

PANORAMA

DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

**DESENHO
GRAVURA
1971**

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
(DESENHO, 1971)**

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
(GRAVURA, 1971)**

PATROCINADOS PELA LOTERIA FEDERAL

Na qualidade de presidente do Museu de Arte Moderna de São Paulo, tenho a satisfação de apresentar o III Panorama de Arte Atual Brasileira.

Participam da presente mostra, que já se qualifica como das mais importantes realizações periódicas do cenário artístico nacional, os melhores e mais conceituados gravadores e desenhistas do País.

A Diretoria do MAM está convicta de assim mostrar a continuidade de seus esforços. O passado do Museu, reatado nesta nova fase, é uma garantia da seriedade de nosso trabalho, que pode ser medido pelas realizações que vimos promovendo.

Nossa decisão é prosseguir pelo mesmo caminho, sem desfalecimento. Para isso estamos certos de continuar contando com o apoio das autoridades governamentais, que bem vêm compreendendo a importância da tarefa que o MAM desempenha no plano cultural. Para ampliação de nossas atividades, e visando à constituição de um acervo de obras que coloque esta cidade no plano de destaque a que ela faz jus, vamos agora reunir, em um Conselho de Patrocinadores do MAM, representantes do empresariado paulista, que sempre tem fornecido recursos para aplicação no campo artístico.

À Loteria Federal, nosso particular agradecimento pelo apoio que vem dando ao Panorama do MAM, através dos prêmios que patrocina.

São Paulo, 22 de junho de 1971
JOAQUIM BENTO ALVES DE LIMA NETO

Foi com o "Panorama de Arte Atual Brasileira" que o Museu de Arte Moderna de São Paulo inaugurou sua sede social no Ibirapuera, em abril de 1969. Tratava-se de empreendimento destinado a se repetir anualmente, investindo, portanto, o caráter de atividade do Museu, a qual iria, de certa maneira, balisar o programa geral de realizações. Nesta segunda fase de sua existência, após funda reorganização, se não se mantivera inativa a instituição, poucas iniciativas (algumas realmente importantes) foi-lhe permitido tomar, em face de uma série de dificuldades, entre as quais avultava, como é fácil intuir, precisamente a falta de uma sede social. Obtida esta – "graças à sensibilidade e ao espírito público do Brigadeiro Faria Lima", como, num preito de justiça e reconhecimento, teve a oportunidade de assinalar o nosso antigo Presidente Oscar Pedrosa Horta – novas perspectivas se abriram para o mais antigo Museu de Arte Moderna do País, um vasto campo para mais ambiciosas realizações. De sorte que o lançamento do "Panorama de Arte Atual Brasileira", coincidindo com a abertura da sede social no Ibirapuera, constitui o marco inicial de uma série de atividades, cujo retrospecto seria da maior conveniência e oportunidade levar ao conhecimento do público em geral. Por êle, à vista dêle, poder-se-ia dizer que, para o nosso Museu, o ano civil vai de "Panorama" a "Panorama", realização de caráter permanente, "fundada", intercalando-se nos intervalos a programação "flutuante".

1969

abril: "Panorama de Arte Atual Brasileira", aberto de abril a novembro.

setembro: "A Personalidade de Sergio Milliet"; 50 pinturas, bibliografia, fotografias, desenhos e poemas inéditos do grande escritor.

outubro: "Alumínios de Bethy King"; 93 trabalhos de alumínio anodizado, de técnica original.

novembro: "Retrospectiva de Hansen-Bahia"; 98 gravuras do artista alemão que se fixou na Bahia. Em colaboração com o Instituto Goethe.

dezembro: "25 anos de Gravura de Marcelo Grassmann", monumental exposição. Toda a obra gravada do artista, em colaboração com a Pinacoteca do Estado de São Paulo.

1970

janeiro: "Gravadores Romenos", 79 trabalhos dos melhores gravadores da Romênia, em colaboração com o Consulado desse País.

março: "Acervo da Loteria Federal", conjunto de obras de Di Cavalcanti, Aldemir e Djanira, vencedoras em concursos promovidos por aquela Instituição.

abril: "Tamarind: Homage to Litography", realização da mais alta importância, reunindo 90 peças de 55 dos mais famosos gravadores de todo o mundo, em seleção promovida pelo "Museu of Modern Art", de New York.

maio : "Fotografias Artísticas do Japão", premiadas naquele País e exibidas sob patrocínio de seu Consulado em São Paulo.

No mesmo mês, encarregou-se o Museu da Coordenação da Representação Brasileira à II Bienal de Arte-Coltejer em Medellín, na Colômbia, com a participação de 14 artistas, 7 dos quais selecionados entre os expositores do "Panorama".

junho : "Flávio de Carvalho e J. Toledo"; ao lado do consagrado desenhista, um jovem pintor surrealista, num conjunto de 51 obras. "Panorama de Arte Atual Brasileira", o qual esteve exposto até dezembro. Passando a exposição a assumir caráter competitivo, com a outorga do "Prêmio Museu de Arte Moderna de São Paulo, sob o patrocínio da Loteria Federal, resolveu-se estabelecer um sistema de rodízio entre os diversos gêneros das artes visuais, limitando-se, nessa ocasião, ao setor da Pintura. Foram convidados 60 artistas de todo o País, os quais compareceram com cerca de 300 obras, sendo o prêmio atribuído ao grande pintor Alfredo Volpi.

agosto : "Charles Delporte", exposição do surrealista belga, cujo nome alcança ressonância internacional. 50 obras enviadas da Bélgica.

setembro : "25 Pinturas do Acervo do MAM de São Paulo", selecionadas e expostas em Porto Alegre, por solicitação do Departamento de Educação e Cultura da Reitoria da Universidade Federal do

Rio Grande do Sul.

"Pintura de José Antonio da Silva", 50 trabalhos, abrangendo várias fases do já renomado artista espontâneo de S. José do Rio Preto.

outubro : "Italo Cencini : Desenho de 1945 a 1970", seleção de 110 trabalhos desse período do valioso desenhista.

novembro : "Sepp Baendereck : 25 anos de Pintura", apresentando 111 telas, didaticamente expostas, abrangendo tôdas as fases compreendidas nesse período, de sorte a permitir o conhecimento da evolução do artista que a crítica nacional vem prestigiando.

dezembro : "Glenio Bianchetti", exposição de 52 pinturas, propiciando o conhecimento de sua obra atual.

Palestras, a cargo dos professores e críticos Anatol Rosenfeld e Wilem Flusser, sobre a crítica de Hegel, proferidas no recinto do "Panorama" e servindo, o mesmo, de material ilustrativo.

1971

fevereiro : "Chang Dai-Chien e seus discípulos Sun Chia Chin e Paul Chang", com 55 trabalhos. Dois discípulos ao lado de um mestre internacionalmente consagrado. Chang Dai-Chien é considerado um dos maiores pintores chineses de todos os

tempos.

março: "Exposição e Leilão de Parede de 10 obras de Di Cavalcanti".
abril: "Retrospectiva Scliar", compreendendo 473 obras, pintura, desenho e gravura, sistematicamente organizada pelo crítico Roberto Pontual, ilustrada com painéis elucidativos e fotografias do artista e seu ambiente de trabalho.

Nota final: Em todos os interregnos entre uma e outra exposição, o Museu exhibe os exemplares de seu acervo, entre os quais se conta a "Coleção Tamagni", importante repositório de obras de determinado período da pintura nacional.

O "III Panorama de Arte Atual Brasileira" cumula dois setores — o do Desenho e o da Gravura. Na realidade, constitui dois "panoramas" exibidos simultaneamente, de vez que até mesmo a premiação se fará dentro de cada setor, separadamente. Em sua tarefa de seleção a Comissão de Arte procurou, dentro das naturais limitações, auscultar o pensamento da crítica nacional, na consulta a artigos e referências várias. Pensa haver agido com a máxima isenção, imune a quaisquer preconceitos ou prevenções contra ou a favor de pessoas ou tendências.

PAULO MENDES DE ALMEIDA

DESENHO

ABELARDO ZALUAR

Estado do Rio, 1924.

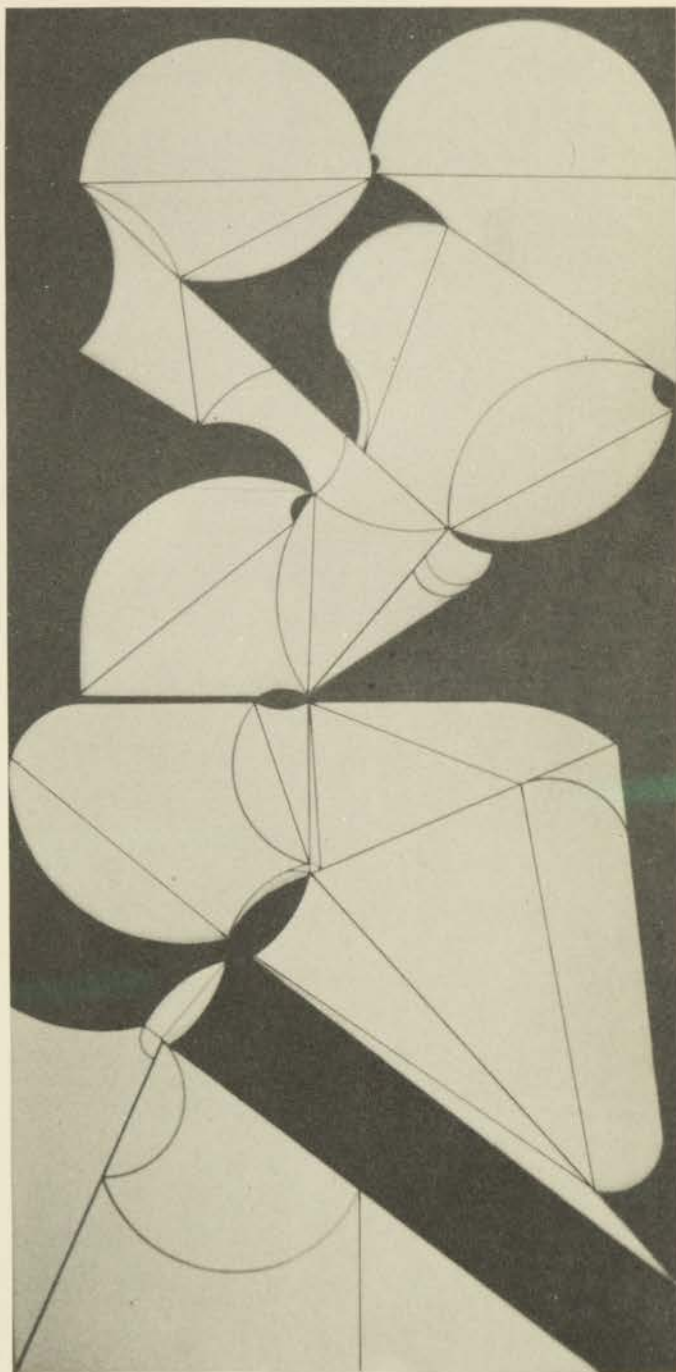
Residência: Rio de Janeiro, GB.

Grafite e recorte

1. Espacial I, 1969. 90x180

2. Espacial II, 1969. 90x180

3. Espacial III, 1969. 90x180



ESPACIAL II

AGI STRAUS

Áustria, 1926.

Residência: São Paulo.

Nanquim

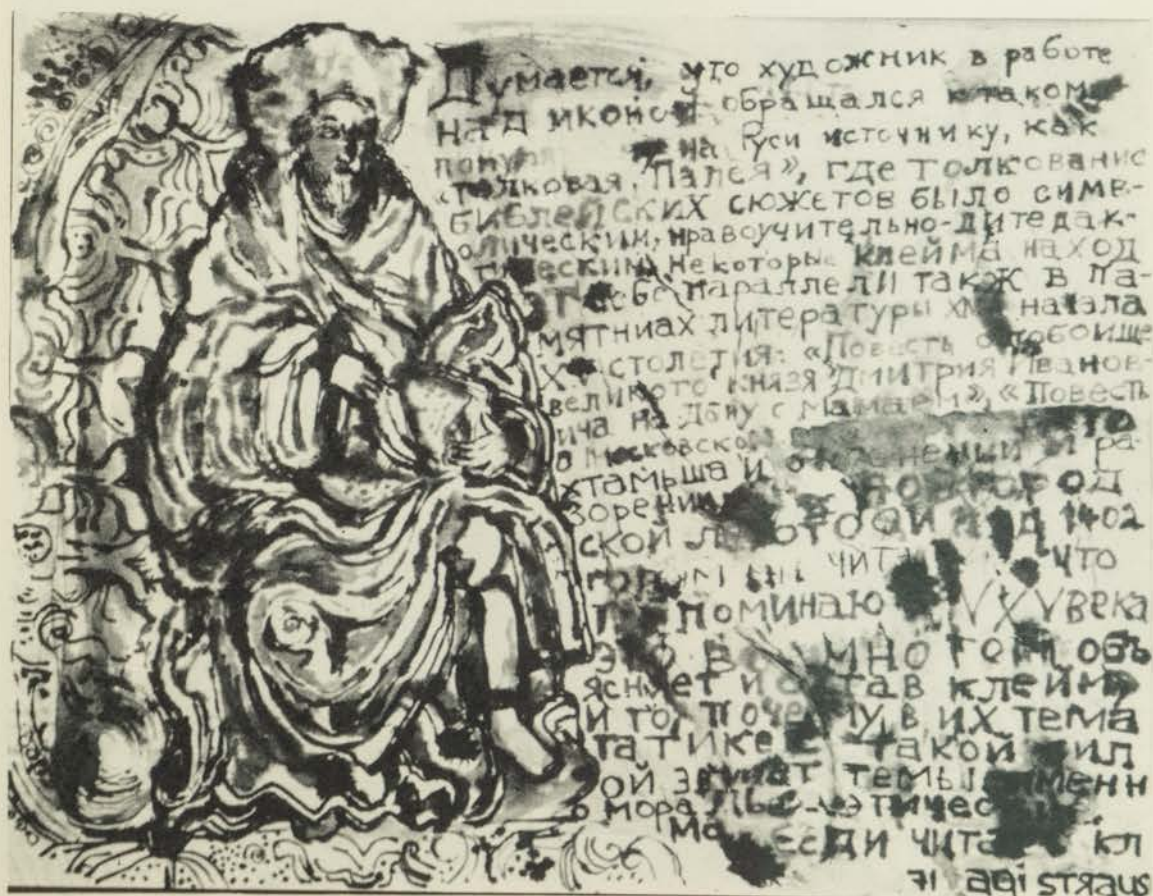
1. Virgem Amparando Peregrinos Confusos, 1971. 49 x 61

2. Patriarcas e Textos Bíblicos, 1971. 49 x 61

3. Jeremias e suas Jeremiadas, 1971. 49 x 61

4. Isaías e os Bem-aventurados, 1971. 49 x 61

5. Virgem com Menino e Magnificat, 1971. 49 x 61



ANÉSIA PACHECO E CHAVES

França, 1932.

Residência: São Paulo.

Nanquim

1. Pedra Macho e Pedra Fêmea, 1970. 150x90

2. O Zero e o Ouroboros, 1971. 150x90

3. O Céu e a Terra, 1971. 150x90

4. O Ôvo Macho e Ôvo Fêmea, 1971. 150x90



PEDRA MACHO E PEDRA FÊMEA

ANTONIO LIZÁRRAGA

Argentina, 1924.

Residência: São Paulo.

Nanquim, técnica mista

1. Simultâneo +
Simultâneo +

Três (3) e um anexo, 1970/1. 70 x 125

2. Compartimento Precários

Analogia/ Sistemas

Áreas Condicionadas, 1970/ 1. 70 x 125

3. Valores Lineares/ Adstritos

Lineares/ Capítulos

Variedade

(Requerida), 1970/1. 70 x 125

4. Variedade de A 1970/1. 70 x 125

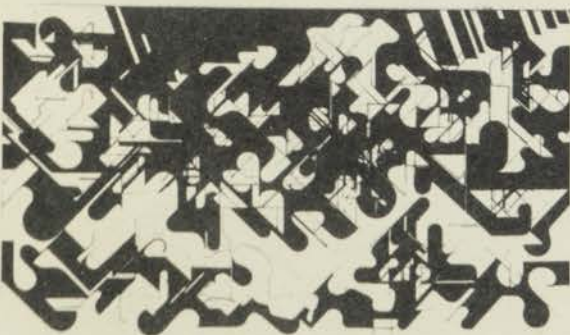
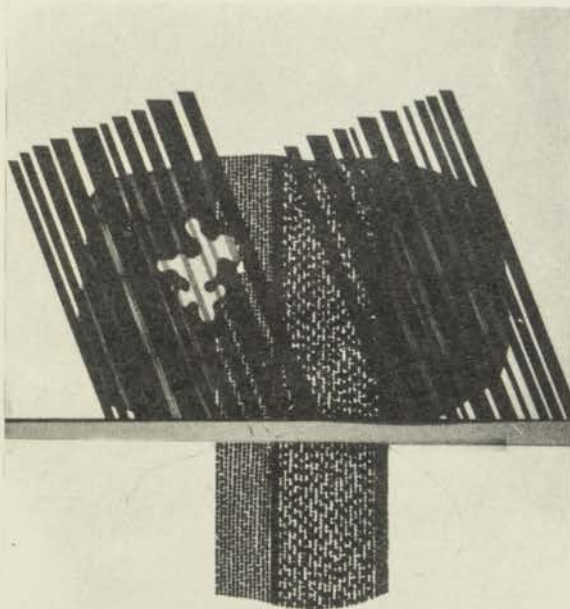
Variedade de AA

5. Diferença X Mutante (4:3:3), 1970/ 1. 70 x 125

Implica-Real

Secreção

Tabelada



SIMULTÂNEO + SIMULTÂNEO + TRÊS (3) E UM ANEXO

AUGUSTO RODRIGUES

Pernambuco, 1913.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Nanquim

1. Composição, 1970. 48x68,5

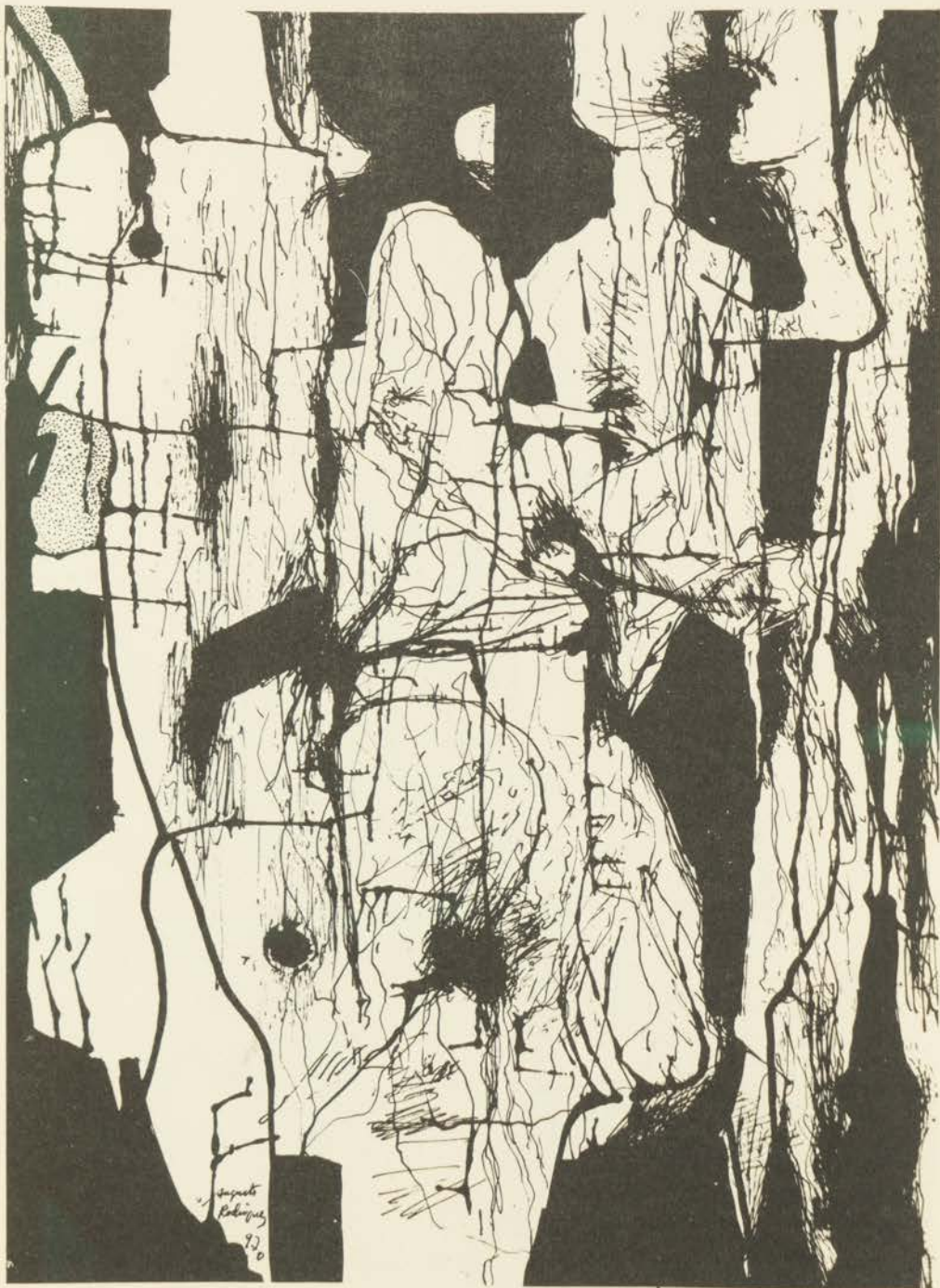
2. Composição, 1970. 48x68,5

3. Composição, 1970. 48x31,5

Lápis cêra

4. Composição, 1970. 38,5x28,5

5. Composição, 1970. 46x29,5



COMPOSIÇÃO (2)

BERCO UDLER

Rússia (naturalizado brasileiro), 1923.

Residência: São Paulo.

Nanquim

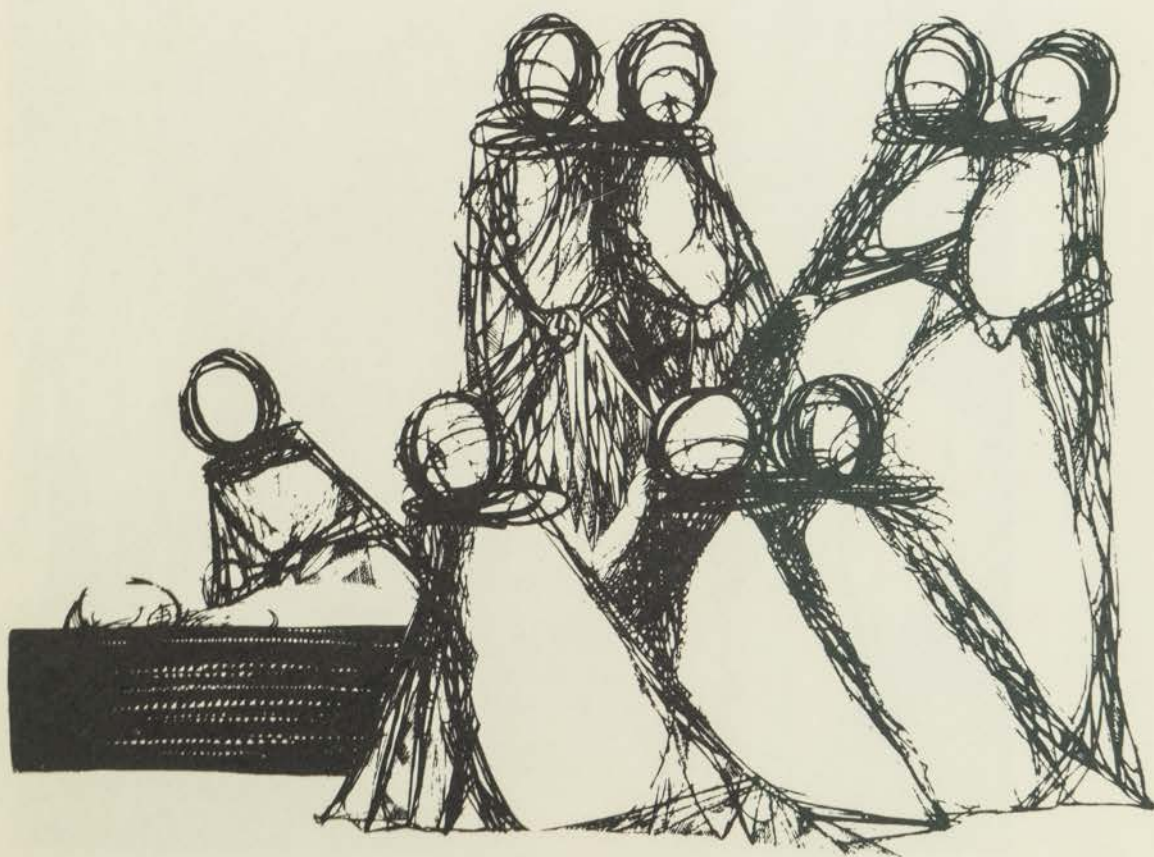
1. Mortais, 1963. 69 x 69.

2. Velório, 1963. 101 x 82

3. Entêrro, 1963. 81 x 101

4. No Cemitério, 1964. 76 x 114

5. O Burrico e a Árvore, 1963. 64 x 84.



CARLOS LEÃO

Rio de Janeiro, 1906.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Nanquim, aguada

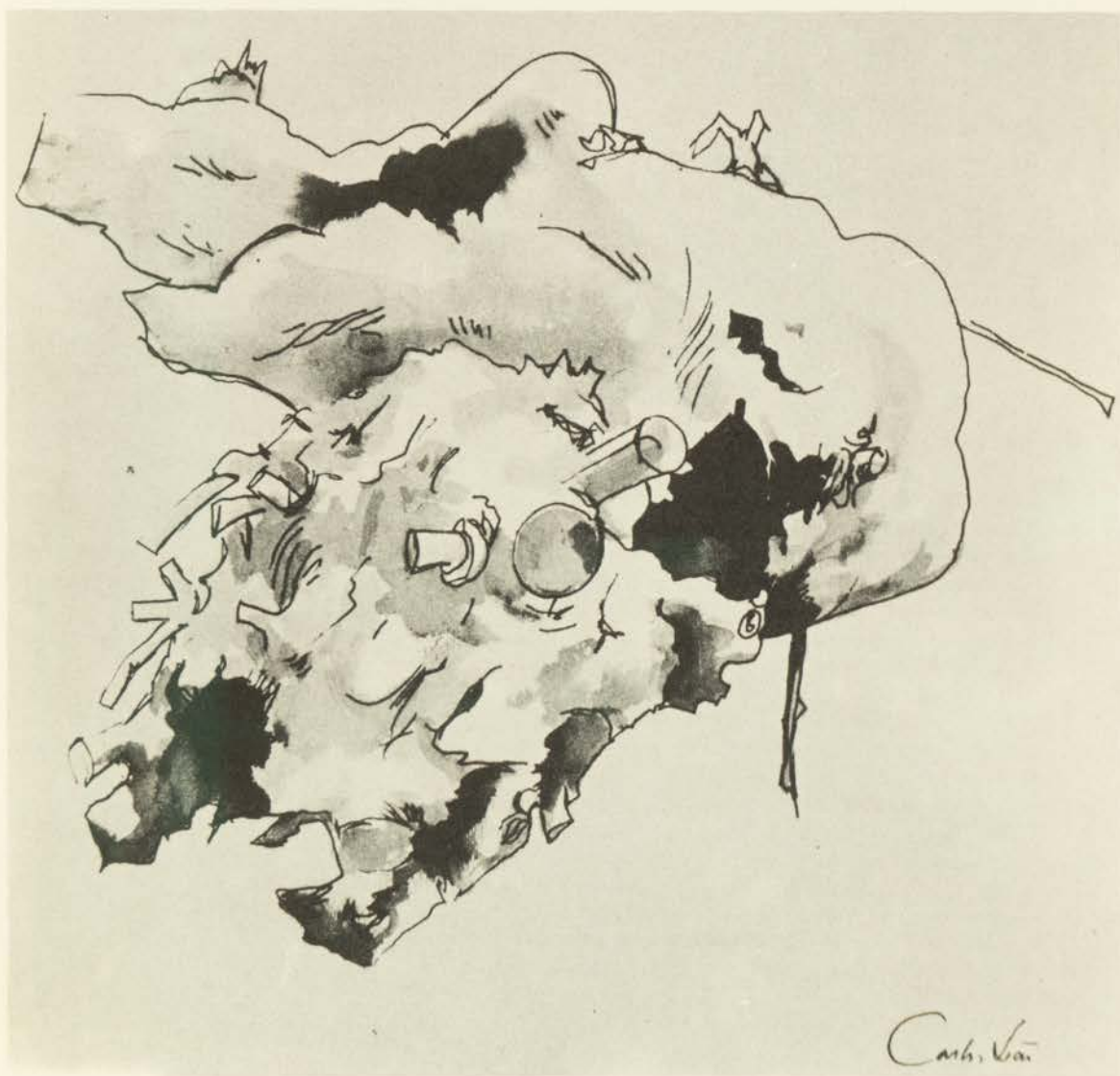
1. Tronco I, 1967. 34x46

2. Tronco II, 1967. 31x46

3. Tronco III, 1967. 33x34,5

4. Tronco IV, 1967. 40,5x28,5

5. Tronco V, 1967. 42,5x28



CARYBÉ

Argentina, 1911.

Residência: Salvador, BA.

Nanquim

1. Jôgo de Capoeira, n.º 1, 1971. 48 x 65

2. Jôgo de Capoeira, n.º 2, 1971. 48 x 65

3. Cavalhada, 1971. 48 x 65

4. Rixa no Mangue, 1971. 48 x 65

5. Bordel, 1971. 48 x 65



CHAROUX, LOTHAR

Áustria (naturalizado brasileiro), 1912.

Residência: São Paulo.

Guache e polímer

1. Círculos, 1971. 70x100

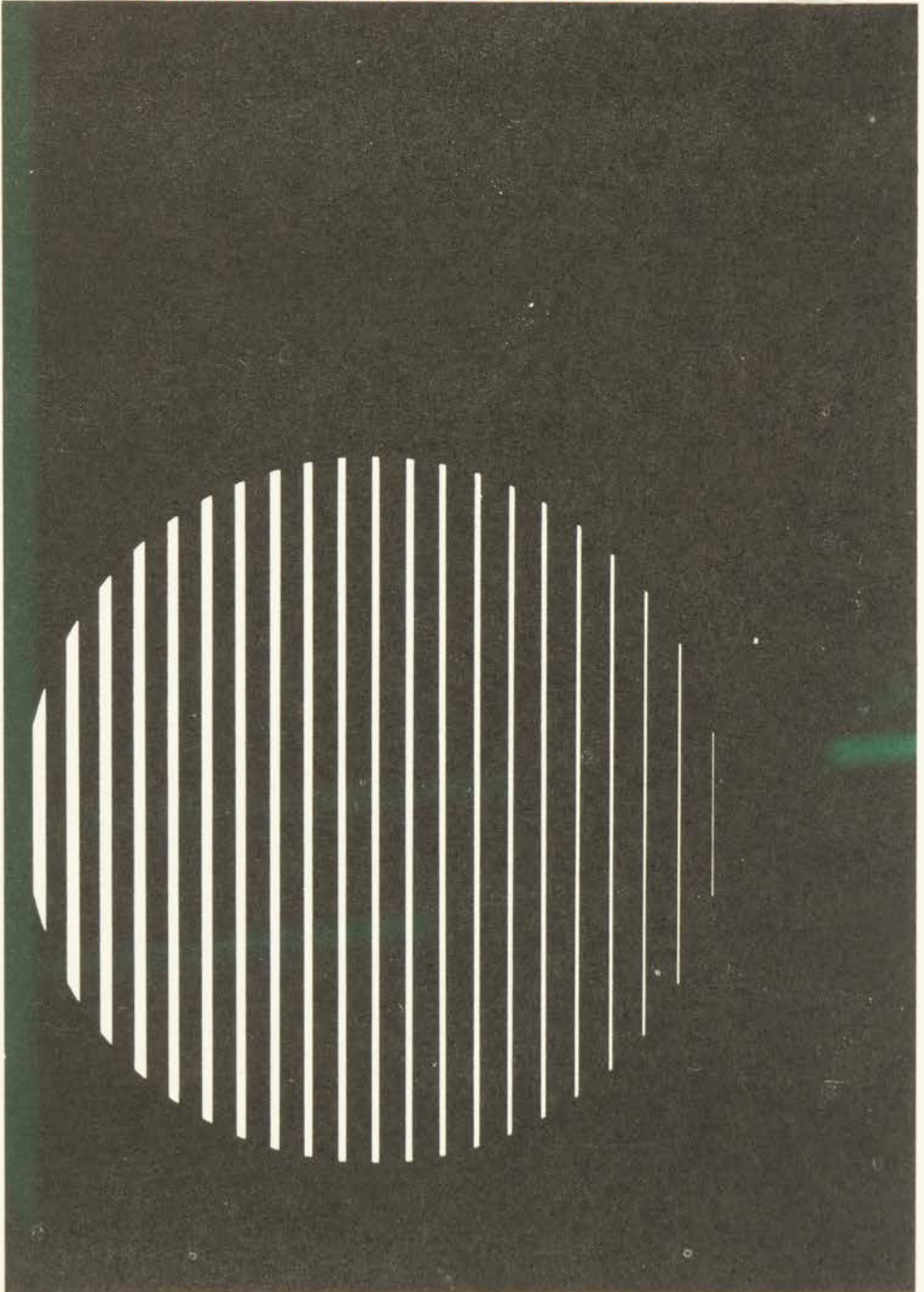
2. Círculos, 1971. 70x100

3. Círculo, 1971. 70x100

4. Quadrados, 1971. 70x100

5. Quadrados, 1971. 70x100

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
(DESENHO, 1971)
PATROCINADO PELA LOTERIA FEDERAL



CLAUDIO TOZZI

São Paulo, 1944.

Residência : São Paulo.

Guache s/ schöeller 3R

1. Parafuso, 1971. 50 x 50

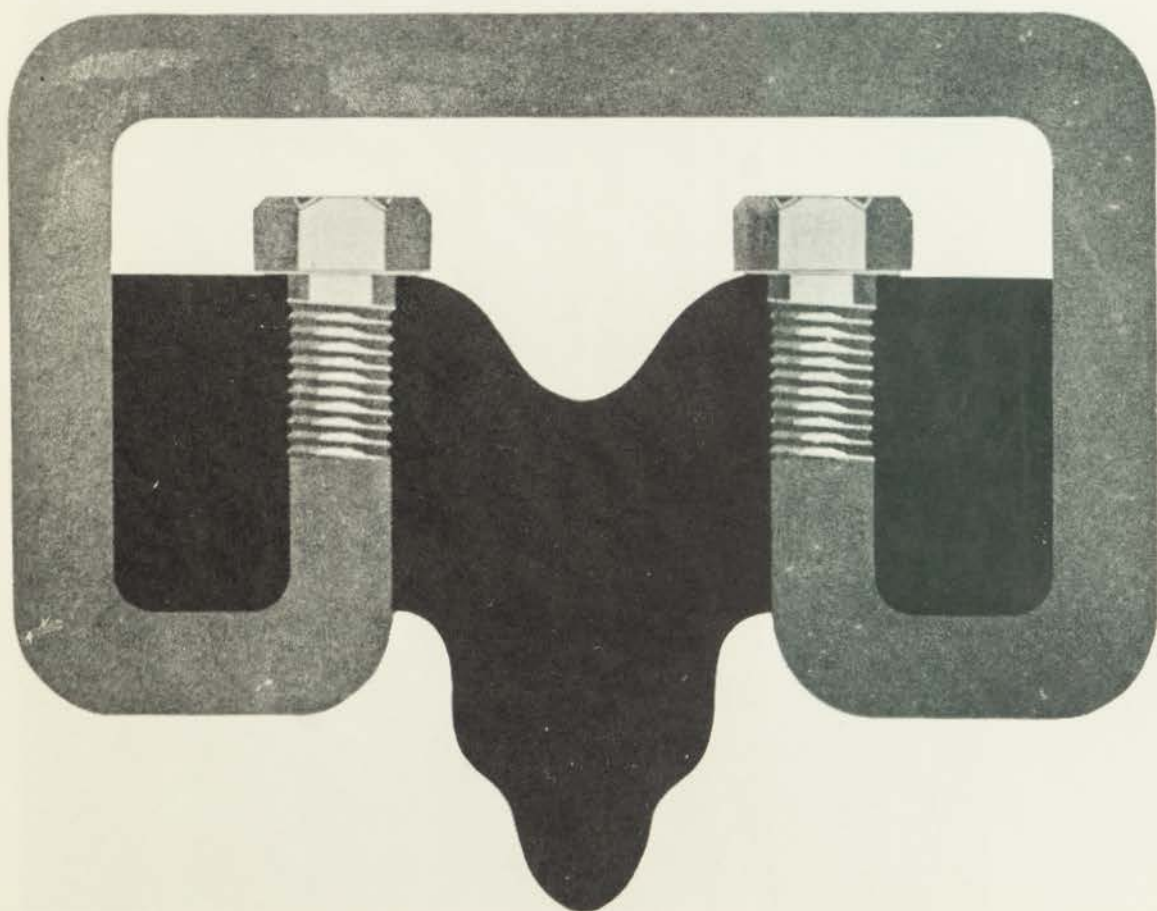
2. Parafuso, 1971. 50 x 70

3. Parafuso, 1971. 90,5 x 68

Guache s/ papel fabriano

4. Parafuso, 1971. 75 x 63,5

5. Parafuso, 1971. 66,5 x 65



COLANGELO

Itália, 1934.

Residência: São Paulo.

Pirogravura

1. A Conquista do Espaço, 1968. 150x100

2. Aquarius, 1970. 42x29

3. Quinta Dimensão, 1970. 50x66

4. Estudo, 1971. 27,5x36

Pirogravura em papelão

5. Magister Cosmicus, 1971. 49,5x41



DARCILIO LIMA

Ceará, 1944.

Residência: São Paulo.

Bico de pena

1. Vitórias I/ OCSIC 7196 V, 1971. 26 x 35

2. Vitórias II — Carta I, 1971. 26 x 35

3. Vitórias III — Êxtase, 1971. 26 x 35

4. Vitórias IV — Cíleno, 1971. 26 x 35

5. Vitórias V — Pacto, 1971. 26 x 35



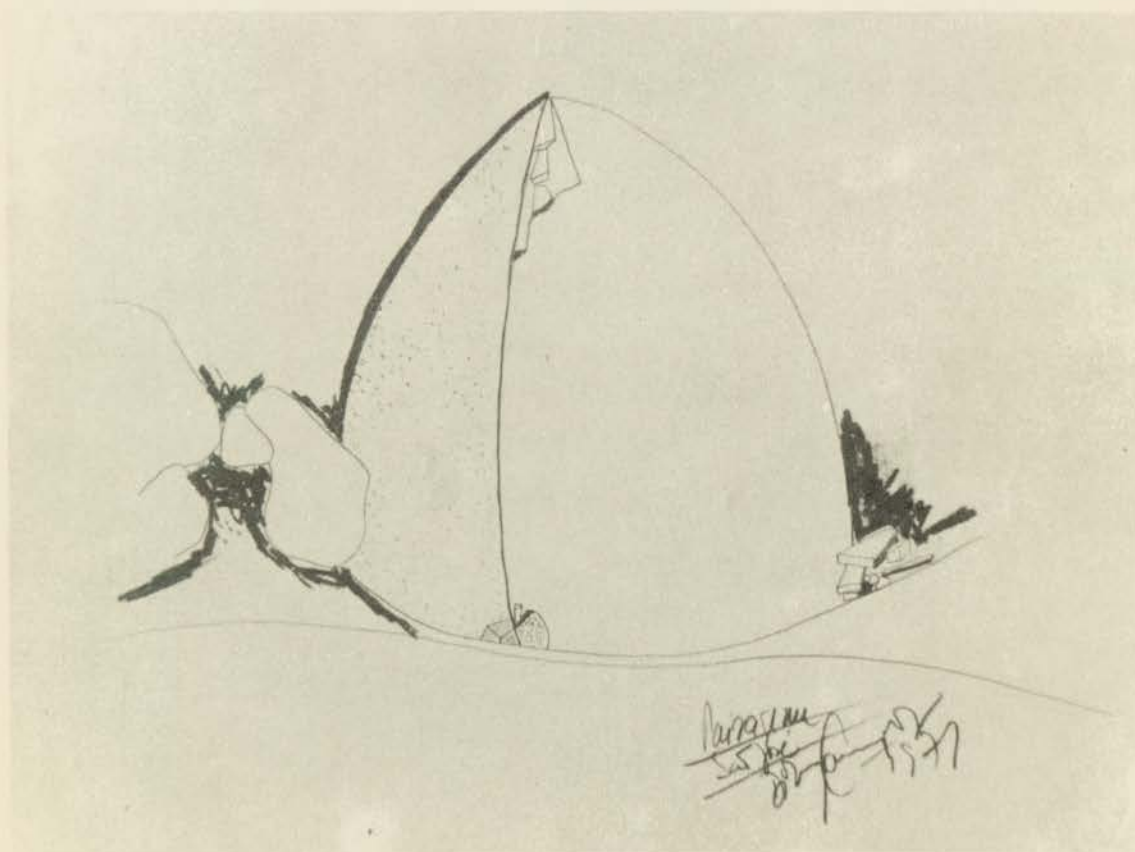
DILENY CAMPOS

Minas Gerais, 1942.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Lápis e lápis de côr

1. Paisagem - S. José, 1971. 85x65
2. Paisagem - S. José, 1971. 85x65
3. Paisagem - S. José, 1971. 85x65
4. Paisagem - S. José, 1971. 85x65
5. Paisagem - S. José, 1971. 85x65



PAISAGEM - S. JOSÉ

ELY BUENO

Guanabara, 1923.

Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. Rascunho, 1969. 75 x 110

2. —, 1971. 75 x 110

3. —, 1971. 75 x 110

4. —, 1971. 75 x 110



EURIDYCE

Estado da Guanabara, 1906.
Residência: Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena

1. São Francisco de Assis, 1966. 72x175
2. Anjo São Gabriel, 1966. 40x59
3. A Gatinha Mimosa, 1966. 32x43
4. Flôres no Morro, 1967. 74x33
5. Passeio no Domingo, 1970. 40x50



SÃO FRANCISCO DE ASSIS

FERENC KISS

Hungria, 1944.

Residência: São Paulo.

Bico de pena

1971. 100 x 71:

As 5 Faces de um Dado Impossível:

Razão

Absoluto

Liberdade

Tempo

Repetição.



AS 5 FACES DE UM DADO IMPOSSÍVEL:

RAZÃO - ABSOLUTO - LIBERDADE - TEMPO - REPETIÇÃO

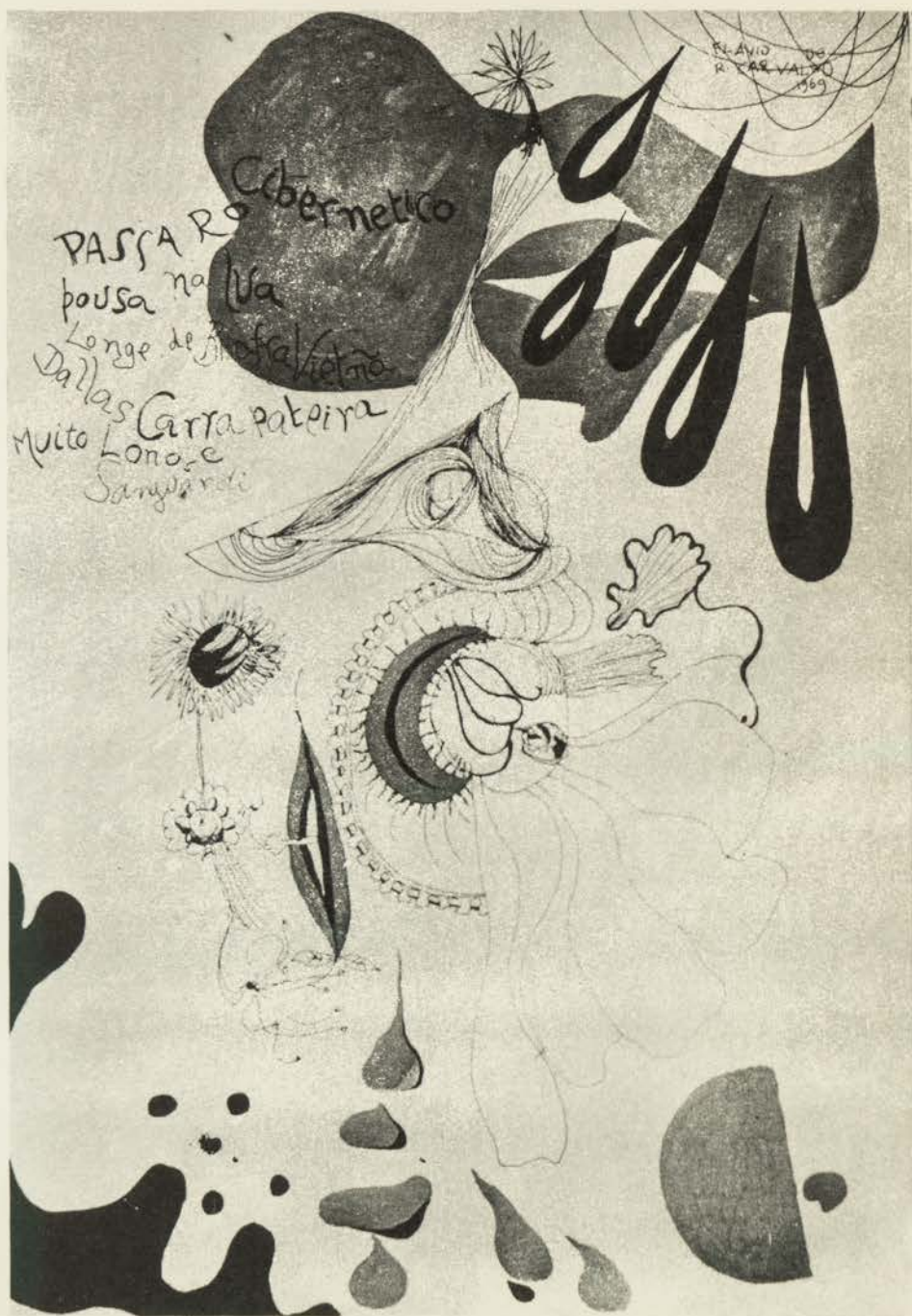
FLÁVIO DE CARVALHO

Estado do Rio, 1899.

Residência São Paulo.

Nanquim

1. Mulheres, 1961. 95x63
 2. Duas Mulheres, 1968. 50x70
 3. Retrato de Olga Sanches, 1969. 50x70
- Nanquim e aquarela
4. Mulheres, 1969. 49x69
 5. Pássaro Cibernético, 1969. 73x51



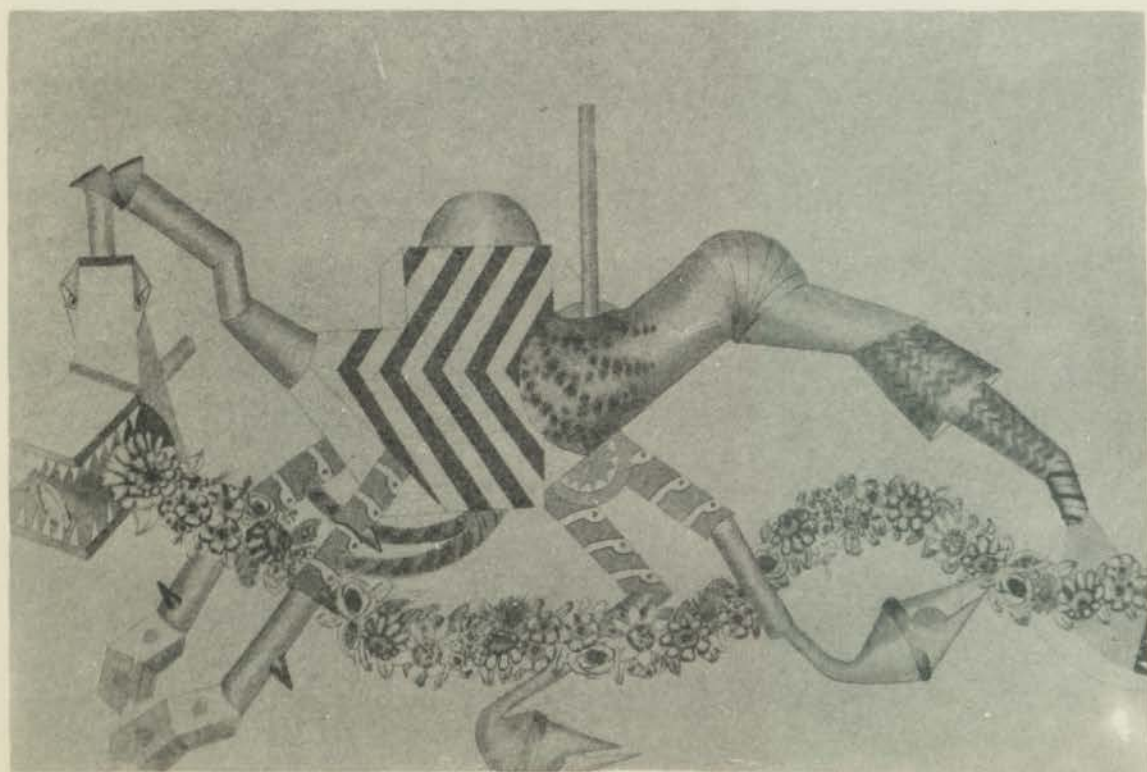
GERDA BRENTANI

Itália, 1908.

Residência: São Paulo.

Nanquim preto e colorido

1. Gafanhoto Urbano, 1971. 70 x 49
2. Pássaro Metálico, 1971. 70 x 49
3. Bombeiros, 1971. 70 x 97
4. Paisagem com Minhocas, 1971. 60 x 64
5. Paisagem com Lagarta, 1971. 60 x 64



GAFANHOTO URBANO

GISELDA LEIRNER

São Paulo, 1928.

Residência: São Paulo.

Carvão, papel colado

1. Limbo, 1970. 130x100

2. Limbo, 1970. 130x100

3. Limbo, 1970. 130x100

4. Limbo, 1970. 130x100



GRASSMANN, Marcelo

São Paulo, 1925.

Residência: São Paulo.

Acrílico

1. Desenho I, 1970. 64 x 46

2. Desenho II, 1970. 64 x 46

3. Desenho III, 1971. 64 x 46

4. Desenho IV, 1971. 64 x 46

5. Desenho V, 1971. 64 x 46



GUILHERME DE FARIA

São Paulo, 1942.

Residência: São Paulo.

Nanquim, aquarela

1. Lilith, 1971. 94x123

2. Gestação, 1971. 94x123

3. Grande Nu Visceral, 1971. 123x94

4. Através do Espelho Convexo, 1971. 94x123

5. Touro, 1971. 123x94



H. FUHRO

Rio Grande do Sul, 1938.

Residência: Pôrto Alegre, RS.

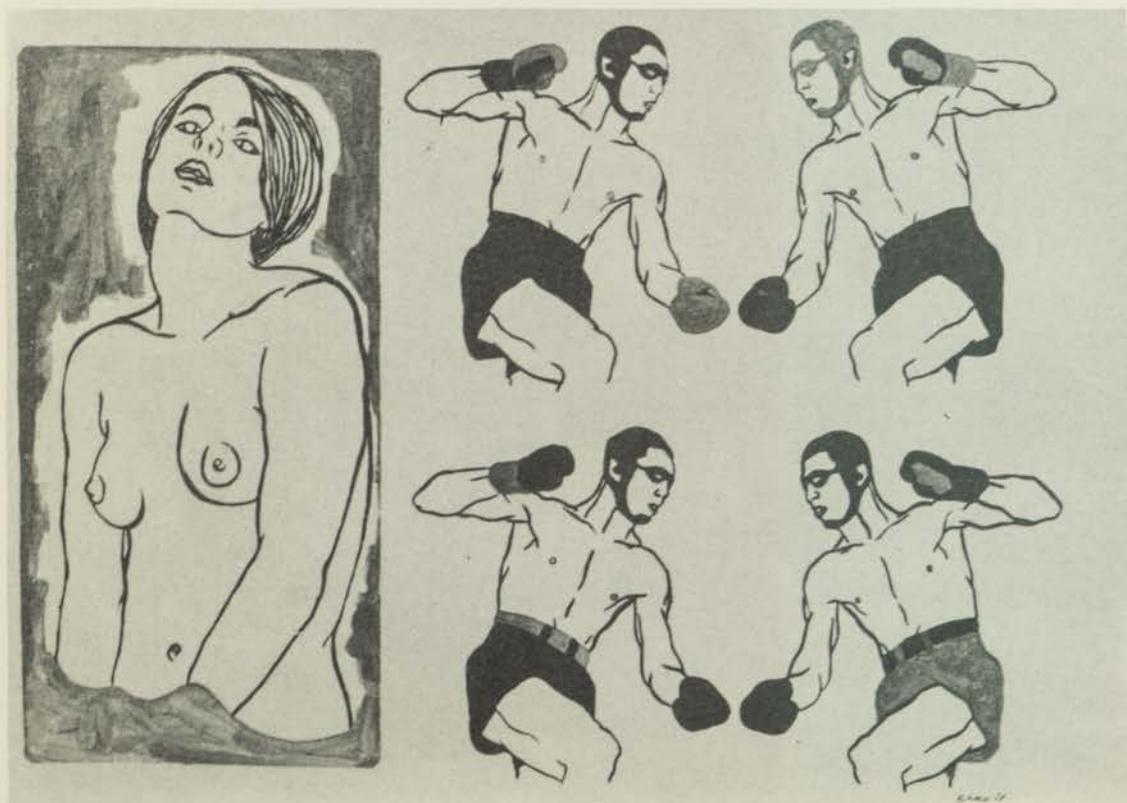
Pincel

1. Rough: Faro, 1971. 48 x 60

2. Rough: Homenagem a Cassius Clay, 1971.

3. Rough: Espera I, 1971. 45 x 55

4. Rough: Espera II, 1971. 48 x 60



ÍTALO CENCINI
São Paulo, 1924.
Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. N.º 1, 1969. 54x44
2. N.º 2, 1970. 54x44
3. N.º 3, 1971. 54x44
4. N.º 4, 1971. 54x44
5. N.º 5, 1971. 54x44



JOÃO SUZUKI

Estado de São Paulo, 1935.

Residência: Santo André, SP.

Técnica mista

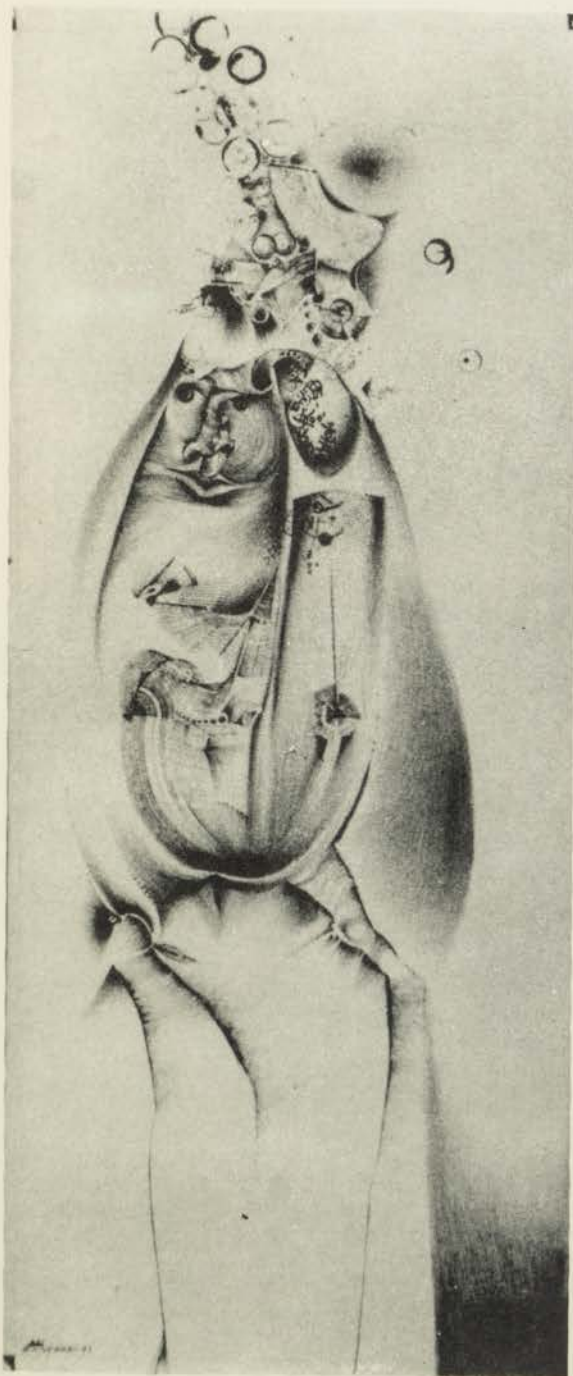
1. Magia "A", 1971. 60 x 145

2. Magia "B", 1971. 70 x 145

3. Magia "C", 1971. 80 x 145

4. Magia "D", 1971. 90 x 145

5. Magia "E", 1971. 100 x 145



MAGIA "A"

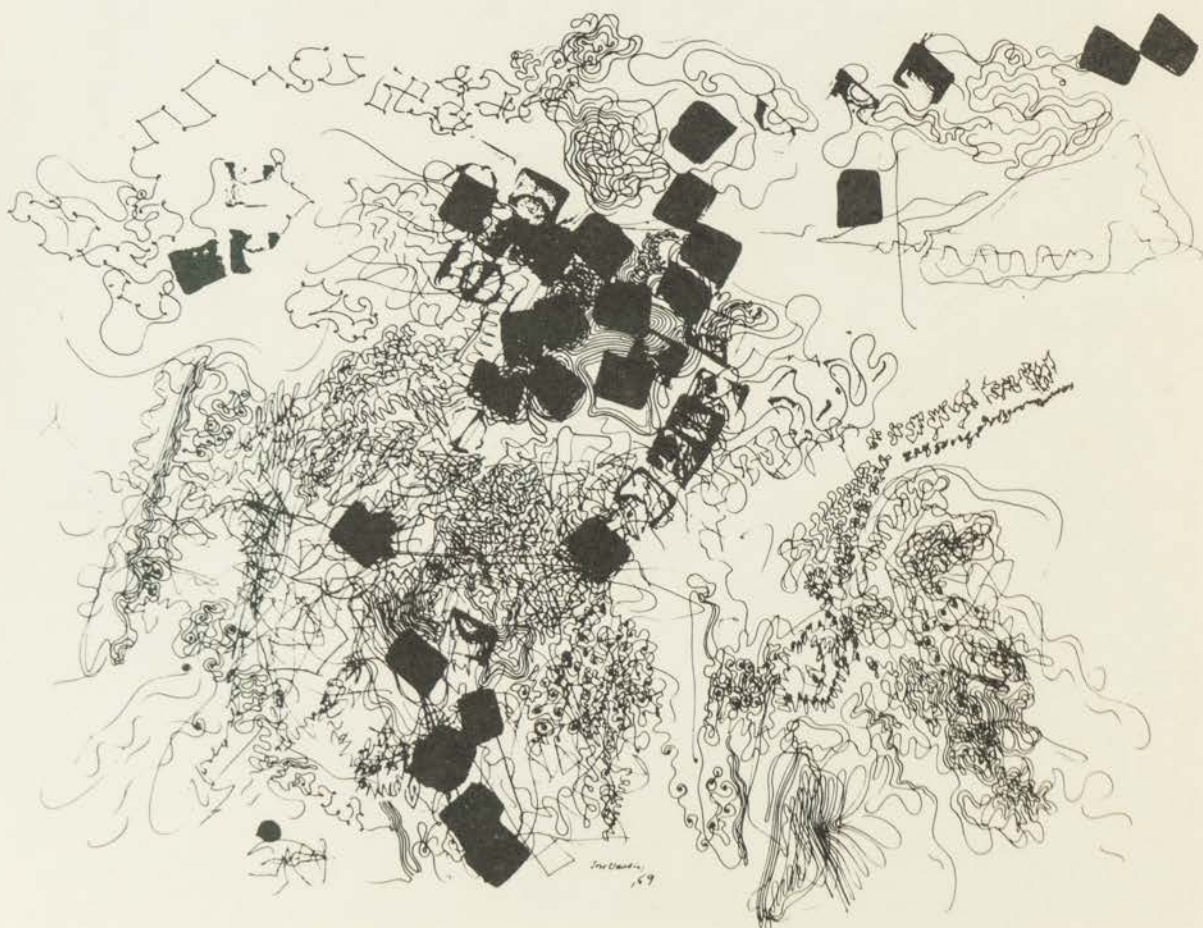
JOSÉ CLÁUDIO

Pernambuco, 1932.

Residência: Olinda, PE.

Nanquim

1. Carimbo/Caneta Oxford, 1969. 70x50
2. Homenagem a Jimi Hendrix, 1970. 70x50
3. Carimbo, Pincel e Pena, 1970. 70x50
4. Borrão/Carimbo, 1970. 70x50
5. Carimbo, Pena, Colagem, jan/1971. 70x50



JOSÉ RONALDO LIMA

Minas Gerais, 1939.

Residência: Belo Horizonte MG.

Nanquim, ecoline e guache

1. Desenho n 15, 1968. 70 x 100

2. Desenho n 18, 1968. 70 x 100

3. Desenho n 20, 1968. 70 x 100

4. Desenho n 22, 1968. 70 x 100

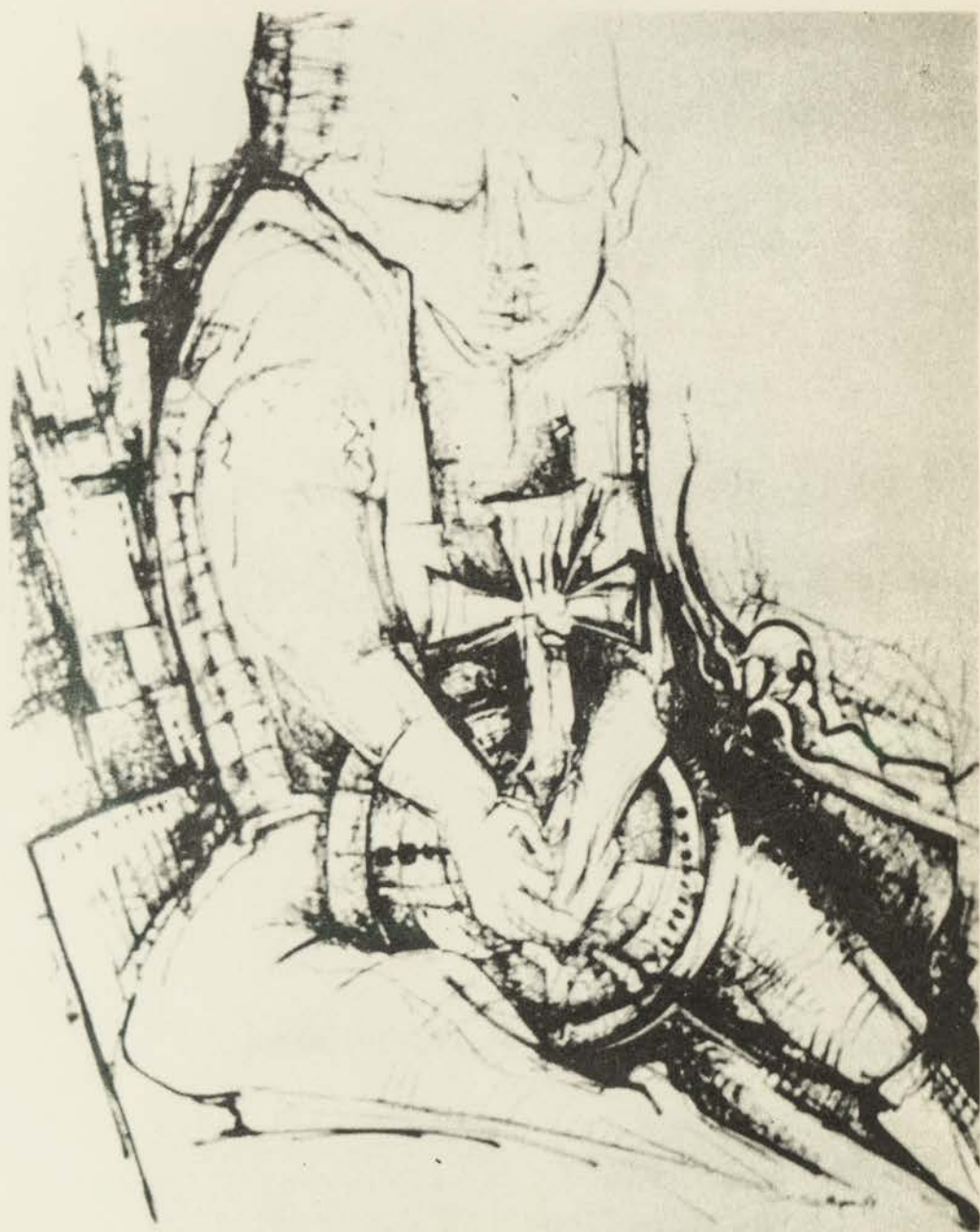
5. Desenho n 25, 1968. 70 x 100



JUAREZ MAGNO
Minas Gerais, 1943.
Residência São Paulo.

Bico de pena

1. Memórias de Meheler: Tristana, 1971. 70x93
2. Memórias de Meheler: A Sagração, 1971. 70x93
3. Memórias de Meheler: As Origens, 1971. 70x93
4. Memórias de Meheler: O Desejo, 1971. 70x93
5. Memórias de Meheler: A Estrada, 1971. 70x93



JUAREZ PARAÍSO

Bahia, 1934.

Residência: Salvador, BA.

Técnica mista

1. Desenho, 1971. 130 x 102

2. Desenho, 1971. 130 x 102

3. Desenho, 1971. 130 x 102



DESENHO (1)

LOURDES CEDRAN

Estado de São Paulo, 1930.

Residência: São Paulo.

Nanquim

1. Ajna-Anahata, 1971. 60,5 x 90,5
2. Vishudoha-Muladaara, 1971. 60,5 x 90,5
3. Svadisthana, 1971. 60,5 x 90,5
4. Rã, 1971. 60,5 x 90,5
5. Thot, 1971. 60,5 x 90,5



LUÍS D'HORTA

São Paulo, 1941.

Residência : São Paulo.

Guache

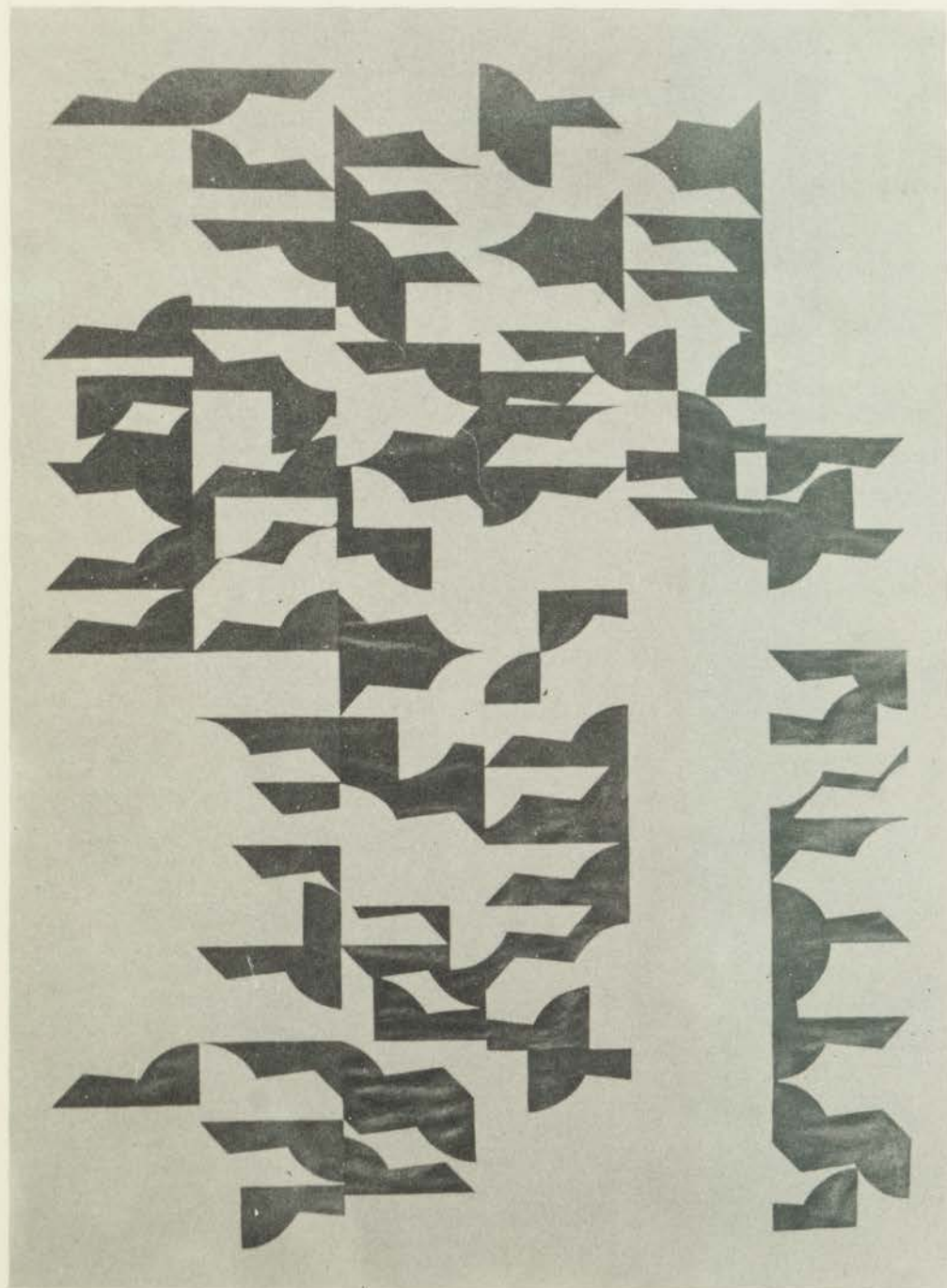
1. Composição n.º 1, 1971. 65 x 49

2. Composição n.º 2, 1971. 65 x 49

3. Composição n.º 3, 1971. 65 x 49

4. Composição n.º 4, 1971. 65 x 49

5. Composição n.º 5, 1971. 65 x 49



COMPOSIÇÃO N.º 1

LUÍS FERNANDO PENTEADO

São Paulo, 1942.

Residência: São Paulo.

Nanquim

1. Rosto e Vegetação Viva, sem data. 58 x 44

2. Lótus, sem data. 60 x 50

3. Elevação, sem data. 58 x 44

4. Salamandra, sem data. 80 x 60

5. O Rosto do Rosto, sem data. 60 x 50



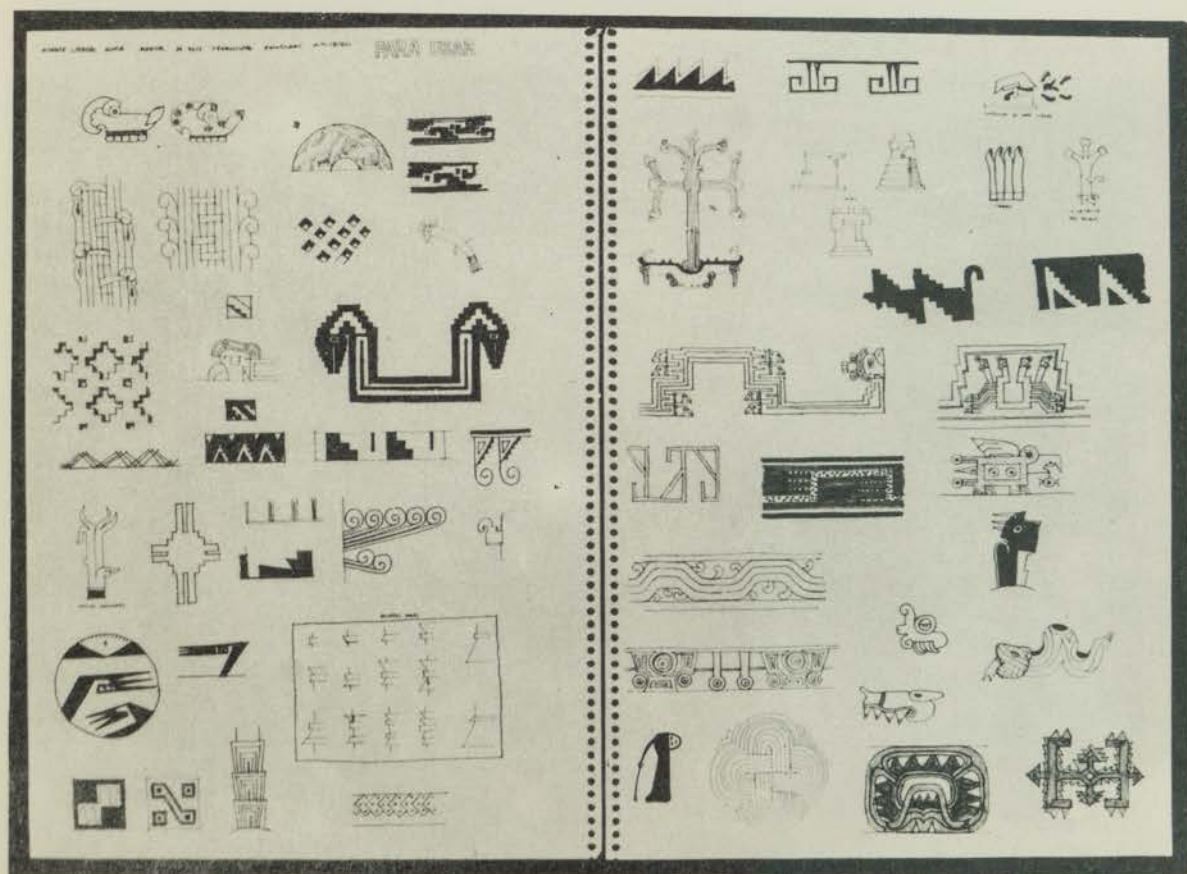
LUIZ PAULO BARAVELLI

São Paulo, 1942.

Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. De um Caderno de Notas (I); conversas com C. A. Fajardo, 1970/ 1971. 66 x 48,5
2. De um Caderno de Notas (II); conversas com C. A. Fajardo, 1970/ 1971. 66 x 48,5
3. De um Caderno de Notas (III); conversas com C. A. Fajardo, 1970/ 1971. 66 x 48,5
4. De um Caderno de Notas (IV); conversas com C. A. Fajardo, 1970/ 1971. 66 x 48,5
5. De um Caderno de Notas (V); conversas com C. A. Fajardo, 1970/ 1971. 66 x 48,5



MARIA CARMEN

Pernambuco, 1935.

Residência: Recife, PE.

Nanquim

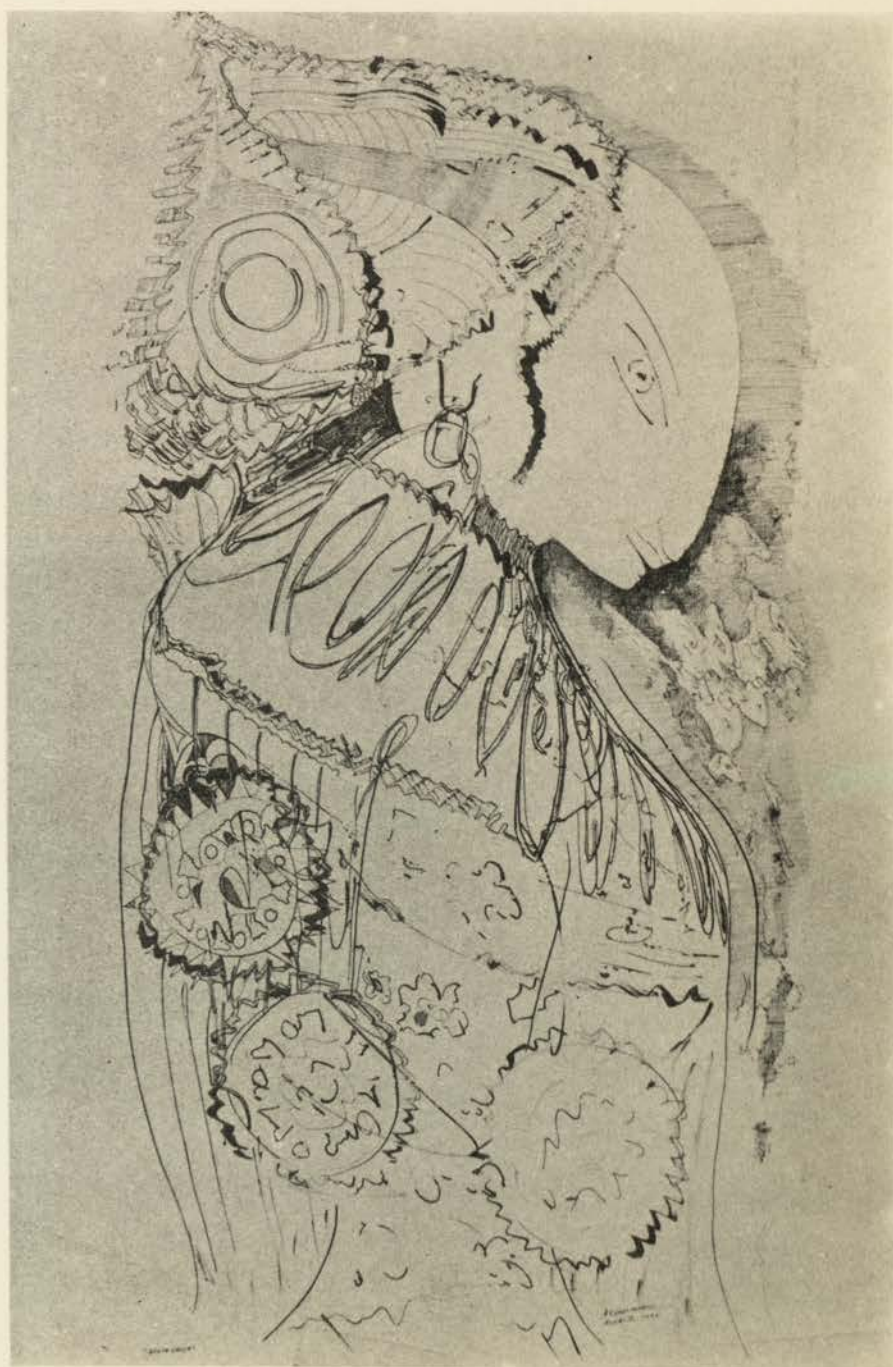
1. Baile de Carnaval, 1971. 85 x 63

2. Ofélia, 1971. 85 x 63

3. Festejos de Yemanjá, 1971. 85 x 63

4. Antes Era um Espaço Imenso, 1971. 79 x 53

5. Divindade, 1971. 81 x 53



MARIA DO CARMO F. SECCO

São Paulo, 1933.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Nanquim, lápis de côr, pigmento

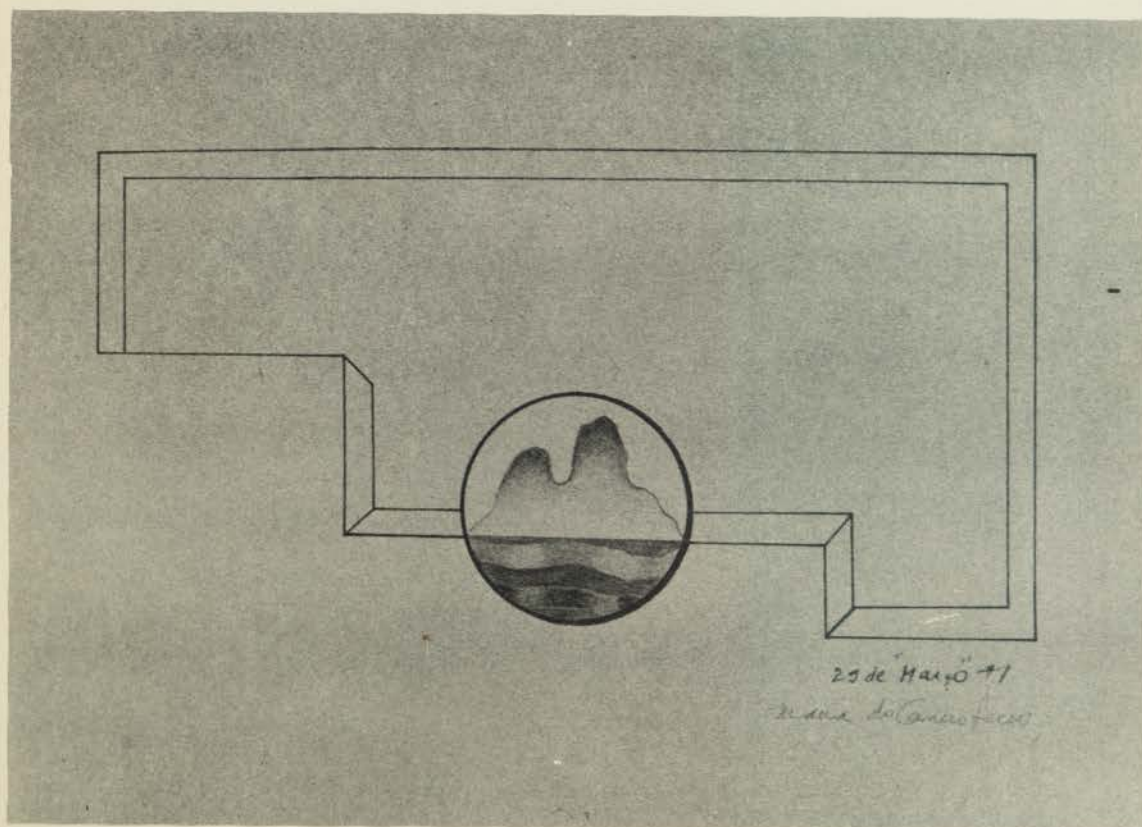
1. Cidade Nunca Vista, 1971. 77 x 56

2. Cidades do Estado do Rio, 1971. 77 x 56

3. Vista da Cidade Nunca Vista, 1971. 77 x 56

4. Estado do Rio, 1971. 77 x 56

5. Em Março, 1971. 77 x 56



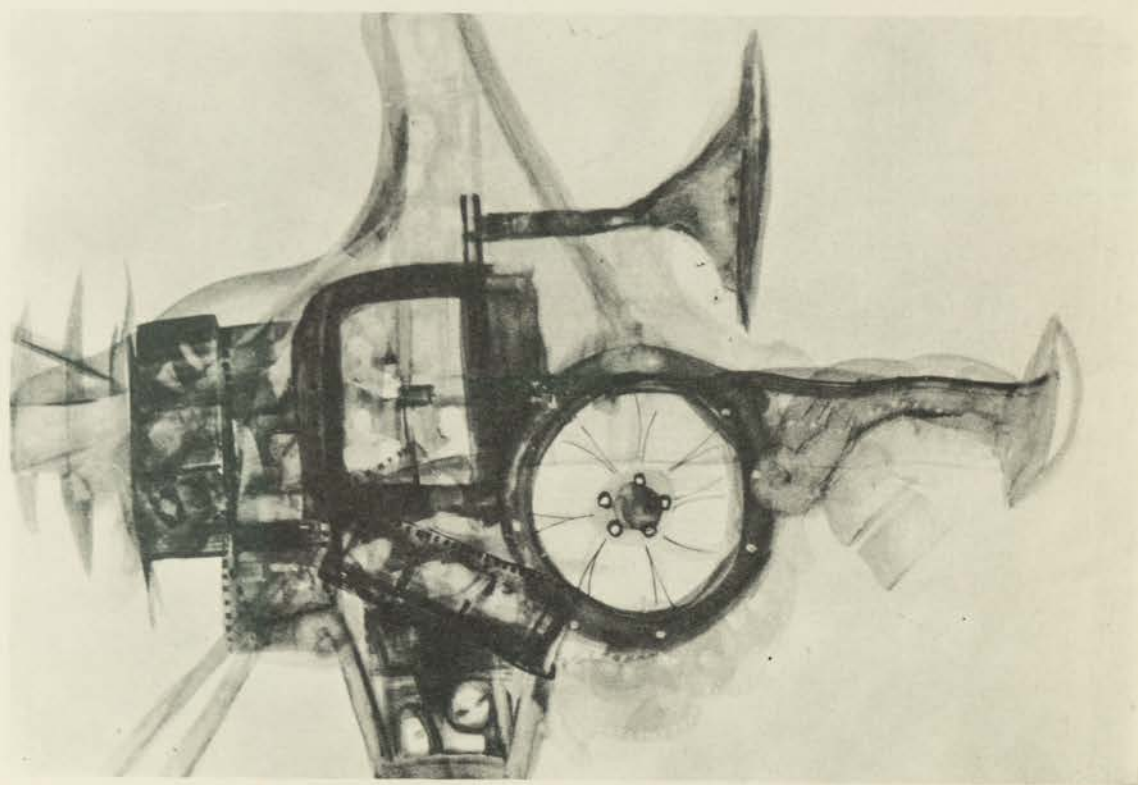
MARIA HELENA ANDRÉS

Minas Gerais, 1922.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Aguada

1. Filmagem no Espaço, 1970. 96 x 66
2. Filmagem no Espaço (díptico), 1970. 100x 69
3. Filmagem no Espaço (díptico), 1970. 96 x 66



FILMAGEM NO ESPAÇO (1)

MARINA CARAM

Estado de São Paulo, 1925.

Residência: São Paulo.

Técnica mista

Série "O Homem e a Máquina"

1. Ascensão da Máquina, 1969. 104 x 70

2. Dois Mundos, 1969. 104 x 70

3. Noiva de Plástico, 1969. 104 x 70

4. Fecundação Artificial, 1969. 104 x 70

5. Homem sem Diálogo, 1969. 104 x 70



MILTON DACOSTA

Estado do Rio, 1915

Residência: São Paulo

Grafite

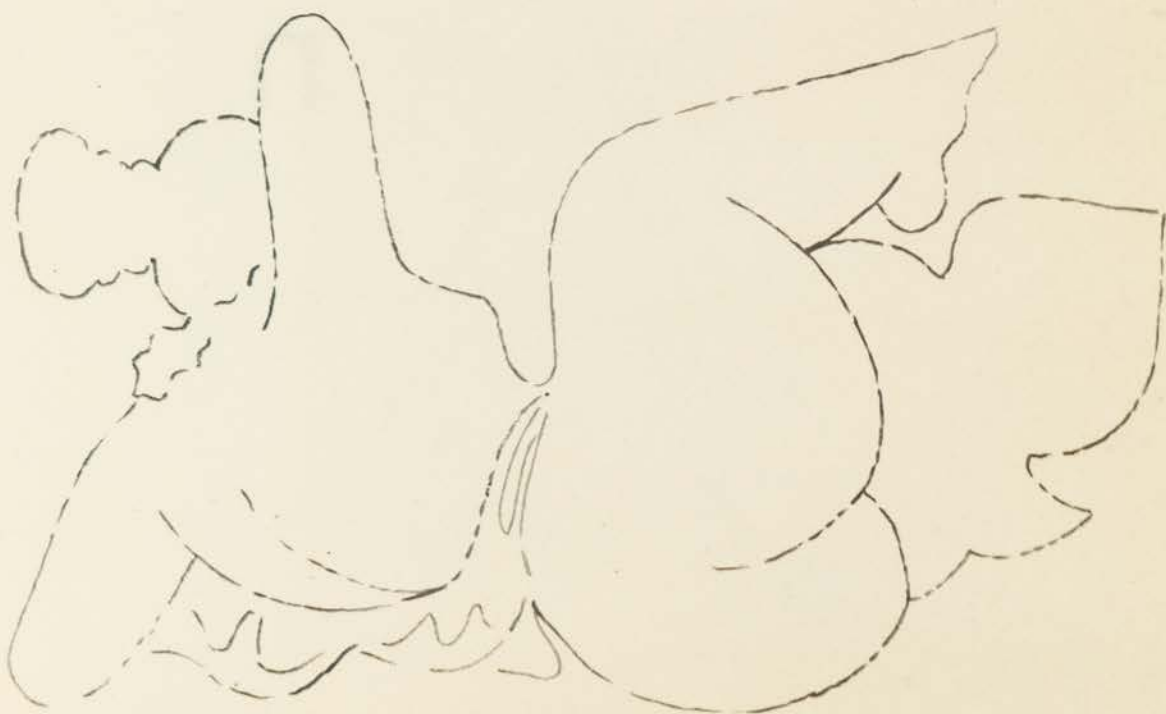
1. Vênus e Pássaro, 1971. 44 x 33

2. Vênus e Pássaro, 1971. 41 x 32

3. Vênus, 1971. 40 x 25

4. Vênus, 1971. 32 x 36

5. Vênus e Pássaro, 1971. 37 x 26



MIRA SCHENDEL

Suíça.

Residência: São Paulo.

Nanquim

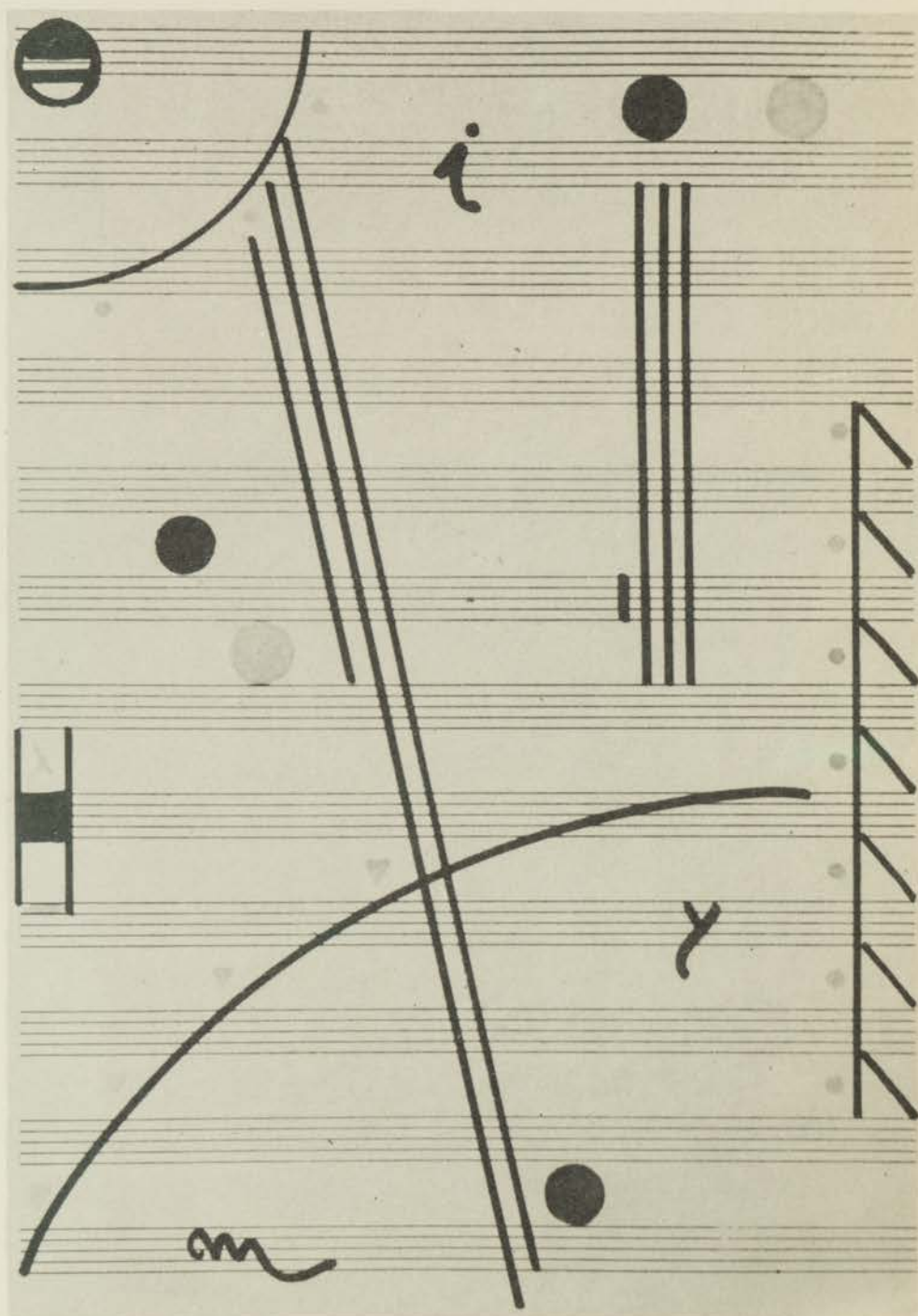
1. Jôgo do N, O, 1971. 62 x 52
2. Jôgo do N, O, 1971. 62 x 52
3. Jôgo do N, O, 1971. 62 x 52
4. Jôgo do N, O, 1971. 62 x 52
5. Jôgo do N, O, 1971. 62 x 52

on

MONTEZ MAGNO
Pernambuco, 1934
Residência: Olinda, PE.

Pincel atômico

1. Sonata para Ôlho e Ouvido (I), Nov./1970. 100x70
2. Sonata para Ôlho e Ouvido (II), Nov./1970. 100x70
3. Sonata para Ôlho e Ouvido (III), Nov./1970. 100x70
4. Sonata para Ôlho e Ouvido (IV), Nov./1970. 100x70
5. Sonata para Ôlho e Ouvido (V), Nov./1970. 100x70



SONATA PARA ÔLHO E OUVIDO (II)

NEMER, José Alberto

Minas Gerais, 1945.

Residência: Belo Horizonte, MG.

“Três Instruções de como Transportar uma Caixa Cheia de Neve para o Brasil”.

1. Texto, 1971. 25,5x20

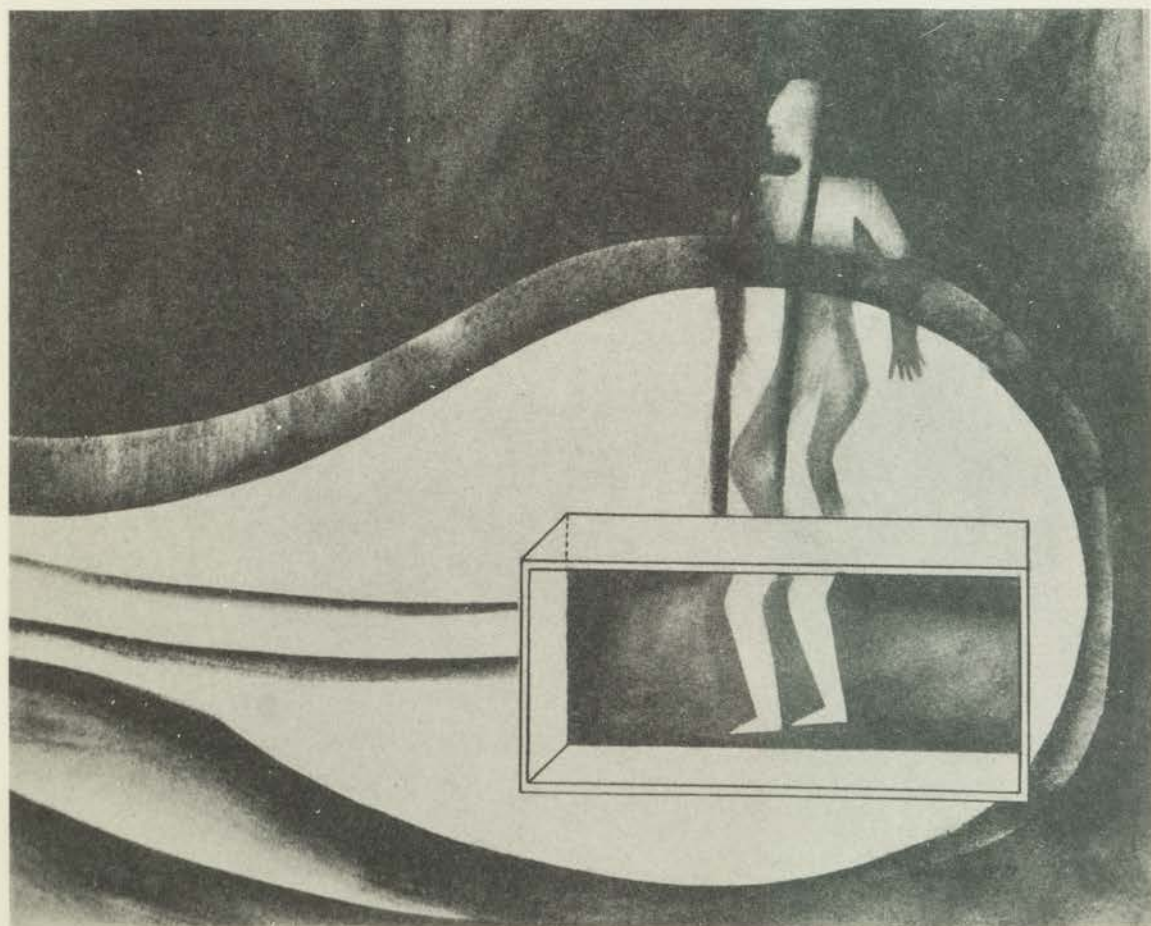
2. Fotos, 1971. 25,5x20

Técnica mista

3. Instrução I, 1971. 25,5x20

4. Instrução II, 1971. 25,5x20

5. Instrução III, 1971. 25,5x20



OCTÁVIO F. DE ARAÚJO

Estado de São Paulo, 1926.

Residência: São Paulo.

Lápis-grafite s/ schöeller

1. Eslavianka (Ode à Liberdade), Ago, Set/1969. 73,3x50,8

2. Conhece-te a Ti Mesmo (Templo de Apolo), 1969. 55x38

3. Vênus Cabalística, 1971. 55,5x42,5

Lápis-grafite

4. Descanso do Poeta, 1968. 31x25

Grafite, lápis de côr e aquarela

5. Retrato, 1971. 22x33,5



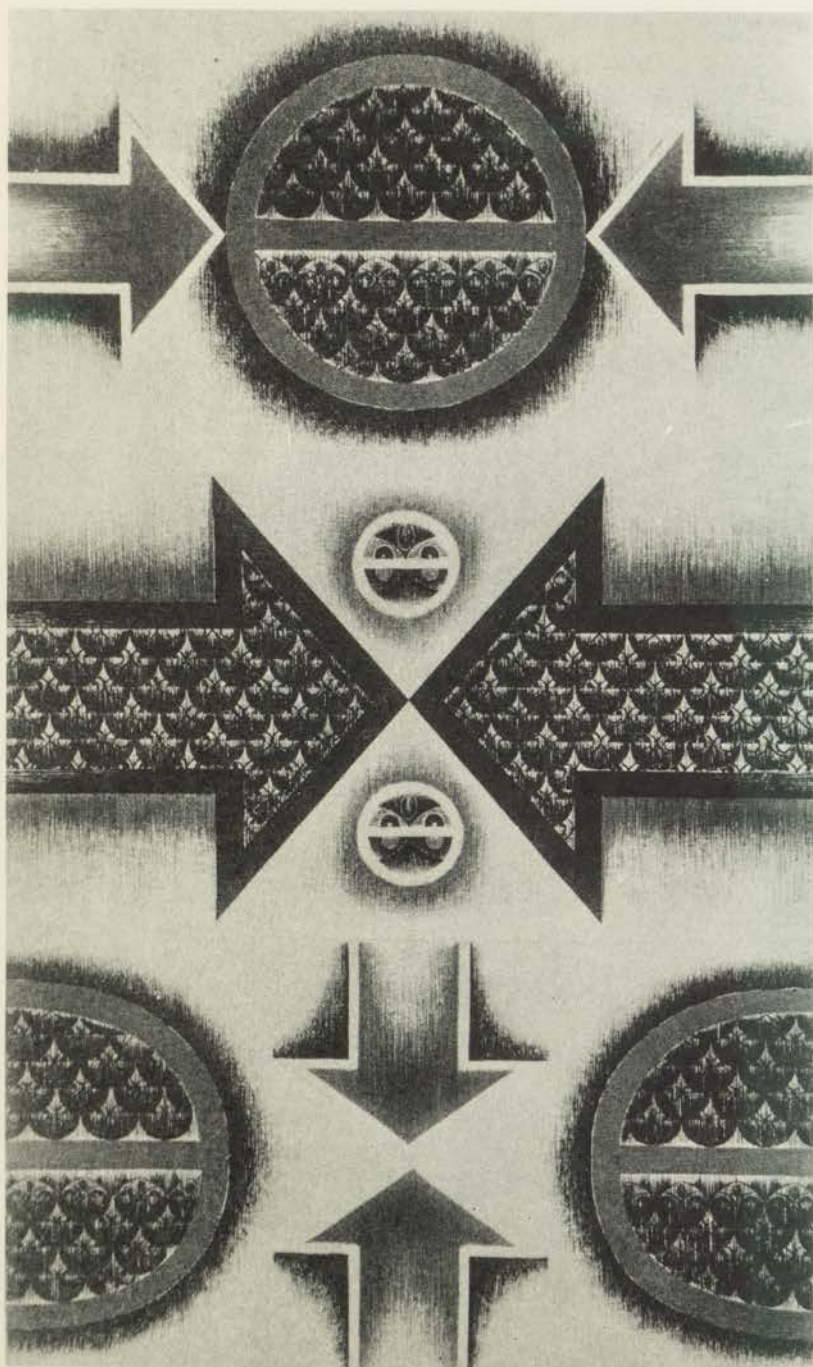
ODILA MESTRINER

Estado de São Paulo, 1928.

Residência: Ribeirão Preto, SP.

Tinta acrílica e nanquim s/ cartão

1. Prá Frente, Brasil!, março/ 71. 73,5 x 56
2. Direções Infinitas I, março/ 71. 45 x 75,5
3. Direções Infinitas II, abril/ 71. 50 x 71
4. Direções Infinitas III, abril/ 71. 45 x 71
5. Direções Infinitas IV, abril/ 71. 50 x 70, 5



1. "Janela Aberta" ou "Três por Quatro do Infinito", 1971. 150x150
2. "A Rosa Cativada" ou "Adão e Eva" ou ainda "Quando Crescer
Quero Estudar para ser Índio", 1971. 150x150
3. "O Pequeno Festival da Crucificação" ou "A Grande Resposta", 1971. 150x150
4. "A Antimáquina" ou "A Máquina de Fazer Sonhos", 1971. 150x150
5. "Despedida do Lar 465" ou "Wilma Souenir Repassa Desesperança", 1971. 150x150



RICARDO AUGUSTO

Estado de São Paulo, 1944.

Residência: São Paulo.

Nanquim (pincel e pena)

1. Opção (Interior Universal), 1970. 126x80

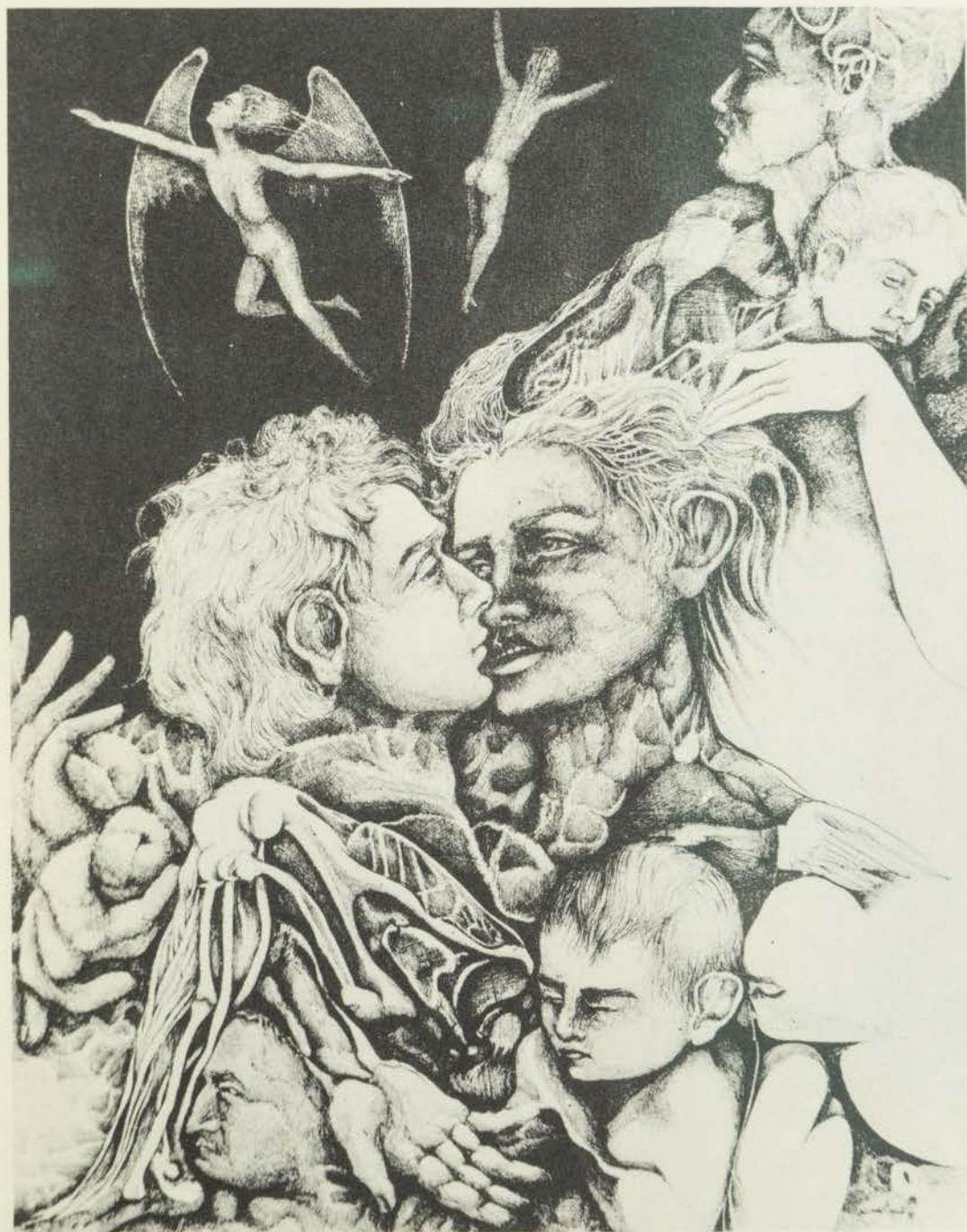
2. Amplexo I, 1970. 64x79

3. Retrato Psicodélico I, 1970. 64x79

4. Retrato Psicodélico II, 1970. 64x79

Bico de pena

5. Filhos do Silêncio IX, 1971. 64x79

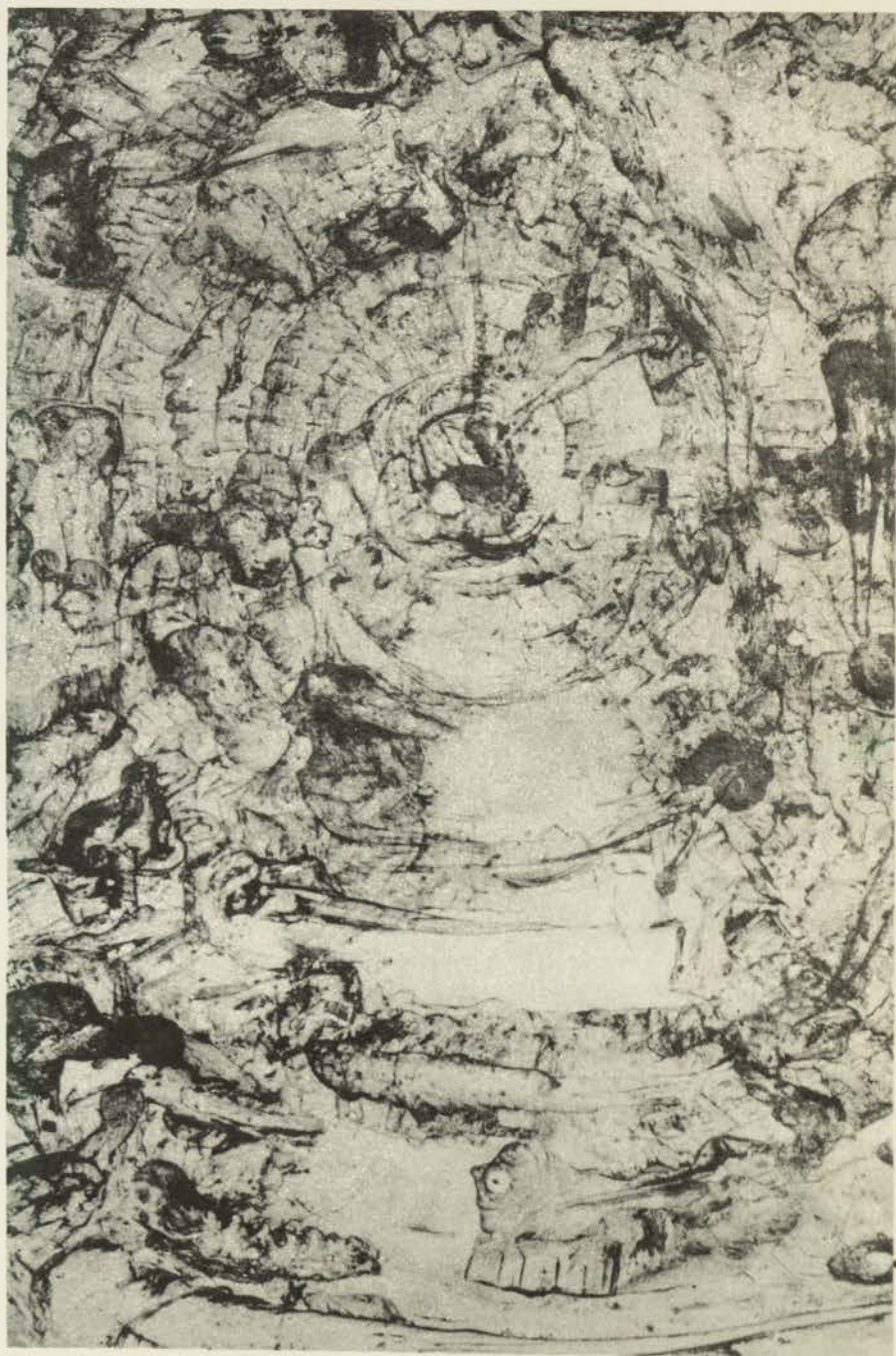


FILHOS DO SILÊNCIO IX

SARA AVILA
Minas Gerais, 32.
Residência: Belo Horizonte, MG.

Aguada

1. Integração, 1971. 70x100
2. Integração, 1971. 70x100
3. Integração, 1971. 70x100
4. Integração, 1971. 70x100
5. Integração, 1971. 70x100



SILVIO OPPENHEIM

São Paulo, 1941.

Residência: São Paulo.

Colagem e nanquim s/ cartão

1. Berlim n.º 14, 1969. 22x16

Colagem e esferográfica s/ cartão

2. Berlim n.º 15, 1969. 25x17

Nanquim e aquarela

3. Ubatuba I, 1971. 33x49

4. Carnaval I, 1971. 33x49

5. Carnaval II, 1971. 33x49



S. JAGUARIBE EKMAN

São Paulo, 1901.

Residência: São Paulo.

Óleo, pincel

1. Capoeira - I, 1968. 45x32
2. Capoeira - II, 1968. 45x32
3. Capoeira - III, 1968. 45x32
4. Capoeira - IV, 1968, 45x32
5. Capoeira - V, 1968. 45x32



SONIA VON BRÜSKY

Guanabara, 1940.

Residência : Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena, nanquim

1. Ante o poder, 1969. 70x90

2. Cruciação Definitiva, 1970. 95x135

3. Que virá Depois?, 1970. 70x90

4. Desesperança, 1970. 70x90

5. Presságio, 1971. 70x90



SUZANA LOBO

Paraná, 1944.

Residência: Curitiba, PR.

Técnica mista

1. Aqui-Agora (estudo), 1971. Diâmetro: 47
2. Viagem Interior (estudo), 1971. Diâmetro: 47
3. Tensão Projetada (estudo), 1971. Diâmetro: 47



TRINDADE LEAL

Rio Grande do Sul, 1927.

Residência: São Paulo.

Pena de bambu c/ aguada

1. Guria em Flor I, 1969. 48 x 66
2. Guria em Flor II, 1969. 48 x 66
3. Guria em Flor, III, 1969. 70 x 50
4. Guria em Flor IV, 1969. 70 x 50
5. Guria em Flor V, 1969. 70 x 50



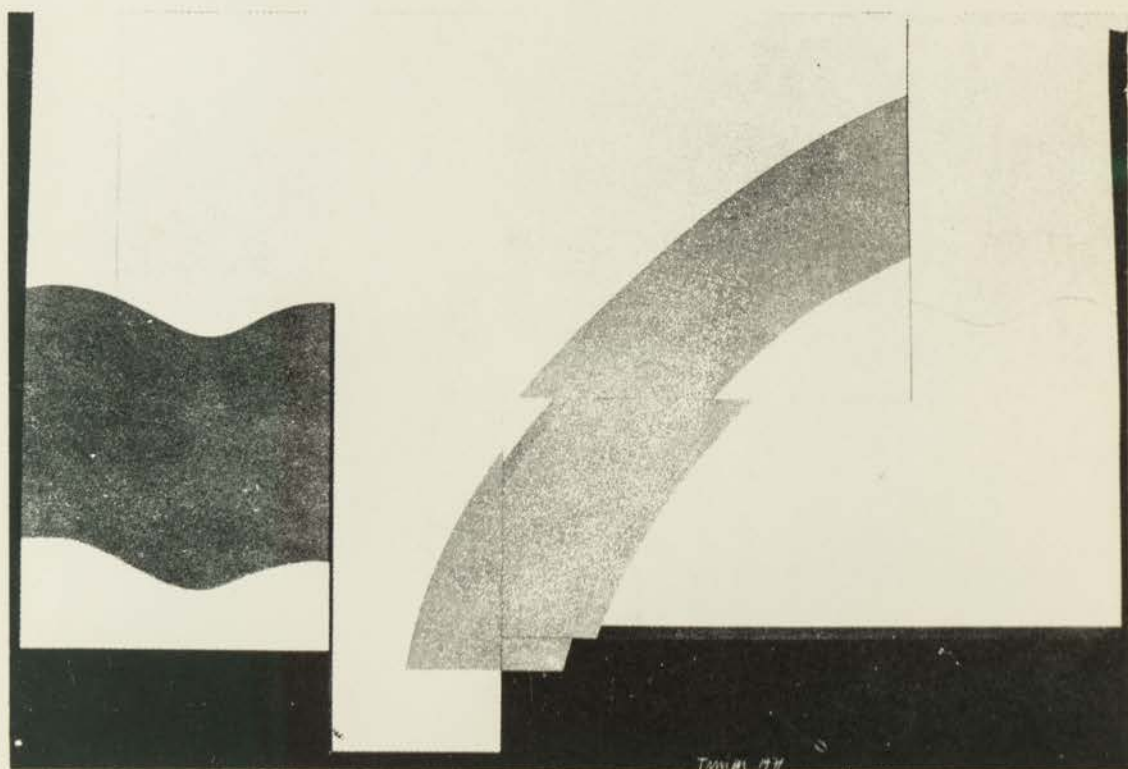
TUNEU

São Paulo, 1948.

Residência: São Paulo.

Técnica mista s/ fabriano

1. Desenho A, 1971. 106 x 71
2. Desenho B, 1971. 71 x 105
3. Desenho C, 1971. 71 x 102
4. Desenho D, 1971. 106 x 71
5. Desenho E, 1971. 106 x 71



WEGA NERY

Mato Grosso, 1916.

Residência: São Paulo

Nanquim

1. Carnaval, 1957. 49 x 66

2. Sinfonia, 1957. 38 x 52

3. Desenho, 1957. 45 x 62

4. Desenho, 1958. 44 x 61

5. Desenho, 1961. 50 x 68



SINFONIA

64

YARA TUPYNAMBÁ

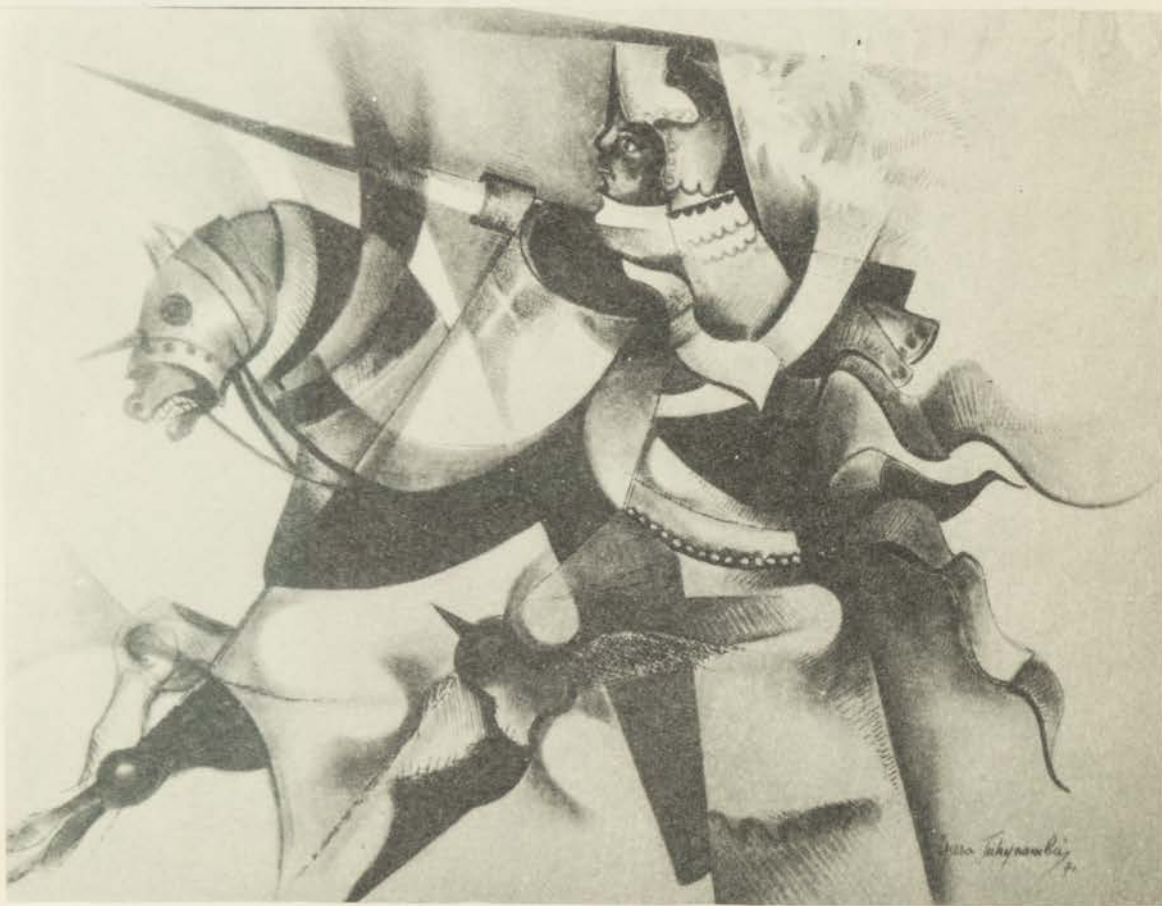
Minas Gerais, 1932.

Residência: Belo Horizonte - MG.

Carvão

Da série: "O Poder e a Glória":

1. Guerreiro, 1970, 90 x 120
2. O Poder e a Glória, 1970. 114 x 120
3. Tôrre de Babel, 1970. 110 x 160
4. Três Guerreiros, 1971. 100 x 100
5. Guerreiro e Cavalo, 1971. 120 x 90



ZENON

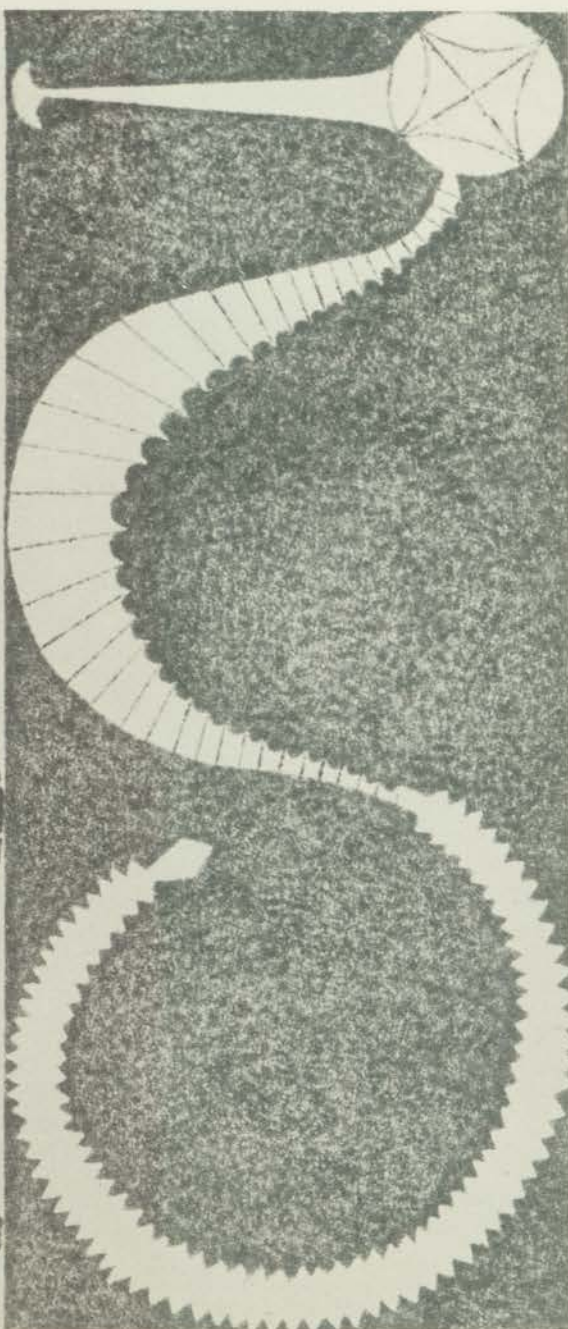
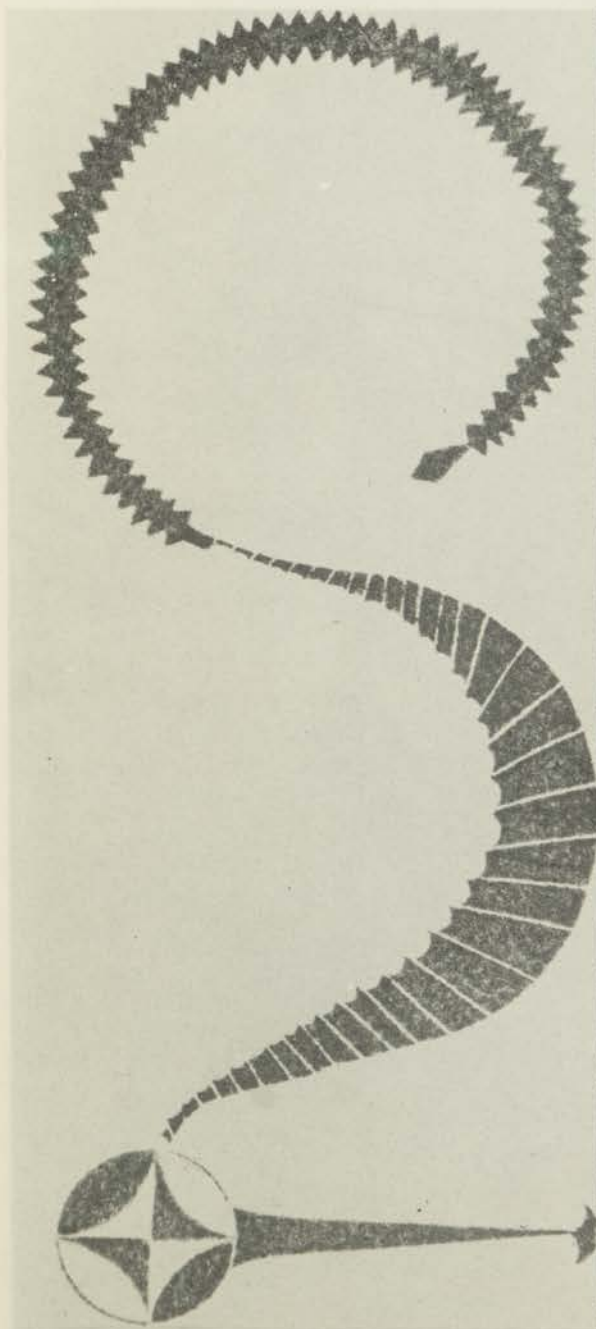
Ceará, 1918.

Residência: Fortaleza, CE.

Nanquim s/ cartão

1. Fechaduras, 1971. 40 x 43

2. Hipocampos Preto e Branco, 1971. 36,5 x 40



GRAVURA

ANNA BELLA GEIGER

Rio de Janeiro, 1933.

Residência: Rio de Janeiro, GB

Aquatinta, água-forte, relêvo

1. Carne na Tábua, 1969. 60 x 90

2. Órgão na Bacia, 1969. 60 x 90

3. Luz Estranha no Órgão, 1970. 60 x 70

4. Envelopado, 1970. 60 x 90

5. Florença, 1970. 60 x 90



ANNA LETYCIA

Estado do Rio, 1929.

Residência : Rio de Janeiro, GB.

Ponta-Sêca

1. Gravura n.º 6/ 69, 1969. 110 x 75

Relêvo, ponta-sêca

2. Gravura n.º 4/ 69, 1969. 55 x 150

3. Gravura n.º 5/ 71, 1971. 75 x 55

4. Gravura n.º 7/71, 1971. 55 x 75

5. Gravura n.º 8/ 71, 1971. 55 x 75



BABINSKI

Polônia, 1931.

Residência: São Paulo.

Xilogravura em cores.

1. A Terceira Mulher, 1969/71. 23,5 x 15,5
2. A Floresta não Pensa e Guarda Segredos, 1970/71. 25,5 x 18
3. Na Terra Ainda se Dorme, 1970/71. 36,2 x 27,5
4. Senex, 1971. 22 x 18
5. A Entrada é Grátis, 1971. 35 x 26,2



A FLORESTA NÃO PENSA E GUARDA SEGREDOS

BETHY GIUDICE

Guanabara, 1930.

Residência: São Paulo.

Litografia (creiom, rubb, tusche)

1. Signo — Símbolo I, P/A, 1971. 106 x 74

Litografia/ serigrafia

2. Signo — Símbolo II, P/A, 1971. 106 x 74

Litografia (creiom, tusche, ácido, lápis, aquatinta)

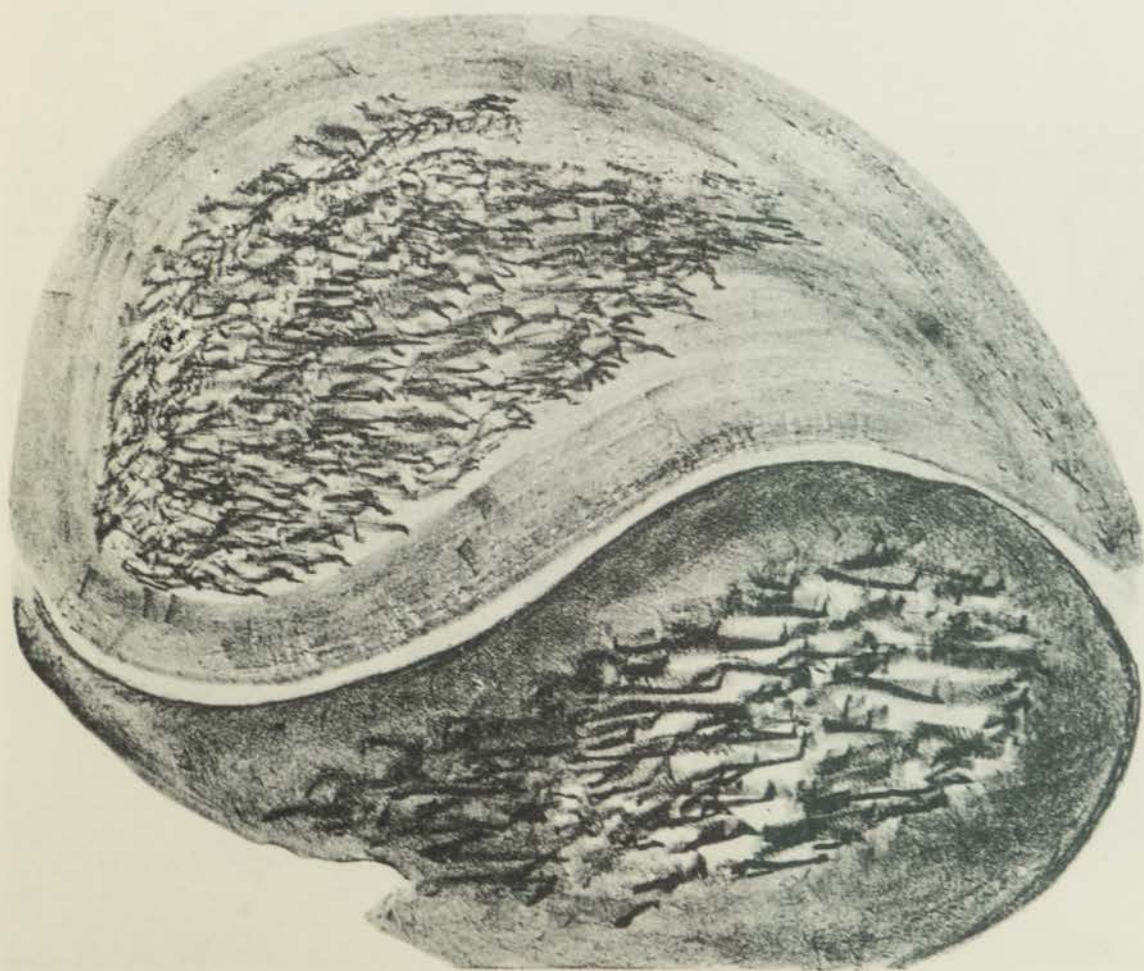
3. Signo — Símbolo III, P/A, 1971. 106 x 74

Litografia (aquatinta, creiom)

4. Signo — Símbolo IV, P/A, 1971. 106 x 74

Aquatinta, creiom

5. Signo — Símbolo V, P/A, 1971. 106 x 74

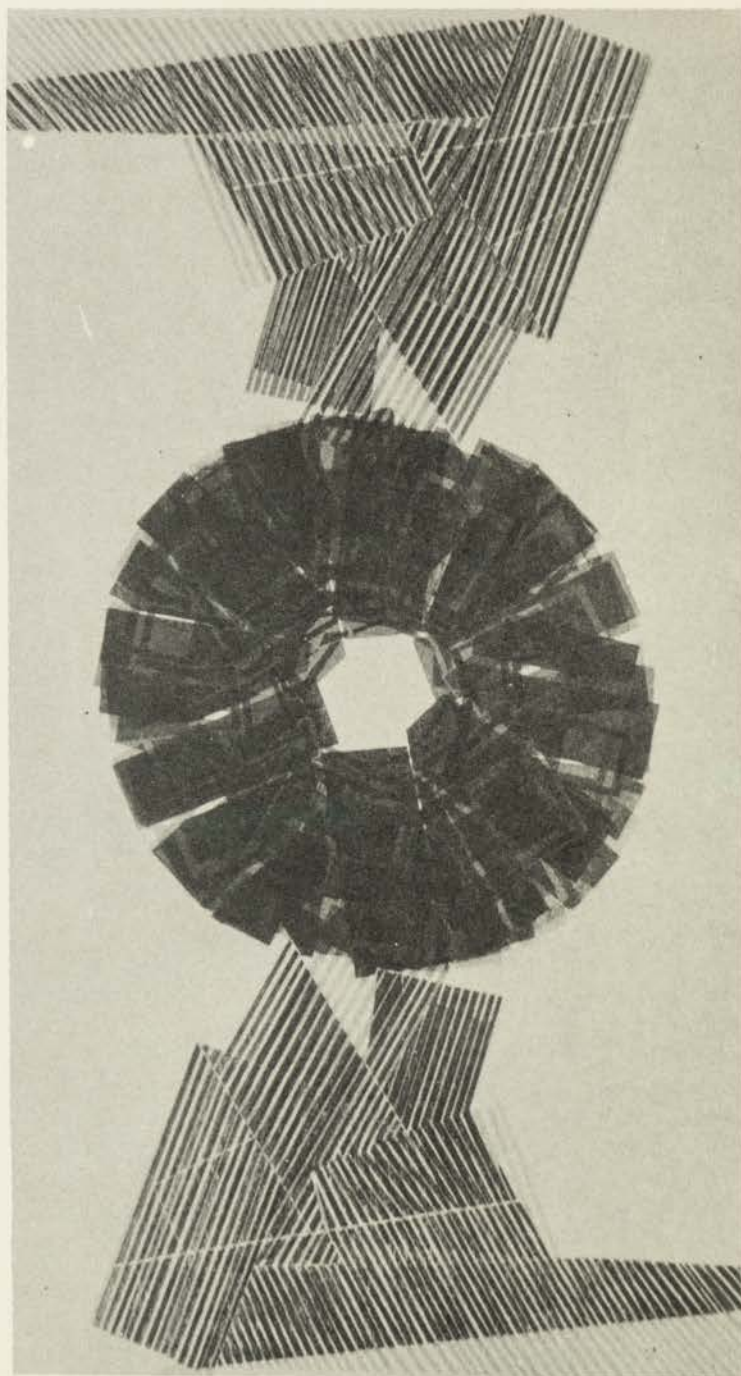


BONOMI, Maria
Itália (Naturalizada brasileira), 1935.
Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Balada do Terror, 1970. 100x 250
2. Codex, 1970. 100 x 235
3. Plena Engrenagem, 1970. 100x 235
4. U Sheridan, 1970. 100 x 150
5. Salvo Conduto, 1970. 100 x 150

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
(GRAVURA, 1971)
PATROCINADO PELA LOTERIA FEDERAL



CALASANS NETO

Bahia, 1932.

Residência: Salvador, BA.

Xilogravura. Matrizes.

1. Das Cabras I, abril 1971. 79 x 65
2. Das Cabras II, abril 1971. 65 x 79
3. Das Cabras III, abril 1971. 65 x 79
4. Das Cabras IV, abril 1971. 65 x 79
5. Das Cabras V, abril 1971. 79 x 65



CONCEIÇÃO PILÓ

Minas Gerais, 1927.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Xilogravura

1. Vale do Rio Doce, 11/30, 1970. 90x70

2. Gravura X, 4/20, 1970. 90x70

3. Gravura XI, 2/15, 1970. 90x70

4. Gravura XIII, 6/15, 1970. 90x70

5. Gravura XVI, 3/20, 1970. 90x70



GRAVURA X

75

DANÚBIO GONÇALVES

Rio Grande do Sul, 1925.

Residência: Pôrto Alegre, RS.

Litografia

1. Metamorfose, 1/6, 1971. 48 x 66
2. Experience II, 6/7, 1971. 48 x 66
3. Experience III, 6/8, 1971. 48 x 66
4. Opção, 1/7, 1971. 48 x 66
5. Aquarius, 6/9, 1971. 48 x 66



DÉCIO NOVIELLO

Minas Gerais, 1930.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Serigrafia

1. Amor - Modulação I, 1/1, 1971. 50x164
2. Amor - Modulação II, 1/1, 1971. 50x164
3. Amor - Modulação III, 1/1, 1971. 50x164
4. Amor - Modulação IV, 1971. 50x164
5. Amor - Modulação V, 1/50, 1971. 70x100



AMOR - MODULAÇÃO I

AMOR - MODULAÇÃO II

DORA BASÍLIO

Rio de Janeiro, 1924.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Aquatinta, água-forte

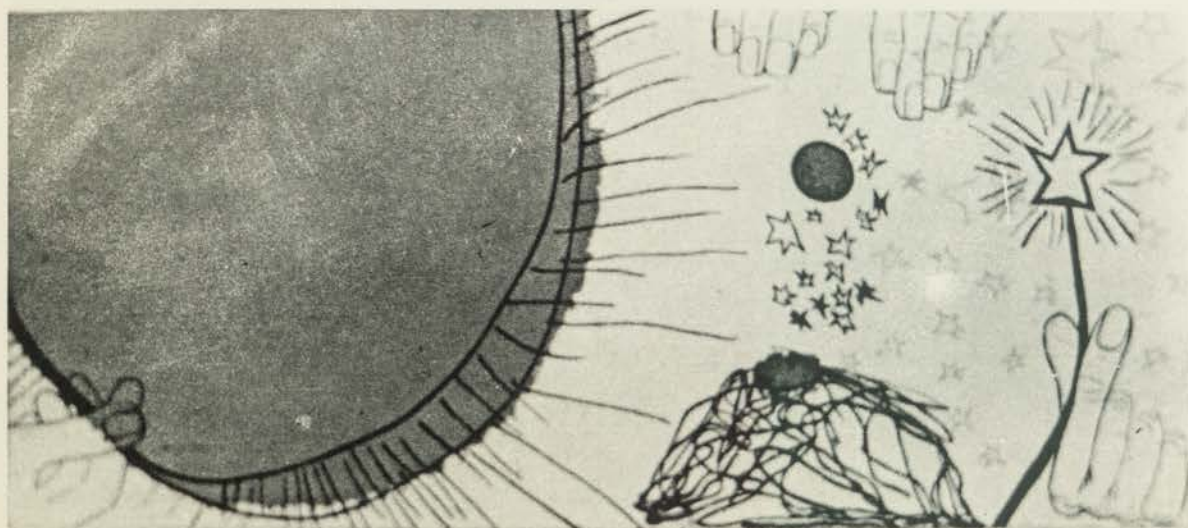
1. A Mão e a Estrêla, 1969. 62 x 27

2. O Sol e o Relógio, 1970. 25 x 60

3. O Lábio e a Tulipa, 1970. 61 x 25

4. A Escada, 1970. 24 x 46

5. Composição, 1970. 60 x 25



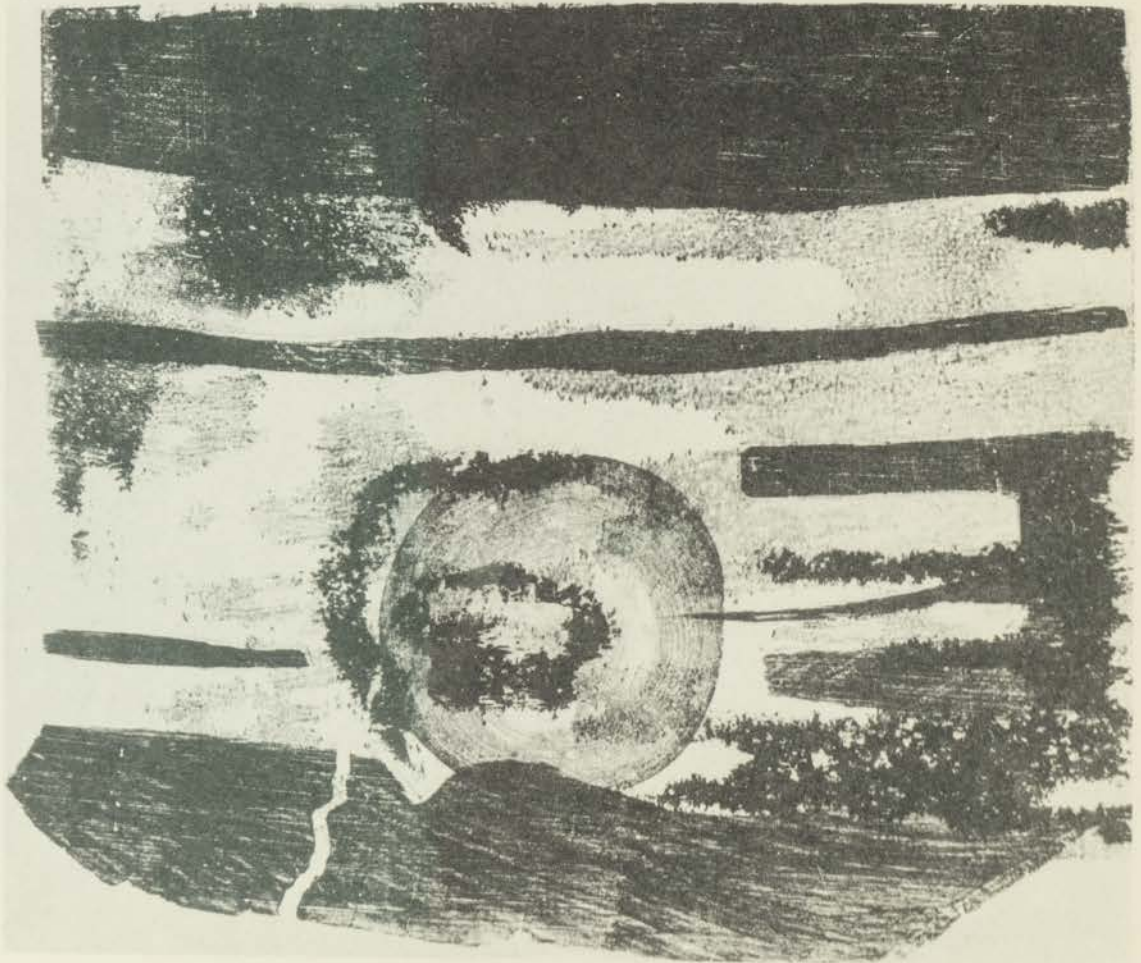
DOROTHY BASTOS

São Paulo, 1934.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Xilogravura I, 4/6, 1966. 71x57
2. Xilogravura II, P/A, 1963. 57x67
3. Xilogravura III, P/A, 1963. 52x64
4. Xilogravura IV, 2/3, 1967. 57x64
5. Xilogravura V, 9/10, 1964. 87x57



XILOGRAVURA IV

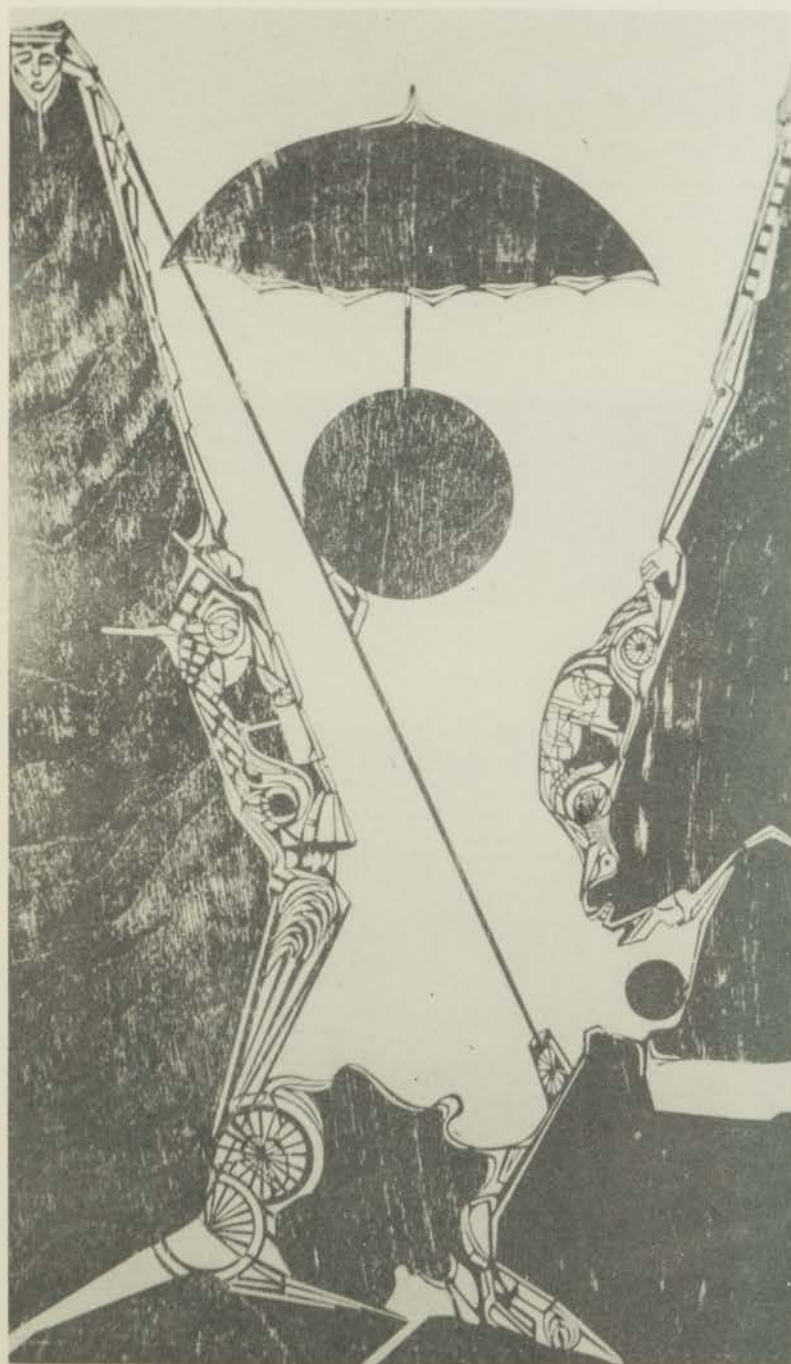
EDISON DA LUZ

Bahia, 1943.

Residência: Salvador, BA.

Xilogravura em cedro

1. Chão que Pesa Sol sem Sombra (x. c imagem do etsedron, nordeste)
2. Terra Chão do Sol que Não Sai (conjugada), 1971. 1/10, 92 x 80
3. A Fuga do Carcará — imagem do etsedron, 1971, 1/10, 95 x 57
3. 4 Rapinas em dois Tons (imagem do etsedron), 1971, 1/10, 95 x 57
4. Um Corpo no Solo (imagem do etsedron), 1971. 1/10, 95 x 57
5. Imagem do Etsedron — O Místico Cavalar, 1971. 1/10, 95 x 57



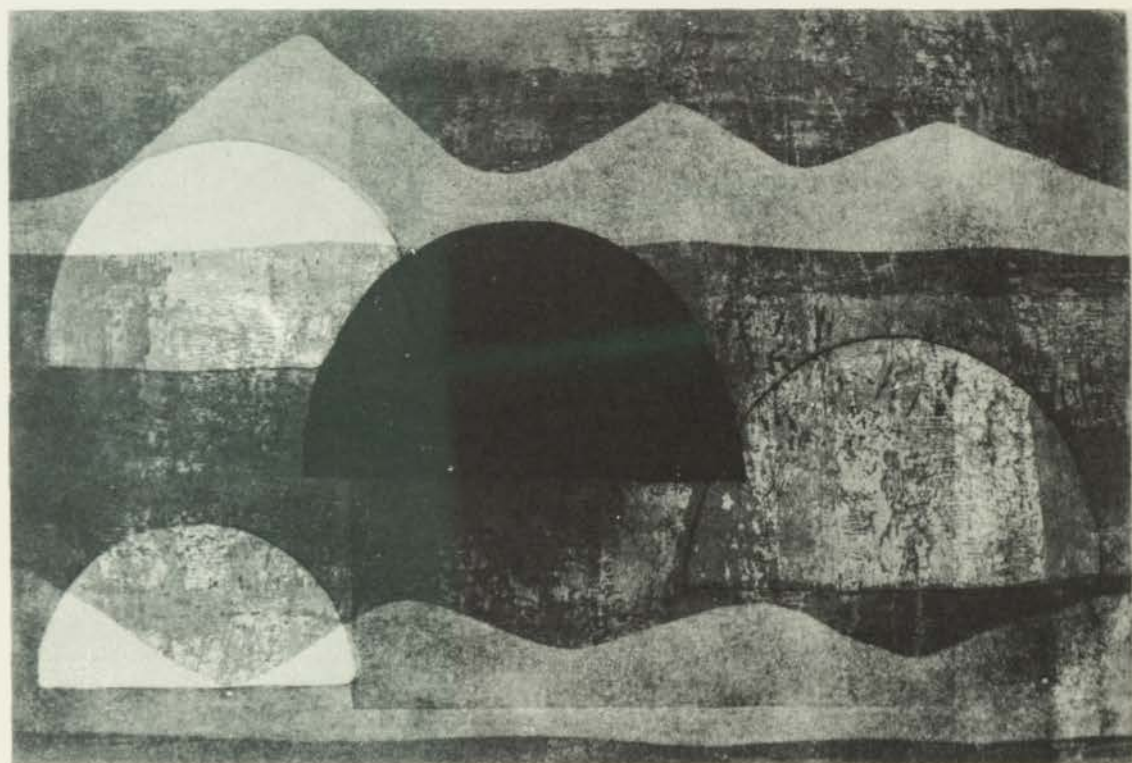
EDITH BEHRING

Rio de Janeiro, 1916.

Residência: Rio de Janeiro.

Aquatinta

1. Gravura 86, 25/40, 1968. 50x35
2. Gravura 98, 9/40, 1968. 45,5x45,5
3. Gravura 99, 25/40, 1969. 40x60
4. Gravura 100, P/A IV, 1970. 34,5x49,5
5. Gravura 104, 2/40, 1970. 34,5x49,5



EMANOEL ARAUJO

Bahia, 1940.

Residência: Salvador; BA.

Xilogravura em côres e relêvo

1. Das Mulheres I, 6/8, 1970. 70 x 106
2. Das Mulheres II, 7/7, 1970. 70 x 106
3. Das Mulheres III, 1/6, 1970. 70 x 106
4. Das Mulheres IV, 5/8, 1970, 70 x 106
5. Das Mulheres V, 7/8, 1970, 70 x 106

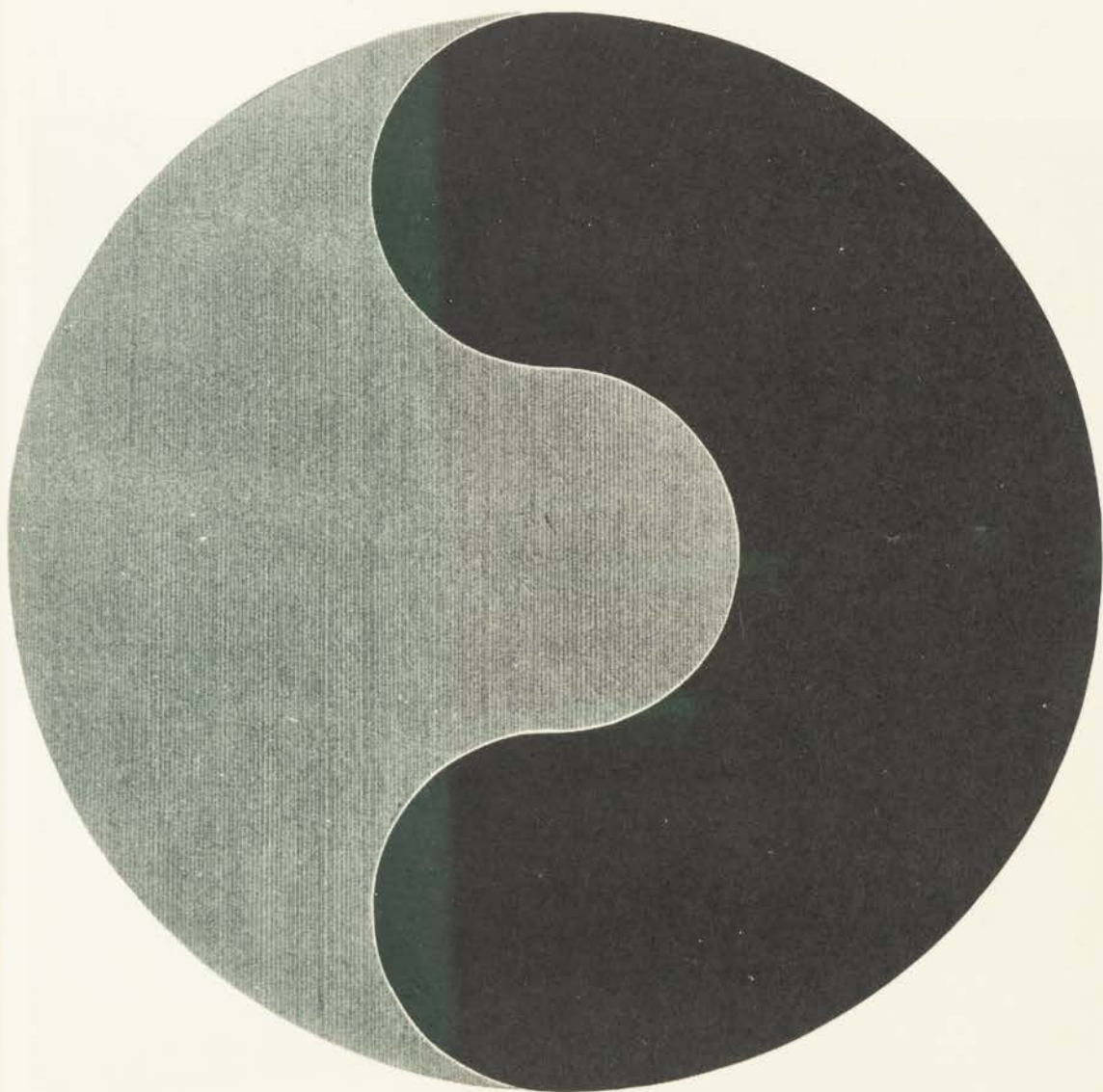


ESMERALDO

Ceará, 1929.

Residência: França.

1. "Couple" (edição "L'Oeuvre Gravée"), E/A, sem data 55 x 75
2. "Progression", E/A, sem data. 55 x 75
3. "Complementaires", E/A, sem data 55 x 75
4. "Progressio I", IV/XV, sem data. 55 x 75
5. "Pliage", E/A, sem data. 55 x 75



EVANDRO CARLOS JARDIM

São Paulo, 1935.

Residência: São Paulo.

Água-forte e buril

1. Jaraguá:

a. O Caminho do outro lado do Rio, 36/100, set./70. 20 x 18

b. A Visita da Estrêla, P/A, março-abril/71. 20 x 18

c. Pista de Alta Velocidade, P/A, abril/71. 20 x 19

d. Morte à Margem do Rio, P/A, abril/71. 20 x 18

2. Notas sôbre a Figura do Coração do Homem e sôbre a Figura do Coração do Pássaro, P/A, abril/71. 20 x 18

3. O Caçador de Passarinhos (Queda e Morte do Saíra de 7 côres), P/A, maio/71. 20 x 18



A VISITA DA ESTRÊLA

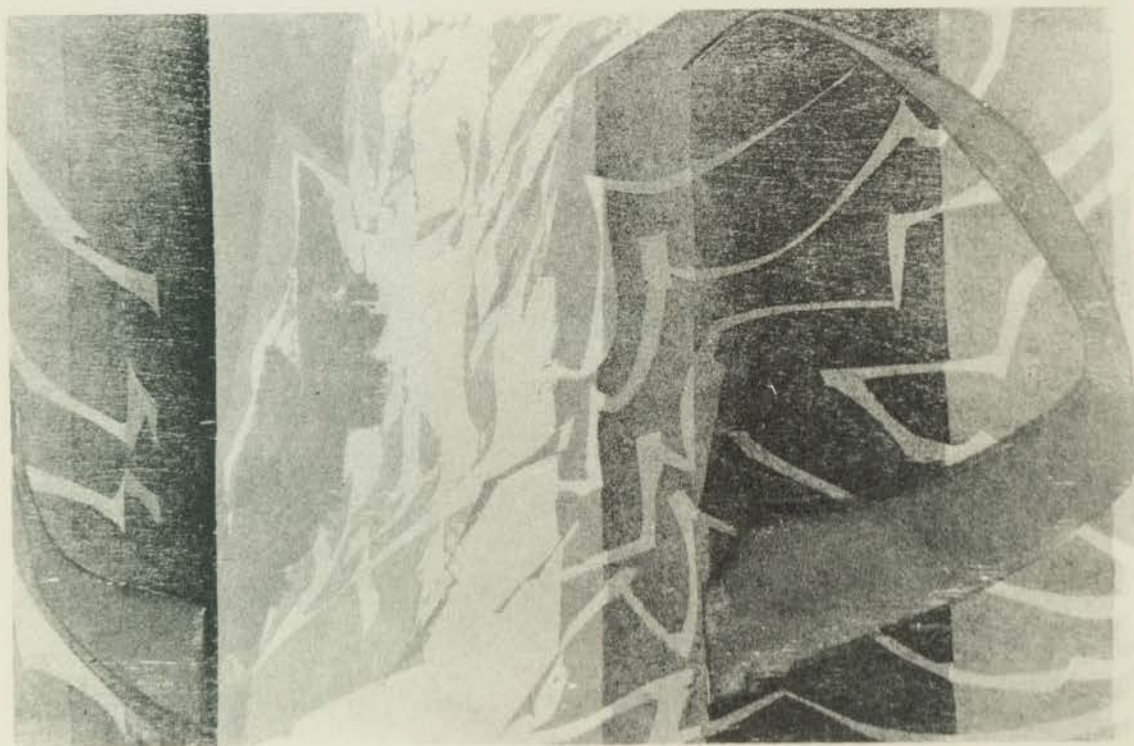
FAYGA OSTROWER

Polônia, 1920.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura em cores

1. Gravura n.º 7.011, 17/35, 1970. 70x30
2. Gravura n.º 7.014, 20/50, 1970. 70x45
3. Gravura n.º 7.101,, 20/50, 1971, 35x80
4. Gravura n.º 7.104, 16/50, 1971. 60x40
5. Gravura n.º 7.105, 15/45, 1971. 35x80



GÉZA HELLER

Hungria (Naturalizado brasileiro), 1902.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Água-forte

1. Salvador, Solar do Unhão, 29/60, 1967. 30 x 21
2. Salvador, Rampa do Mercado, 29/60, 1967. 30 x 21
3. Salvador, Alagados, 29/60, 1967. 30 x 21
4. Salvador, Cruzeiro do São Francisco, 29/60, 1967. 30 x 21
5. Salvador, Pelourinho, 29/60, 1967. 30 x 21



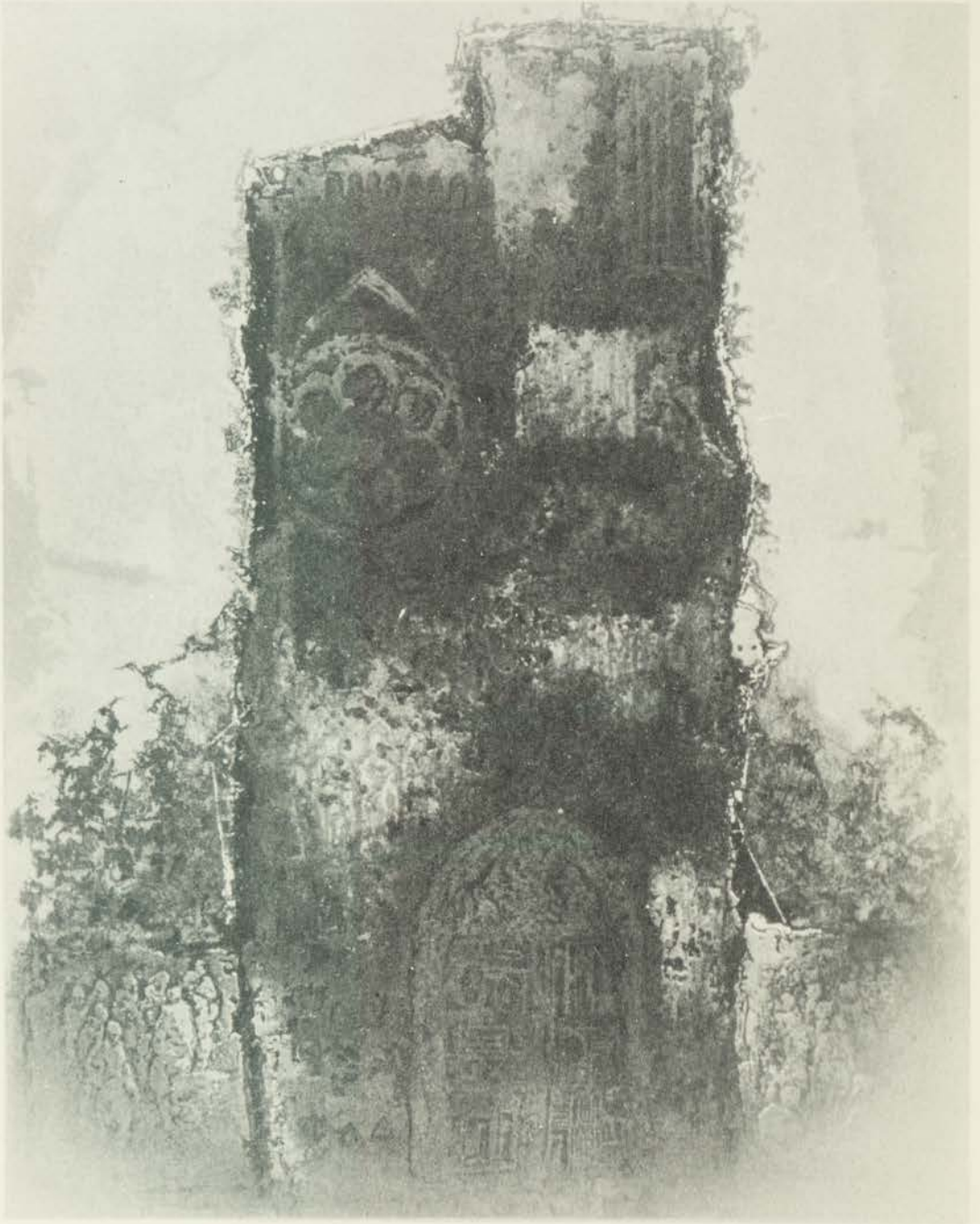
HANS SULIMAN-GRUDZINSKI

Iugoslávia, 1921.

Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. Serenidade do Passado, 1970. 43,5x56
2. N. S. de Todos os Portos, 1970. 49x69
3. Na Madrugada, 1970. 49x52
4. Ilha Vermelha, 1971. 50x42
5. Retorno dos Caiçaras, 1971. 52x65,5



IRMA NEUMANN

Tchecoslovaquia, 1896.

Residência: São Paulo.

Colagravura

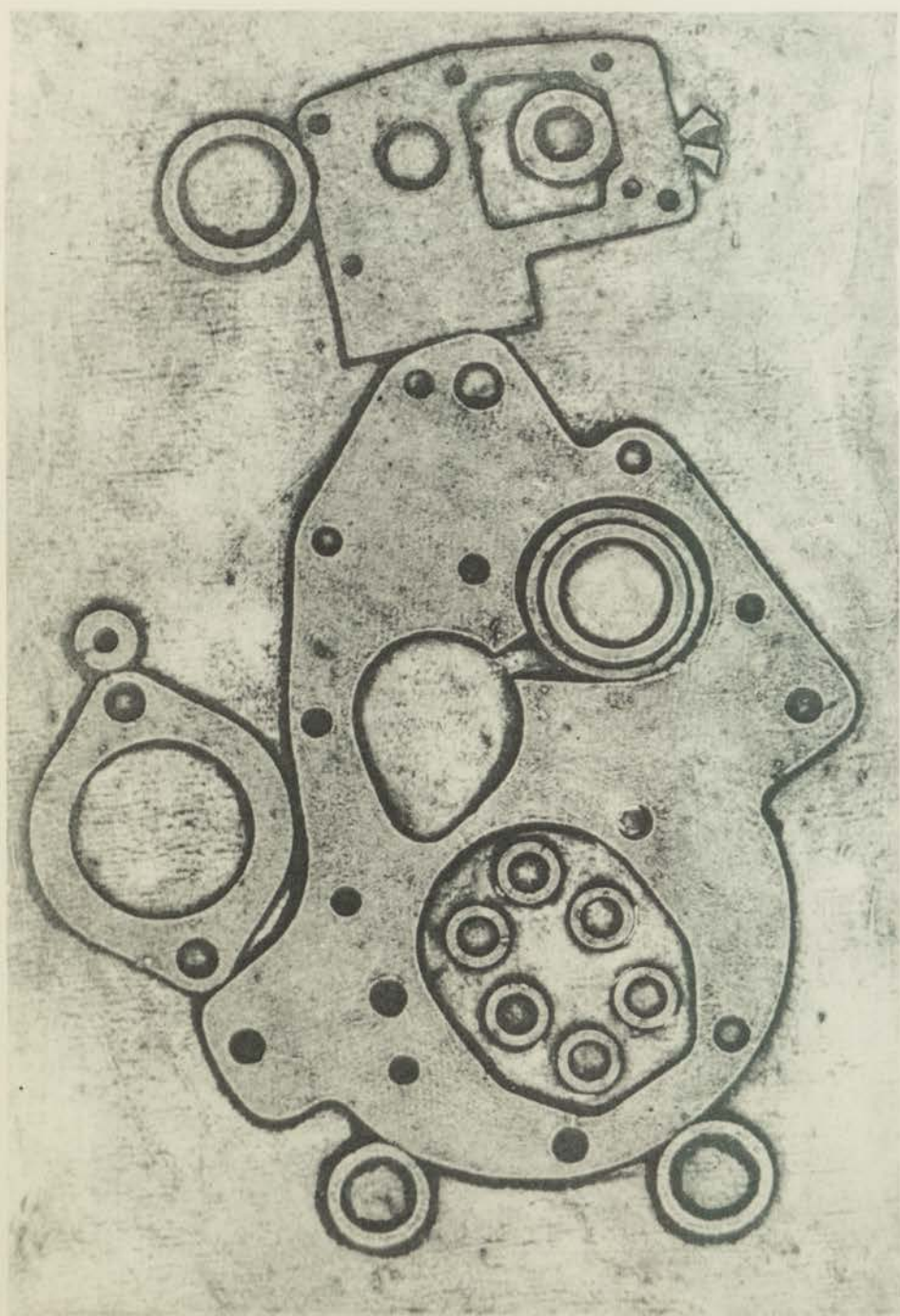
1. Colagravura n.º 188, 1/20, 1969. 50 x 70

2. Colagravura n.º 131, 1/20, 1969. 50 x 70

3. Colagravura n.º 176, 1/30, 1969. 50 x 70

4. Colagravura n.º 123, 1/20, 1969. 50 x 70

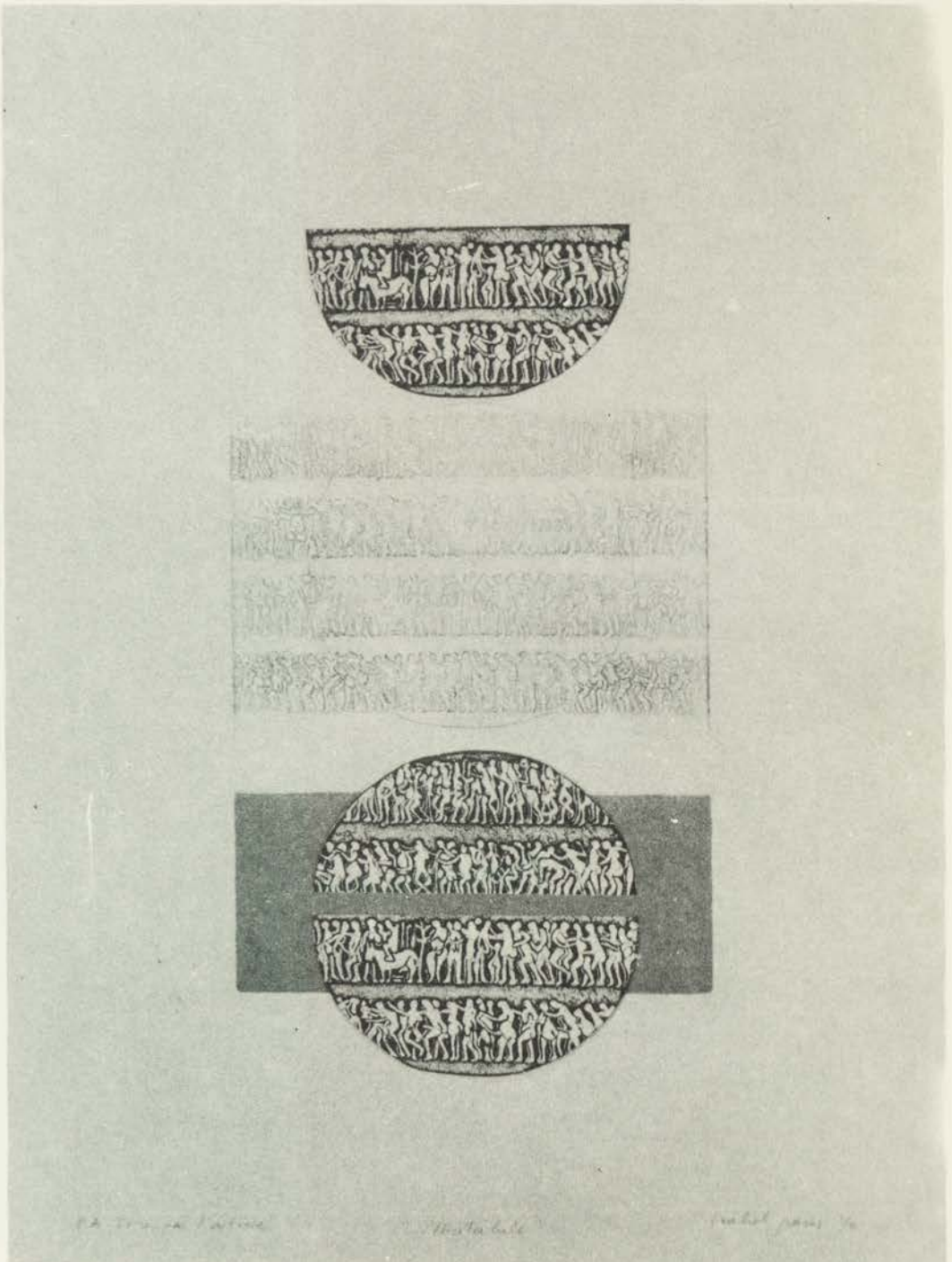
5. Colagravura n.º 216, 2/30, 1970. 50 x 70



ISABEL PONS
Espanha, 1912.
Residência: Rio de Janeiro, GB.

Relêvo, aquatinta

1. Mutáble, 1/30, 1970. 41x57
2. Mutáble, 2/30, 1970. 41x57
3. Mutáble, 3/30, 1970. 41x57
4. Mutáble, 4/30, 1970. 41x57
5. Mutáble, 5/30, 1970. 41x57



IZAR DO AMARAL BERLINCK

São Paulo, 1918.

Residência: São Paulo.

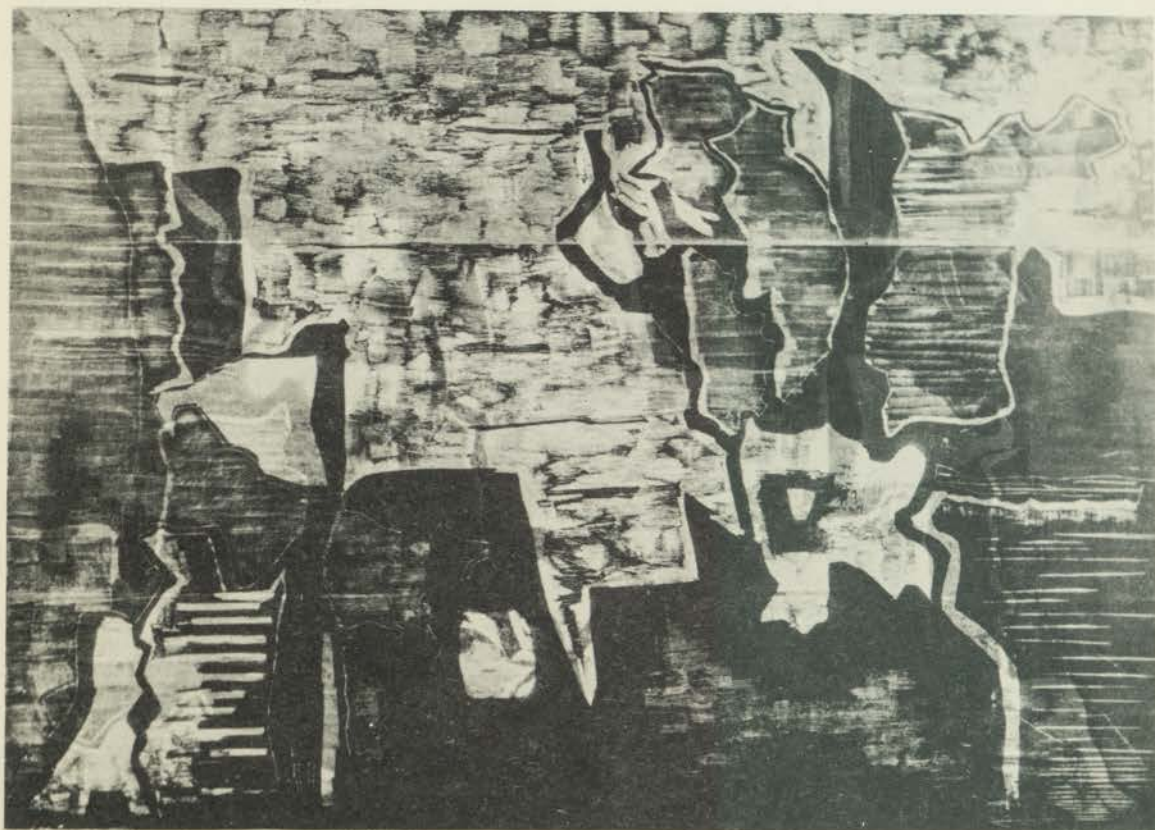
Xilogravura

1. Primavera, 1971. 50 x 70

2. Verão, 1971. 50 x 70

3. Outono, 1971. 50 x 70

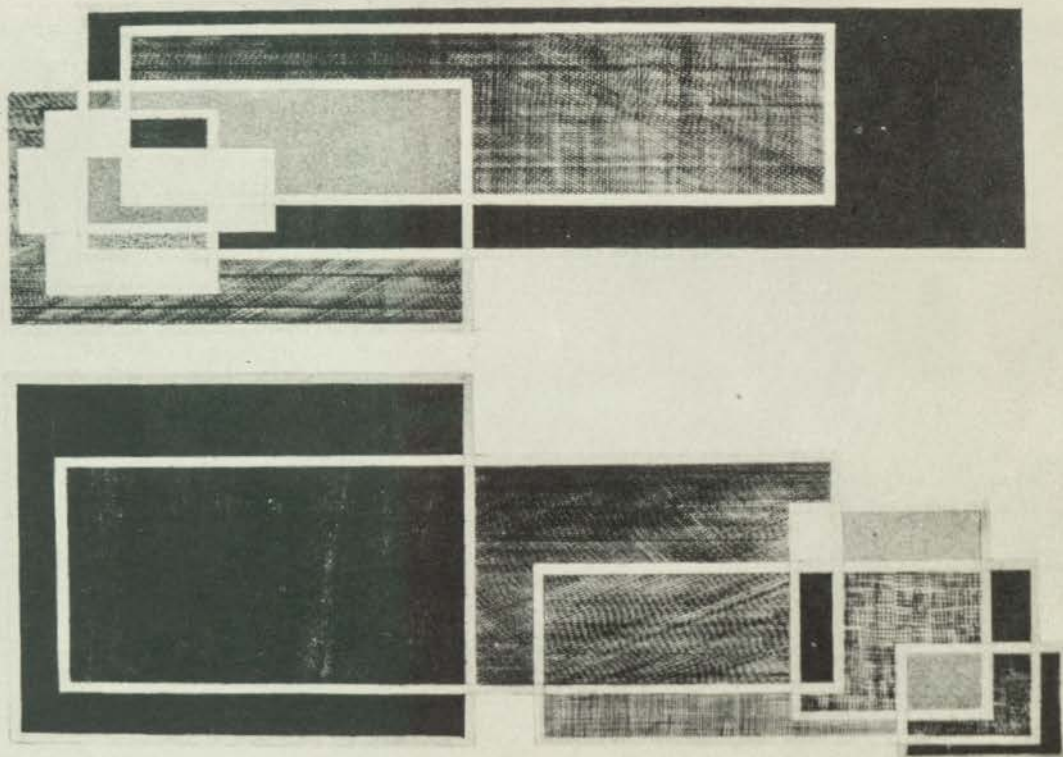
4. Inverno, 1971. 50 x 70



JOÃO LUIZ CHAVES
São Paulo, 1924.
Residência: São Paulo.

Técnica mista

1. Composição I, 1956. 50x67
2. Composição II, 1959. 50x67
3. Composição III, 1959. 50x67
4. Composição IV, 1959. 50x67
5. Composição V, 1959. 50x67



JOSÉ LIMA

Pernambuco, 1934.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Verniz mole, aquatinta

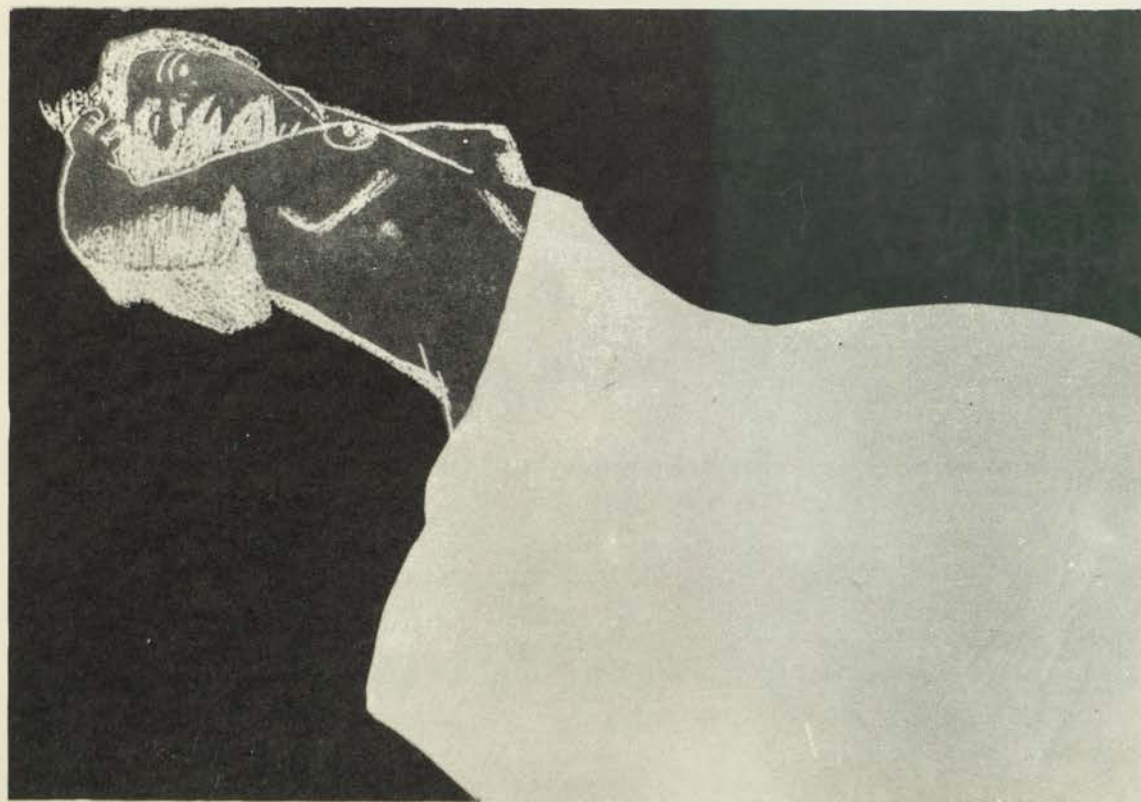
1. Mulher, P/A, 1971. 76 x 56

2. Homem, P/A, 1971. 76 x 56

3. Amor I, P/A, 1971. 76 x 56

4. Mulher com Lençol, P/A, 1971. 76 x 56

5. Mulher II, P/A, 1971. 76 x 56



MULHER COM LENÇOL



LUCÍLIA DE TOLEDO MEZZOTERO

São Paulo, 1910.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

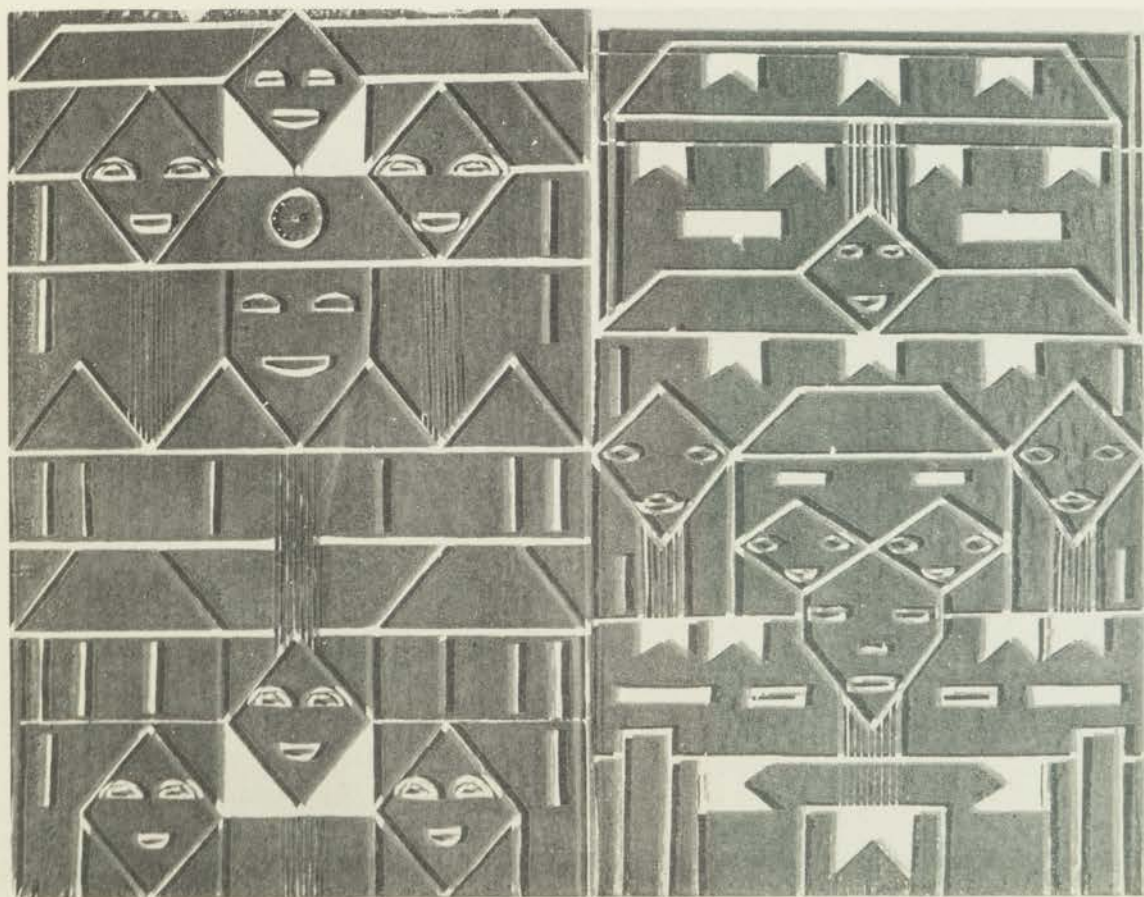
1. Corações Inquietos, 1970. 56 x 78

2. Sentinelas da Noite, 1970. 54 x 62

3. Companhia de Investimentos IV, 1971. 60 x 37

4. Companhia de Investimentos 94, 1971. 65 x 53

5. Cidade em Festa 1970. 62x54



MARÍLIA RODRIGUES

Minas Gerais, 1937.

Residência: Rio de Janeiro.

Relêvo, aquatinta, ponta-sêca

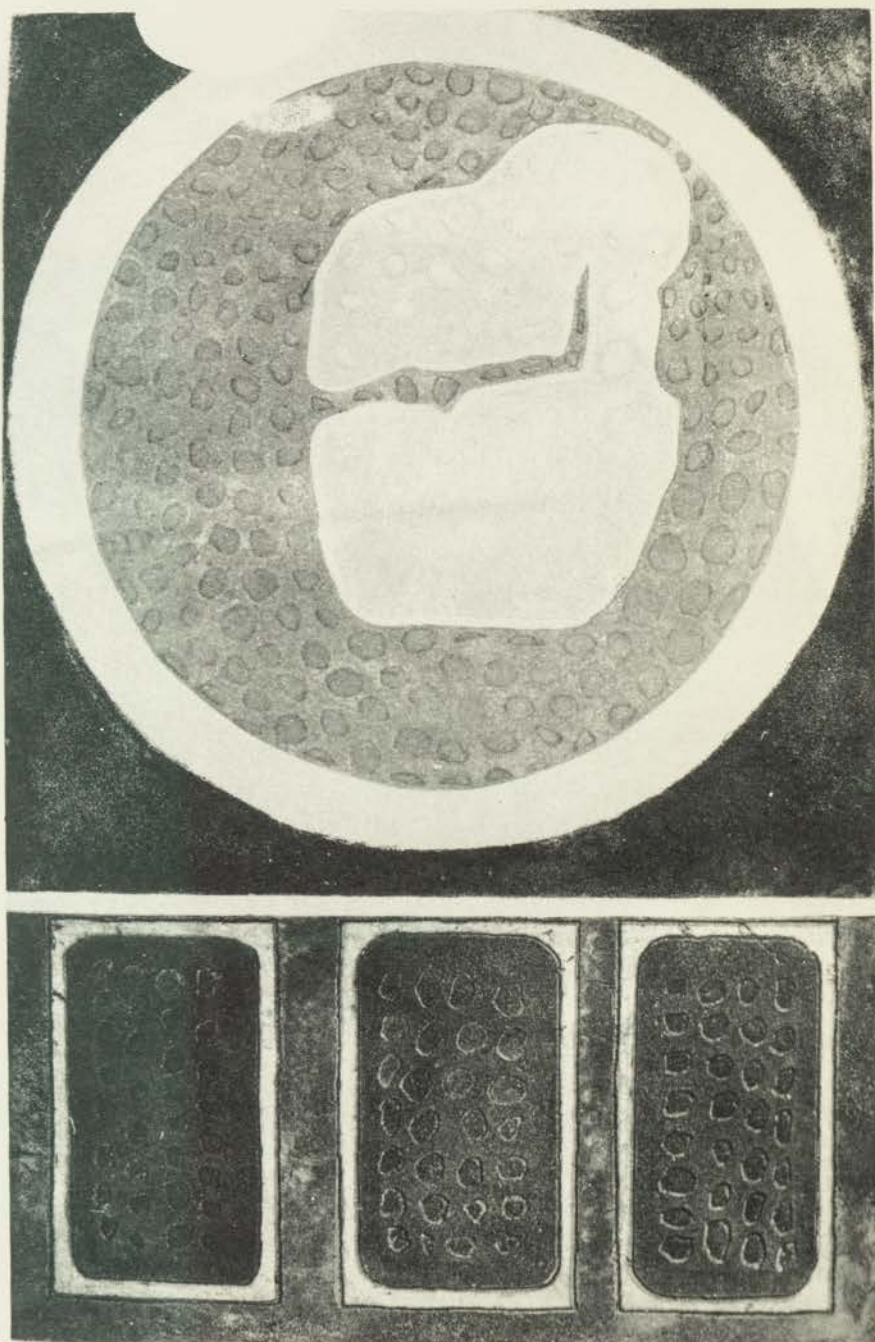
1. Série: Módulos, 1, 1970. 51x40

2. Série: Módulos, 2, 1970. 35x53

3. Série: Módulos, 3, 1971. 35x35

4. Série: Módulos, 4, 1971. 35x69

5. Série: Módulos, 5, 1971. 57x74



SÉRIE: MÓDULOS

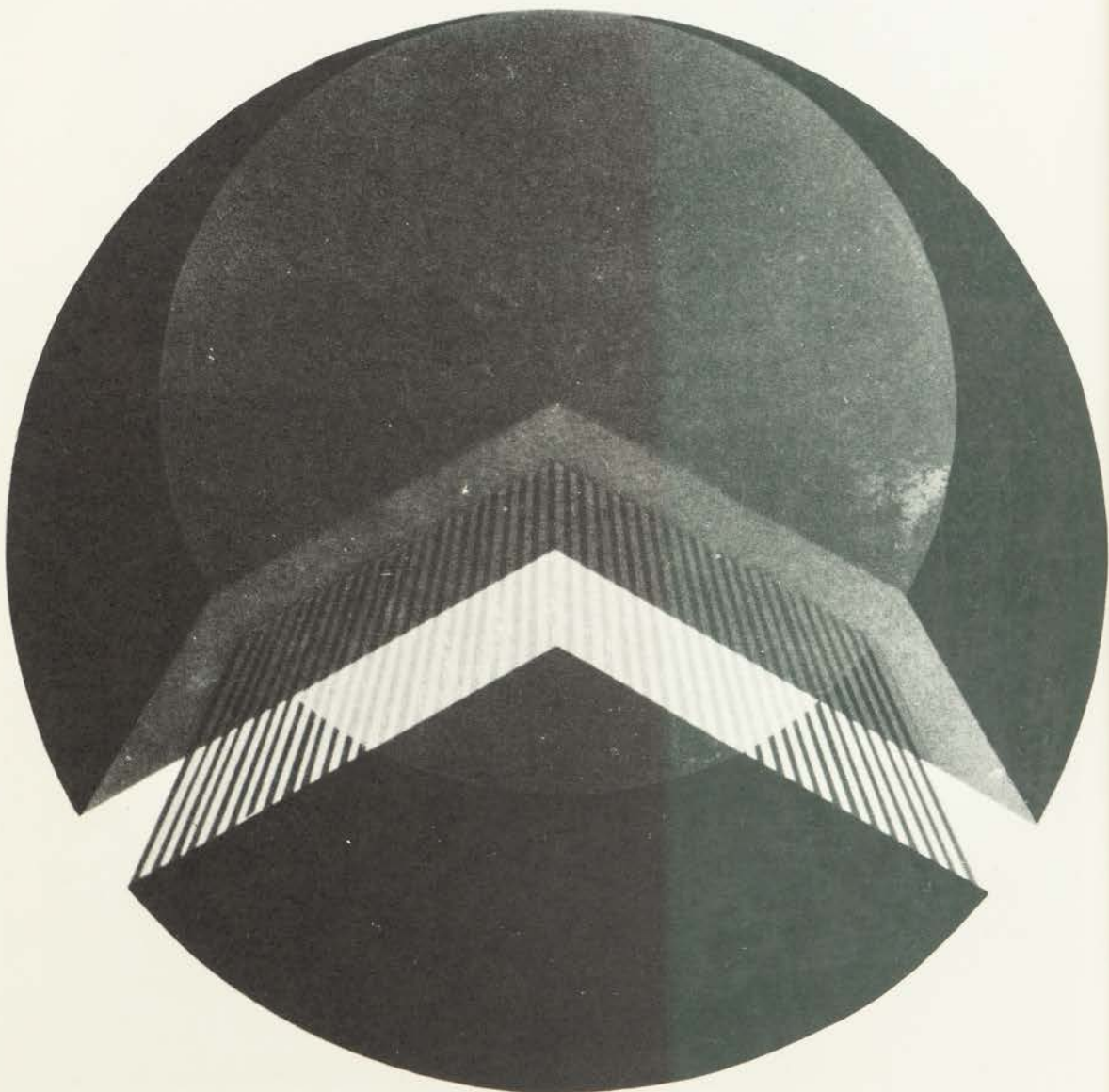
MASSUO NAKAKUBO

São Paulo, 1938.

Residência : São Paulo.

Serigrafia

1. Serigrafia A (11), 5/30, 1970. 73 x 73
2. Serigrafia B (15), 26/30, 1970. 73 x 73
3. Serigrafia E (14), 30/35, 1970. 73 x 73
4. Serigrafia C (19), 2/50, 1971. 73 x 73
5. Serigrafia D (23), 4/35, 1971. 73 x 73



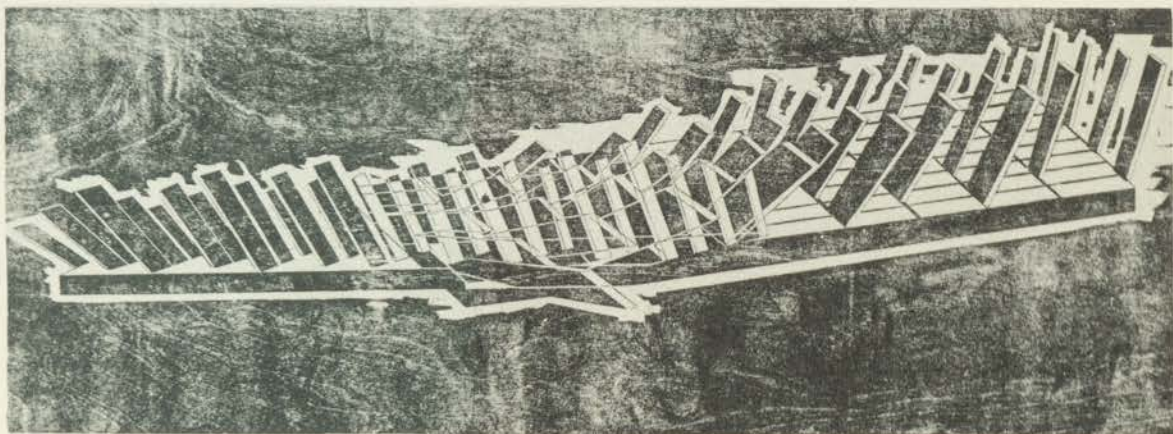
MÍRIAM CHIAVERINI

São Paulo, 1940.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Processo I, 1971. 140x52
2. Processo II, 1971. 140x52
3. Processo III, 1971. 140x52
4. Processo IV, 1971. 140x52
5. Processo V, 1971. 140x52



MOACYR ROCHA

São Paulo, 1929.

Residência: São Paulo

1. Luar, 1970. Água-forte, relêvo. 50 x 70
2. Libélula, 1971. Buril, pirogravado e colagem. Diâmetro: 60
3. Pêndulo Cósmico, 1971. Água-forte estampo, 60 x 30
4. Lua dos Namorados, 1971. Água-forte. Diâmetro: 60
5. Natureza Morta com Lua, 1971. Água-forte. 70 x 40



NEWTON CAVALCANTI

Pernambuco, 1930.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura

1. Édipo o Rei, 1969, estado; atual 1971. 64 x 47

2. Jesus Cristo eu Estou Aqui, 1971. 36 x 56

3. A Venda, 1971, 52 x 70

4. O Strep-Tease, 1971. 70 x 52

5. A Donzela, 1971. 52 x 70



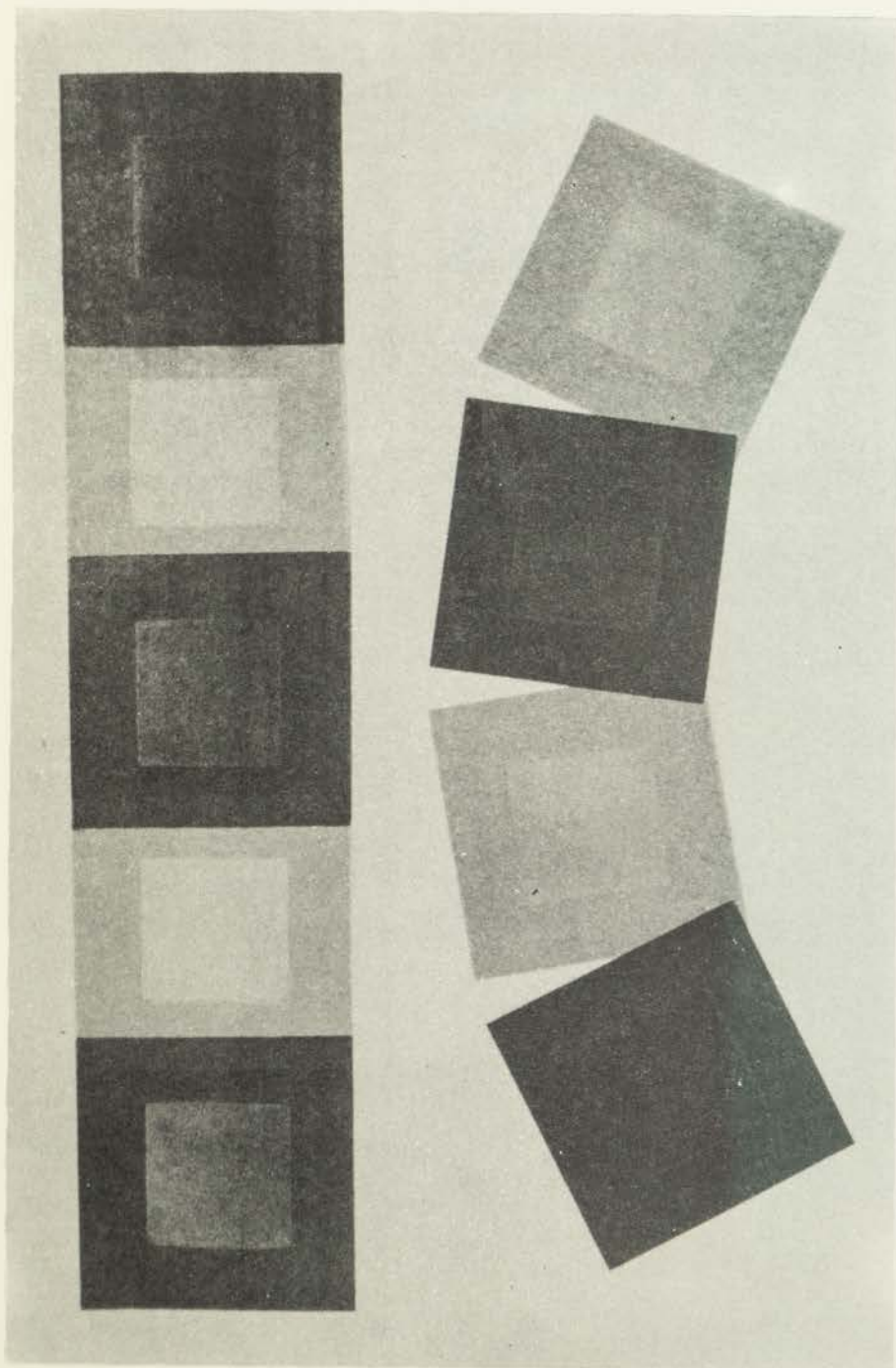
ODETTO GUERSONI

Estado de São Paulo, 1924.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Formas Justapostas XXVII, 5/10, 1970. 90 x 60
2. Formas Justapostas XXXII, 4/10, 1970. 90 x 50
3. Formas Justapostas XXXIII, 3/10, 1970. 90 x 60
4. Série Mandala III, 3/10, 1970. 90 x 60
5. Jôgo de Formas, P/A, 1970. 120 x 90



PAULO MENTEN

São Paulo, 1927.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Demônios e Mulheres-Damas na Lua, 1971. 50 x 69

2. Demônio e Mulher-Dama na Lua, 1971. 50 x 69

3. São Jorge e o Dragão com Mulher-Dama na Lua, 1971. 50 x 70

4. São Jorge e o Dragão com Mulheres-Damas na Lua, 1971. 50 x 70

Linóleogravura

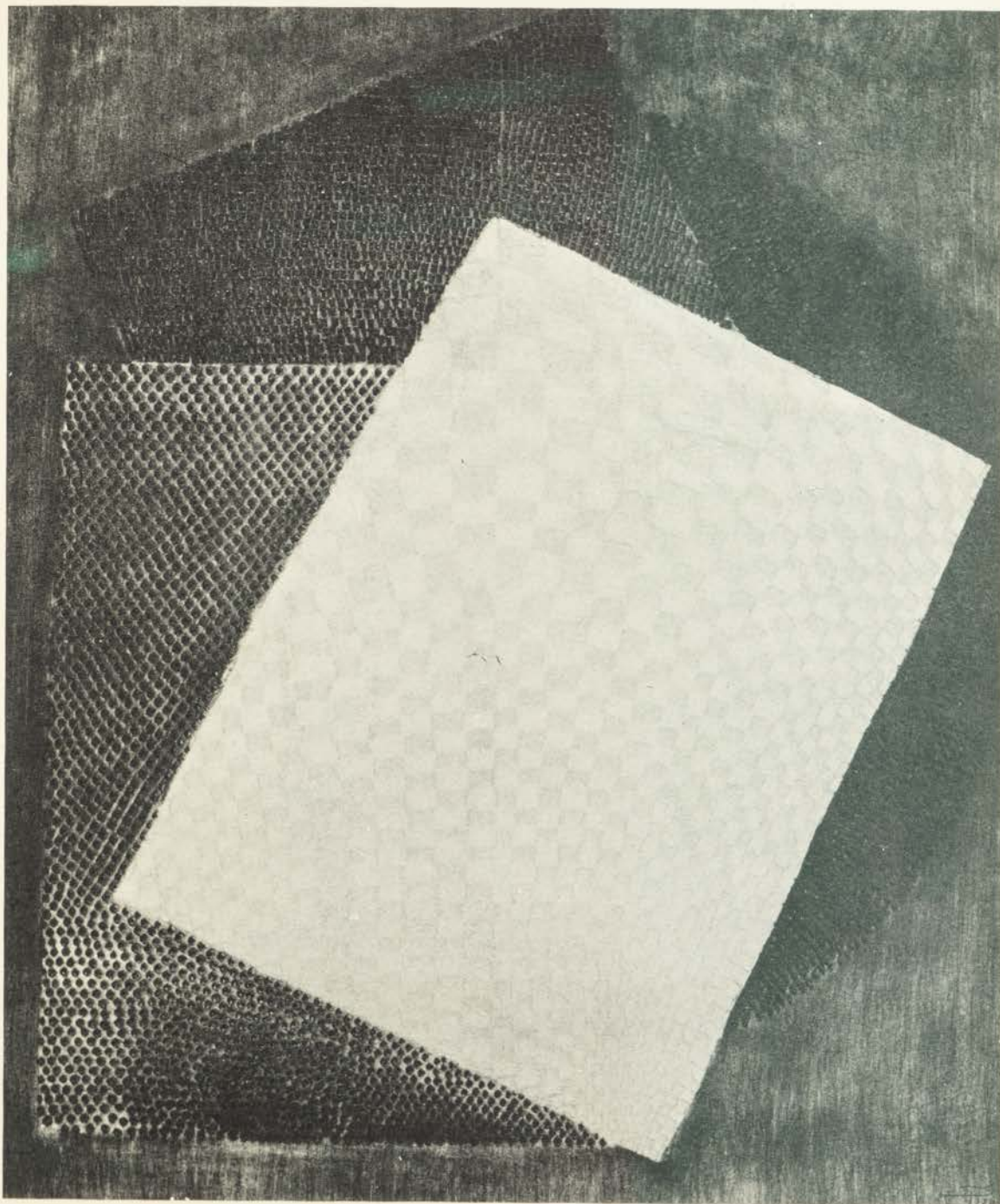
5. Rapto de Mulheres-Damas pelos Demônios, 1971. 63 x 50



PIZA, Arthur Luiz
São Paulo, 1928.
Residência: França.

Goiva, buril, relêvo, em cores.

1. Tatu-bola, 88/99, sem data. 50 x 70 s/ papel 56 x 76
2. Vermelho-Amarelo sobre Negro, 87/99, sem data. 53 x 70 s/ papel 65 x 75
3. "Carlão", 88/99, sem data. 64 x 77
4. Constelação, 38/99, sem data. 61 x 82
5. Cosmos Verde Claro, 6/85, sem data. 64 x 82



RAIMO

Estado de São Paulo, 1912.

Residência: São Paulo.

Xilogravura

1. Estandarte 6, 1969. 47x65
2. Amuleto 2, 1970. 47x65
3. Amuleto 5, 1970. 47x65
4. Talismã 2, 1970. 47x65
5. Talismã 3, 1970. 47x65



RAPOPORT

Estado da Guanabara, 1929.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura em côres

1. O Enigma do Ciclista Verde, P/A, 1970. 26 x 31
2. O Enigma do Tempo Azul, 37/40, 1970. 32 x 41
3. O Enigma da Paz, 16/35, 1970. 32 x 41
4. O Enigma e o Poeta, 2/35, 1970. 28 x 41
5. Primavera do Círculo Branco, 18/50, 1970. 28 x 28



ROBERTO DE LAMONICA

Mato Grosso, 1933.

Residência: Nova Iorque, Estados Unidos.

Entalho em côr

1. Amanhã, 1970. 53x77

2. Cabalística, 1970. 53x77

3. O Lugar Misterioso, 1971. 53x77

4. O Sol, 1971. 53x77

5. Monólogo, 1971. 53x77



ROSSINI PEREZ

Rio Grande do Norte, 1932.

Residência: Paris, França.

Relêvo, ponta-sêca

1. Cintura, 1969. 56 x 76

Ponta-sêca, água-forte

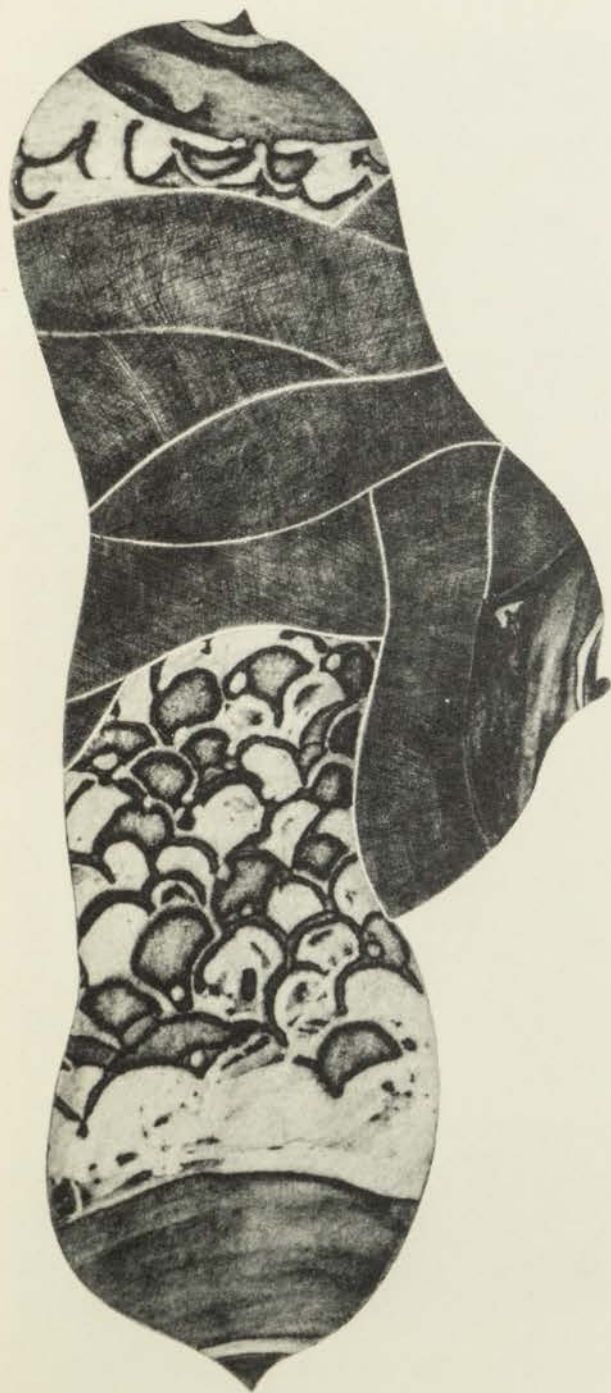
2. Liame, 1970. 56 x 76

3. Liame III, 1970. 90 x 63

4. Liame IV, 1971. 63 x 90

Água-forte, aquatinta, verniz mole

5. Nascimento d'Yemanjá, 1971. 56 x 76



RUTH BESS COURVOISIER

Alemanha, 1924.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Água-forte, aquatinta, relêvo

1. Animais, n.º 40, 2/15, 1969. 60x80
2. Animais, n.º 42, P/A I, 1969. 60x80
3. Animais, n.º 48, P/A I, 1970. 60x80
4. Animais, n.º 50, 2/15, 1971. 60x80
5. Animais, n.º 51, 2/15, 1971. 60x80



SAMICO, GILVAN

Pernambuco, 1928.

Residência: Olinda, PE.

Xilogravura

1. A Luta dos Anjos, 33 x 55

2. A Chave de Ouro do Reino do Vai-Não Volta. 33 x 55

3. Luzia entre Feras. 33 x 55

4. Suzana no Banho. 35 x 51

5. O Barco do Destino e as Três Garças do Rio. 55 x 38



SÔNIA CASTRO

Bahia, 1934.

Residência: Salvador, BA.

Xilogravura

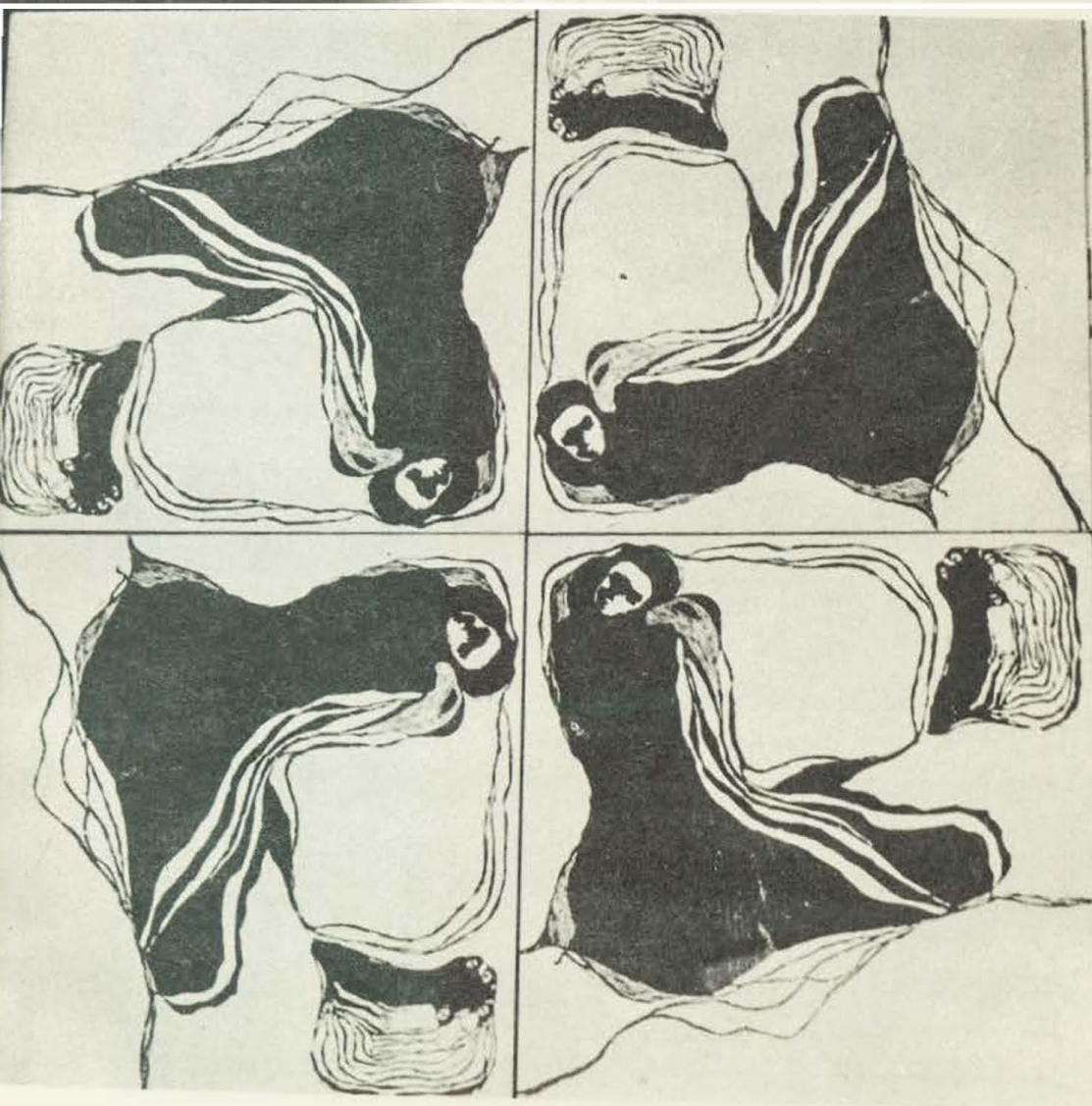
1. Mise-en-page XXX, 1969. 132 x 132

2. Mise-en-page XXXI, 1969. 132 x 132

3. Presepada I, 1970. 66 x 96

4. Presepada II, 1970. 66 x 96

5. Presepada V, 1971. 66 x 96



STELLA MARIS FIGUEIREDO BERTINAZZO

Minas Gerais, 1946.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Montagem com clichês.

1. O Mundo e Eu (ainstainiana), 1968. 38 x 67

Aquatinta

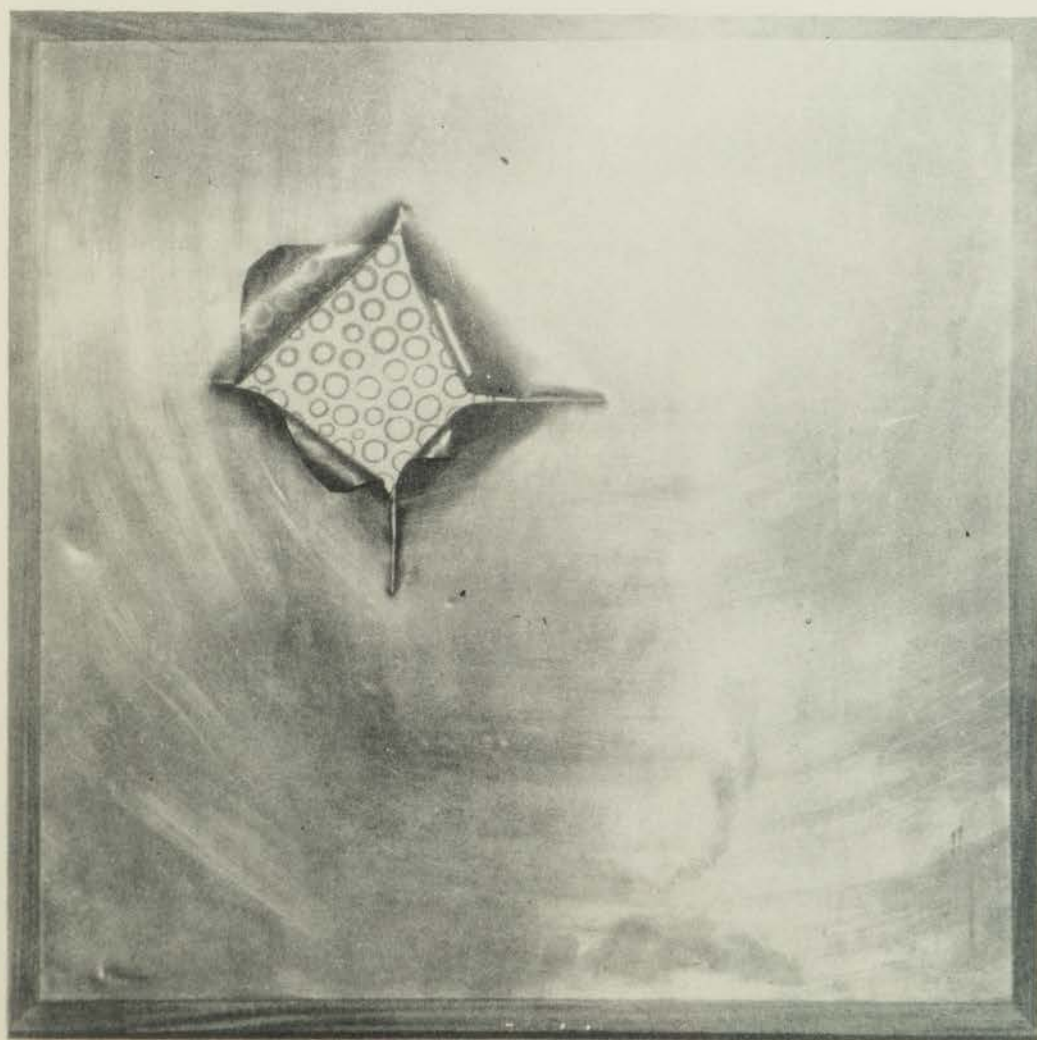
2. De como Faço Evas e Destruo Ilusões a Respeito (forma e contra forma), 1969. 50 x 70

3. Êste Televishomem Está com Defeito na Horizontal e na Vertical, 1969. 50 x 60

Pesquisa em aquatinta

4. Impressão, 1969. 40 x 40

5. Da Impressão, 1969. 40 x 40



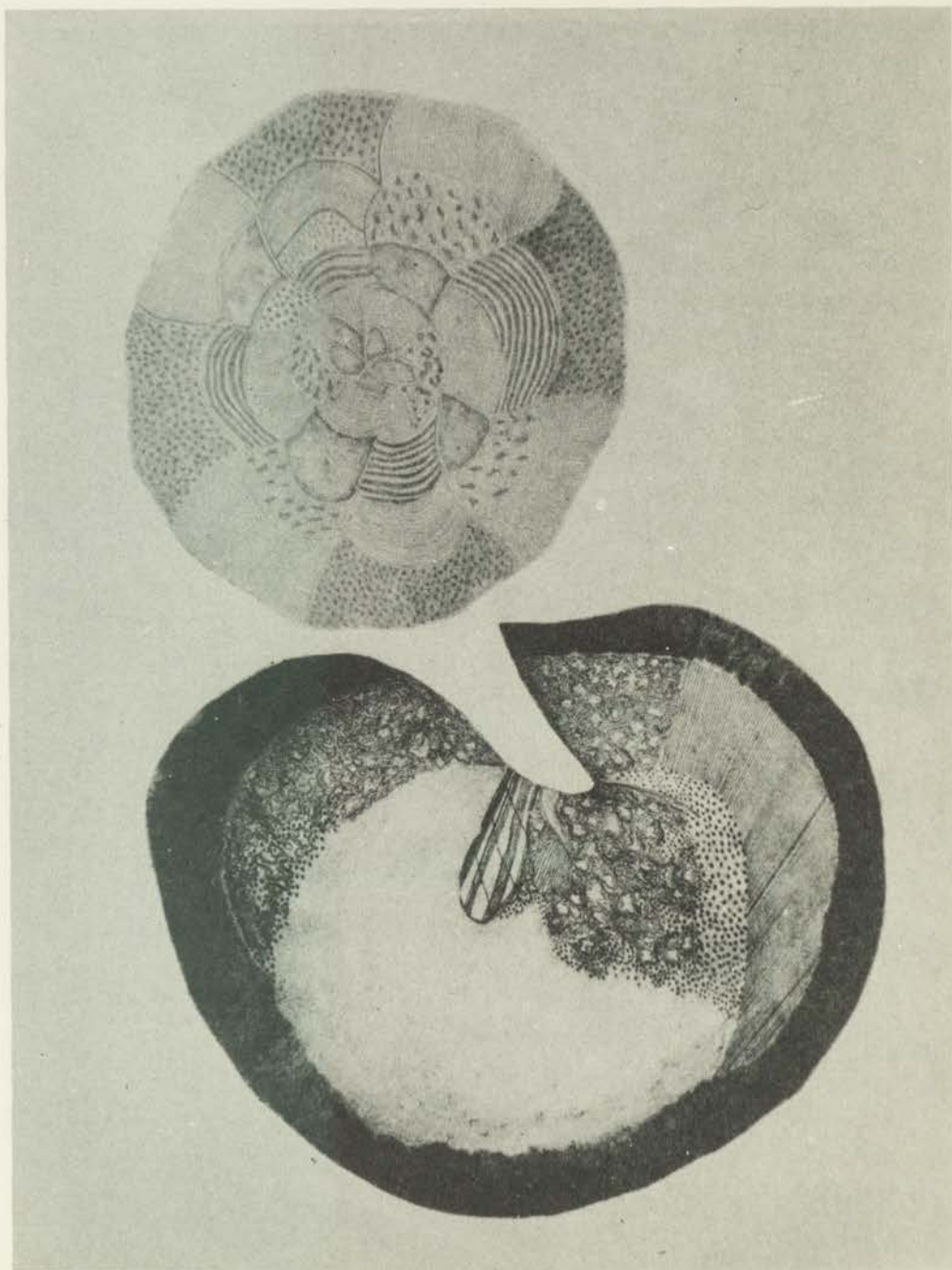
THEREZA MIRANDA

Rio de Janeiro, 1928.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Relêvo, água-forte, aquatinta

1. Nova Germinação XXI, 17/20, 1969. 76 x 56
2. Nova Germinação XXIII, 12/20, 1970. 56 x 56
3. Nova Germinação XXVI, 3/20, 1971. 56 x 76
4. Nova Germinação XXVII, 1/20, 1971. 76 x 56
5. Nova Germinação XXVIII, 1/20, 1971. 76 x 56



VERA BOCAYUVA MINDLIN

Guanabara, 1920.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

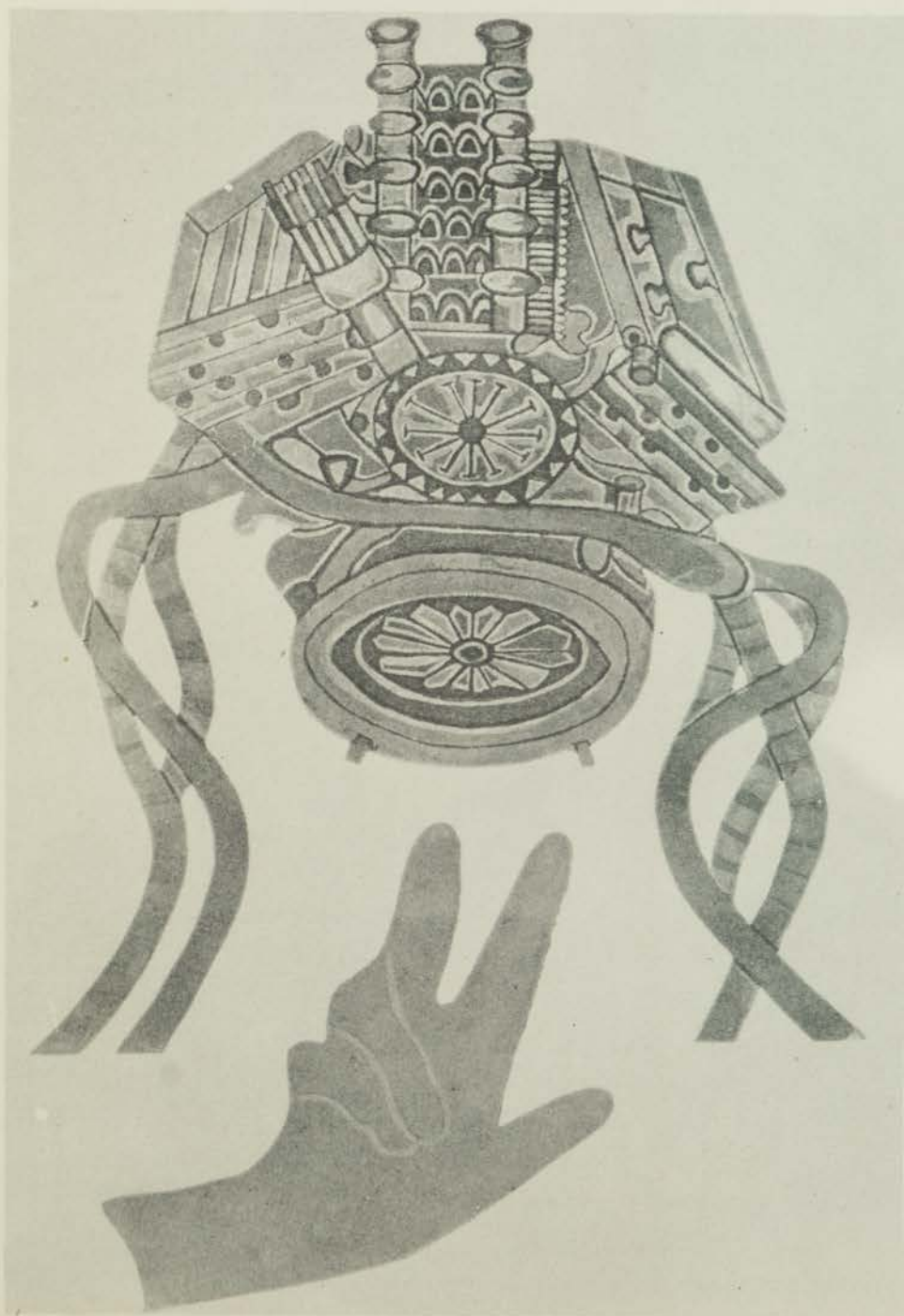
Técnica mista

1. 2001, P/A, 1970. 70 x 50

2. Ventre Mecânico, 3/8, 1970. 50 x 65

3. Pulmão Mecânico, 3/15, 1971. 49 x 69

4. Phalus Mecânico, 3 /15, 1971. 62 x 39



VERA CHAVES BARCELLOS

Rio Grande do Sul, 1938.

Residência: Pôrto Alegre, RS.

Serigrafia

1. Metamorfose, 1971. 66 x 96
2. Núcleo, 1971. 66 x 96
3. Interior-Exterior, 1971. 66 x 96
4. Oferenda, 1971. 48 x 66
5. Enlaçamento, 1971. 50 x 70



WILMA MARTINS

Minas Gerais, 1934.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura

1. Transmutação I, 1/ 10, 1971. 70.x 110

2. Transmutação II, 1/ 10, 1971. 70 x 110

3. Luta, 2/ 10 , 1971. 70 x 110

4. Ascensão, 2 / 10, 1971. 86 x 56

5. Viagem, 1/ 10, 1971. 86 x 56



ZORAVIA BETTIOL

Rio Grande do Sul, 1935.

Residência: Pôrto Alegre, RS.

Xilogravura

Série "Romeu e Julieta":

1. A Janela, 25/70, 1970. 50 x 76
2. O Retrato, 8/70, 1970. 49 x 60
3. As Meias Amarelas, 19/70, 1970. 50 x 63
4. O Colar, 1/70, 1970. 52 x 67
5. A Môça do Chapéu de Palha, 17/70, 1970. 46 x 80



DIRETORIA :

Joaquim Bento Alves de Lima Neto, presidente
Antônio de Pádua Rocha Diniz, vice-presidente
Julio de Mesquita Neto, vice-presidente
Eduardo Saigh, tesoureiro ;
Francisco Luís de Almeida Salles, 1.o secretário
Arthur Octavio Camargo Pacheco, 2.o secretário
Arnaldo Pedroso D'Horta, diretor
Flavio Pinho de Almeida, diretor
Gian Carlo Gasperini, diretor
Giancarlo Palanti, diretor
Guido Santi, diretor
Josias Carneiro Leão, diretor
Juljan Czapski, diretor
Luís Arrôbas Martins, diretor
Maurício Goulart, diretor
Paulo Mendes de Almeida, diretor
Roberto Selmi-Dei, diretor
Severo Gomes, diretor
Trajano Pupo Neto, diretor

Comissão de Arte :

Arnaldo Pedroso D'Horta
Arthur Octavio Camargo Pacheco
Diná Lopes Coelho
Luís Arrobas Martins
Paulo Mendes de Almeida

man