Governador Roberto de Abreu Sodré e o Prefeito Paulo Maluf, tendo em comum o amor da cultura, ampararam nossas realizações, ajudando-nos, portanto, a apresentar êste nôvo “Panorama de Arte Atual Brasileira”. A Administração da Loteria Federal acedeu em patrocinar o “Prêmio Museu de Arte Moderna de São Paulo”, neste ano atribuído à Pintura. Os artistas—amigos generosos—dão alma a esta Casa, oferecendo-nos a presença de sua arte.

A todos apresentamos nossos profundos agradecimentos.

São Paulo, 23 de junho de 1970.
Joaquim Bento Alves de Lima Neto,
presidente.

Realiza agora, o Museu de Arte Moderna de São Paulo, seu segundo “Panorama de Arte Atual Brasileira”. O primeiro abrangera vários setores das artes visuais. Este se restringe à Pintura. E se aquêle nenhum caráter competitivo apresentava, o que ora se inaugura contém, em seu Regulamento, a concessão de um prêmio bastante substancial. Fundem-se, assim, duas iniciativas que estiveram nas cogitações da Diretoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo: a do “Panorama”, cuja primeira exibição constituiu, com invulgar brilhantismo, o acontecimento artístico que iria marcar a inauguração da sede social no Ibirapuera; e a da instituição de um prêmio anual, concedido em regime de rodízio a cada vez a um dos ramos de atividade no campo das artes plásticas.

A exposição dêste ano se restringe, como já dissemos, à Pintura; conseqüentemente a um pintor, dentre os expositores, será atribuído, por um júri composto, consoante o Regulamento, por “quatro elementos, escolhidos entre críticos de arte ou pessoas reconhecidamente competentes”, sob a presidência do conservador do Museu, êsse prêmio cuja outorga se deve à direção da Loteria Federal, animada do lisongeiro propósito de incentivar as artes, atitude que de nós merece os maiores encômios. Nos anos subsequentes, serão contemplados, segundo a ordem estabelecida no Regulamento, Gravura, Desenho e por fim Escultura e Objetos, voltando então a iniciar-se outro rodízio, com a Pintura, novamente.

A seleção dos artistas expositores foi feita pela Comissão Artística, levadas em consideração, como subsídios, as indicações que solicitara a quase todos os que militam na crítica de arte em nosso País. Procurou-se, nessa escolha, chegar a uma composição em que as diferentes tendências, inclusive as mais recentes, fôssem contempladas. Infelizmente, alguns dos artistas convidados tiveram de declinar do convite, por motivos de ordem pessoal que, embora lamentando, não nos cabe senão aceitar. De vários dêstes, o concurso seria da maior relevância. A omissão, nessas condições, constitui sem dúvida uma lacuna, cuja culpa não nos cabe, nem pudemos obviar.

Estamos certos, porém, de que — malgrado alguns senões ou dúvidas, inclusões ou omissões que a condição humana é tão susceptível de praticar, máxime em assuntos dessa natureza — a exposição renovará o sucesso que a primeira alcançou, constituindo acontecimento de maior relêvo, nos fastos culturais da Nação.

Paulo Mendes de Almeida

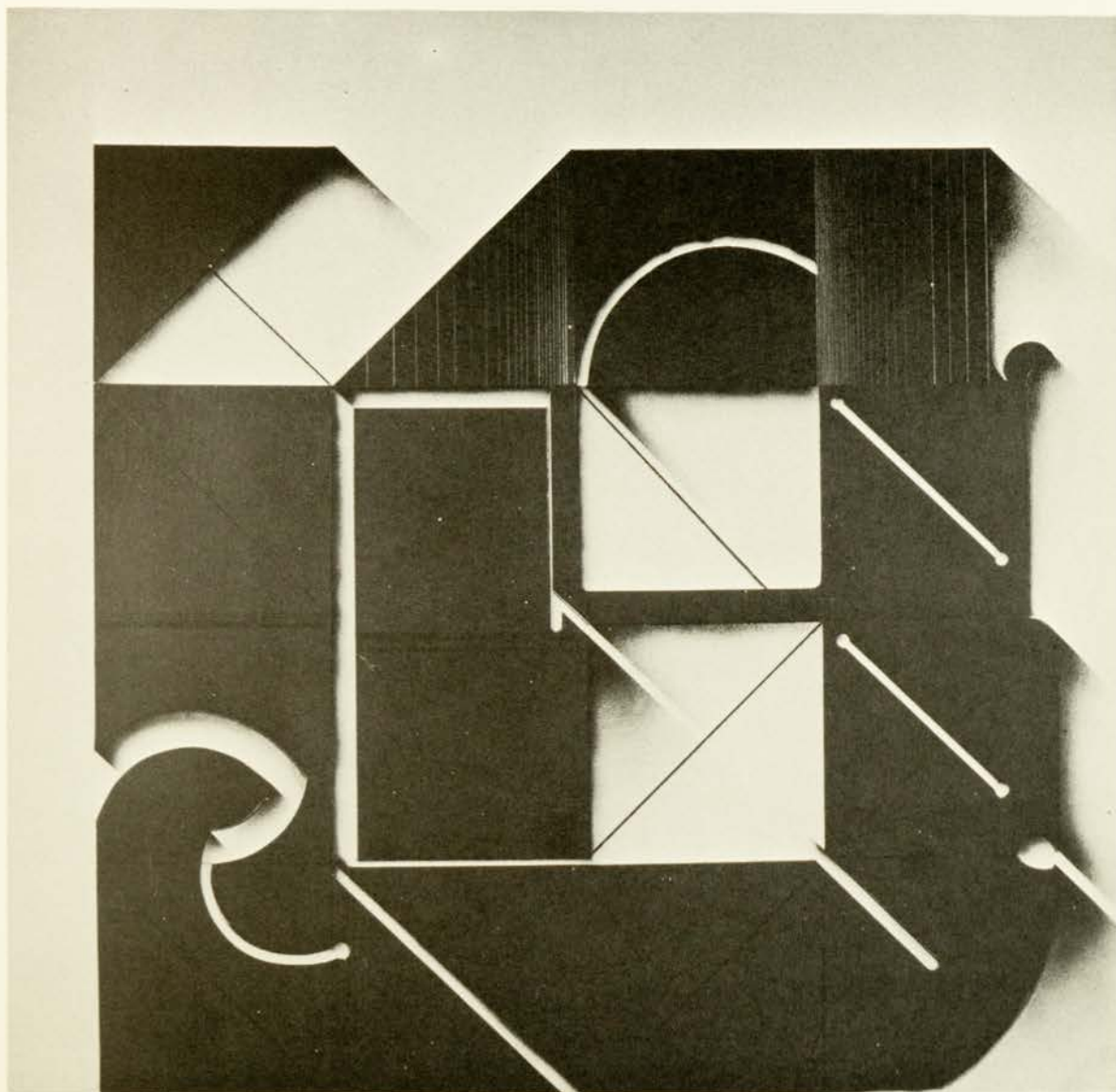
ABELARDO ZALUAR

Estado do Rio, 1924.

Residência: Rio de Janeiro.

Tinta vinílica e grafite

1. Modular I, 1970. 90 x 90
2. Modular II, 1970. 90 x 90
3. Modular III, 1970. 90 x 90
4. Modular IV, 1970. 90 x 90
5. Modular V, 1970. 90 x 90



MODULAR I

ADO MALAGOLI

São Paulo, 1908.

Residência: Pôrto Alegre, RGS.

Óleo s/ tela

1. Claro-escuro, 1968. 100 x 81

2. Frutas Tropicais, 1968. 100 x 81

3. Natureza Morta II, 1969. 50 x 70

4. Folhagens e Flores, 1969. 55 x 65

5. A Casa das Horas Mortas, 1970. 100 x 81



A CASA DAS HORAS MORTAS

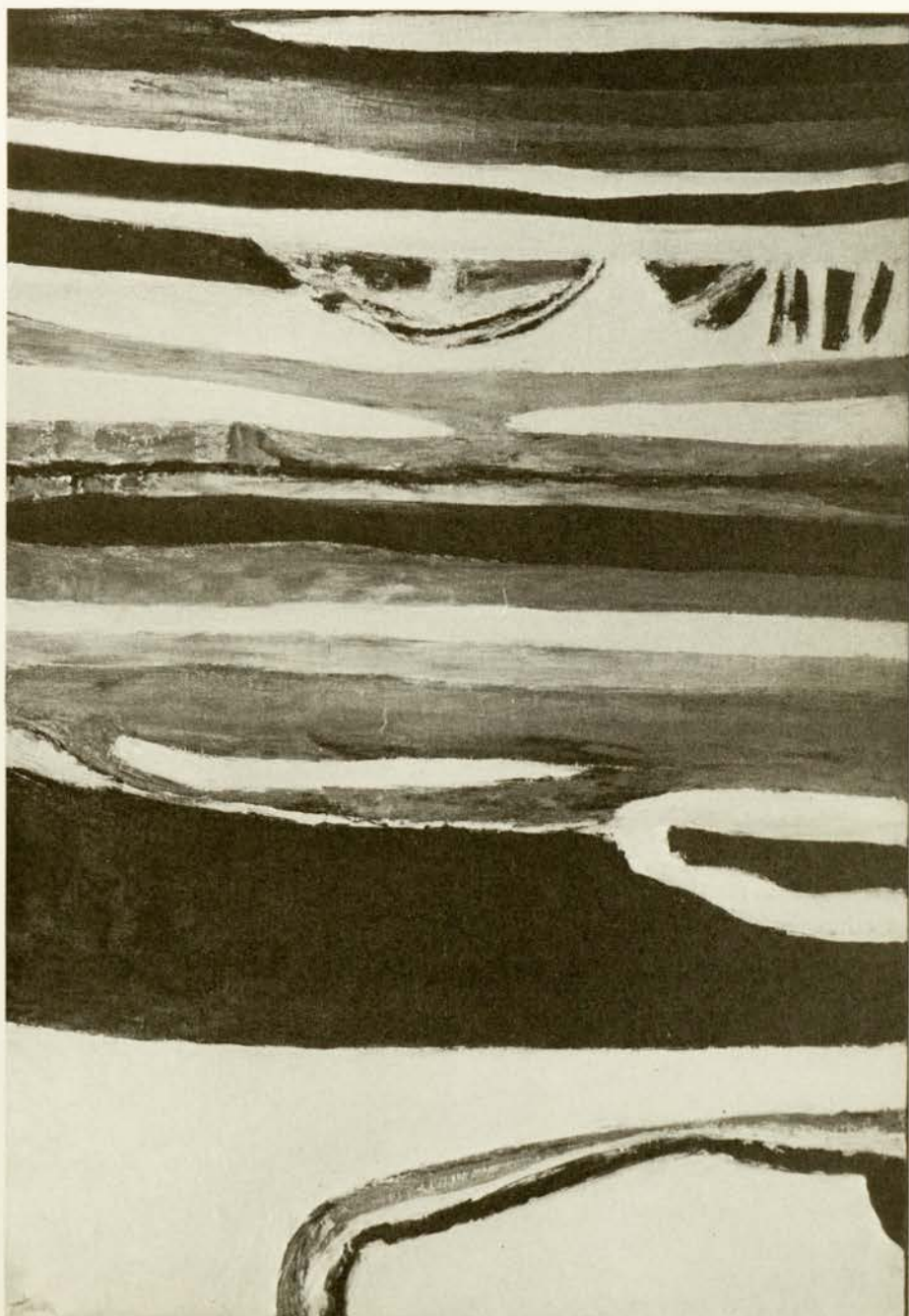
ALBERTO TEIXEIRA

Portugal, 1925.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Tema com Vermelho e Azul (1), 1969. 60 x 92
2. Tema com Vermelho e Azul (2), 1970. 60 x 92
3. Tema com Vermelho e Azul (3), 1970. 162 x 97
4. Tema com Vermelho e Azul (4), 1970. 150 x 150
5. Tema com Vermelho e Azul (5), 1970. 98 x 114



ALDEMIR MARTINS

Ceará, 1922.

Residência: São Paulo

Acrílico s/ tela

1. Peixe, 1969. 90 x 90

2. Natureza Morta, 1970. 100 x 81

3. Marinha, 1970. 116 x 81

4. Marinha, 1970. 70 x 70

5. Nu, 1970. 130 x 60



ALICE BRILL

Alemanha (naturalizada brasileira),1920.

Residência : São Paulo.

Acrílico

1. Oriente, 1970. 70 x 120

2. Composição (1), 1970. 70 x 120

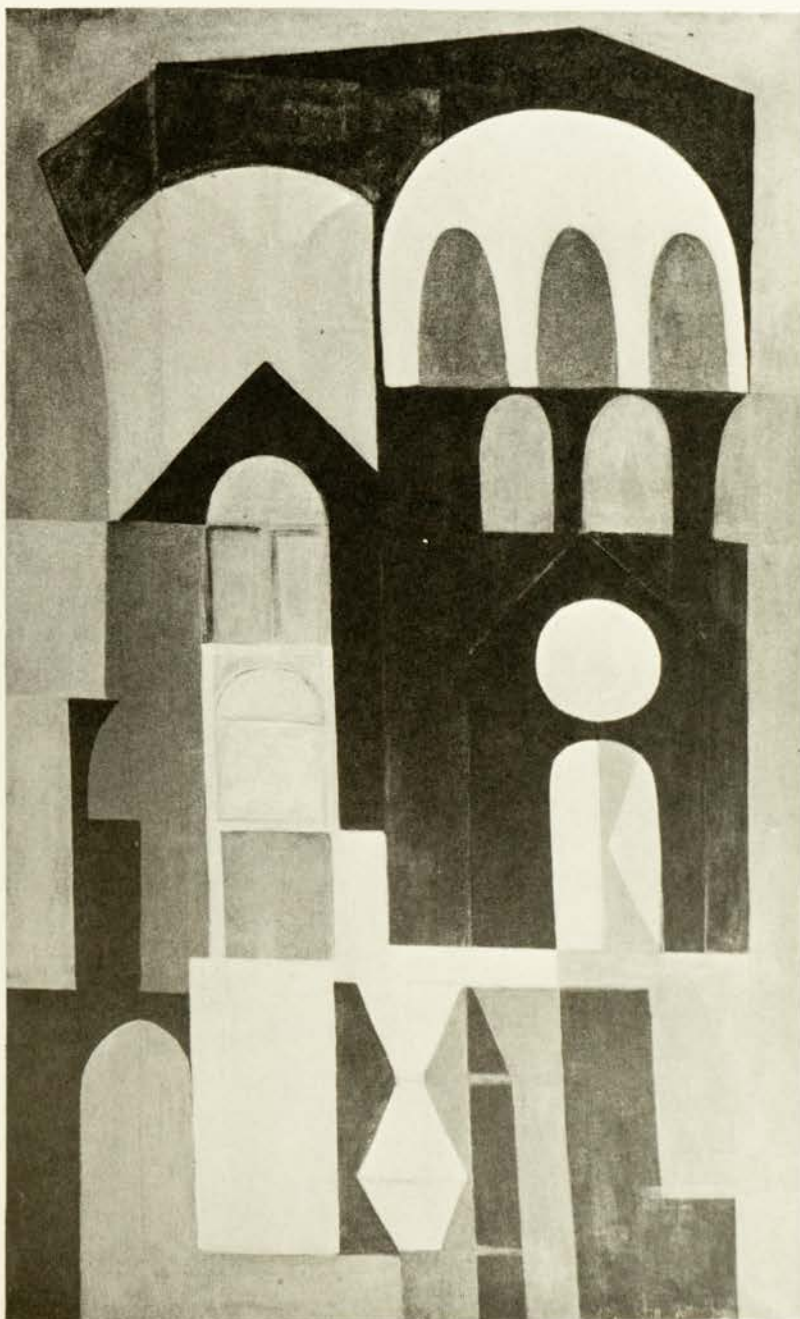
3. Composição (2), 1970. 70 x 120

Acrílico e alumínio

4. Templo Azul, 1970. 65 x 120

Acrílico, alumínio, tinta luminosa

5. Templos Abandonados, 1970. 70 x 120



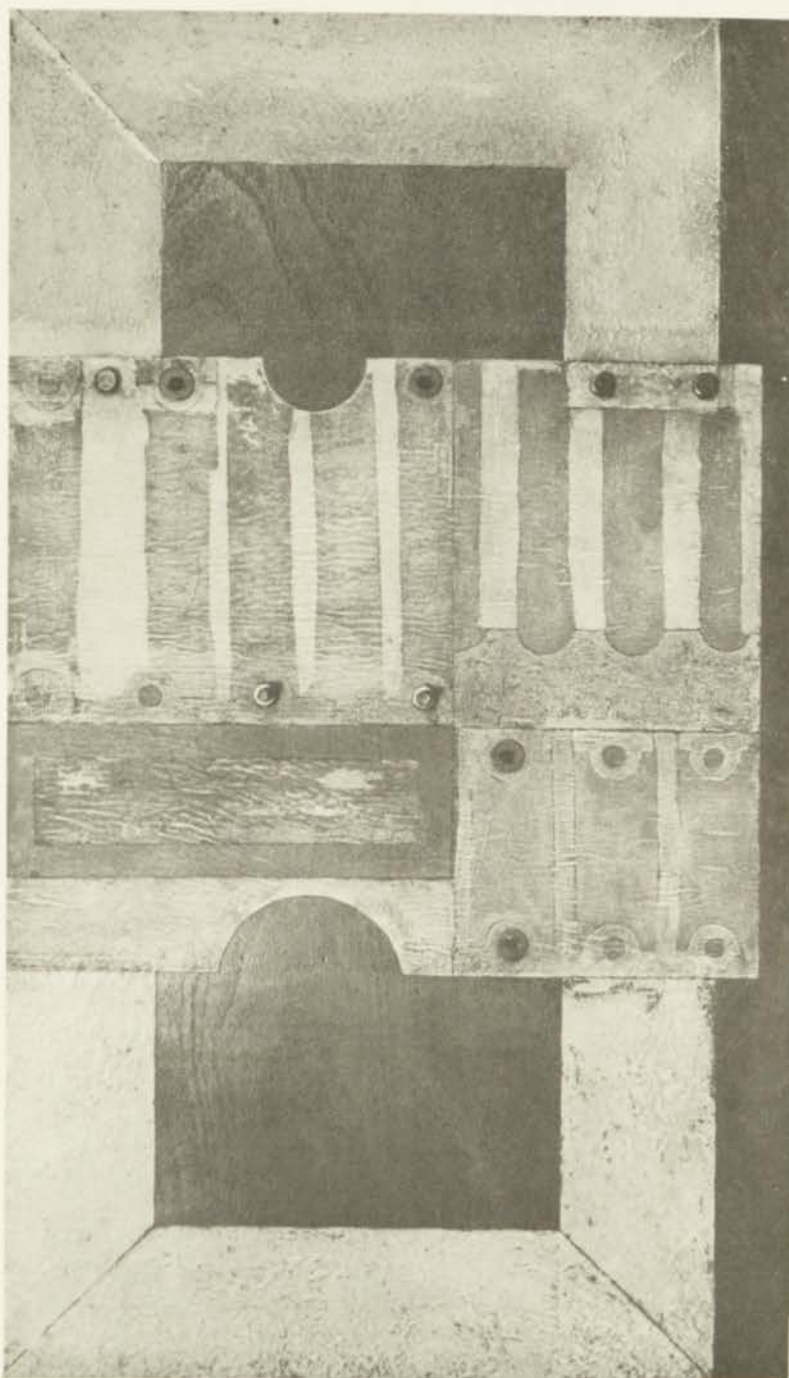
ANTONIO ARNEY

Paraná, 1926.

Residência: Curitiba, PR.

Colagem

1. 2.ª Série — Comparação de Valores, jul. agosto 69. 95 x 100
2. 2.ª Série — Comparação de Valores, jul. agosto 69. 76 x 96
3. 2.ª Série — Comparação de Valores, out. nov. 69. 62 x 109
4. 2.ª Série — Comparação de Valores, out. nov. 69. 62 x 109
5. 2.ª Série — Comparação de Valores, out. nov. 69. 63 x 89



2.ª SÉRIE — COMPARAÇÃO DE VALORES (3)

ANTONIO HENRIQUE AMARAL

São Paulo, 1935.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ madeira

1. Brasiliana Litoral I, 1968. 160 x 132
2. Brasiliana Litoral II, 1968. 160 x 132



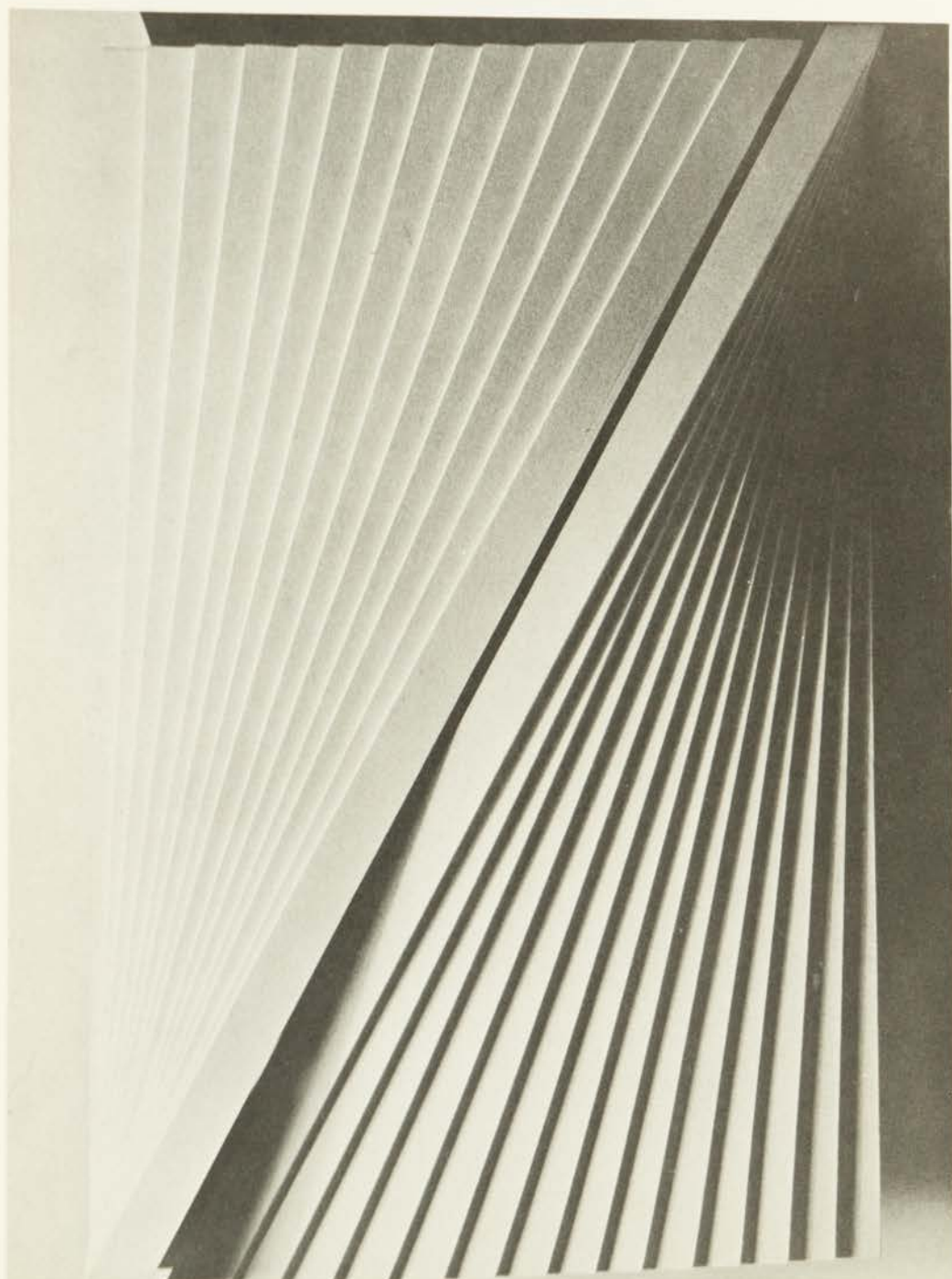
ASCÂNIO M. M. M.

Portugal, 1941.

Residência: Rio de Janeiro.

Ripas

1. individual um /2, outubro 69. 100 x 100
2. individual um /3, outubro 69. 100 x 100
3. individual um /5, novembro 69. 70 x 110
4. individual um /6, novembro 69. 100 x 100
5. individual um /7, novembro 69. 74 x 115



BENJAMIN SILVA

Ceará, 1927.

Residência: Rio de Janeiro.

Vinil s/ tela

1. Futurológica I, março 1970. 120 x 120
2. Futurológica II, março 1970. 120 x 120
3. Futurológica III, março 1970. 120 x 120
4. Futurológica IV, março 1970. 120 x 120
5. Futurológica V, março 1970. 120 x 120



BERCO UDLER

Rússia, 1921.

Residência: São Paulo.

Óleo e acrílico

1. Namorados na Rêde, 1968. 100 x 81

2. Namorados e o Luar, 1969. 90 x 130

3. Namorados no Grande Baile, 1970. 81 x 100

4. Namorados e a Magia da Noite, 1970. 54 x 65

5. Namorados e o Mar, 1970. 81 x 100



NAMORADOS NO GRANDE BAILE

BERNARDO CID

São Paulo, 1925.

Residência : São Paulo.

Óleo s/ tela

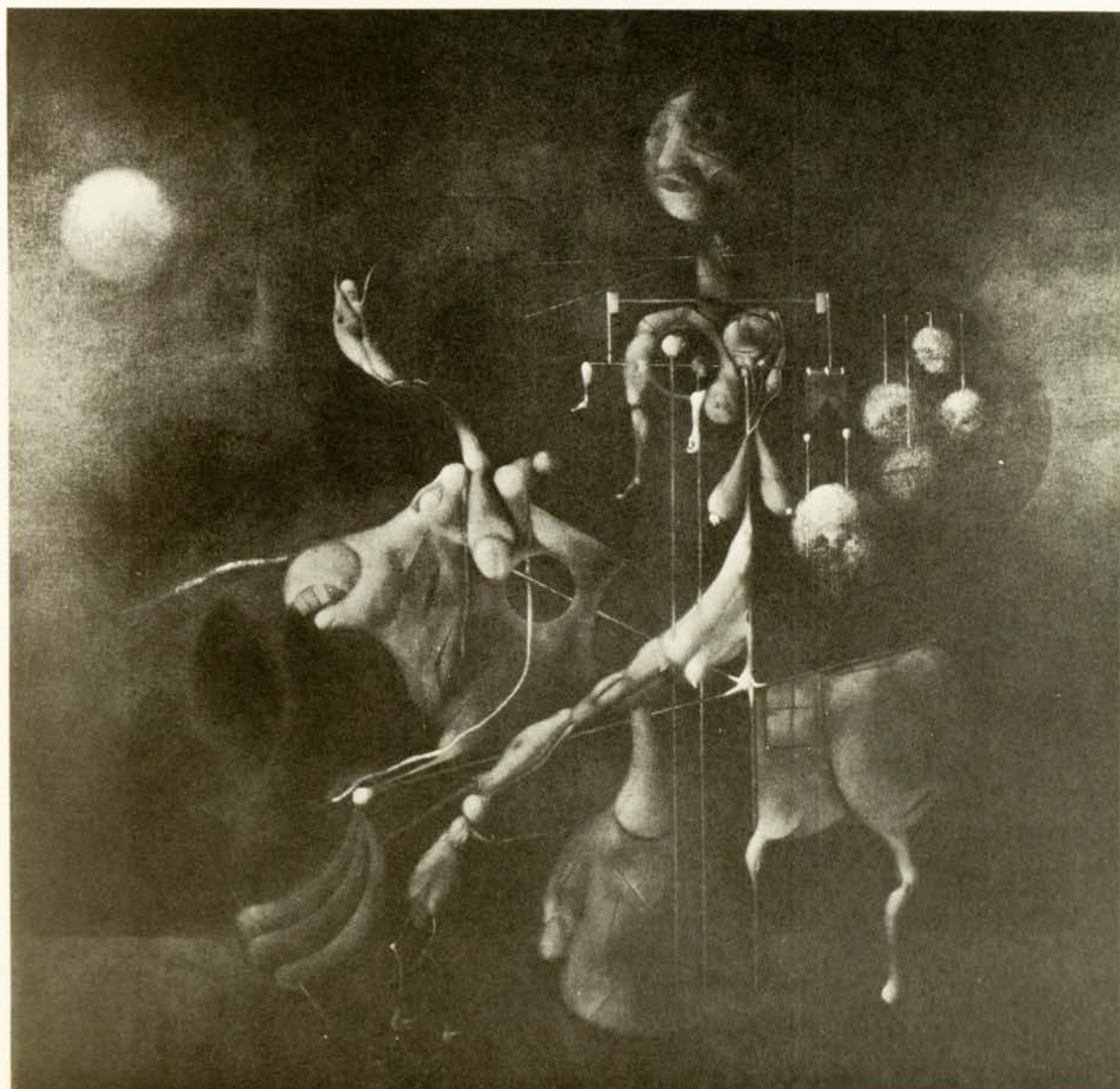
1. Do Subjetivo ao Objetivo, 1970. 130 x 130

2. Véu, 1970. 130 x 130

3. Sem Título, 1970. 130 x 130

4. Não É uma Máscara, É um Rosto, 1970. 130 x 130

5. Sendo mais Objetivo, 1970. 130 x 130



BETTY KING

Estados Unidos, 1932.

Residência: Salvador, Bahia.

Alumínio

1. 12 Horas, 1969. 100 x 100

2. Jogador, 1969. 100 x 100



BONADEI, Aldo
São Paulo, 1906.
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Movimento, 68. 130 x 100
2. Garrafa, 68. 120 x 70
3. Natureza Morta, 68. 92 x 60
4. São Paulo, 69. 65 x 55

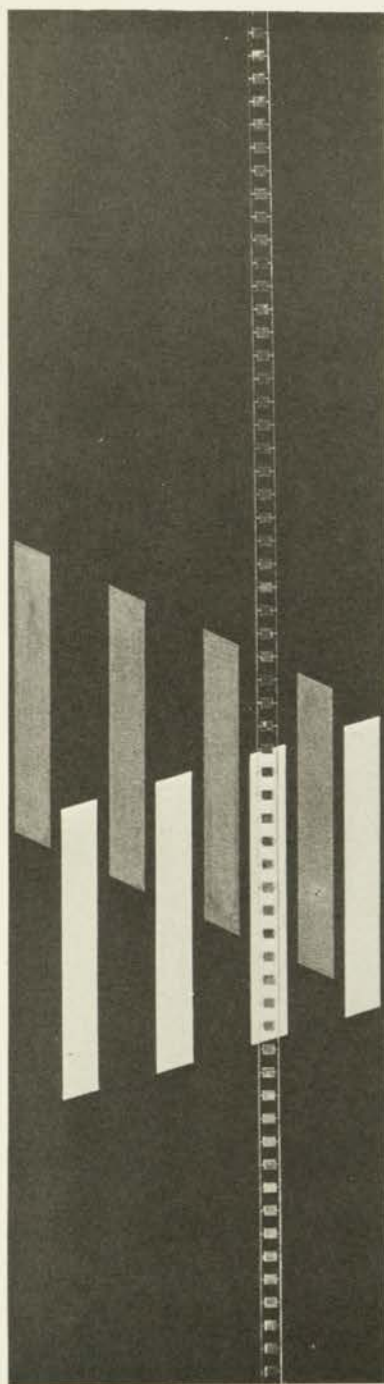


NATUREZA MORTA

CHAROUX, Lothar
Áustria, 1912.
Residência: São Paulo.

Polivinila

1. Equilíbrio Restabelecido, 1970. 120 x 120
2. Equilíbrio Restabelecido (2), 1970. 120 x 120
3. Pintura, 1970. 33 x 120
4. Pintura e Aço Inox, 1970. 33 x 120
5. Pintura e Aço Inox. (2), 1970. 33 x 120



PINTURA E AÇO INOX

CYBÈLE VARELA
Estado do Rio, 1943.
Residência: Petrópolis

Esmalte s/ eucatex

1. O Caminho da Borboleta, 4/70. 50 x 50
2. O Vôo das Borboletas, 4/70. 50 x 50
3. Um Passeio Feliz, 4/70. 90 x 90



DÉCIO NOVIELLO

Minas Gerais, 1930

Residência: Belo Horizonte.

Acrílico,

1. Pintura II, 1969. 200 x 100.

Liquitex s/ tela

2. Sabará I, 1969. 100 x 100

3. Sabará II, 1969. 50 x 100

4. Sabará III, 1969. 50 x 100

5. Jôgo de Damas, 1969. 100 x 100



DI PRETE, Danilo
Itália, 1911.
Residência: São Paulo.
Óleo s/ tela

1. Astro Romântico, 1970. 150 x 150
2. Diapasão Vermelho, 1970. 120 x 100
3. Paisagem Cósmica n.º 1, 1970. 120 x 120
4. Paisagem Cósmica n.º 2, 1970. 100 x 80
5. Paisagem Cósmica n.º 3, 1970. 100 x 80



ESPÍNDOLA, Humberto

Mato Grosso, 1943

Residência: Campo Grande, Mt.

Massa óleo e acrílex s/ tela

1. Bovinocultura XXI, maio/1969. 225 x 152

2. Bovinocultura XXIV, junho/1969. 152 x 200

3. Bovinocultura XXVI, julho/1969. 225 x 152

4. Bovinocultura XXVII, julho/1969. 225 x 152



FERNANDO LEMOS

Portugal (naturalizado brasileiro), 1926.

Residência: São Paulo.

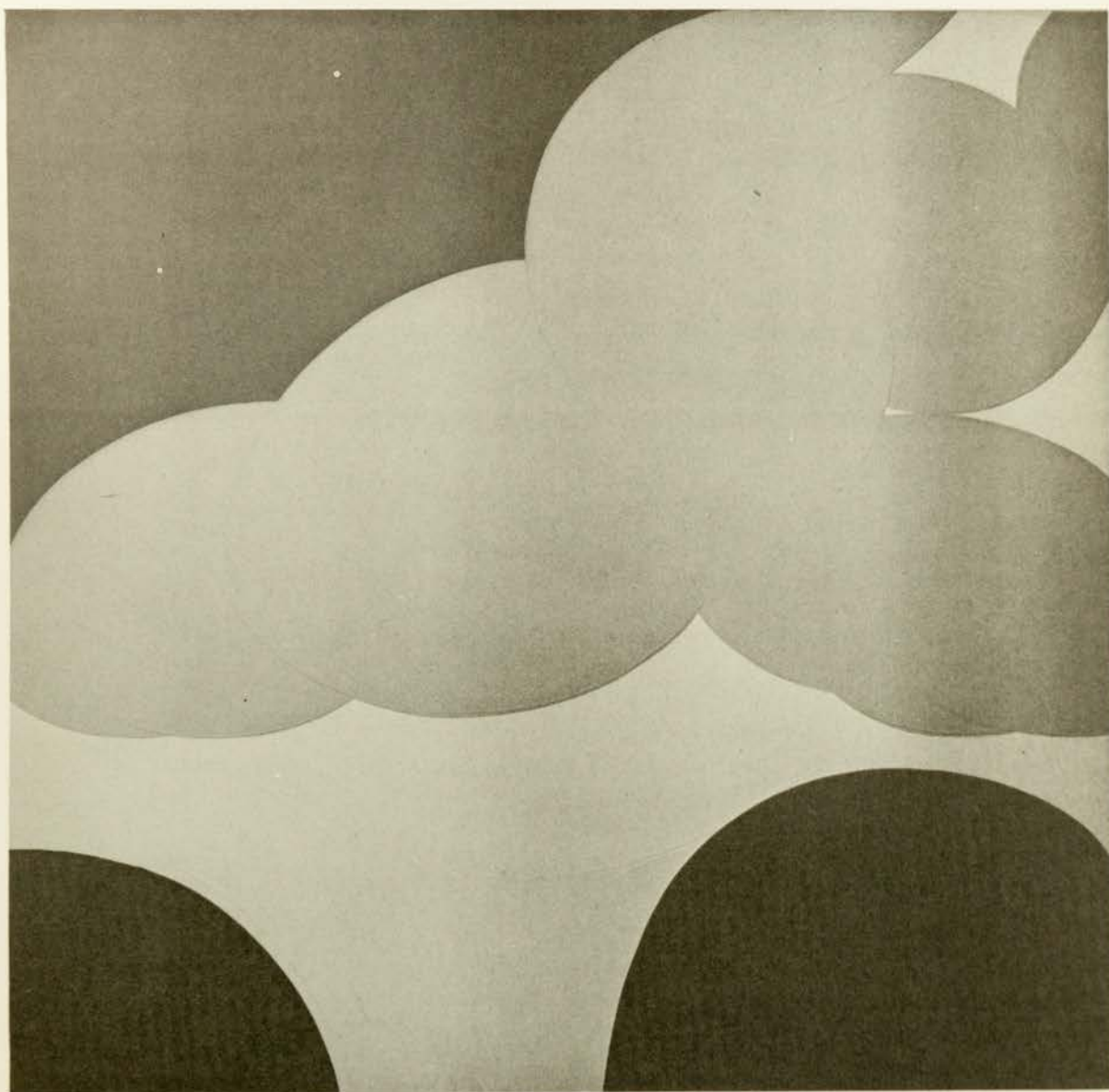
Tinta vinílica s/ tela

1. Série Sinais N.º 35, 1969. 120 x 120

2. Série Sinais N.º 26, 1969. 90 x 90

3. Série Sinais N.º 10, 1969. 80 x 40

4. Série Sinais N.º 12, 1969. 80 x 40



FIAMINGHI, Hermelindo

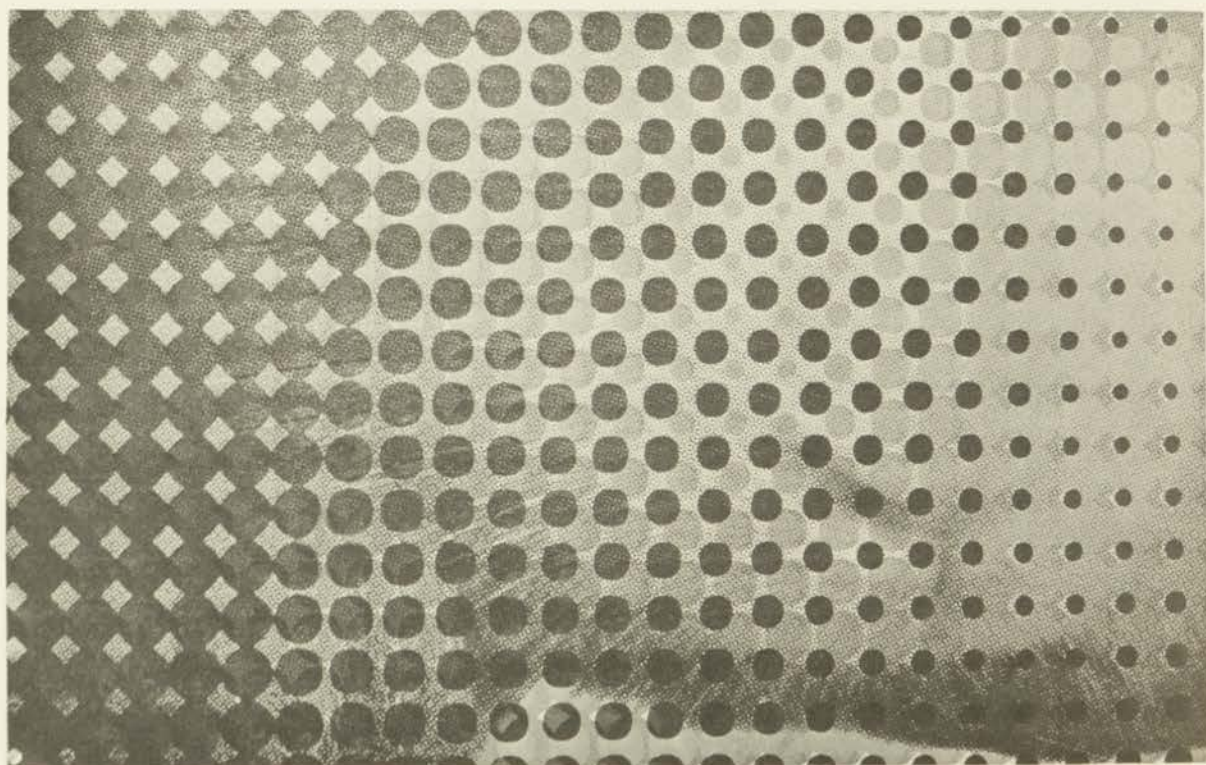
São Paulo, 1920.

Residência: São Paulo.

Fusão e difusão da cor por incidência de luz

Pesquisas de 1962, obras de 1969.

1. Out-door — Retícula-côr-luz (1). 105 x 130
2. Out-door — Retícula-côr-luz (2). 105 x 130
3. Out-door — Retícula-côr-luz (3). 105 x 130
4. Out-door — Retícula-côr-luz (4). 70 x 100
5. Out-door — Retícula-côr-luz (5). 70 x 100



OUT-DOOR — RETÍCULA-CÔR-LUZ (4)

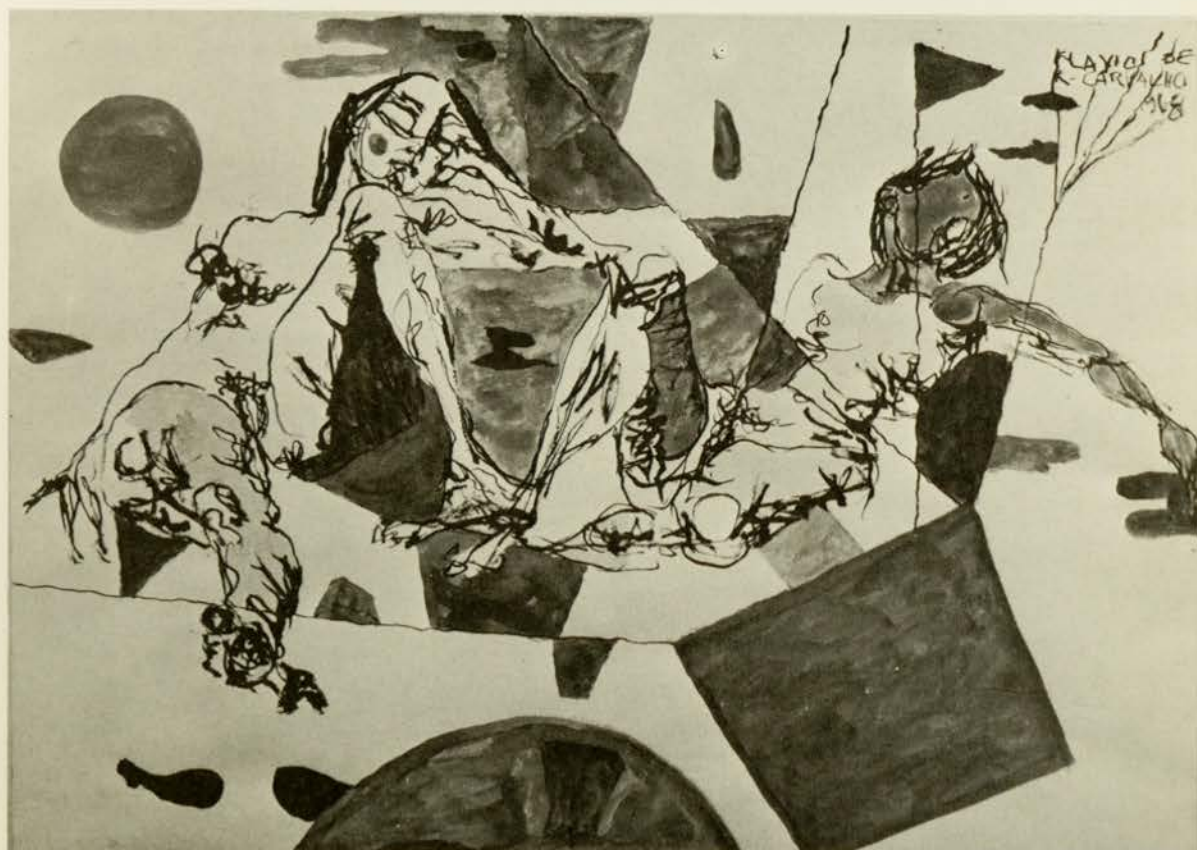
FLAVIO DE CARVALHO

Estado do Rio, 1899.

Residência: São Paulo.

Aquarela

1. Mulheres (1), 1969. 70 x 70
2. Mulheres (2), 1969. 70 x 50
3. Mulheres (3), 1969. 70 x 50
4. Mulheres (4), 1969. 70 x 50
5. Mulheres (5), 1969. 70 x 50



FLEXOR

Bessarábia (naturalizado brasileiro), 1907.

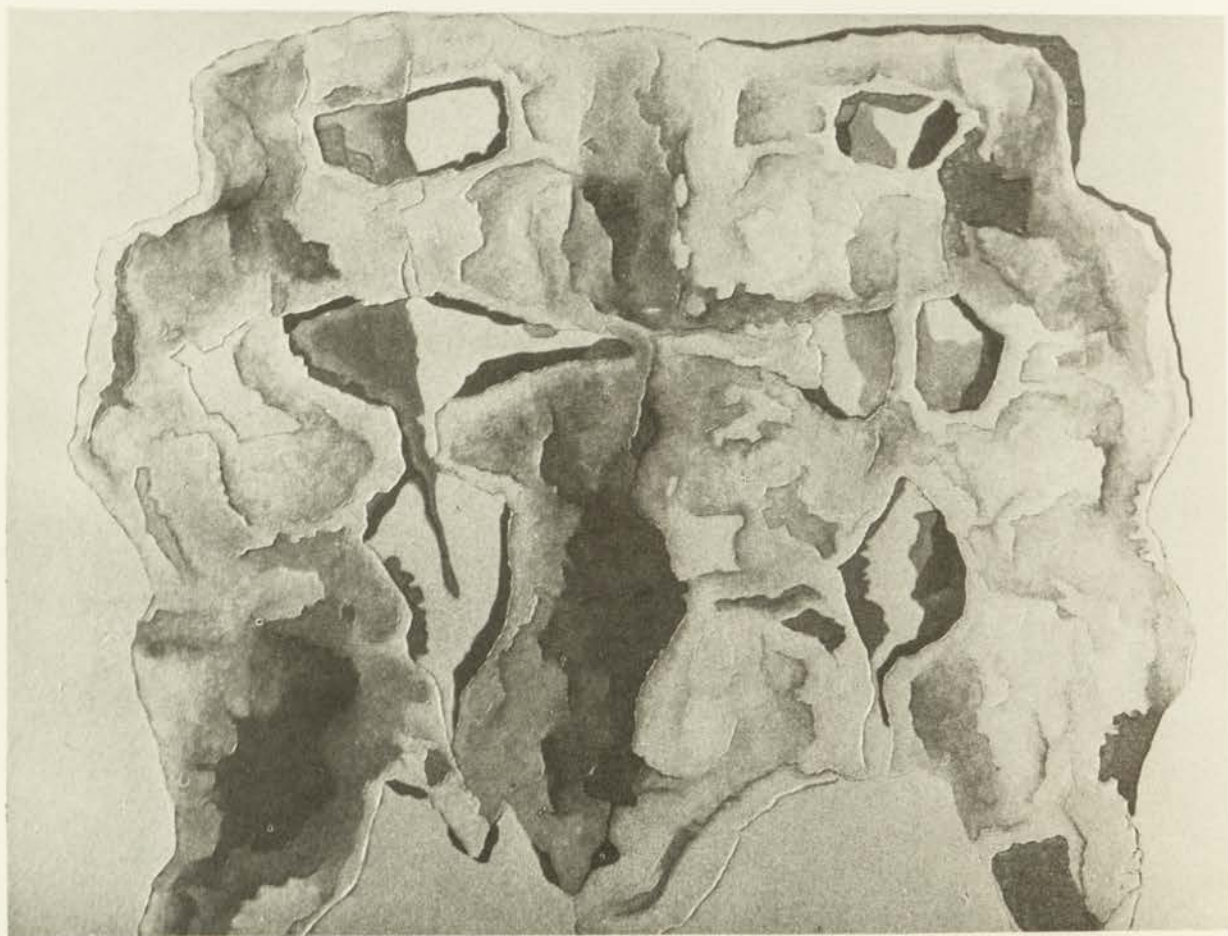
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Par, 1969. 240 x 190

2. Potentado, 1969. 240 x 190

3. Despertar, 1969. 240 x 190



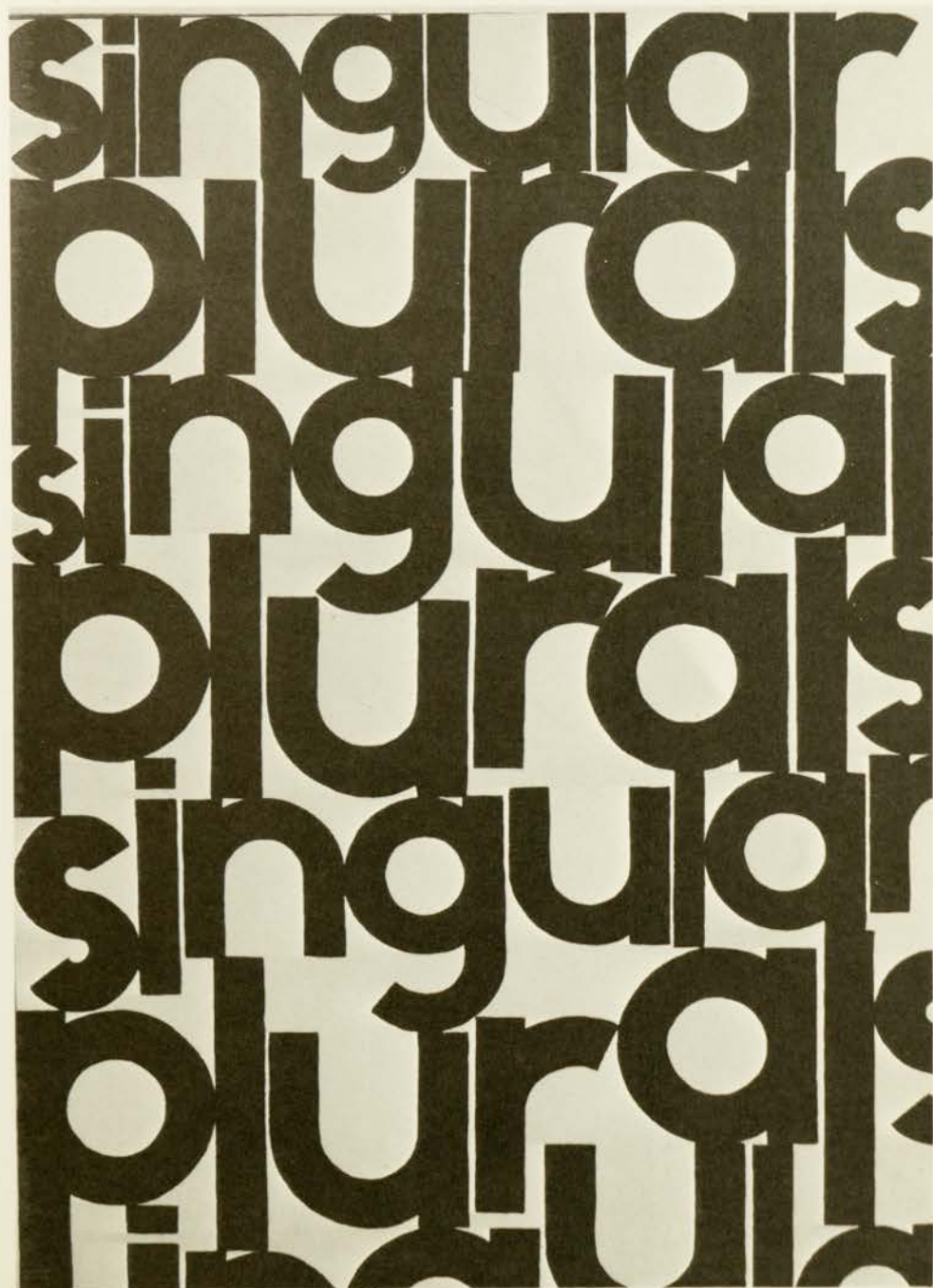
GEORGETE MELHEM

Bahia, 1938.

Residência: Rio de Janeiro.

Tinta plástica s/ tela

1. Gêneros e Números I, dezembro 1969. 130 x 92
2. Gêneros e Números II, dezembro 1969. 130 x 92
3. Gêneros e Números III, dezembro 1969. 130 x 92



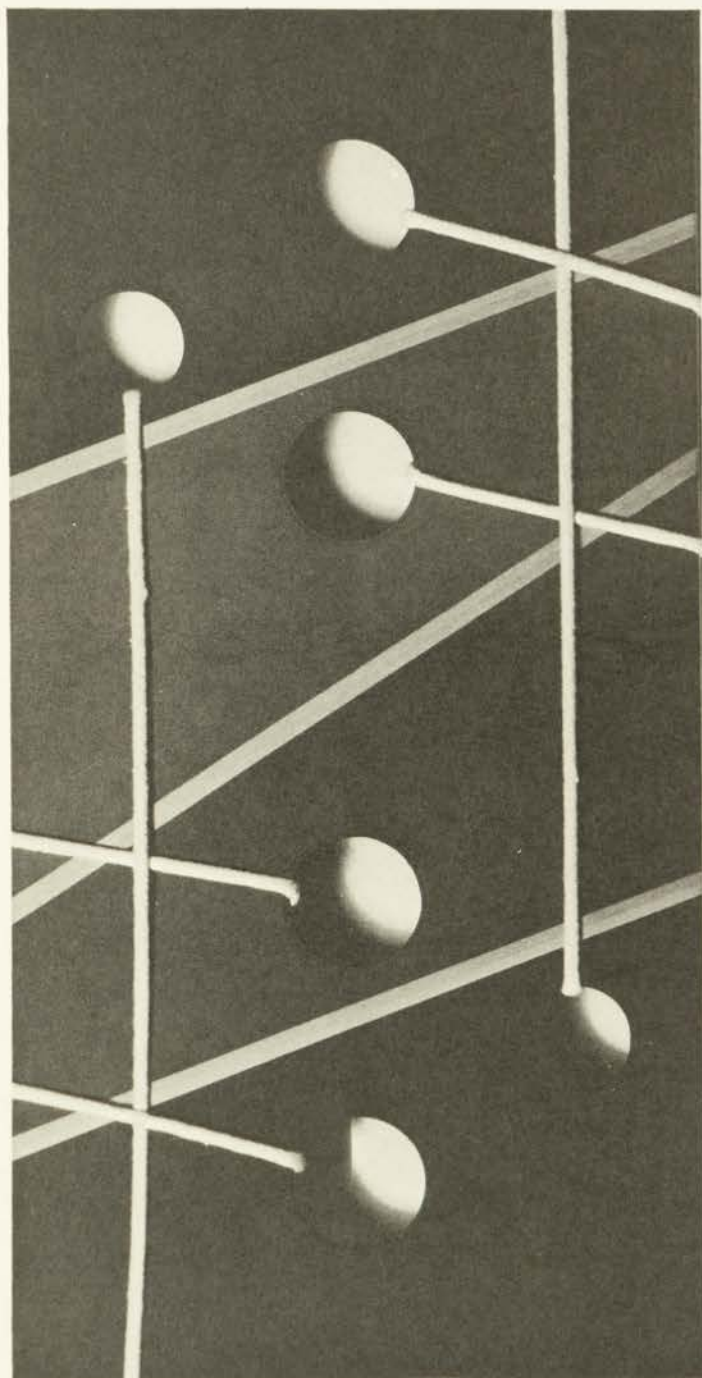
GERHARD, Victor

Rio Grande do Sul, 1936.

Residência: Rio de Janeiro.

Técnica mista

1. Coisanova Setenta — I, 1970. 116 x 73
2. Coisanova Setenta — II, 1970. 116 x 73
3. Coisanova Setenta — III, 1970. 116 x 73
4. Coisanova Setenta — IV, 1970. 120 x 60
5. Coisanova Setenta — V, 1970. 120 x 60



COISANOVA SETENTA — IV

GRACIANO, Clovis
São Paulo, 1907.
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Clarinetista, 1970. 50 x 100
2. Flautista, 1970. 50 x 100
3. Pistonista, 1970. 50 x 100



CLARINETISTA

HELENA WONG

China (naturalizada brasileira), 1938.

Residência: Rio de Janeiro.

Óleo s/ tela

1. Figura, 1969. 92 x 73

2. Paisagem Interior, 1969. 116 x 89

3. Mulher, 1969. 116 x 89

4. Na Rua, 1969. 89 x 116

5. Paisagem, 1970. 92 x 73



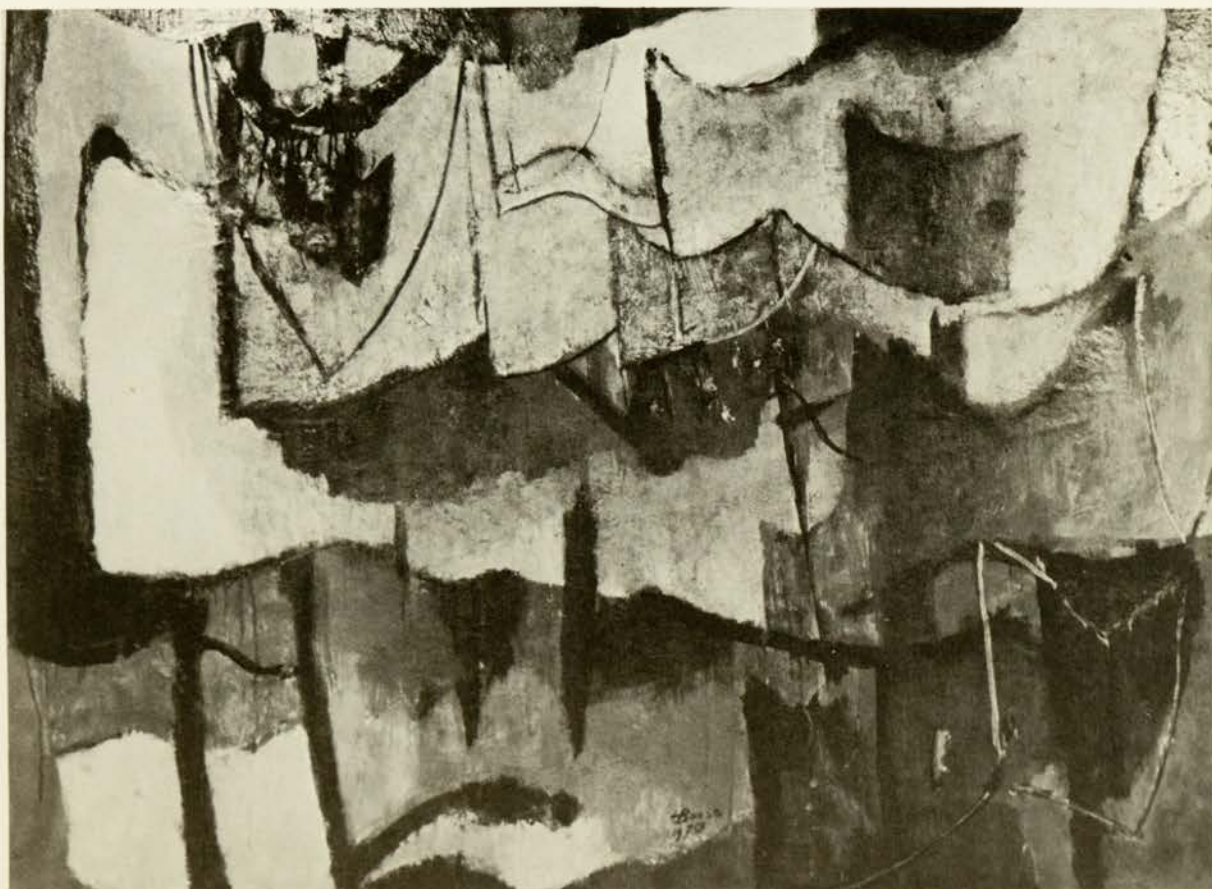
HENRIQUE BOESE

Alemanha, 1897.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Floresta, março 1970. 109 x 83
2. Variação sobre Tema Vegetal, abril, 1970. 76 x 84
3. Alvorada, abril 1970. 110 x 78
4. Paisagem Tropical, maio 1970. 59 x 95
5. Cidade, maio 1970. 70 x 103

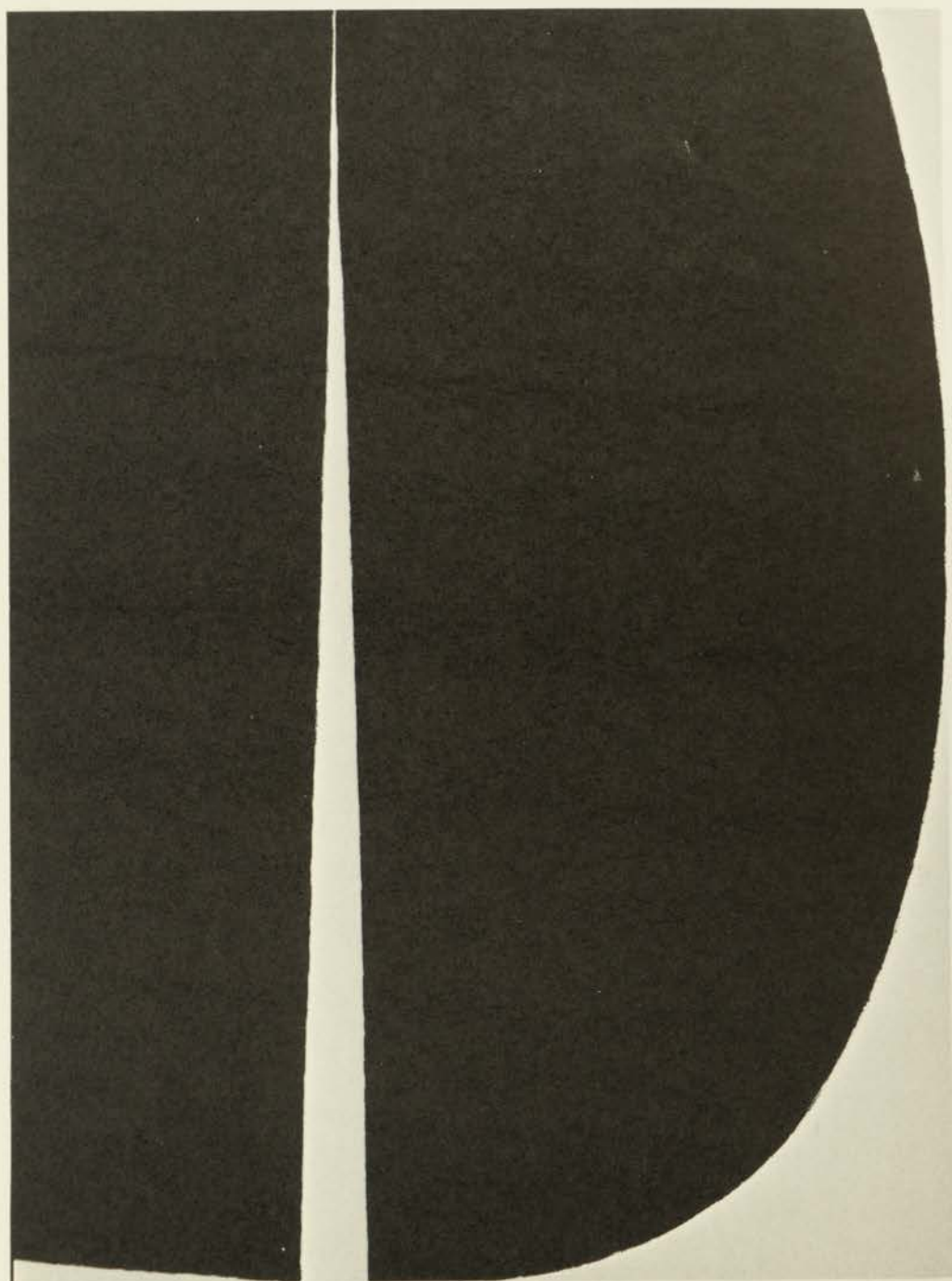


FLORESTA

IANELLI, Arcangelo
São Paulo, 1922.
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Ruptura, 1970. 150 x 200
2. Convexo, 1970. 150 x 200
3. Forma e Silêncio, 1970. 150 x 200
4. Diálogo, 1970. 150 x 200
5. Seis da Tarde, 1970. 150 x 200



IONALDO Cavalcanti

Pernambuco, 1933.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

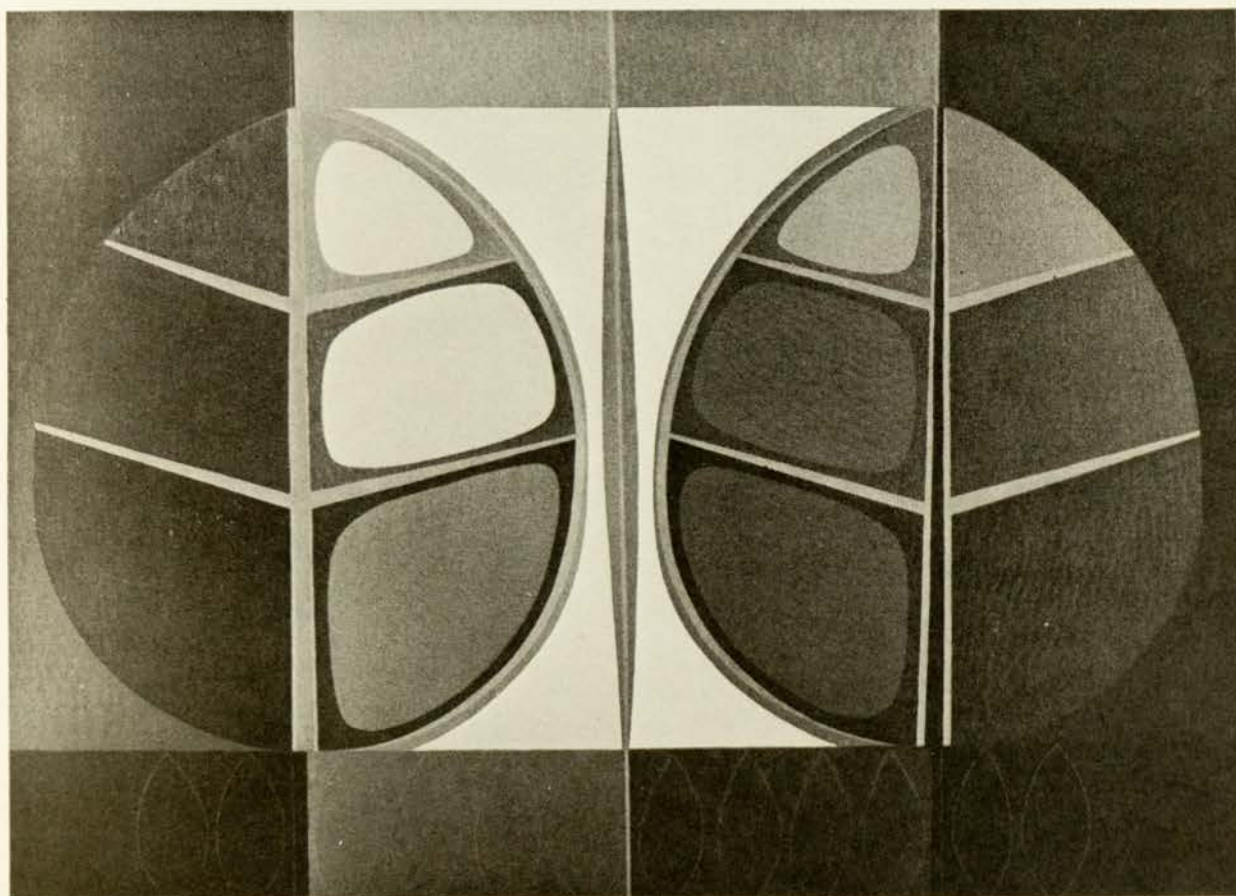
1. Palma Dupla, 1970. 84 x 64

2. Palma 1, 1970. 84 x 64

3. Palma 2, 1970. 64 x 78

4. Palma 3, 1970. 84 x 64

5. Palma 4, 1970. 64 x 78



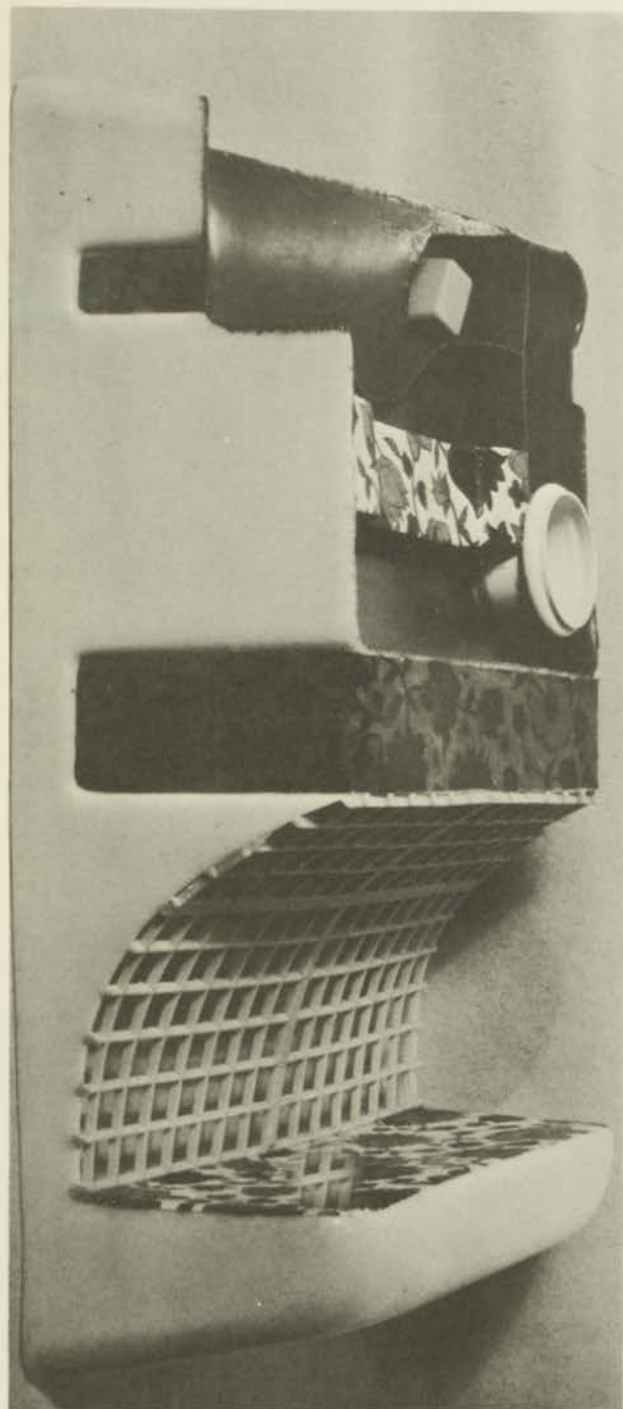
JOÃO OSORIO Brzezinski

Paraná, 1941.

Residência: Curitiba, PR.

Plástico, tecido

1. Visão Caipira 1, 3/70. 50 x 70
2. Visão Caipira 2, 3/70. 50 x 70
3. Visão Caipira 3, 3/70. 50 x 70
4. Visão Caipira 4, 3/70. 70 x 50
5. Visão Caipira 5, 3/70. 70 x 50



VISÃO CAIPIRA 3

JOSÉ MORAES
Guanabara, 1921.
Residência: São Paulo.

Acrílico

1. Juventude I, 1970. 100 x 100
2. Juventude II, 1970. 100 x 100
3. Juventude III, 1970. 100 x 100
4. Juventude IV, 1970. 100 x 100
5. Juventude V, 1970. 100 x 100



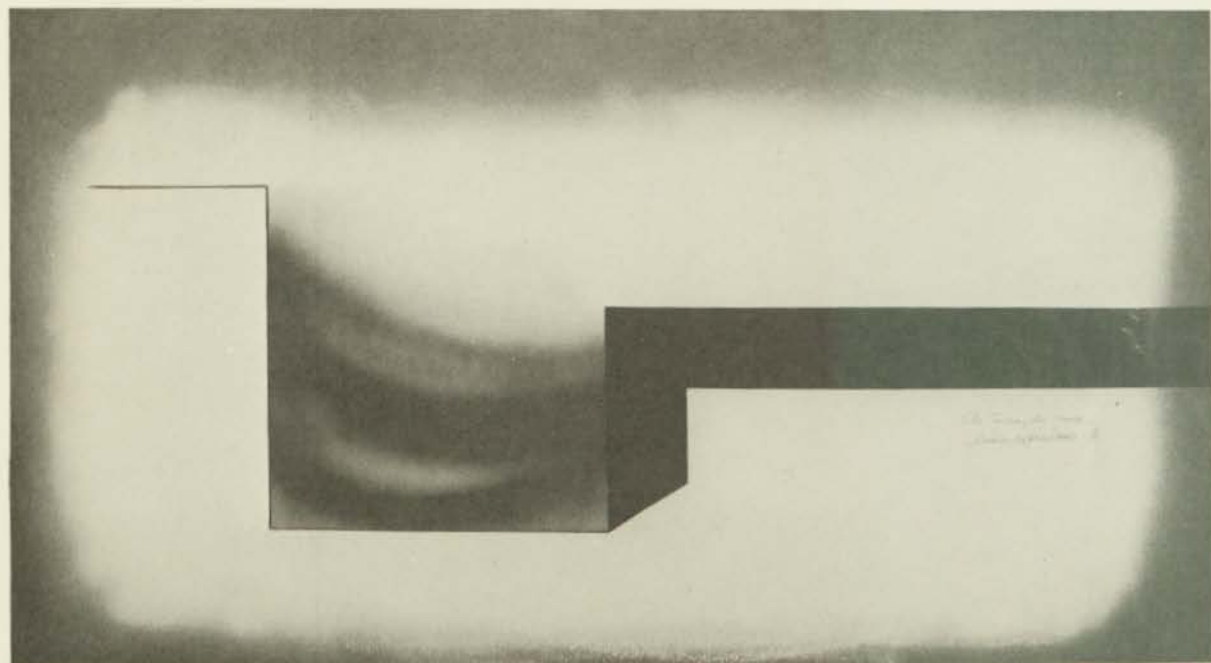
MARIA DO CARMO FORTES SECCO

São Paulo, 1933.

Residência: Rio de Janeiro.

Esmalte, pigmento

1. O Ciclo da Montanha, Primeira Visão, 1970. 122 x 68
2. O Ciclo da Montanha, Segunda Visão, 1970. 122 x 68
3. As Terras da Terra, 1970. 122 x 68.
4. Um Pouco de Mar, 1970. 122 x 68.
5. A Falta do Mar, 1970. 122 x 68.



AS TERRAS DA TERRA

MARIA HELENA ANDRÉS

Minas Gerais, 1922.

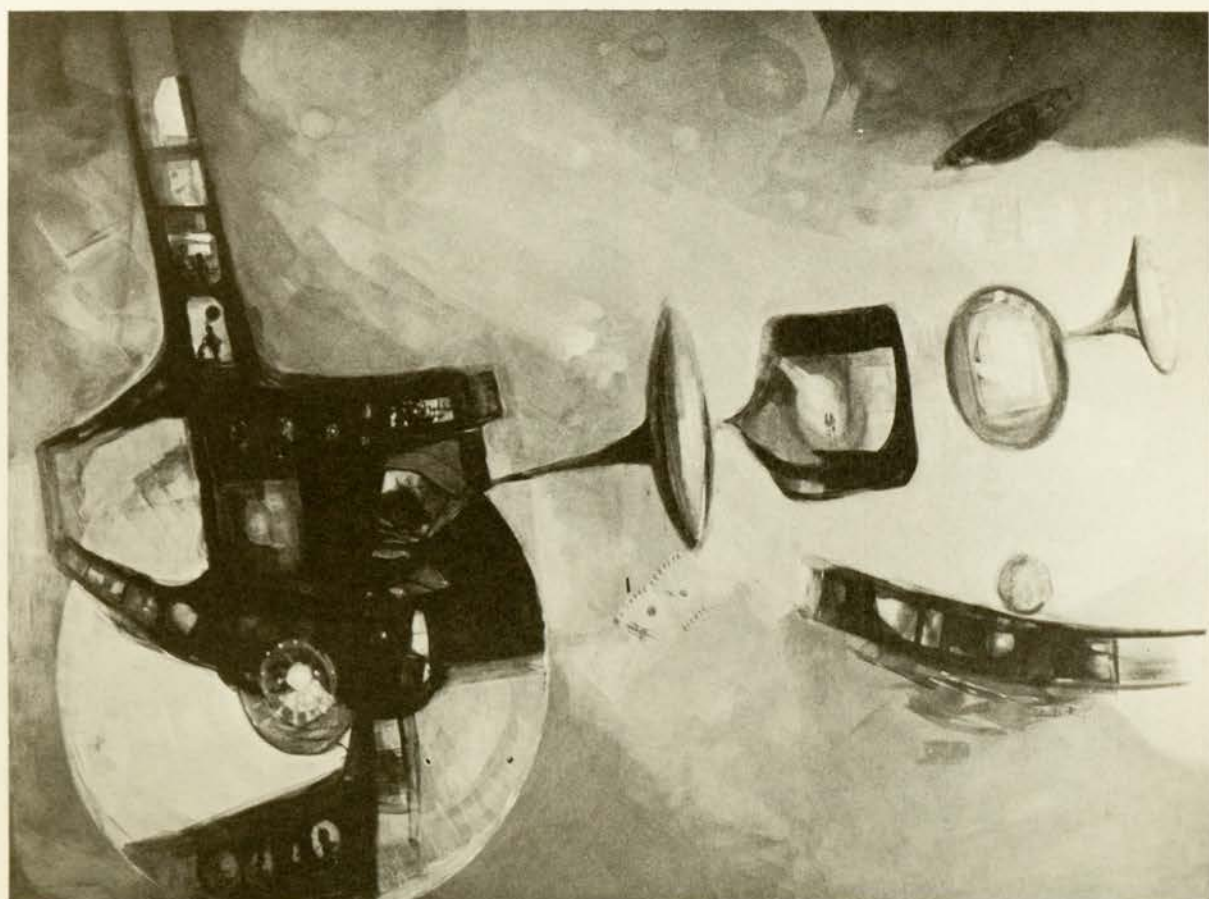
Residência: Belo Horizonte, MG.

Tinta acrílica

1. Oficina Espacial, 1969. 220 x 150

2. Navegantes (díptico), 1970. 420 x 130

3. Barqueiros do S. Francisco, 1970. 160 x 130



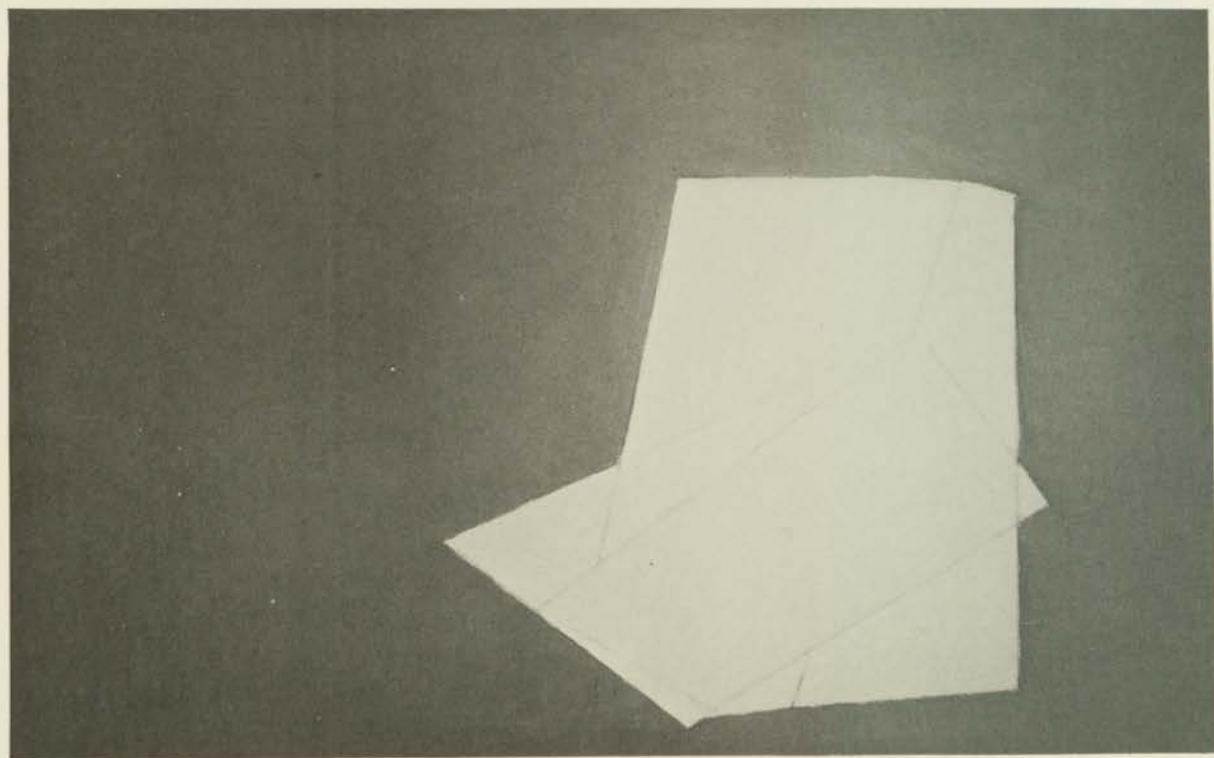
MARIA LEONTINA

São Paulo, 1917.

Residência: São Paulo.

Acrílico

1. Páginas — I, 1970. 100 x 150
2. Páginas — II, 1970. 100 x 100
3. Páginas — III, 1970. 150 x 80
4. Páginas — IV, 1970. 150 x 100
5. Páginas — V, 1970. 150 x 80



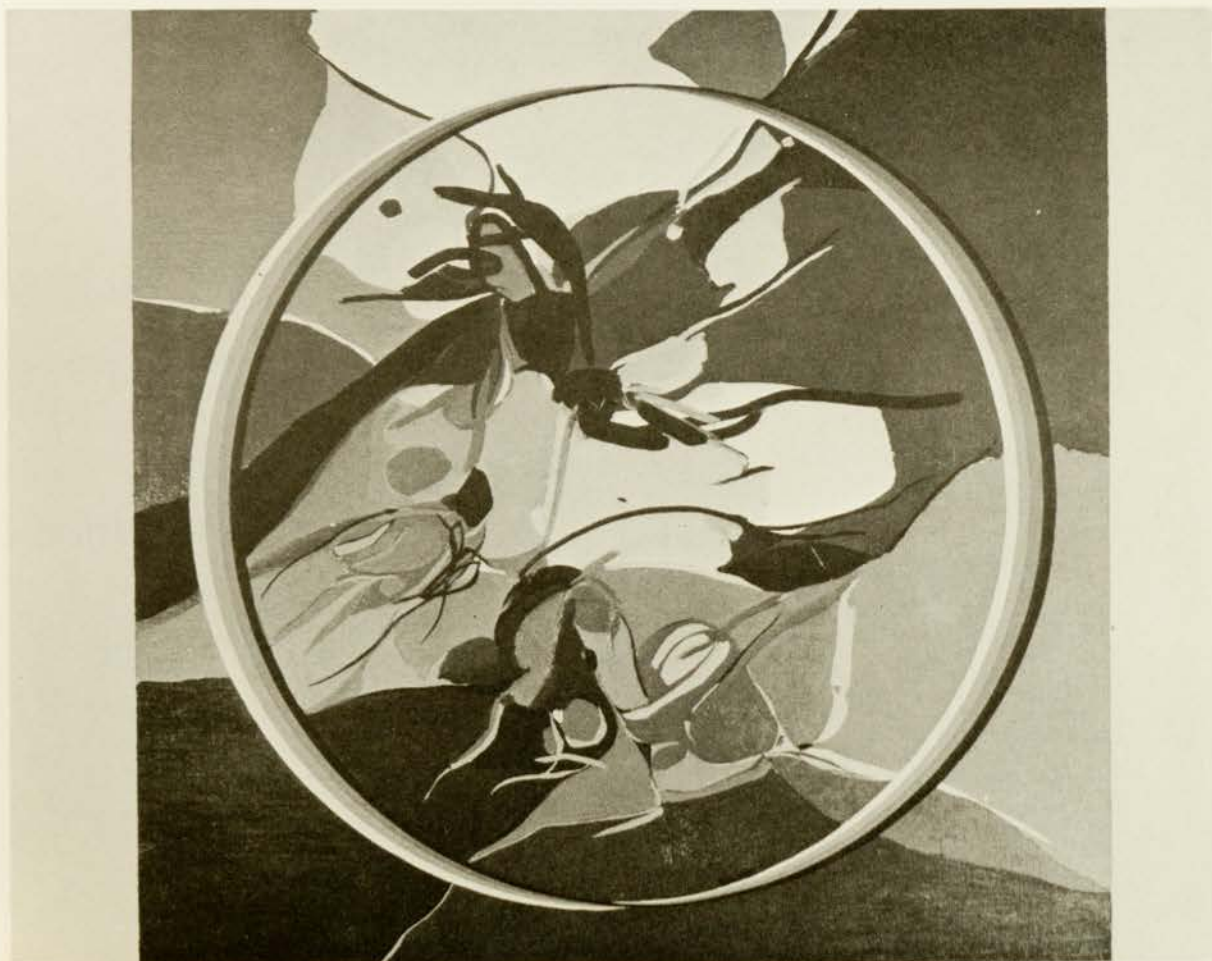
MARIA POLO

Itália, 1937.

Residência: Rio de Janeiro.

Óleo s/ tela

1. Opus-C-010, 1970. 81 x 100
2. Opus-C-011, 1970. 100 x 81
3. Opus-C-012, 1970. 100 x 81
4. Opus-C-013, 1970. 81 x 100



ODRIOZOLA, Fernando

Espanha, 1921.

Residência: Ilhabela.

Técnica mista

1. Janela, 1969. 27 x 41

2. Abstrato Verde, 1969. 34 x 50

3. Figura Verde, 1969. 38 x 58

4. Coração, 1970. 55 x 80

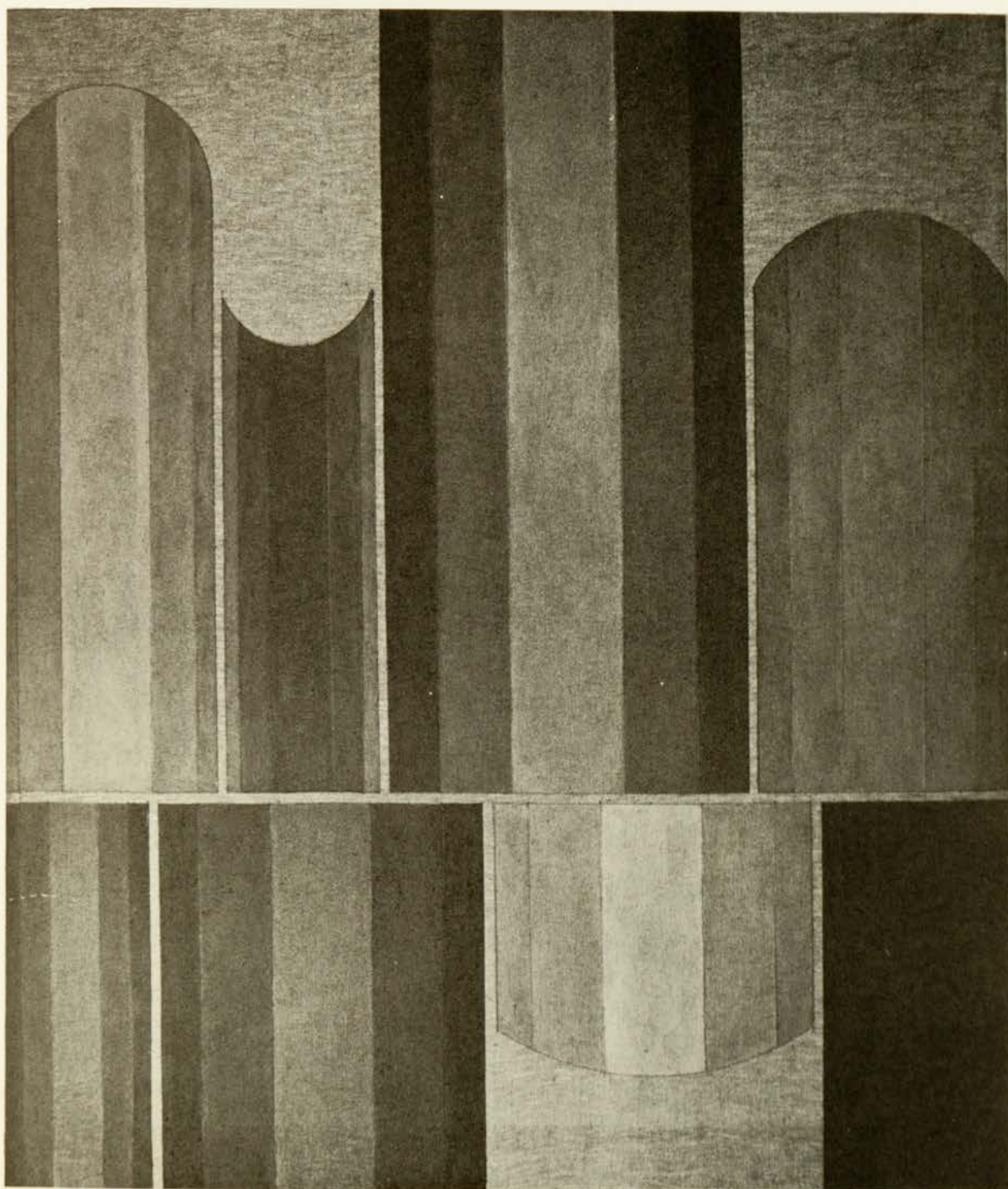
Técnica mista e colagem

5. Madeira com Colagem, 1970. 36 x 58



PAULO BECKER
Rio Grande do Sul, 1927.
Residência: São Paulo.

Acrílico s/ tela
1. Tríptico, 1969. 360 x 120
2. Cilindros I, 1969. 100 x 120
3. Cilindros II, 1969. 100 x 120



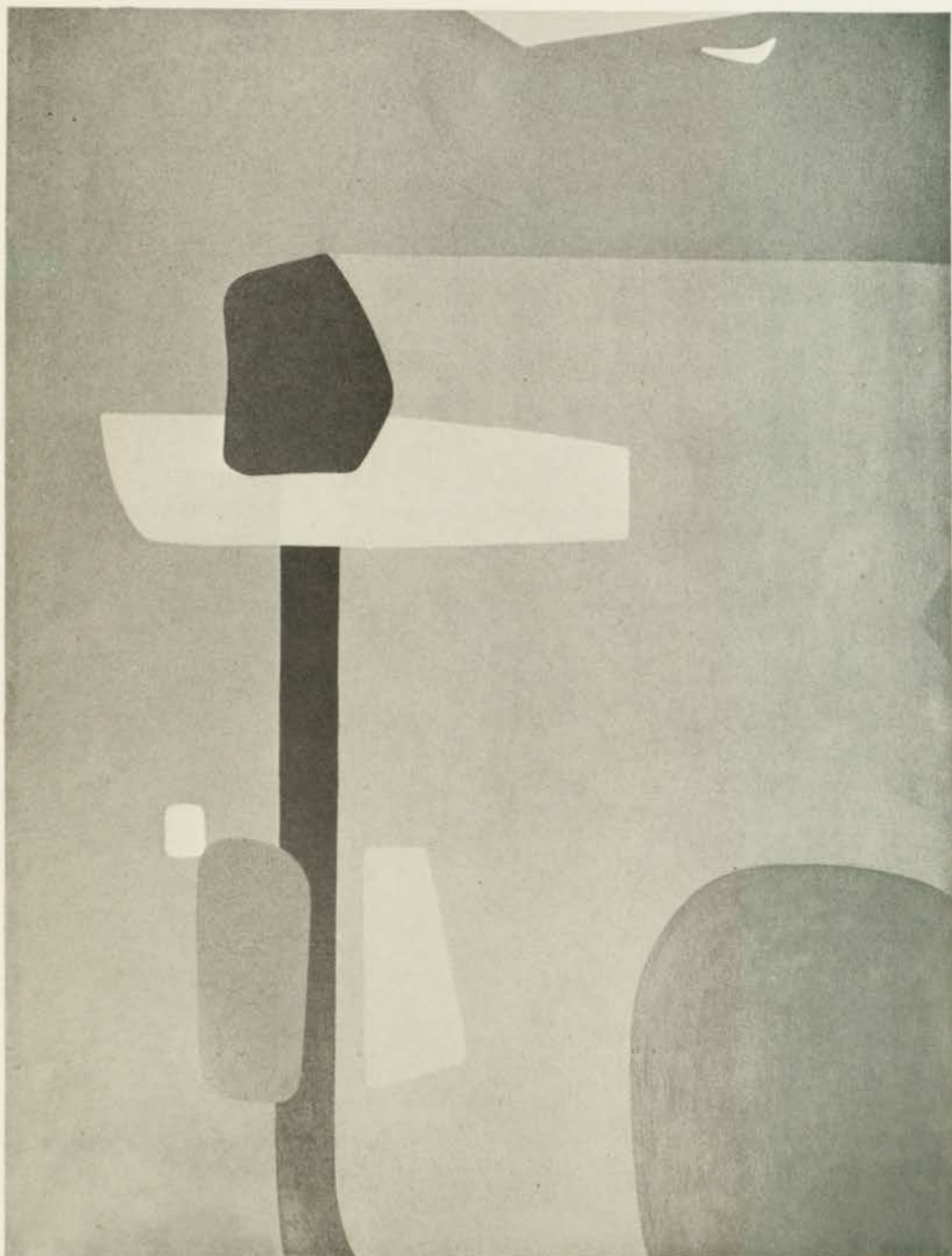
PEDRO TORT

Espanha, 1916.

Residência: São Paulo.

Acrílico

1. Pintura n.º 10, 1970. 97 x 130
2. Pintura n.º 11, 1970. 97 x 130
3. Pintura n.º 12, 1970. 97 x 130
4. Pintura n.º 13, 1970. 97 x 130
5. Pintura n.º 14, 1970. 97 x 130



PINTURA N.º 11 (VERMELHO E VERDE)

QUISSAK JR.

São Paulo, 1935.

Residência: Guaratinguetá, SP.

Óleo s/ tecido e duratex

1. Meditação Circular 1 de 2, 1964. 244 x 169

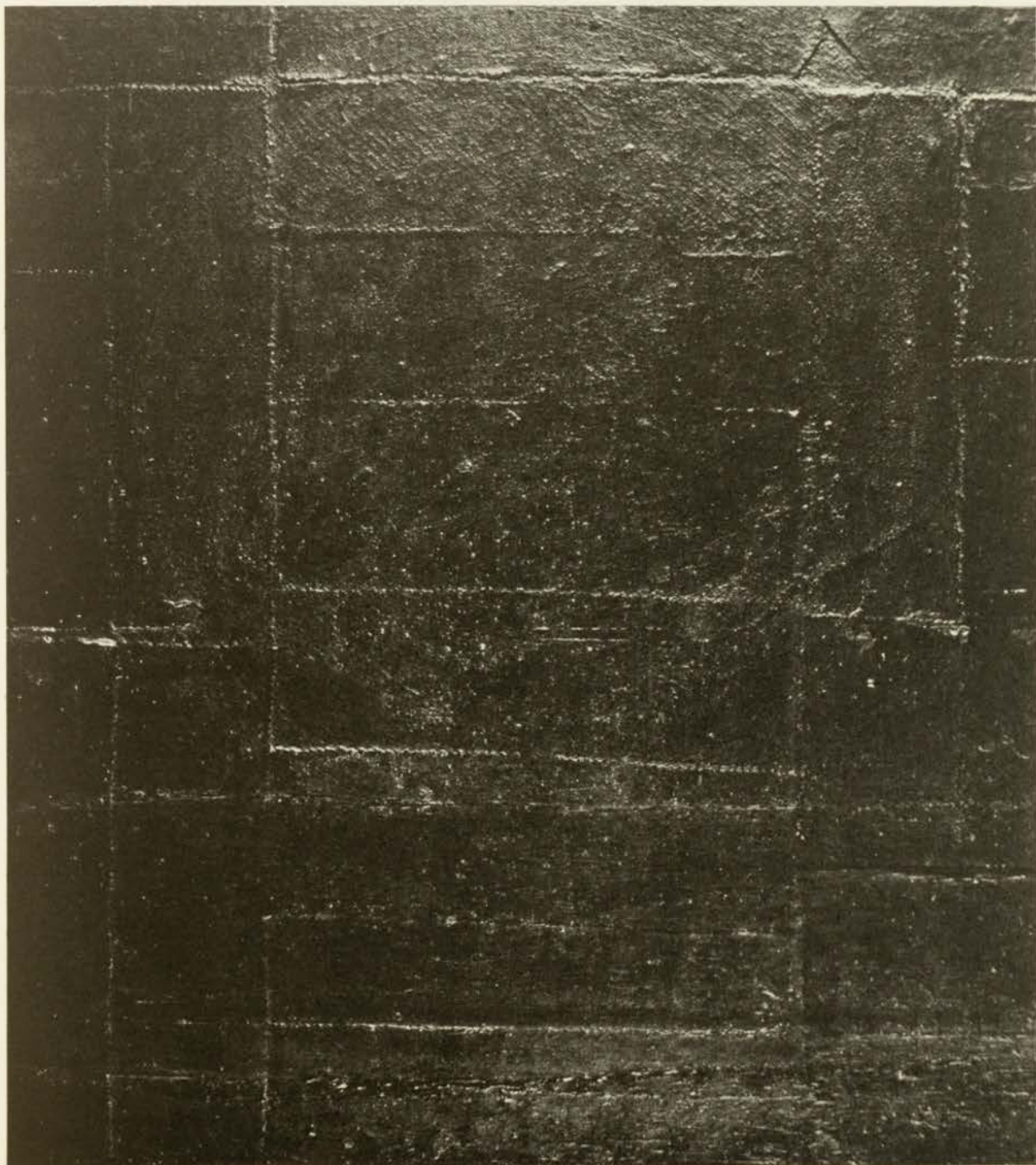
2. Meditação Circular 10 de 6, 1964. 169 x 167

3. Meditação Circular 11 de 6, 1964. 132 x 169

4. Meditação Circular 18 de 9, 1964. 169 x 169

Óleo s/ tecido, duratex e amianto

5. Tríptico Dimensional 65 a 70. 338 x 169



REBOLO Gonsales, Francisco
São Paulo, 1902.
Residência: São Paulo.

Encáustica

1 Paisagem n.º 3, 1965. 45 x 40

Óleo com cêra

2. Paisagem n.º 1, 1969. 80 x 55

3. Paisagem n.º 2, 1969. 49 x 67

4. Paisagem n.º 5, 1969. 55 x 43

5. Paisagem n.º 4, 1970. 48 x 80



PAISAGEM N.º 2

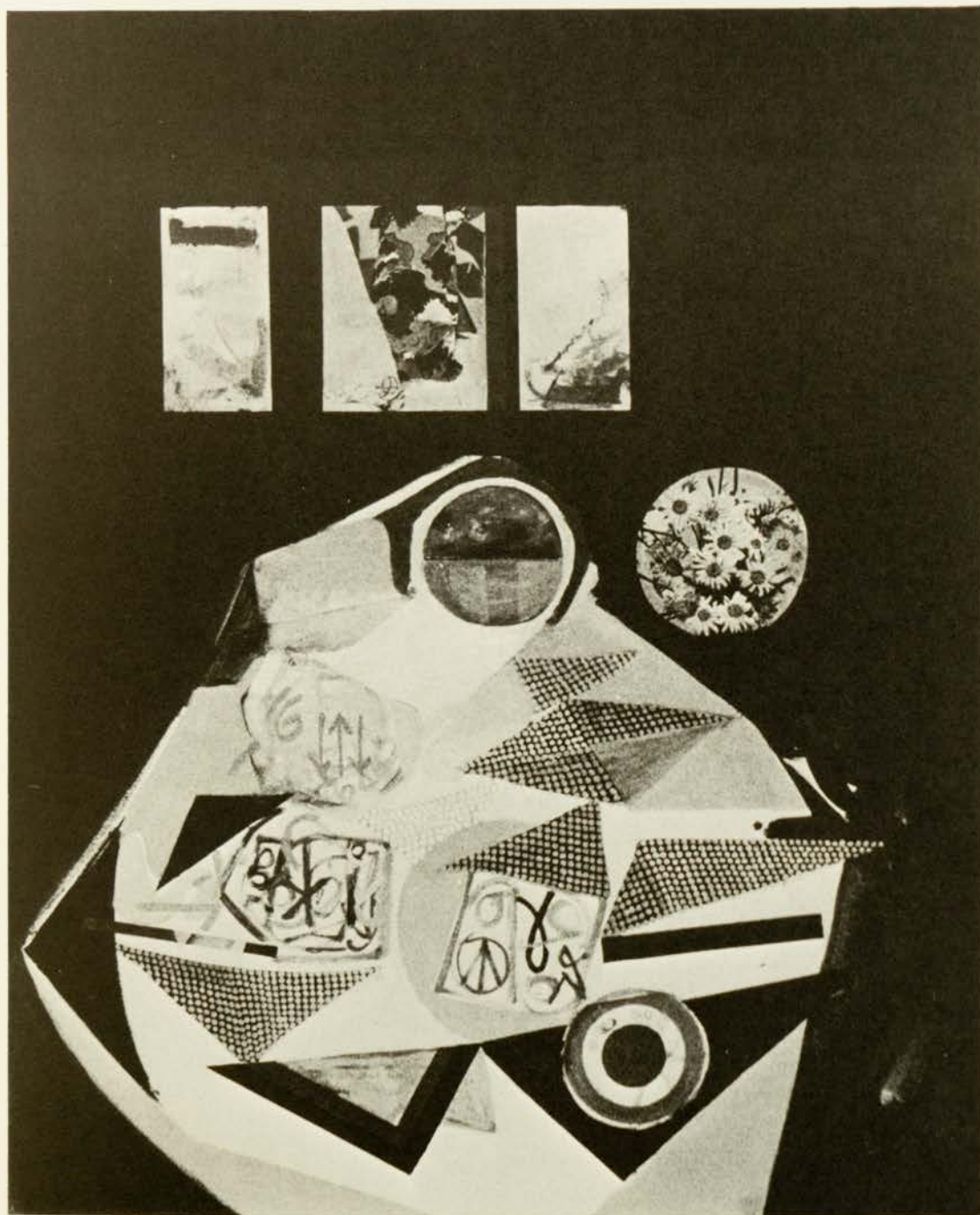
SEPP BAENDERECK

Iugoslávia (naturalizado brasileiro), 1920.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. „Play Time'', março 1970. 130 x 102
2. Maranatha, março 1970. 120 x 91
3. Em Ritmo de Brasil, março 1970. 120 x 91
4. Derradeira Primavera, março 1970. 120 x 91
5. Rondo, março 1970. 81 x 101



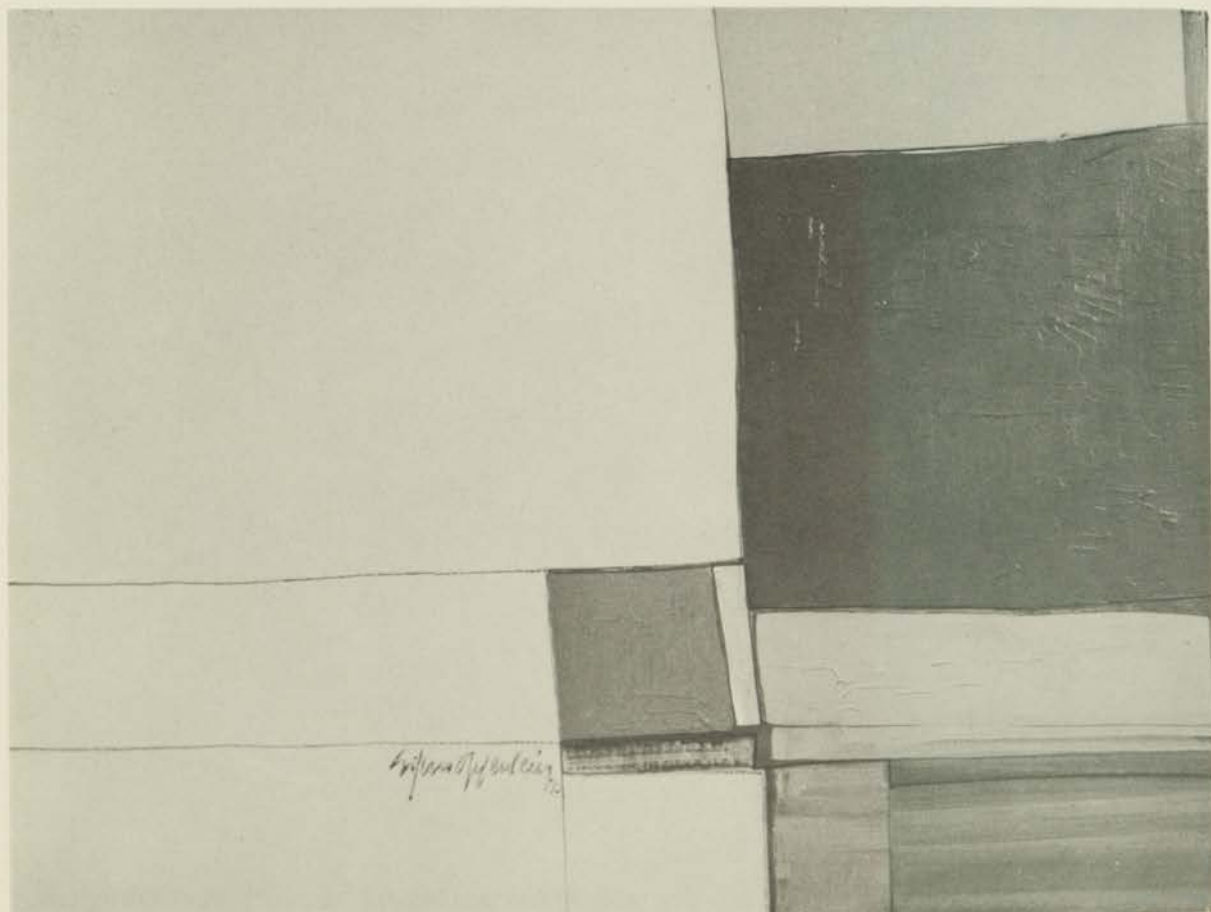
SILVIO OPPENHEIM

São Paulo, 1941.

Residência: São Paulo.

Liquitex s/ tela

1. Vermelho n.º 1, 1970. 100 x 81
2. Vermelho n.º 2, 1970. 92 x 73
3. Azul n.º 1, 1970. 100 x 73
4. Amarelo n.º 1, 1970. 73 x 54
5. Amarelo n.º 2, 1970. 73 x 54

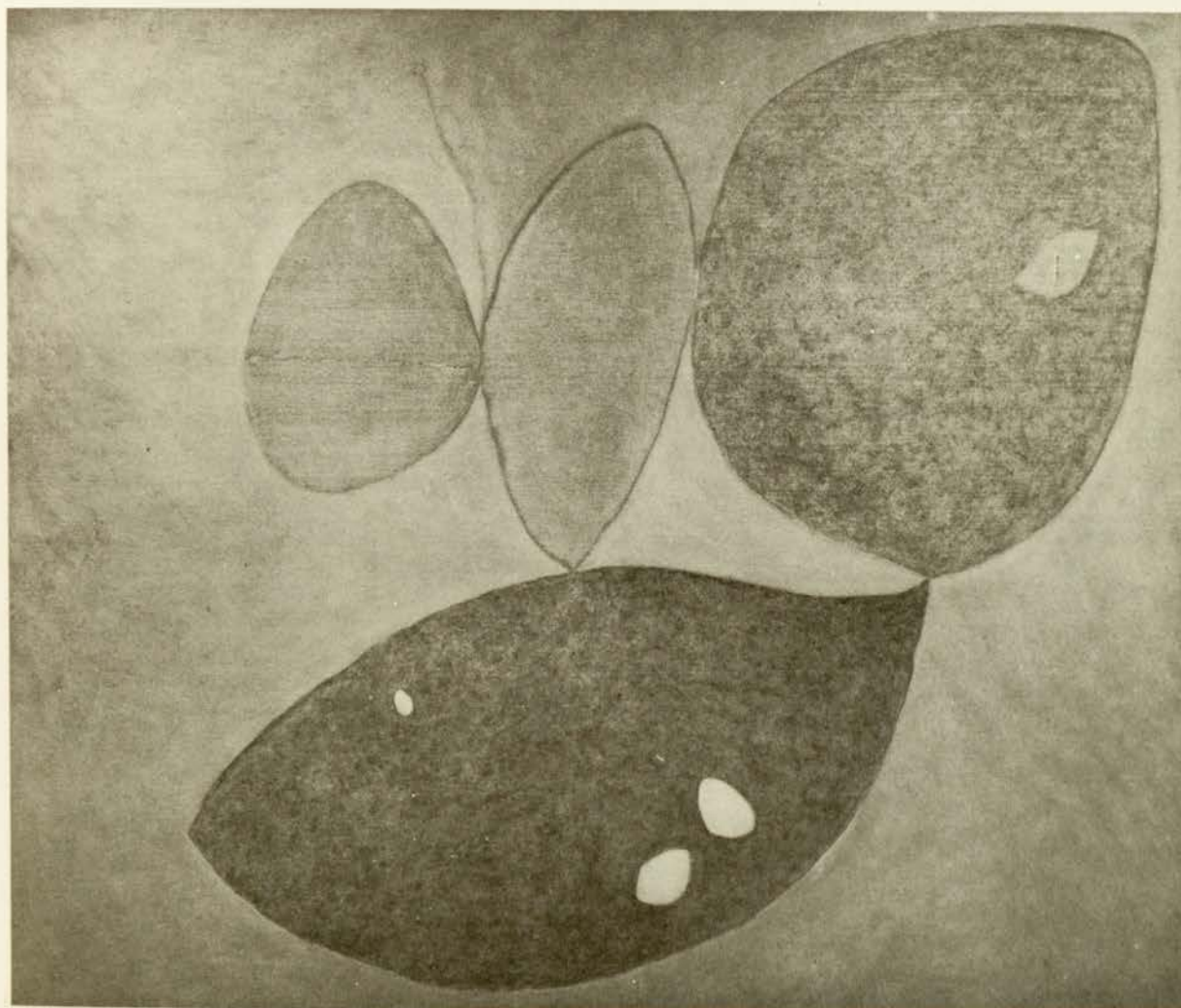


AMARELO N.º 2

THOMAZ Ianelli
São Paulo, 1932.
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Quatro abaixo de Zero, 1968. 100 x 130
2. A Dama do Chapéu Verde, 1968. 81 x 116
3. A Montagem do Circo, 1969. 100 x 130
4. Pensei que não Viria, 1970. 130 x 110
5. A Mudança do Circo, 1970. 90 x 116



TOMIE OHTAKE

Japão (naturalizada brasileira), 1918.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Pintura (1), 1970. 200 x 170
2. Pintura (2), 1970. 200 x 170
3. Pintura (3), 1970. 180 x 170
4. Pintura (4), 1970. 200 x 170
5. Pintura (5), 1970. 200 x 170



PINTURA (5)

TOMOSHIGE KUSUNO

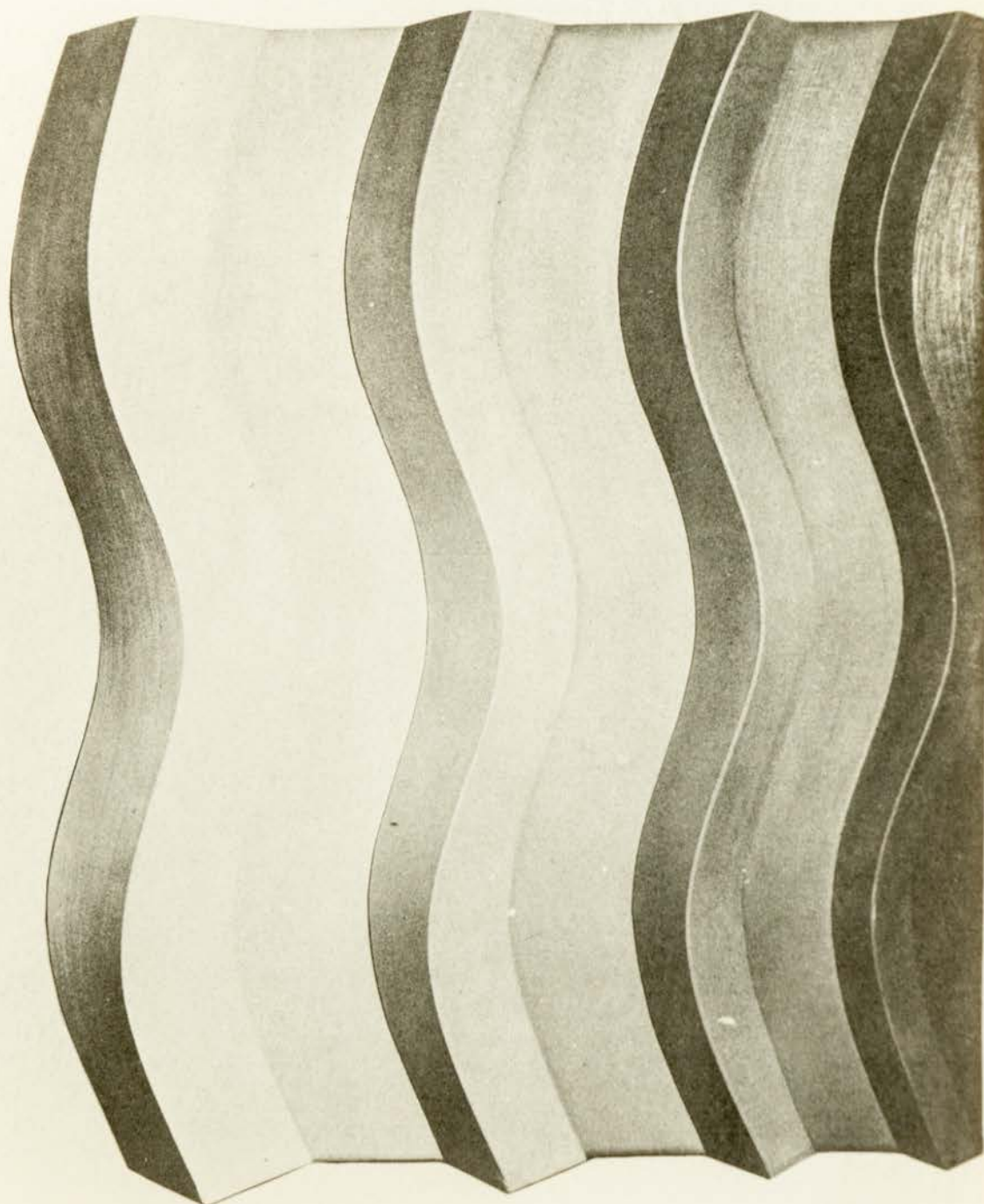
Japão, 1935.

Residência: São Paulo.

Madeira e tela

1. A Lagoa, 1970. 100 x 100
2. Dois Cabos, 1970. 80 x 110
3. A Onda, 1970. 80 x 110
4. O "Canto", Verão, 1970. 100 x 100
5. Espaço Claro entre Nuvens, 1970. 100 x 100

Acrílico s/ madeira e tela



VERGARA, Carlos

Rio Grande do Sul, 1941.

Residência: Rio de Janeiro.

Pintura s/ acrílico

1. Homem e Caixa, 1969. 72 x 242

2. O Assassinato, 1969. 72 x 242

3. Trópico, 1969. 72 x 242



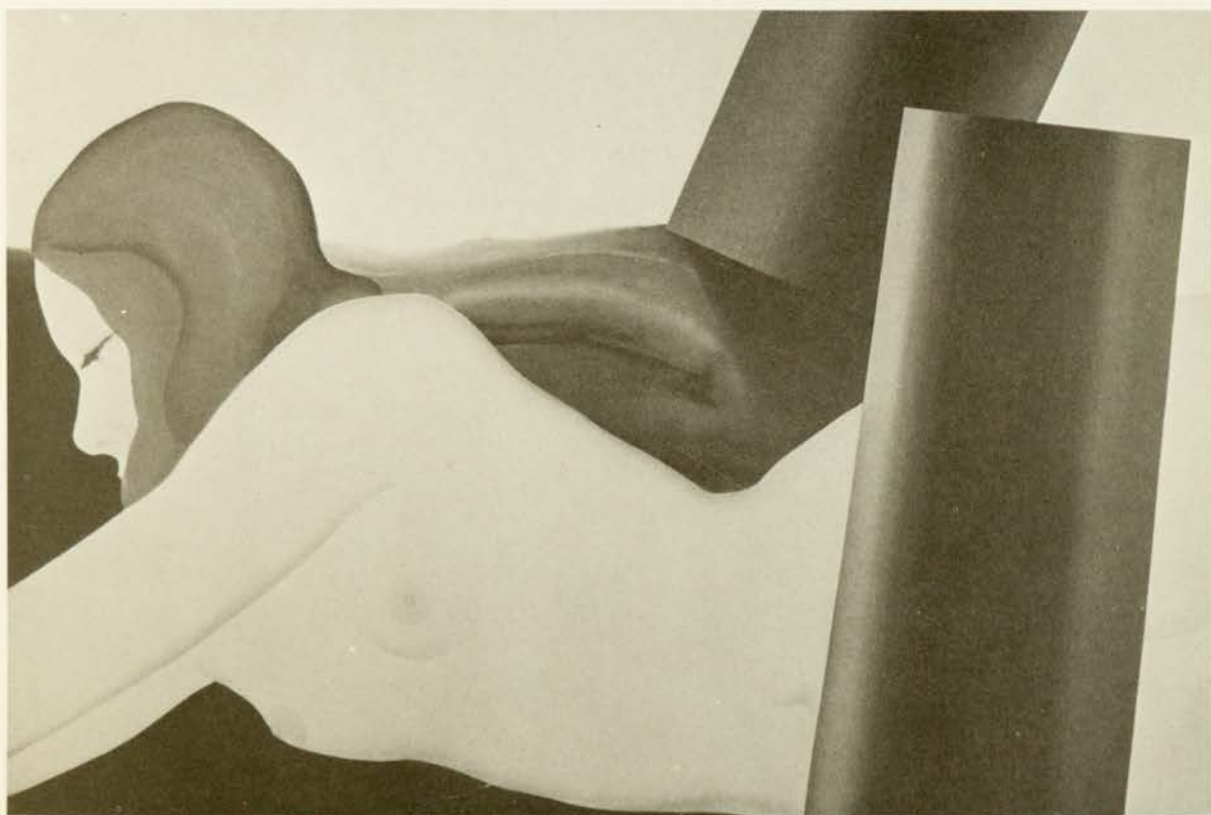
VILMA PASQUALINI

Guanabara, 1930.

Residência: Rio de Janeiro.

Óleo s/ madeira

1. Tempos (1), 1970. 110 x 160
2. Tempos (2), 1970. 110 x 160
3. Tempos (3), 1970. 110 x 160
4. Tempos (4), 1970. 110 x 160
5. Tempos (5), 1970. 110 x 160



VOLPI, Alfredo

Itália, 1896.

Residência: São Paulo.

Têmpera

1. Composição, 1970. 140 x 70

2. Composição, 1970. 140 x 72

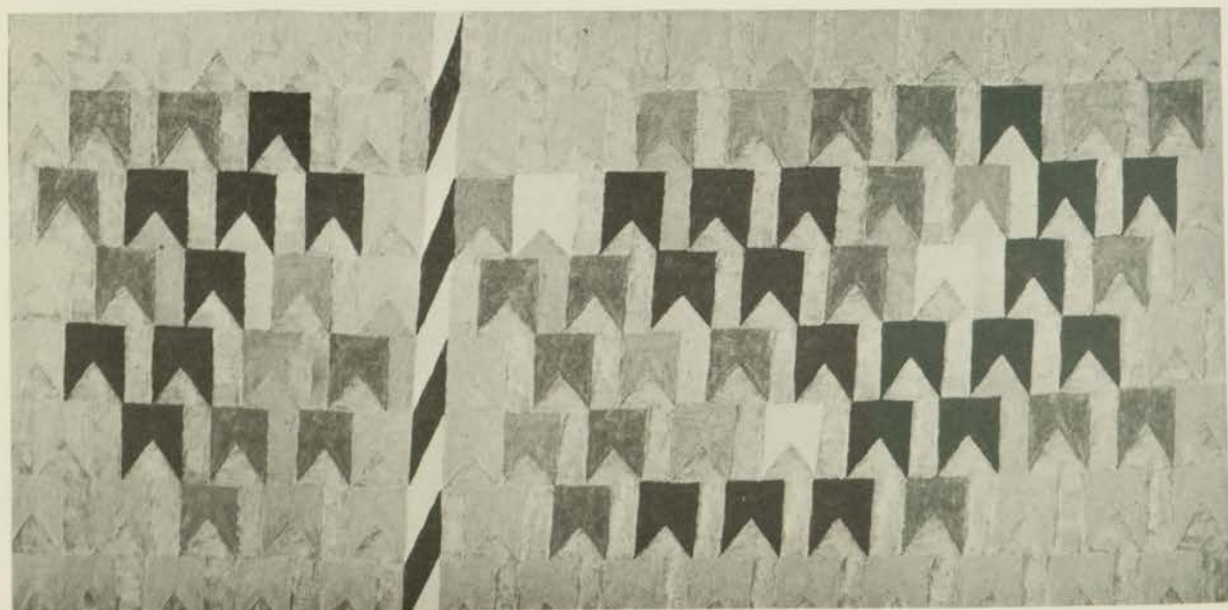
3. Bandeiras com 3 mastros, 1969. 71 x 145

4. Azul e Rosa com Bandeiras, 1970. 72 x 142

5. Fachada, 1970. 100 x 72

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

Patrocínio da Loteria Federal



COMPOSIÇÃO

WAKABAYASHI, Kazuo

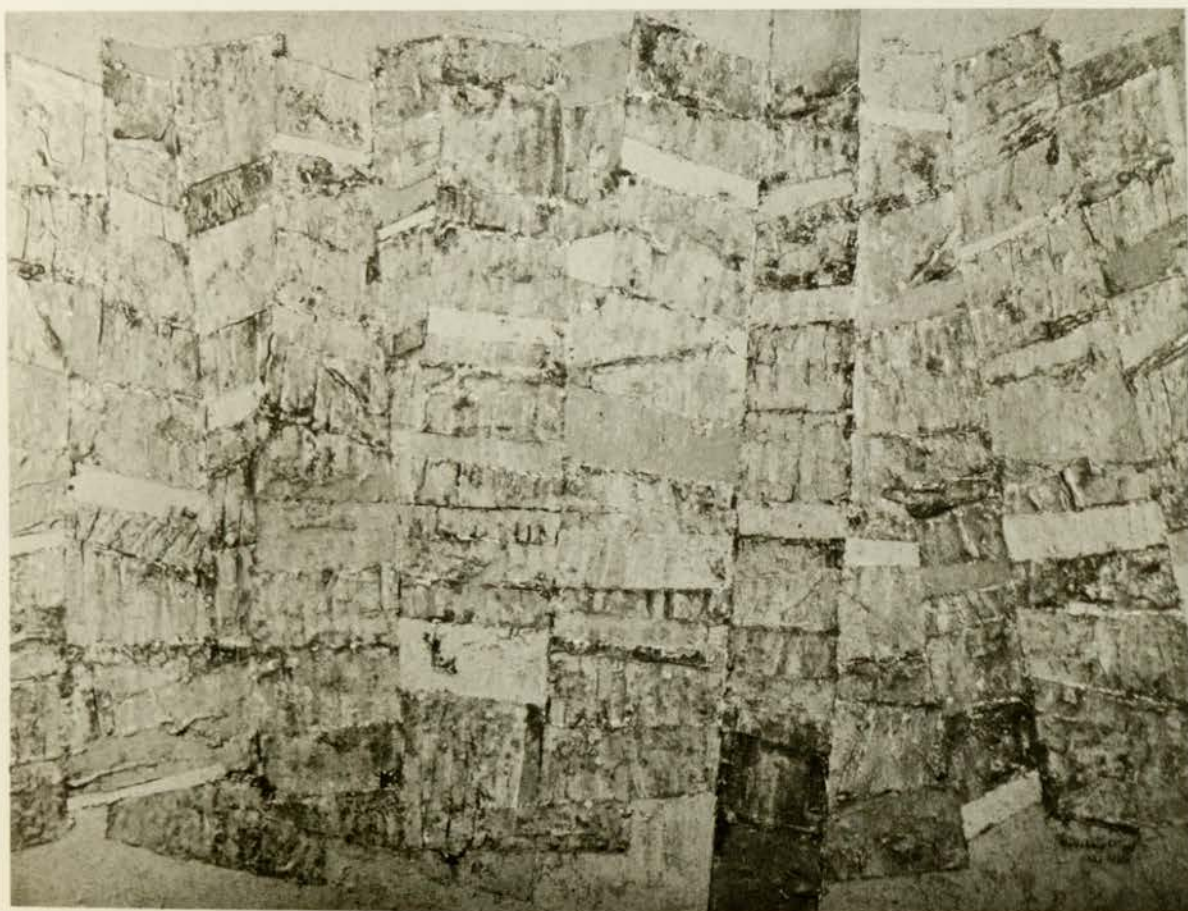
Japão, 1931.

Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. Pintura n.º 1, 1970. 200 x 180

2. Pintura n.º 2, 1970. 200 x 180



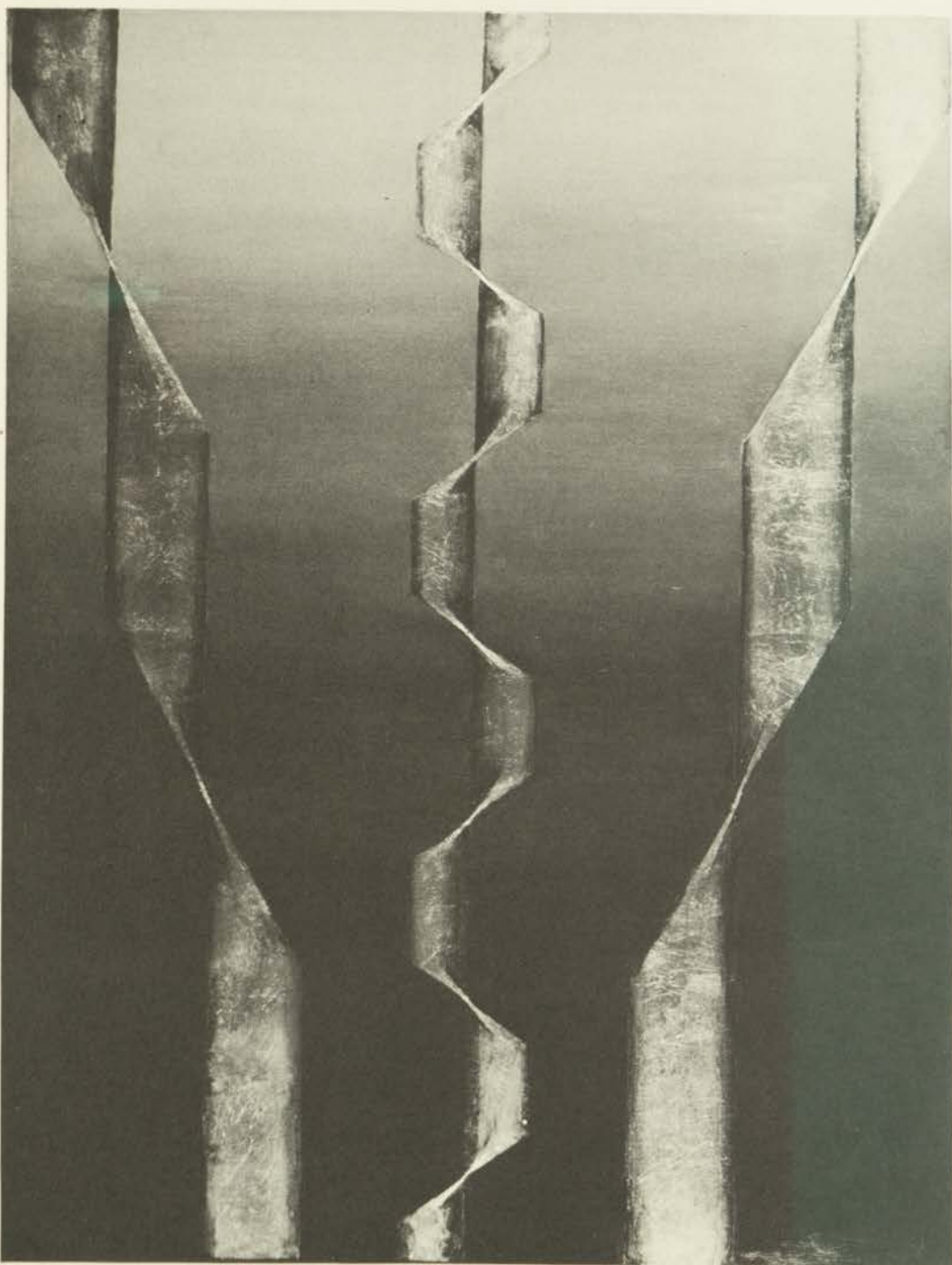
WALDEMAR DA COSTA

Pará, 1904.

Residência: São Paulo.

Ouro e verniz, óleo

1. Estático-Semovente LXXIII, 1969. 90 x 120
 2. Estático-Semovente LXXVIII, 1970. 90 x 120
 3. Estático-Semovente LXXIX, 1970. 95 x 130
- Alumínio, ouro, verniz, óleo
4. Estático-Semovente LXXX, 1970. 95 x 130



ESTÁTICO-SEMOVENTE LXXIII

WALDENY ELIAS

Rio Grande do Sul, 1931.

Residência: Pôrto Alegre, RGS

Óleo s/ tela

1. Fronteira I, 1969. 85 x 65

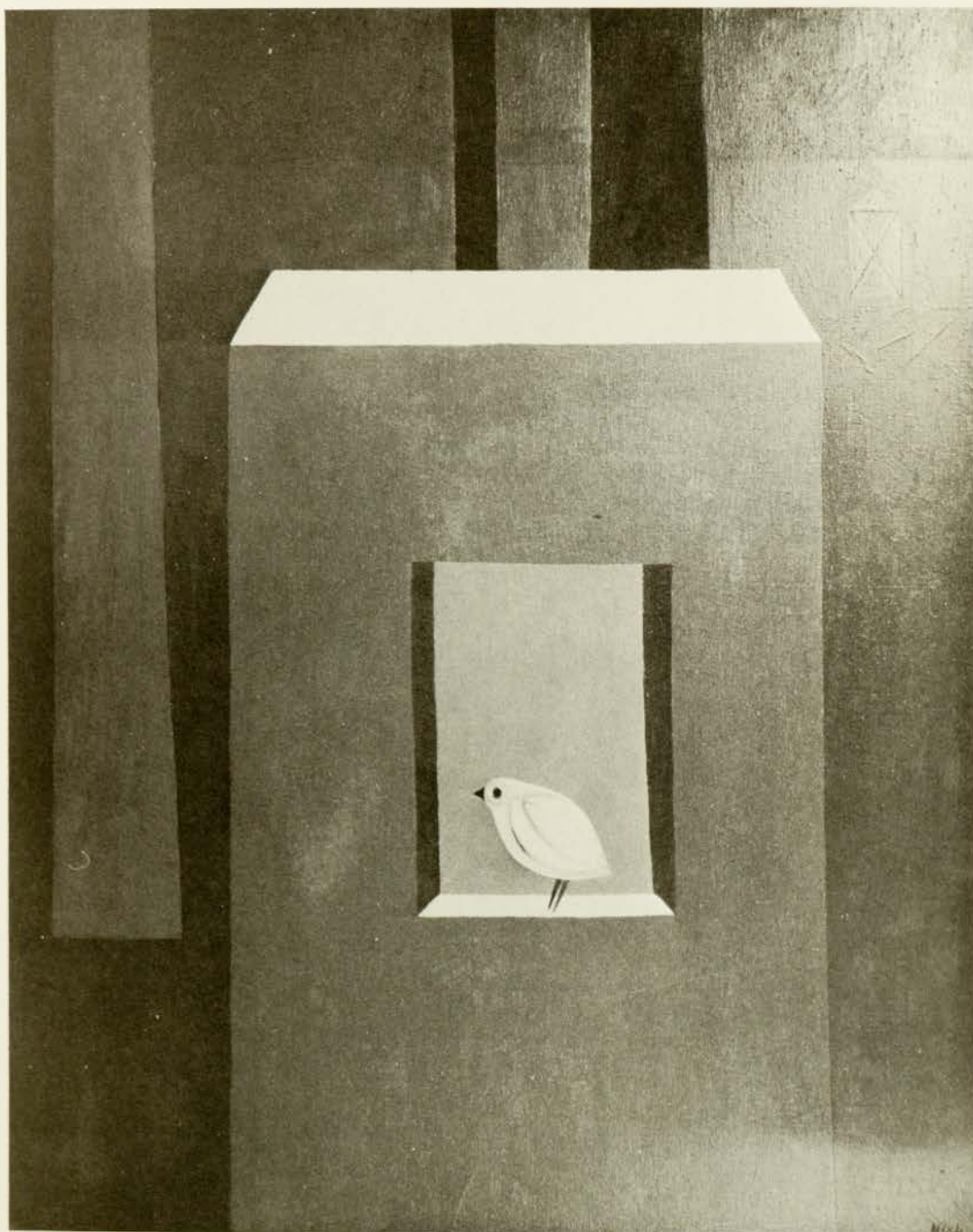
2. Fronteira II, 1969. 85 x 65

3. Fronteira III, 1969. 85 x 65

4. Fronteira IV, 1969. 85 x 65

Óleo s/ duratex

5. Fronteira da Infância, 1970. 122 x 132



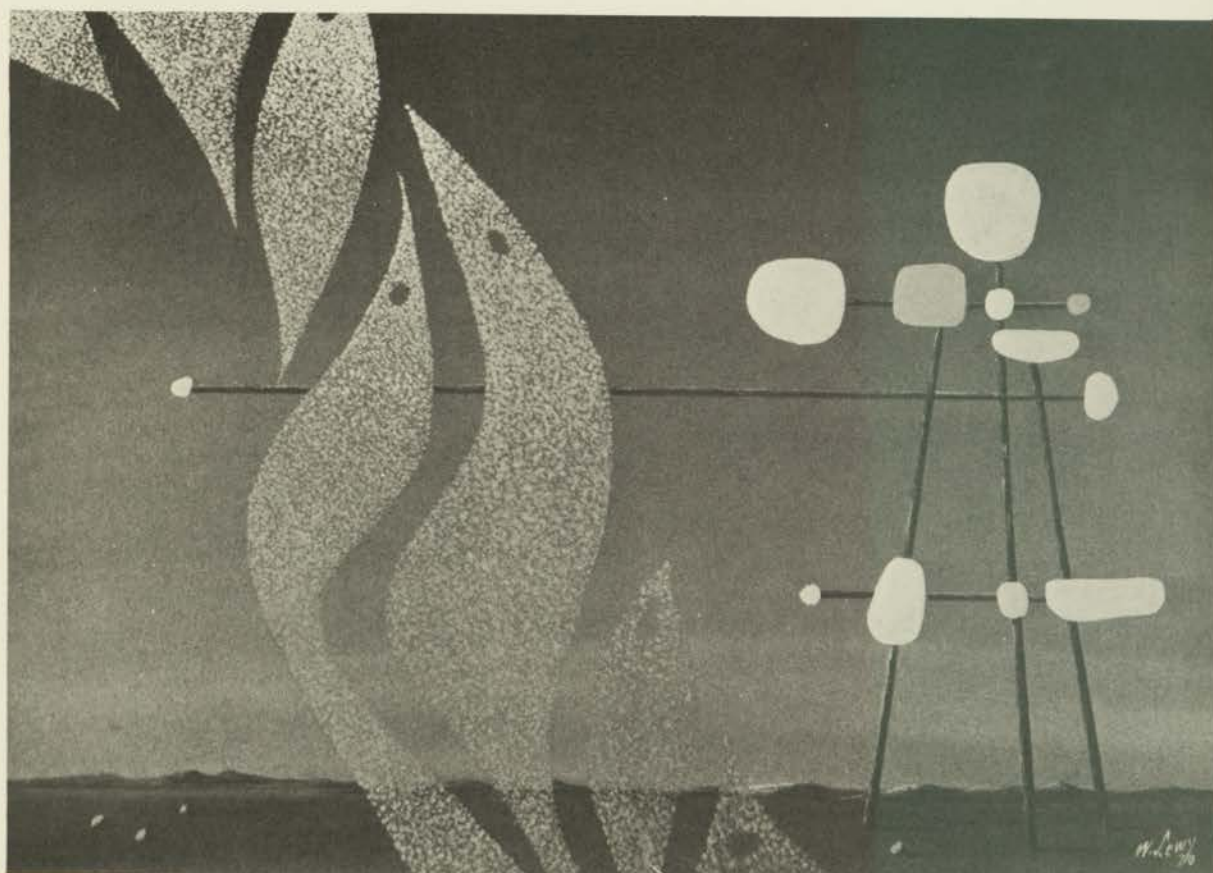
WALTER LEWY

Alemanha, 1905.

Residência: São Paulo.

Guache

1. Sem Título (1), 1970. 38 x 27
2. Sem Título (2), 1970. 38 x 27
3. Sem Título (3), 1970. 38 x 27
4. Sem Título (4), 1970. 38 x 27
5. Sem Título (5), 1970. 38 x 27



SEM TÍTULO (1)

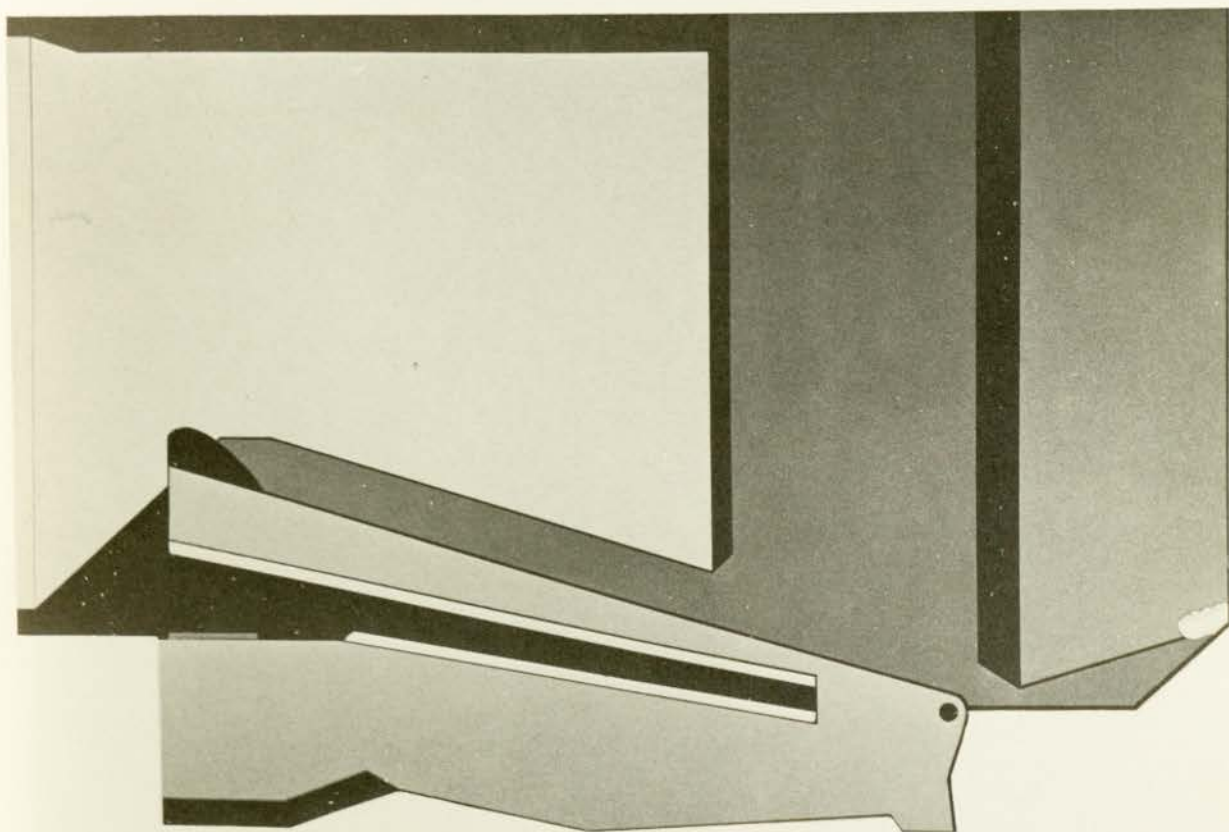
WANDA PIMENTEL

Guanabara, 1943.

Residência: Rio de Janeiro.

Tinta plástica s/ madeira e duratex

1. Série-Envolvimento, 1. 1970. 210 x 122
2. Série-Envolvimento, 2. 1970. 210 x 122
3. Série-Envolvimento, 3. 1970. 210 x 122
4. Série-Envolvimento, 4. 1970. 210 x 122
5. Série-Envolvimento, 5. 1970. 210 x 122



WEGA Nery

Mato Grosso, 1916.

Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. paisagem imaginária n.º 700, 1970. 120 x 130

2. paisagem imaginária n.º 701, 1970. 120 x 130

3. paisagem imaginária n.º 702, 1970. 120 x 130

4. paisagem imaginária n.º 703, 1970. 90 x 90

5. paisagem imaginária n.º 704, 1970. 90 x 90



PAISAGEM IMAGINÁRIA (AS FONTES DA ALEGRIA)

WLADYSLAW, Anatol
Residência: São Paulo.
Polônia (naturalizado brasileiro), 1913.

Acrílico s/ tela

1. Poema Hindu do Amor de Outrora, 1969. 90 x 120
2. Visão do Poder Maligno, 1969. 80 x 100
3. Comunhão Mística com o Cosmos, 1969. 90 x 120
4. Môça prá Frente, 1969. 90 x 120
5. Universal É a Alma, 1970. 90 x 120



UNIVERSAL É A ALMA

YOLANDA MOHALYI

Hungria (naturalizada brasileira), 1909
Residência: São Paulo.

Óleo s/ tela

1. Caminho Espacial, 1970. 200 x 175

2. Lua da Minha Terra, 1970. 200 x 175

3. Sem Título, 1969/70. 220 x 175



DIRETORIA:

Joaquim Bento Alves de Lima Neto, presidente;
Antônio de Pádua Rocha Diniz, vice-presidente;
Julio de Mesquita Neto, vice-presidente;
Eduardo Saigh, tesoureiro;
Francisco Luís de Almeida Salles, 1.º secretário;
Arthur Octavio Camargo Pacheco, 2.º secretário;
Arnaldo Pedroso D'Horta, diretor;
Gian Carlo Gasperini, diretor;
Giancarlo Palanti, diretor;
Josias Carneiro Leão, diretor;
Juljan Czapski, diretor;
Luís Arrôbas Martins, diretor;
Maurício Goulart, diretor;
Paulo Mendes de Almeida, diretor.

Comissão de Arte:

Arnaldo Pedroso D'Horta
Arthur Octavio Camargo Pacheco
Diná Lopes Coelho
Paulo Mendes de Almeida

man