

# PANORAMA

DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

ESCULTURA  
OBJETO  
1972



# MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

Centro de Estudos Luís Martins  
mam - SP  
arquivo *Mousia Pinto*  
*Alves*  
nº de tomo *ELM 00169*  
data *07.08.2002*  
compra  
doação *Vera Pereira de*  
*Almeida*



**PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA**

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
ESCULTURA, 1972**

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
OBJETO, 1972**

**PATROCINADOS PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL**



Pela quarta vez, realiza o Museu de Arte Moderna, de São Paulo, o seu "Panorama de Arte Atual Brasileira". O empreendimento não atingiu ainda o seu primeiro lustro de existência. Em tão breve decurso de tempo, porém, já firmou uma conceituação lisonjeira, como fato cultural da maior importância no setor das artes visuais. O "Panorama" já constitui um encontro marcado entre os melhores artistas do País, a crítica especializada e o público afeiçoado que a cada ano aumenta.

Obediente a um rodízio, estabelecido em seu Regulamento, entre os diversos gêneros, a exposição que ora se abre restringe-se à Escultura e ao Objeto, esta uma modalidade mais recente de especulação artística. Duas mostras, portanto, concomitantemente realizadas. Mas cada uma com seu prêmio particular, como sempre sob o patrocínio da Caixa Econômica Federal, o que demonstra o interesse da Diretoria dessa entidade pelas manifestações artísticas, merecendo, assim, não apenas um agradecimento protocolar de nossa parte, mas também os melhores encômios de toda a coletividade.

O critério adotado, na escolha dos expositores, foi o mesmo vigente nos anteriores "Panoramas". Não houve inscrição aberta, mas convites especiais dirigidos a artistas selecionados pela Comissão Artística do Museu. Esta, sem abrir mão de suas prerrogativas, de seu critério de julgamento, valeu-se, contudo, de subsídios solicitados a grande número de militantes da crítica especializada.

O setor de objetos é aquele em que mais direta e entrosadamente se manifesta a indução da tecnologia nos domínios da arte. Essa circunstância atrairá sem dúvida um particular interesse à exposição, quando o surto de progresso, em novas e ousadas técnicas, no campo industrial, caracteriza a época em que vivemos.

Como expressão cultural, o que devemos almejar é que este quarto "Panorama de Arte Atual Brasileira", em seu conjunto não destoe dos demais, no que respeita ao nível médio de qualidade. Pelo menos, esse foi o objetivo perseguido em nossos esforços.

Paulo Mendes de Almeida



# ESCULTURA

**Nota:** As medidas estão expressas em centímetros. Quando não especificadas, o número indica a altura; dois, altura e largura.



ALFREDO CESCHIATTI

Minas Gerais, 1918

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Torsos, 1943. Bronze, 32

2. Egípcia, 1957. Bronze, 32

3. Cabeça (detalhes do anjo maior da Catedral de Brasília), 1970. Duralumínio, 68



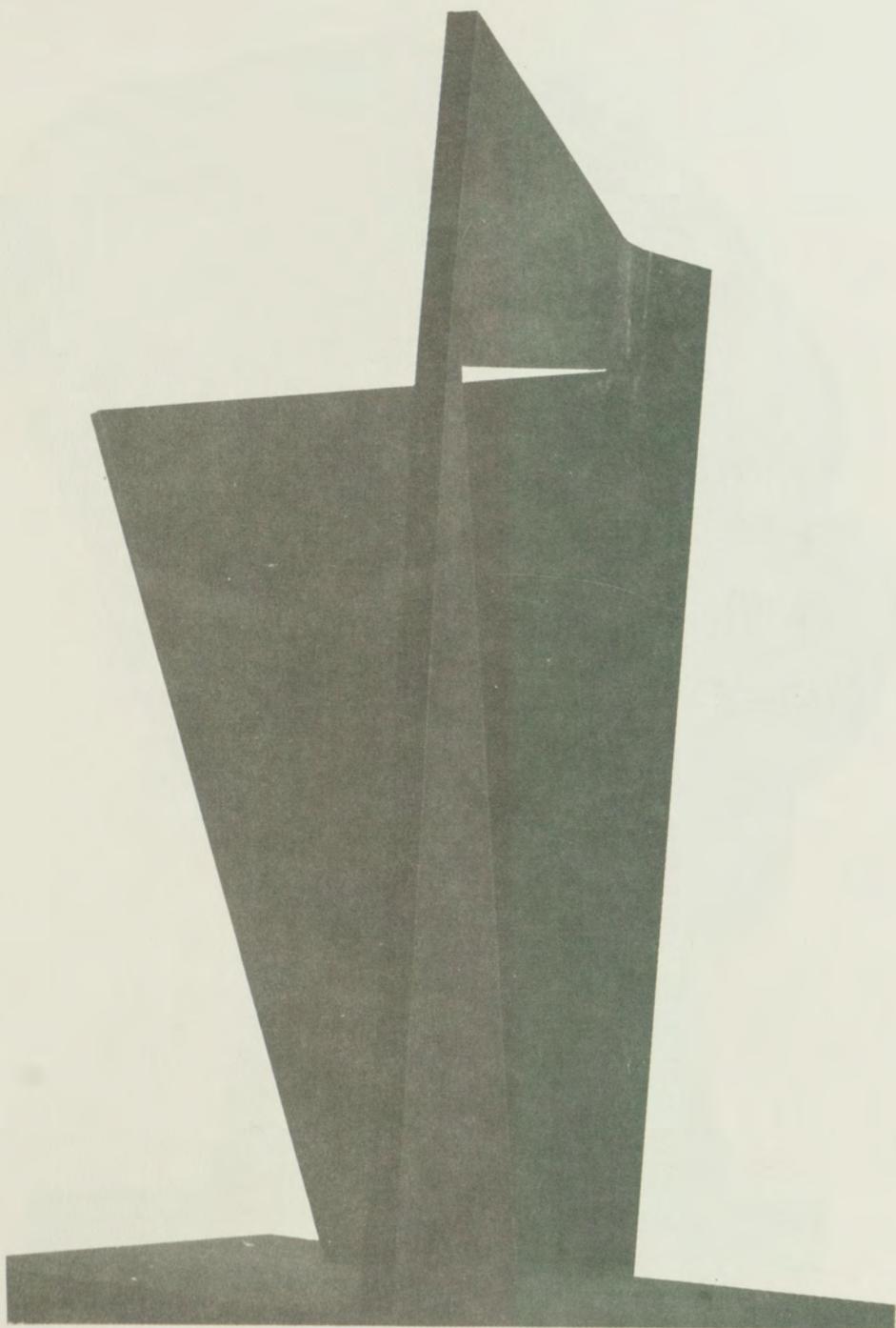
Cabeça

AMILCAR DE CASTRO

Minas Gerais, 1920

Residência: Belo Horizonte, MG

1. — 1971. Ferro, 80
2. — 1971. Ferro, 80
3. — 1971. Ferro, 125



ANA MARIA PACHECO

Goiás, 1943

Residência. Goiânia, GO

1. Série IV — Escultura 1, 1972. Pedra sabão, 150
2. Série IV — Escultura 2, 1972. Madeira, 100



Série IV — Escultura 1

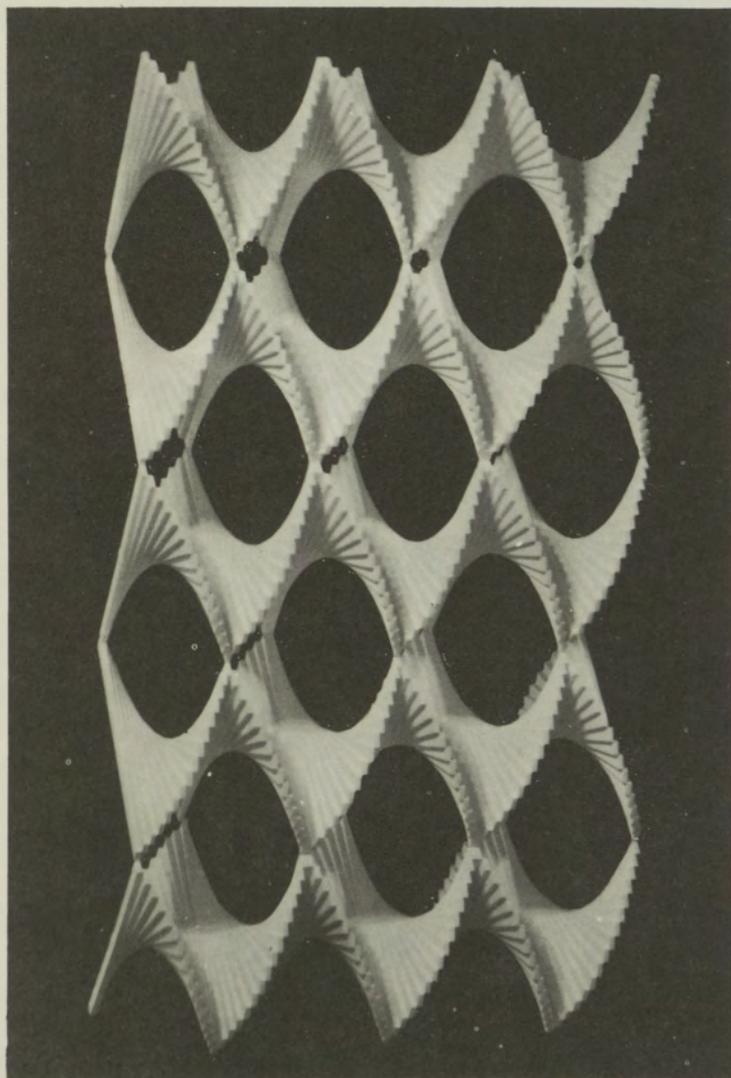
ASCANIO M. M. M.

Portugal, 1941

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Escultura Um/72 (Módulos 1), 1972. Madeira pintada, 182
2. Escultura Dois/72 (Módulos 2), 1972. Madeira pintada, 172
3. Escultura Três/72 (Módulos 3), 1972. Madeira pintada, 188

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO**  
**(ESCULTURA, 1972)**  
**PATROCINADO PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL**

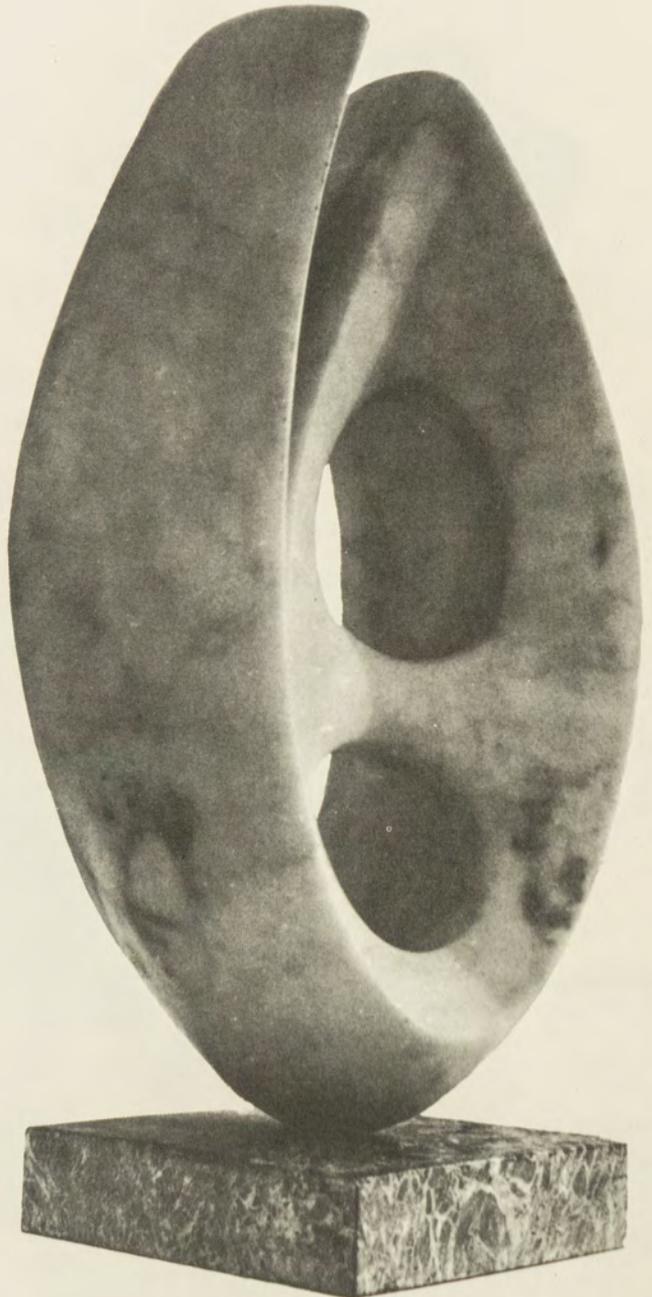


Escultura Dois/72 (Módulos 2)

BRUNO GIORGI

Estado de São Paulo, 1905  
Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Labareda, 1970. Mármore, 54
2. Tensão, 1970. Mármore, 42
3. Carcará, 1972. Bronze, 60



Labareda

CACIPORÉ TORRES

Estado de São Paulo, 1932

Residência: São Paulo, SP

1. O Infante, 1972. Aço inoxidável, comp.: 250
2. O Escudo, 1972. Aço, comp.: 300
3. A Coisa N.º Mil, 1972. Aço, comp.: 300



A Coisa N.º Mil

CALABRONE

Itália, 1928

Residência: São Paulo, SP

Não concorre a prêmio

1. Totem 71, 1971. Bronze, 118
2. Composição, 1971. Bronze, 60
3. Lua, 1971. Bronze, 65



Totem 71

CLEBER MACHADO

Rio Grande do Sul, 1937

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Apropriação Espacial I, 1972. Aço.
2. Apropriação Espacial II, 1972. Aço.
3. Apropriação Espacial III, 1972. Aço.



Apropriação Espacial III

CLELIA COTRIM ALVES

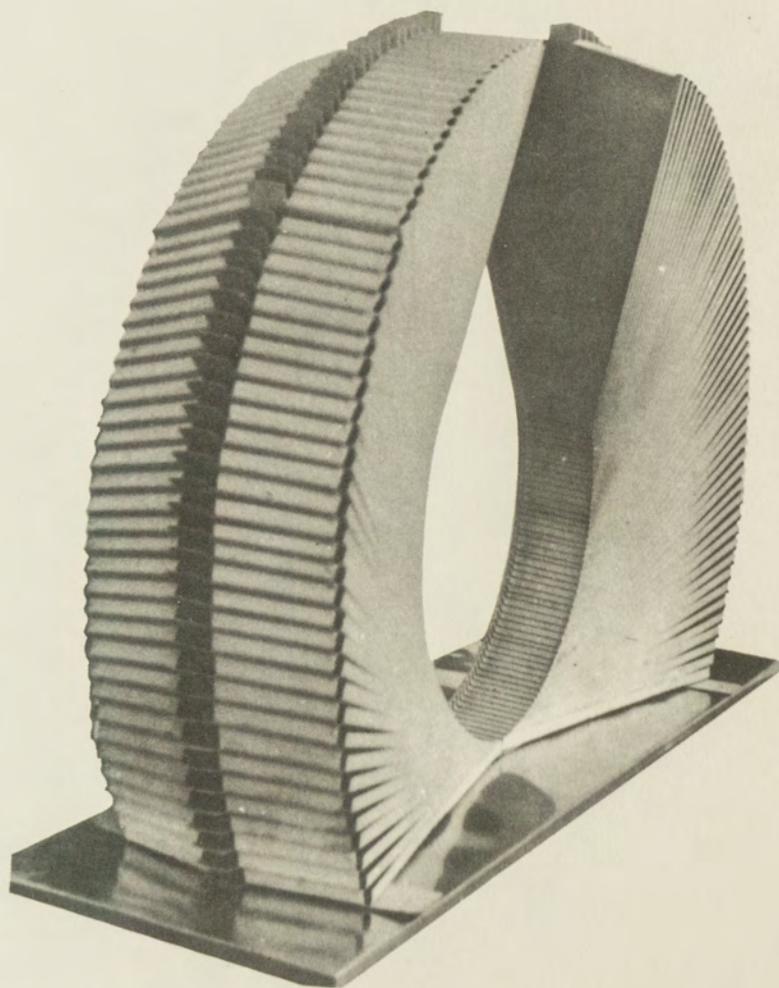
Guanabara, 1921

Residência: São Paulo, SP

1. Contraponto, 1972. Acrílico, comp.: 100

2. Stacato, 1972. Acrílico, 40

3. Alegro, 1972. Acrílico, 40



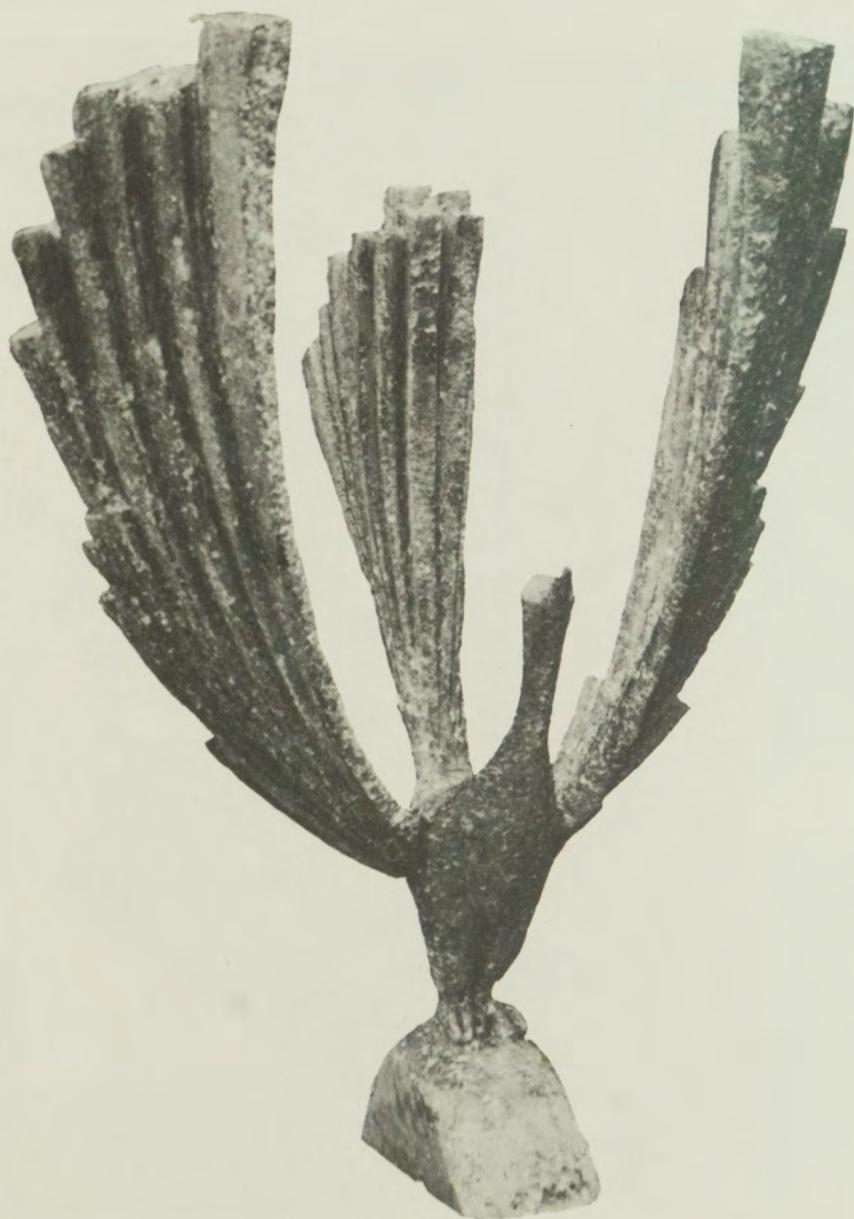
Contraponto

CORBINIANO LINS

Pernambuco, 1924

Residência: Recife, PE

1. Lá Vem a Procissão, 1972. Metal fundido, 80
2. Ponto prá um Orixá, 1972. Metal fundido, 80
3. O Vôo Impossível, 1972. Metal fundido, 80



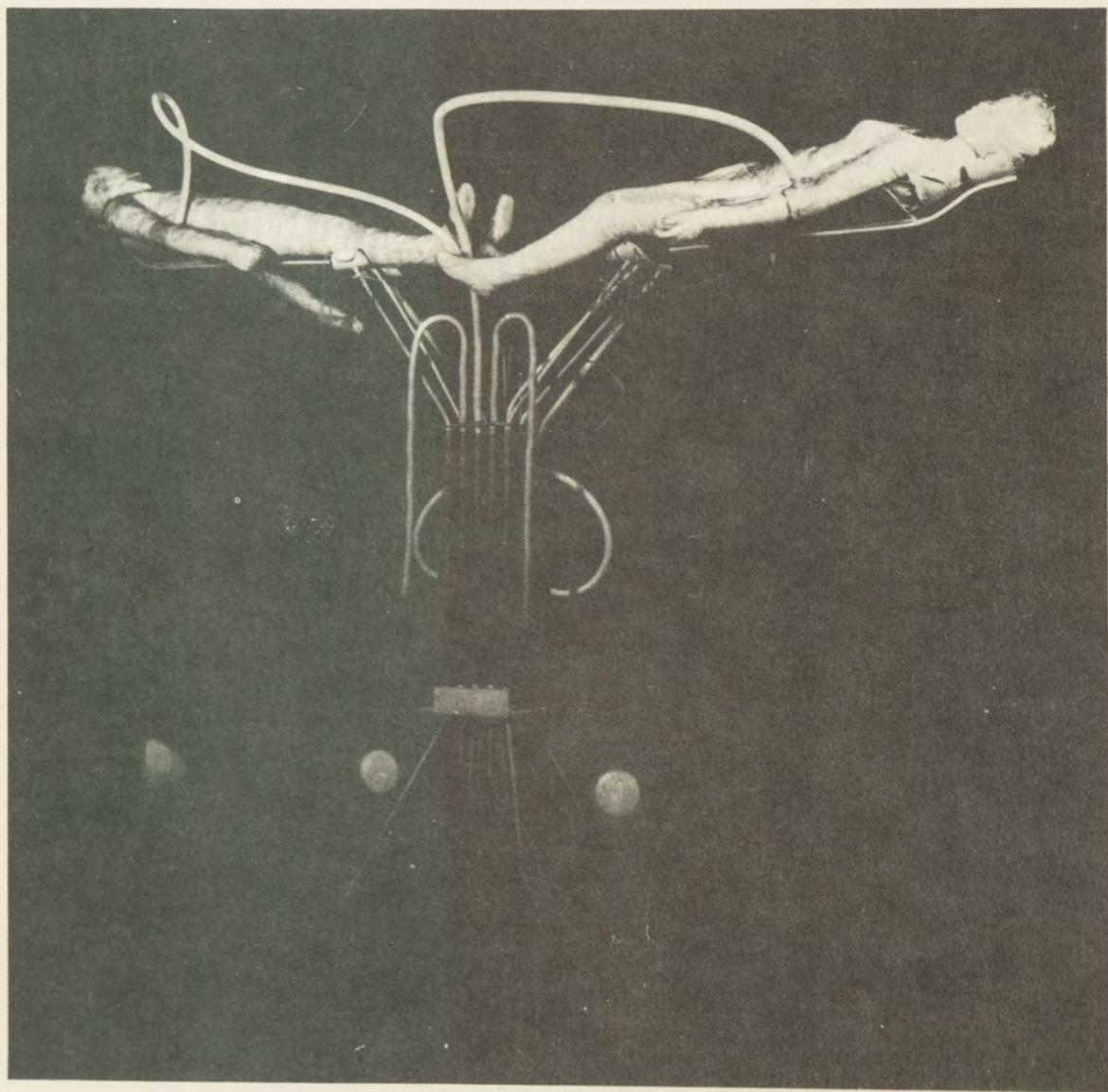
O Vôo Impossível

EFÍSIO PUTZOLU

Itália, 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Hibernação, 1970. Ferro e outros materiais; comp.: 355



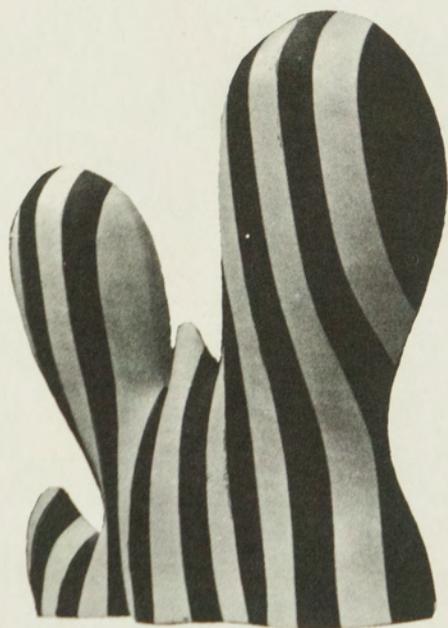
Hibernação

ELKE HERING BELL

Santa Catarina, 1940

Residência: Blumenau, SC

1. Lesma, 1971. Plavinil, comp.: 110
2. Vaso, 1972. Plástico, verniz, 130
3. Caneta, 1972. Plástico, verniz, comp.: 300



Lesma

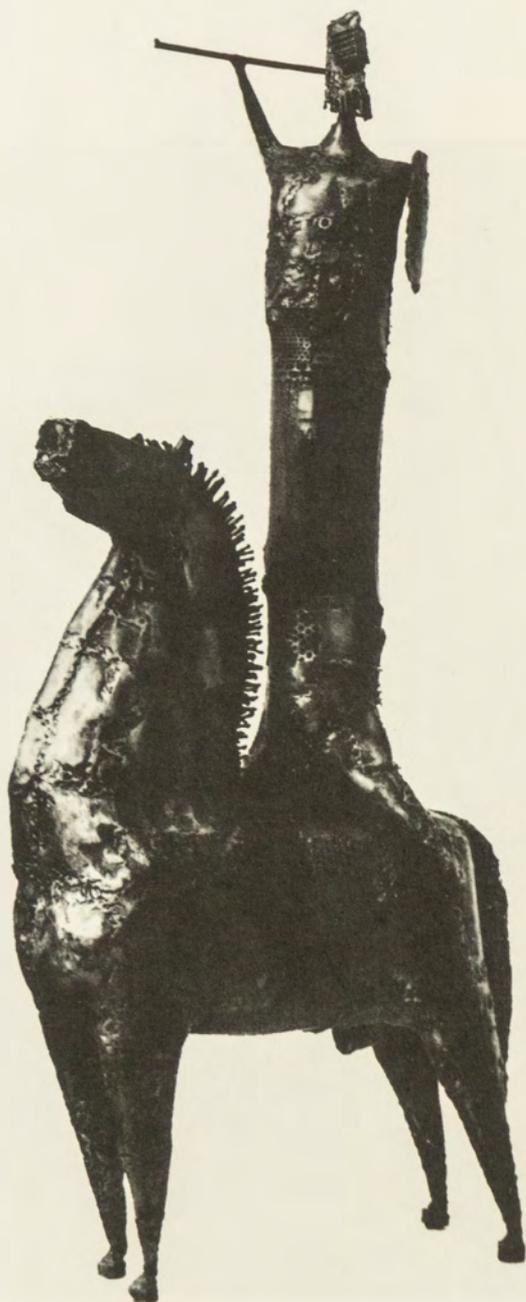
FRANCISCO STOCKINGER

Austria, 1919

Residência: Porto Alegre, RS

Não concorre a prêmio

1. Cavaleiro, 1972. Ferro e madeira, 130
2. Figura de Mulher, 1972. Ferro e madeira, 144
3. Guerreiro, 1972. Ferro e madeira, 141



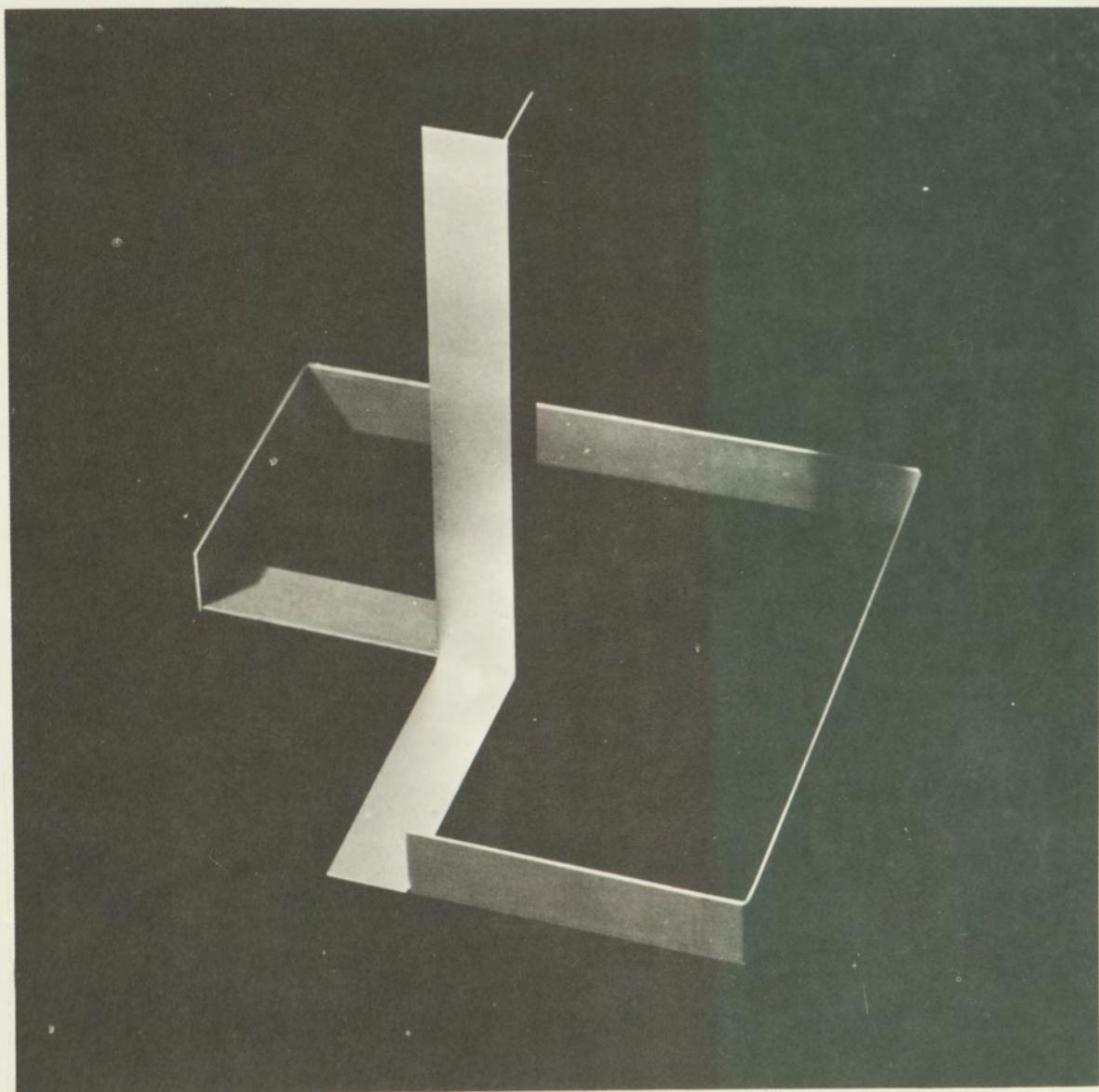
Cavaleiro

FRANZ WEISSMANN

Áustria, 1914. Naturalizado brasileiro

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Módulos Mutáveis I, 1972. Alumínio pintado, 200
2. Módulos Mutáveis II, 1972. Alumínio pintado, 200
3. Módulos Mutáveis III, 1972. Alumínio pintado, 200



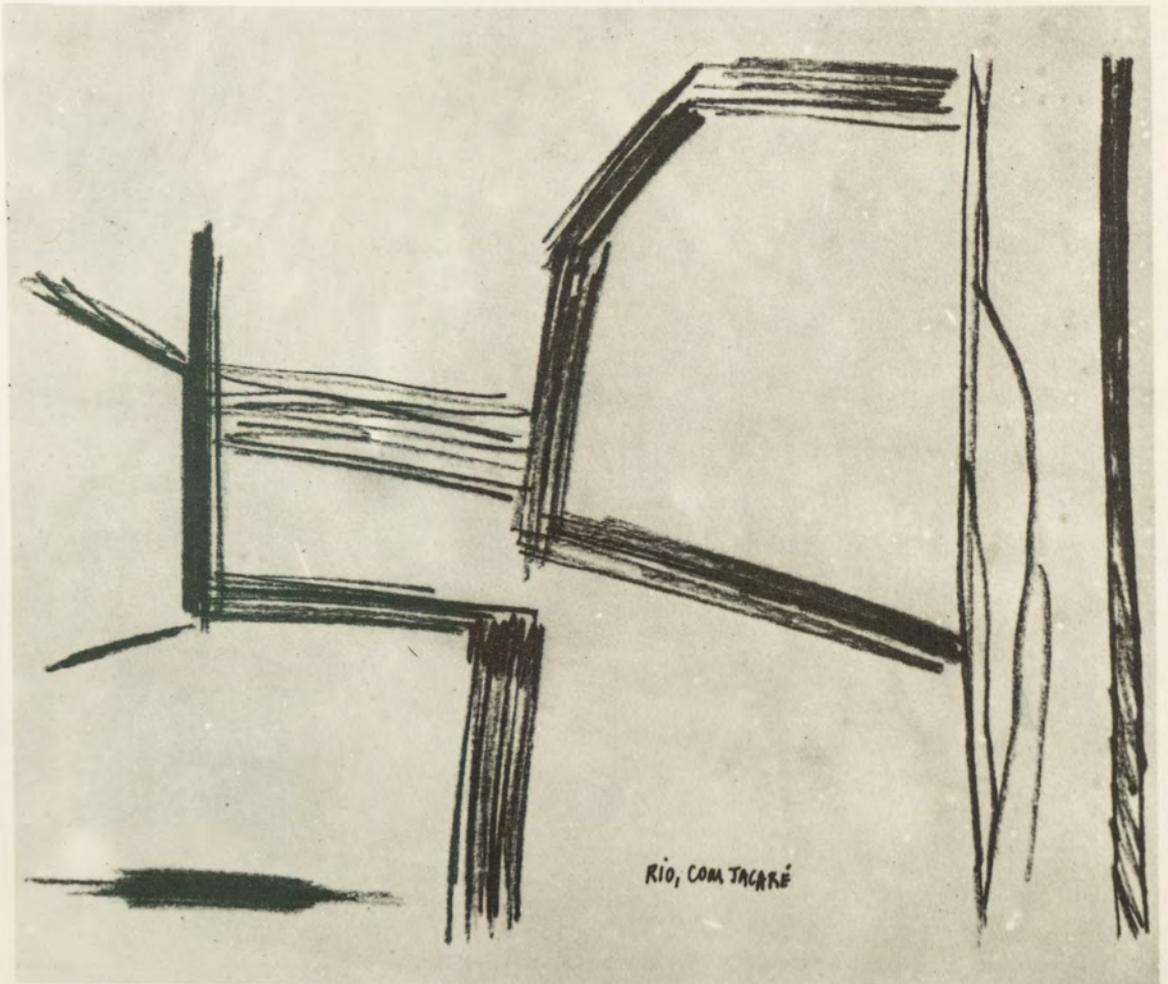
Módulos Mutáveis III

FREDERICO JAYME NASSER

São Paulo, 1945

Residência: São Paulo, SP

1. Rio, com Jacaré, 1970. Madeira, metal, fiberglass; 200
2. Interior, 1971. Madeira, metal, fiberglass, mármore; comp.: 200
3. Betty, 1972. Madeira, metal, fiberglass; 180



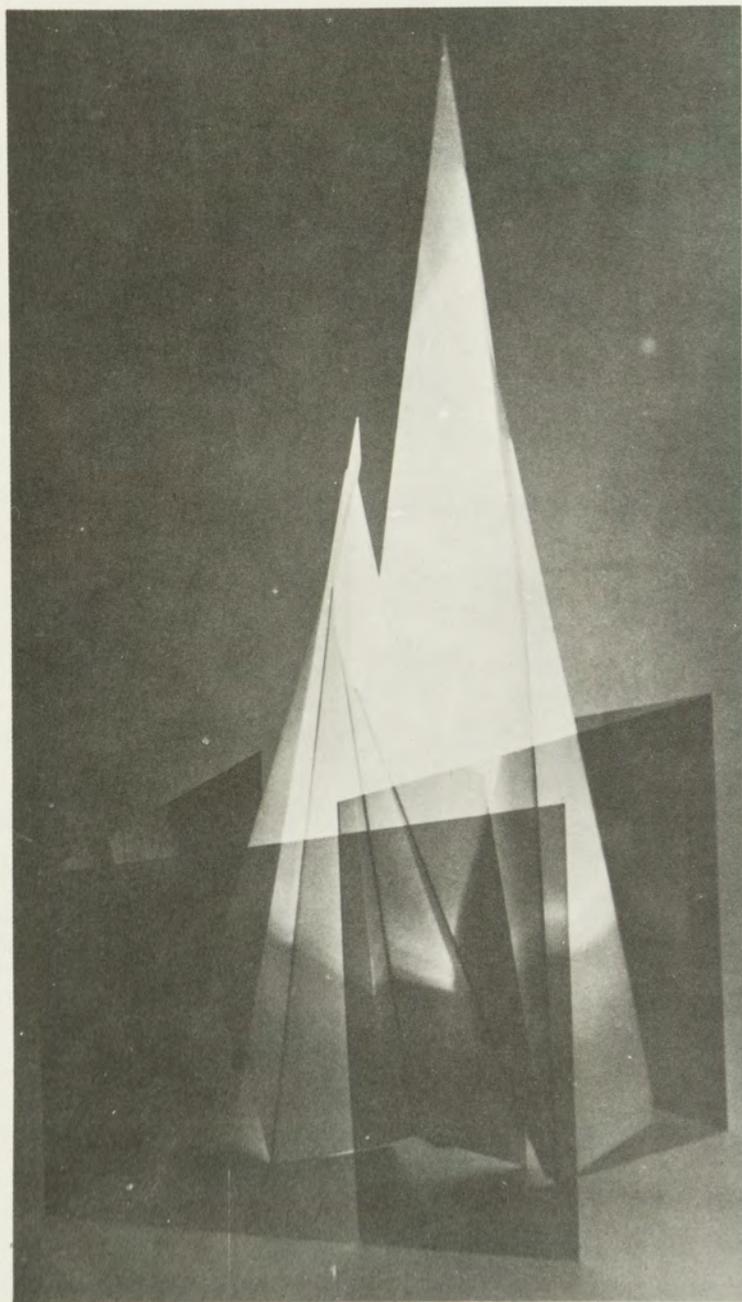
Rio, com Jacaré

GERALDO MAYER JÜRGENSEN

Estado de São Paulo, 1923

Residência: Campinas, SP

1. Luz I, 1972. Acrílico, 200
2. Luz II, 1972. Acrílico, 180
3. Luz III, 1972. Acrílico, 120



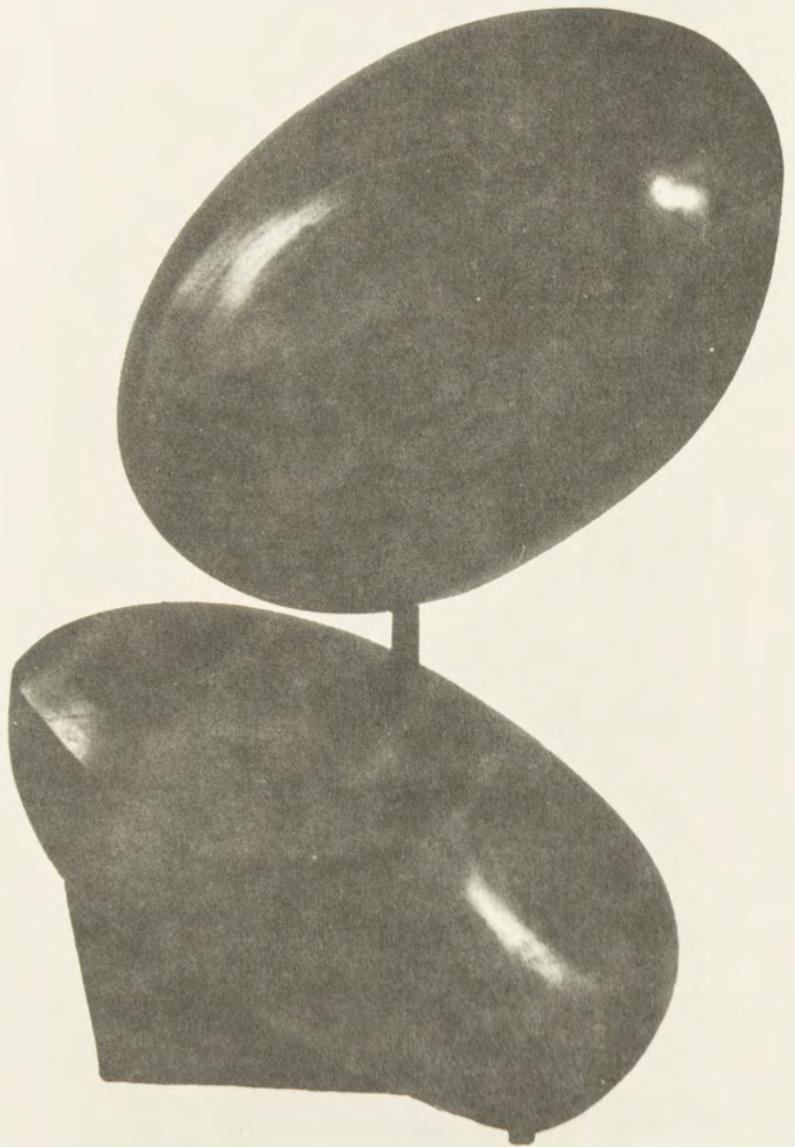
Luz I

GUSTAVO RITTER

Alemanha, 1904. Naturalizado brasileiro

Residência: Goiânia, GO

1. Ornitológico N.º 2, 1972. Pau brasil, 152
2. Ovóides, 1972. Pau brasil, 52
3. Escorado, 1972. Pau brasil, 38



Ovóides

JACKSON RIBEIRO

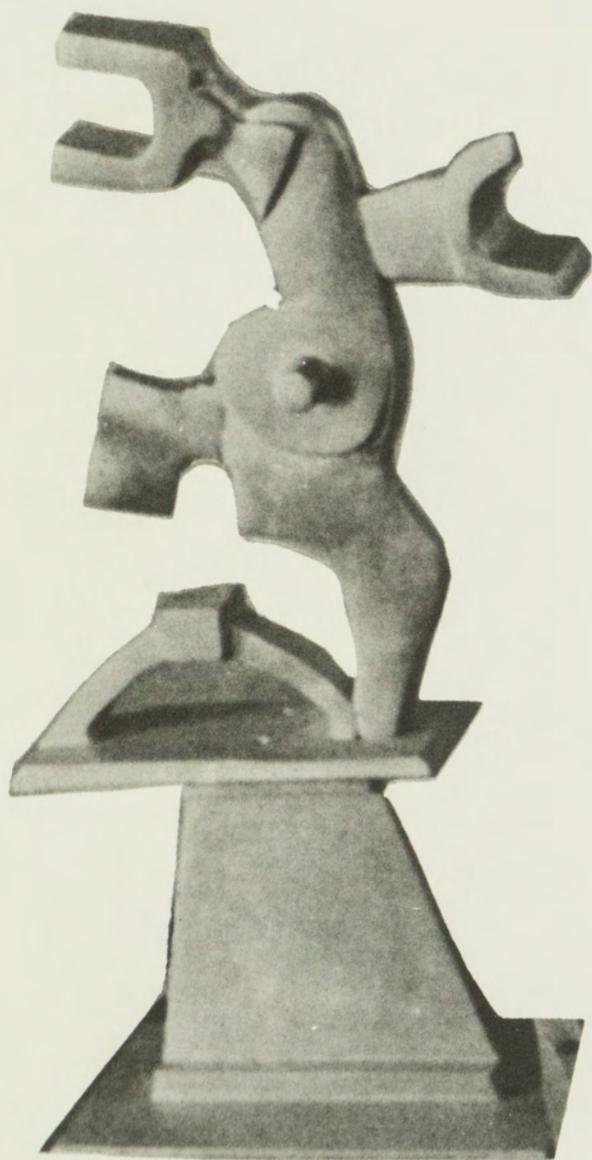
Paraíba, 1928

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Construção 1, 1972. Alumínio; comp.: 42

2. Construção 2, 1972. Alumínio, 53

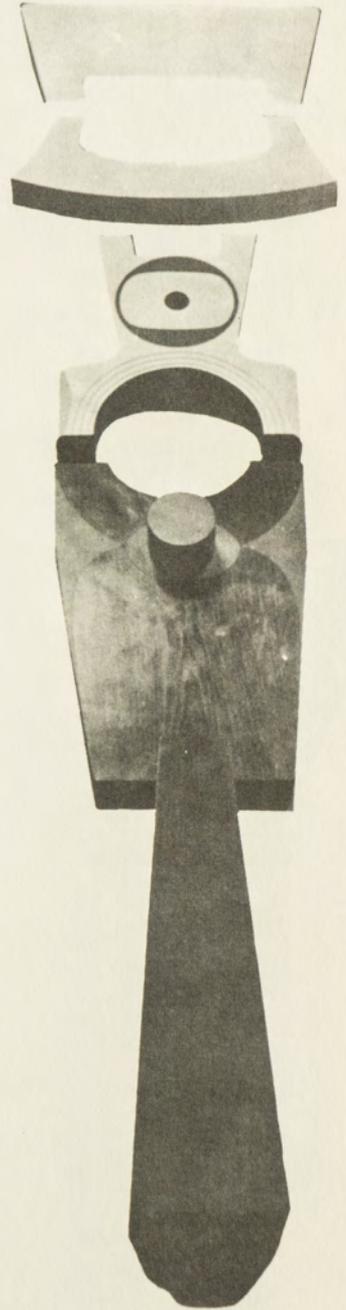
3. Construção 3, 1972. Alumínio, 92



Construção 3

JOYCE SCHLEINIGER  
Rio Grande do Sul, 1947  
Residência: Porto Alegre, RS

1. Indicação III, 1971. Madeira policromada, 250
2. Posição I, 1972. Madeira policromada, 80
3. Posição II, 1972. Madeira policromada, 110



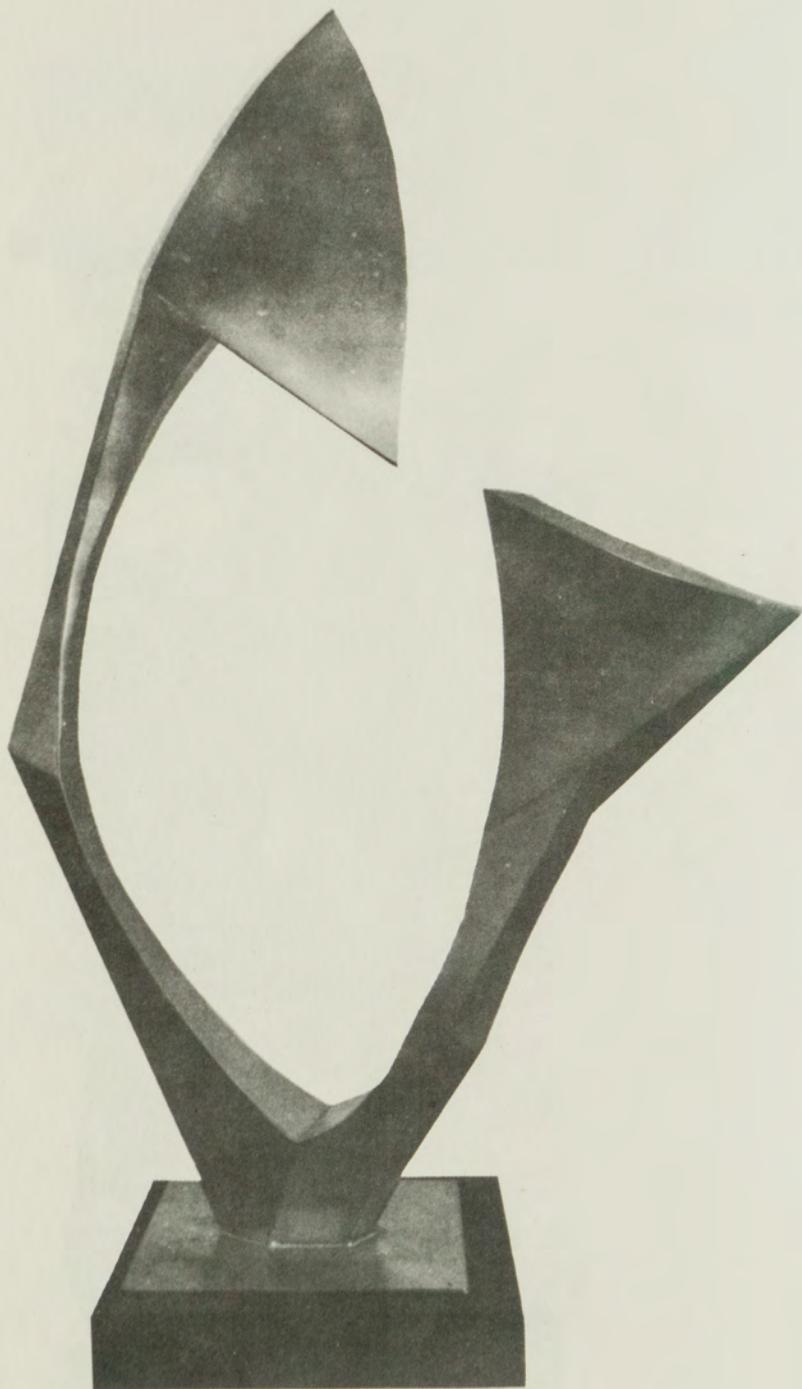
Indicação III

KÁROLY PICHLER

Hungria

Residência: São Paulo, SP

1. Cadência, 1972. Aço inox, 180
2. Sequências de uma Forma, 1972. Aço inox, comp.: 220
3. Saudação ao Sol, 1972. Aço inox, 160



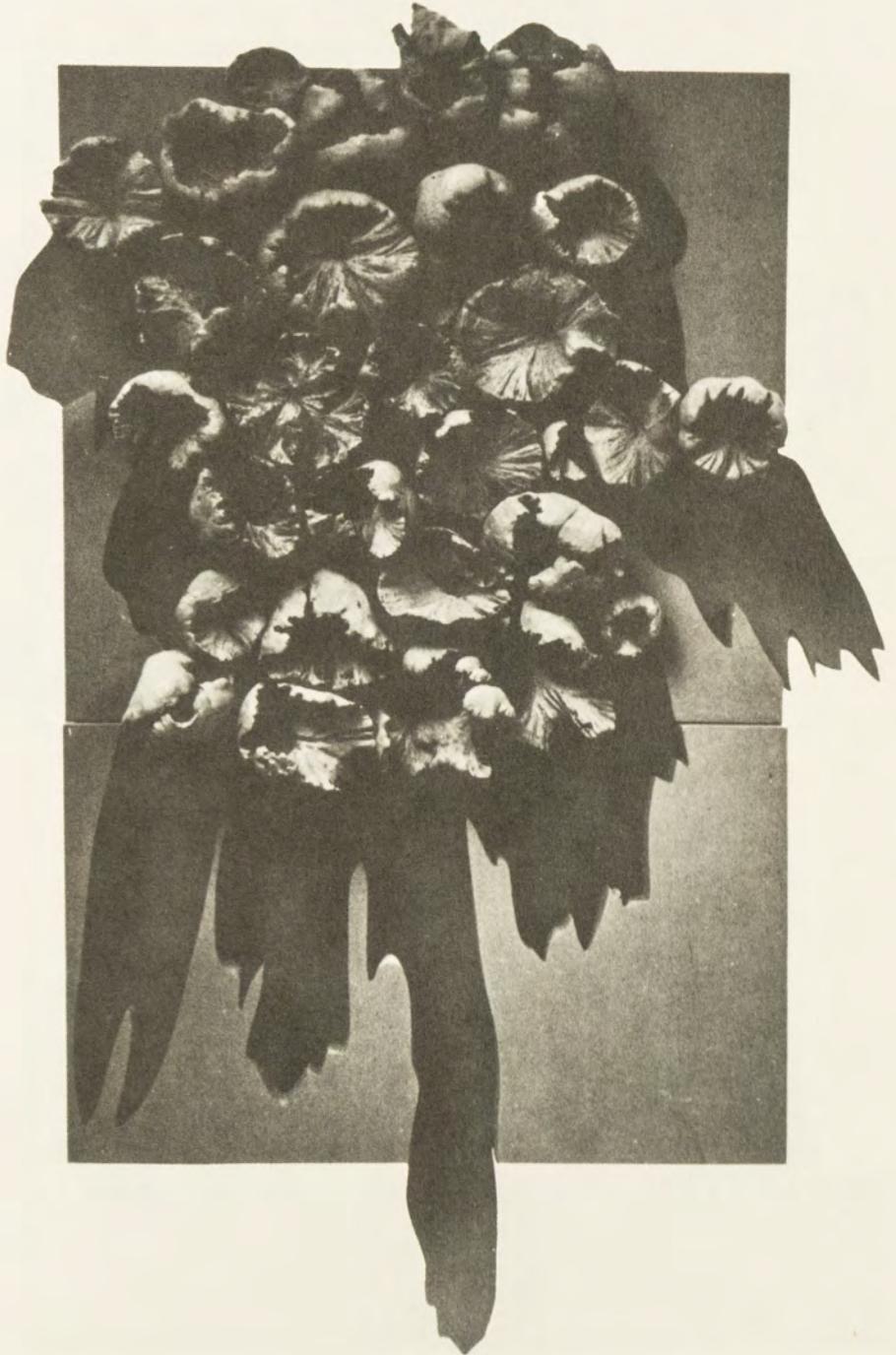
Saudação ao Sol

KRAJCBERG, Frans

Polônia, 1921

Residência: Nova Viçosa, BA

1. Vermelho Vertical, 1971. Madeira, 170 x 90
2. Vermelho Horizontal, 1972. Madeira, 100 x 90
3. Cinza Manganês, 1972. Madeira, 160 x 115



Vermelho Vertical

LIUBA

Bulgária, 1923

Residência: São Paulo. França.

1. Animal Heráldico, 1970. Bronze, 110

2. Asa, 1970. Bronze, 135

3. Animal Alado, 1971. Bronze, 150



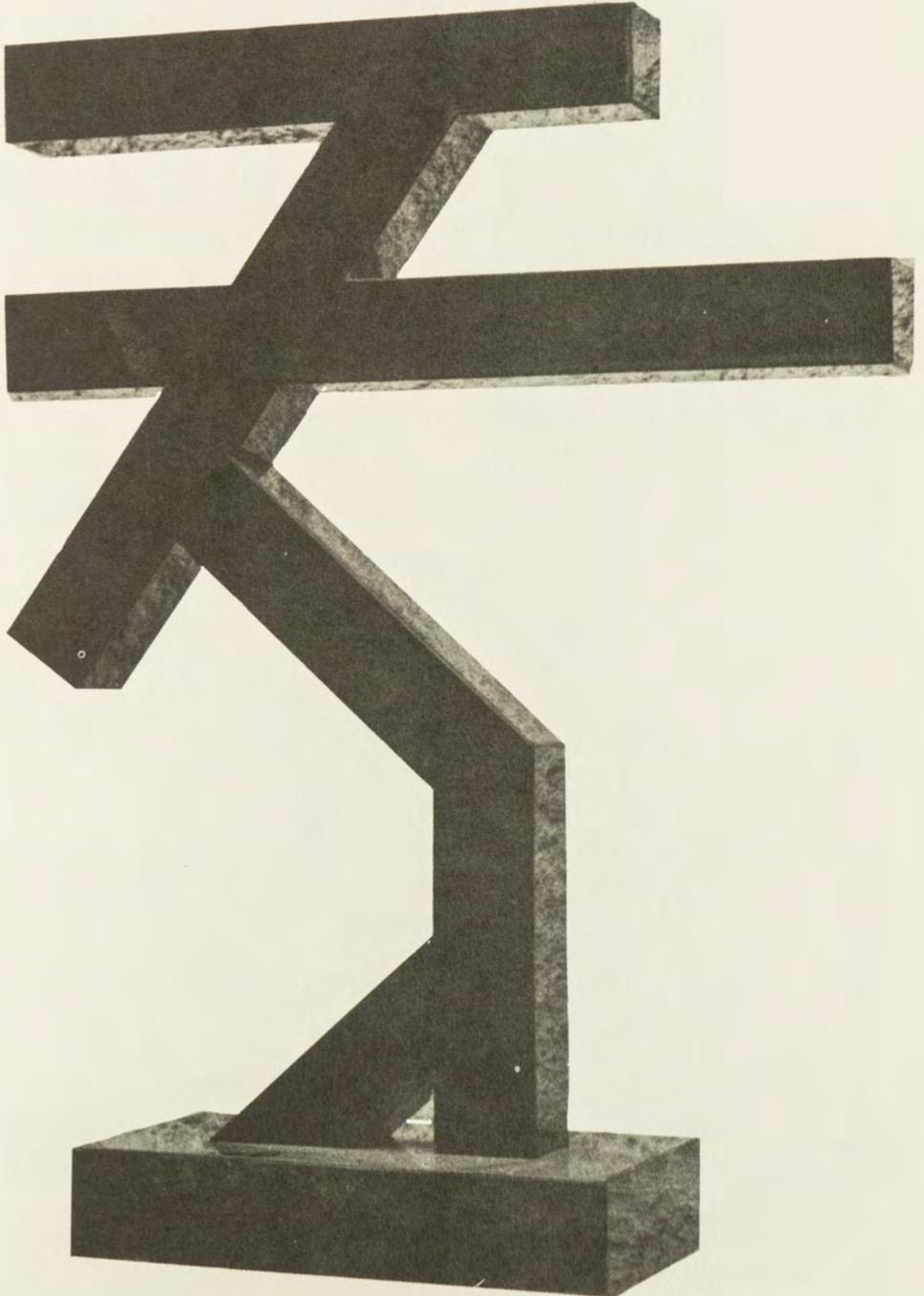
Animal Heráldico, 1970.

LOURDES CEDRAN

Estado de São Paulo, 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Ideograma I — Luta — Ataque — Defesa, 1972. Acrílico, 117
2. Ideograma II — O Homem Máquina — A Serenidade Perdida,  
1972. Acrílico, 110, 105
3. Ideograma IV — Homem — Espírito, 1972. Acrílico, 110



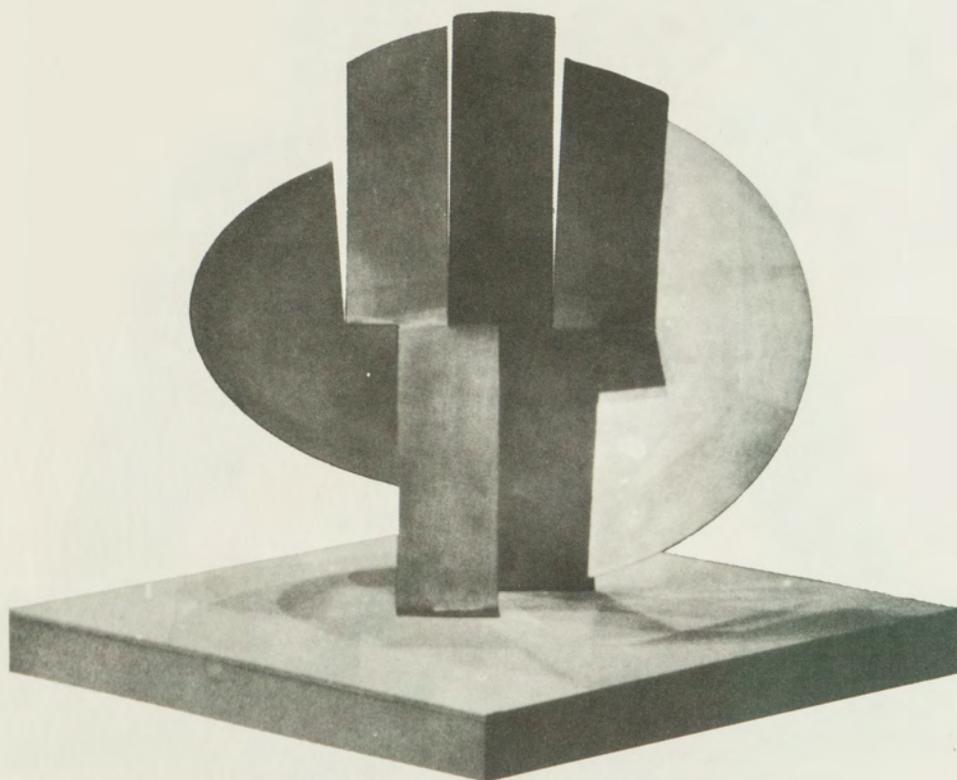
Ideograma I — Luta — Ataque — Defesa

LUCIA FLEURY

São Paulo, 1933.

Residência: São Paulo, SP

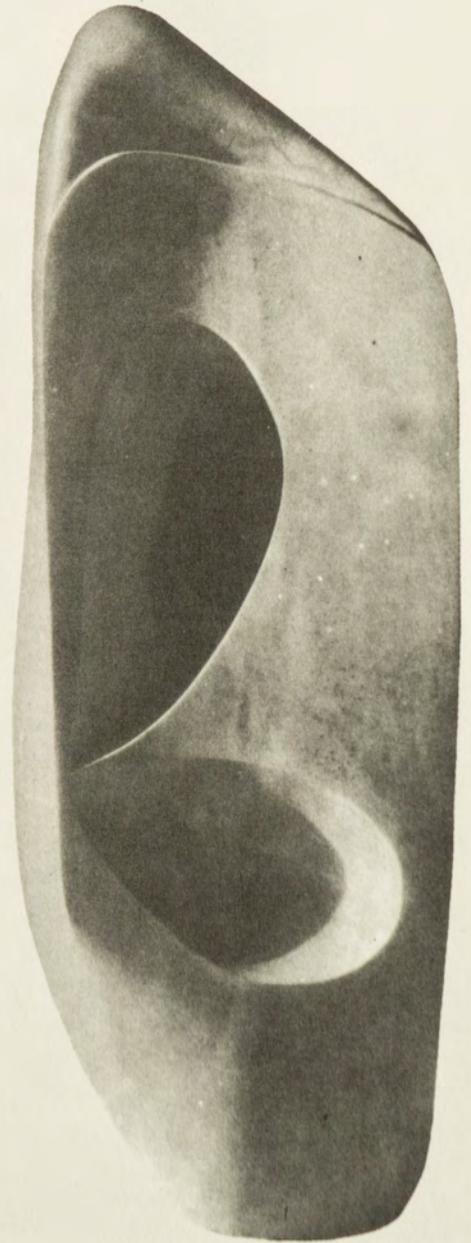
1. Pássaro I, 1971. Alumínio, 120
2. Pássaro II, 1971. Alumínio, 120
3. Pássaro III, 1971. Alumínio, 120



Pássaro III, 1971

MARIA GUILHERMINA  
Minas Gerais, 1932  
Residência: Goiânia, GO

1. Biomorfo VI, 1972. Esteatite, 201
2. Biomorfo V, 1972. Esteatite, 125
3. Biomorfo VI, 1972. Esteatite, 110



Biomorfo VI

MARIO AGOSTINELLI

Peru, 1923

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Retirantes, 1971. Bronze, 120

2. Cavalo, 1971. Bronze, 98

3. São Sebastião, 1971. Bronze, 86



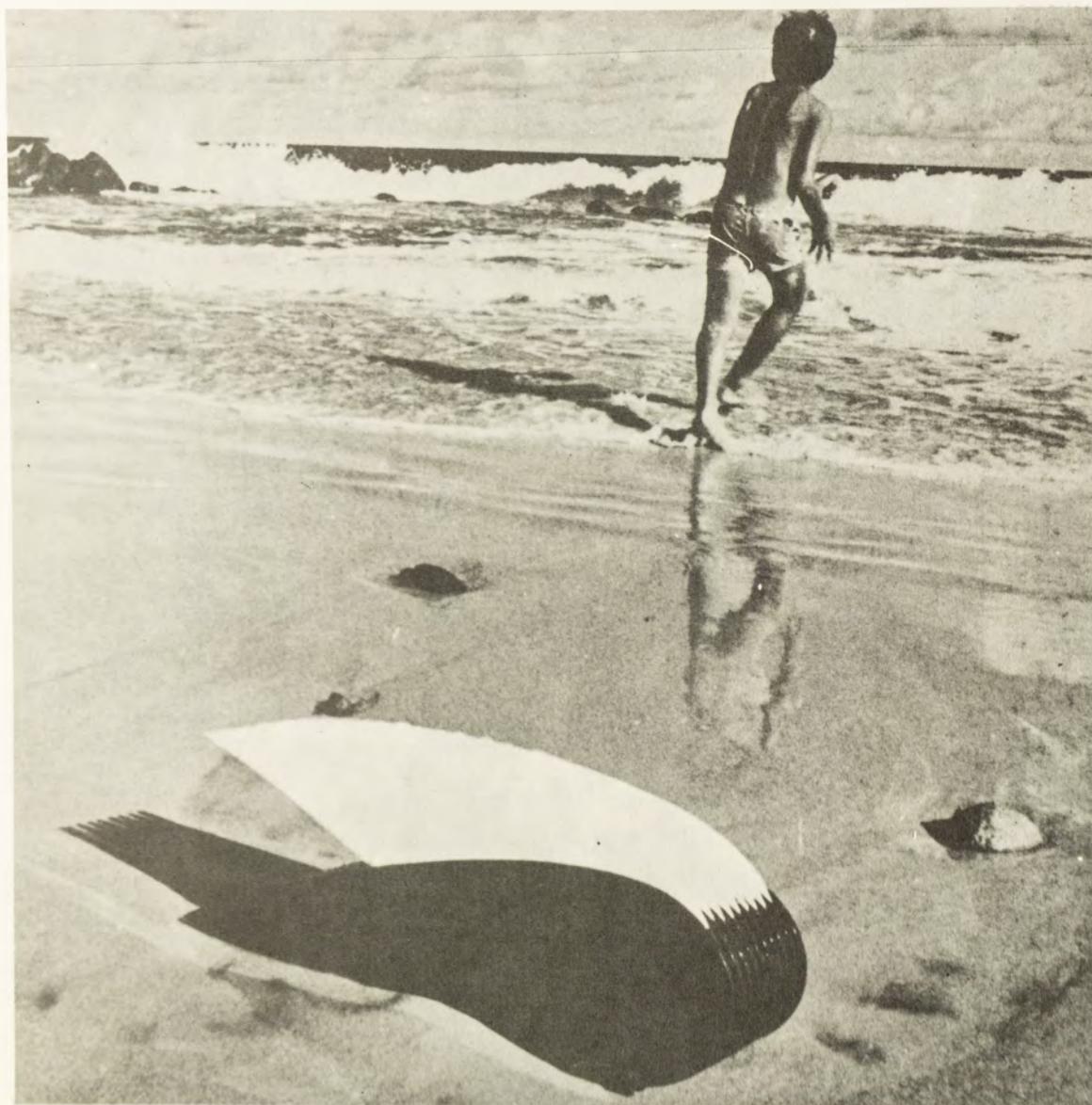
Retirantes, 1971

MARIO CRAVO NETO

Bahia, 1947

Residência: Salvador, BA

1. Sem título, 1972. Areia, cobre.

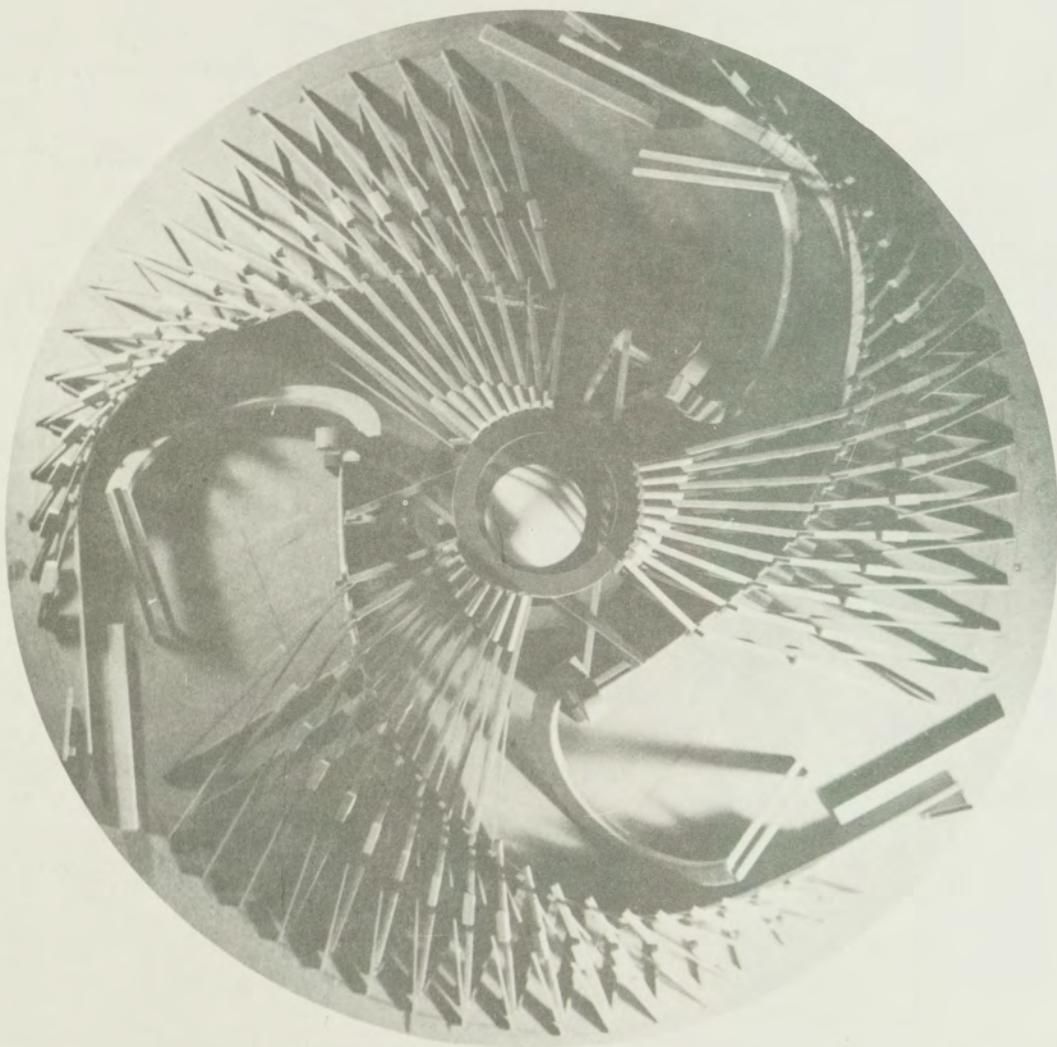


MARIO FRANCISCO ORMEZZANO

Argentina, 1915. Naturalizado brasileiro.

Residência: Rio de Janeiro, GB

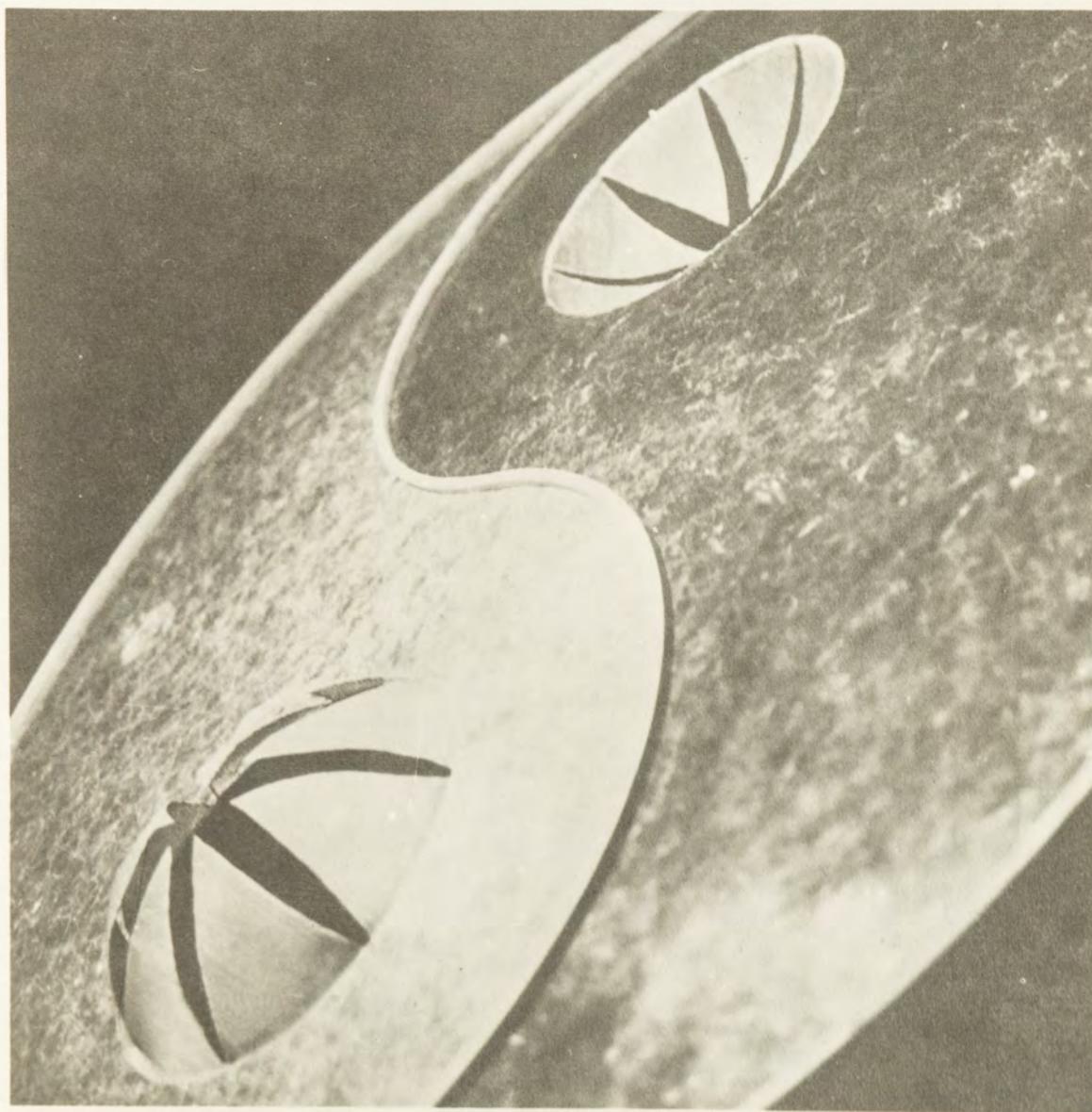
1. Funções Arquitetônicas do Espaço, 1971. Madeira; diâmetro: 160
2. Funções Arquitetônicas do Espaço, 1972. Madeira; diâmetro: 200
3. Funções Arquitetônicas do Espaço, 1972. Madeira, 200



Funções Arquitetônicas do Espaço, 1972.

MARI YOSHIMOTO  
São Paulo, 1931  
Residência: São Paulo, SP

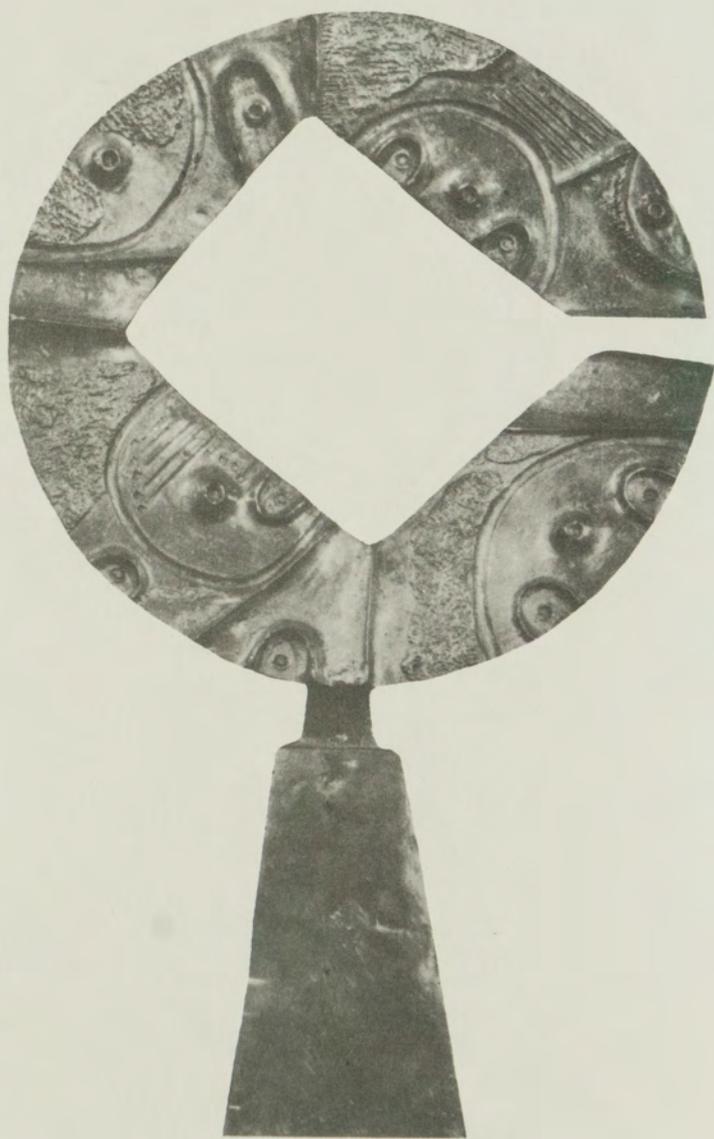
1. Escultura, 1972. Ferro, arame farpado, tela metálica, mica; 220



MASUMI TSUCHIMOTO

Japão, 1934. Naturalizado brasileiro.  
Residência: São Paulo, SP

1. Pessoa, 1971. Bronze, 53
2. Vento e Pessoa, 1972. Bronze, 46
3. Mu-e-yu, 1972. Bronze, 48



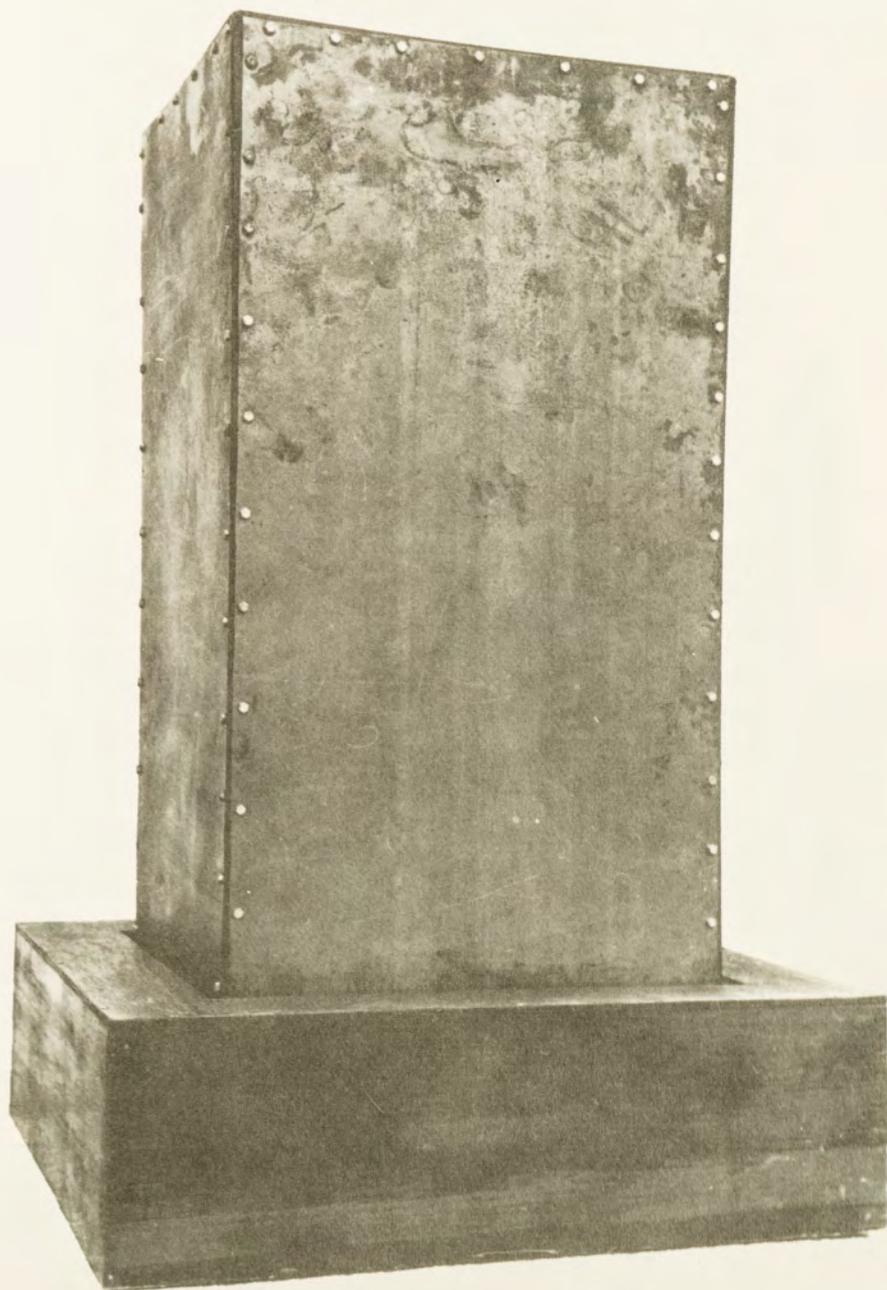
Mu-e-yu

MAURICIO SALGUEIRO

Espírito Santo, 1930

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Vasamento I, 1972. Ferro e outros materiais, 180
2. Vasamento II, 1972. Materiais não ferrosos, 160



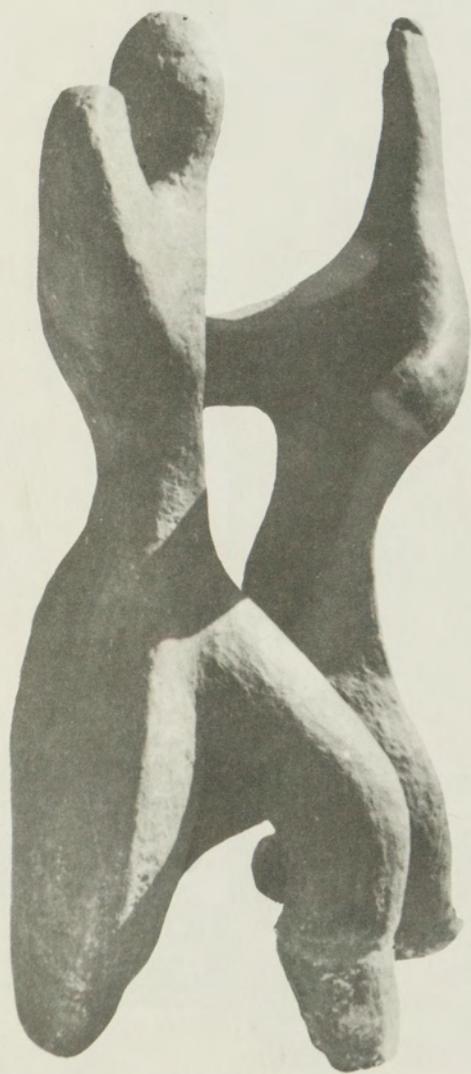
Vasamento I

MOUSSIA

Rússia

Residência: São Paulo, SP

1. O Homem e a Fera. Bronze, 60
2. Dansa. Bronze, 80
3. Menino com Papagaio, 1966. Bronze, 130



O Homem e a Fera.

MS-2 (MARIA BONOMI e SALVATORE IANNACONE)

BONOMI: Itália, 1935

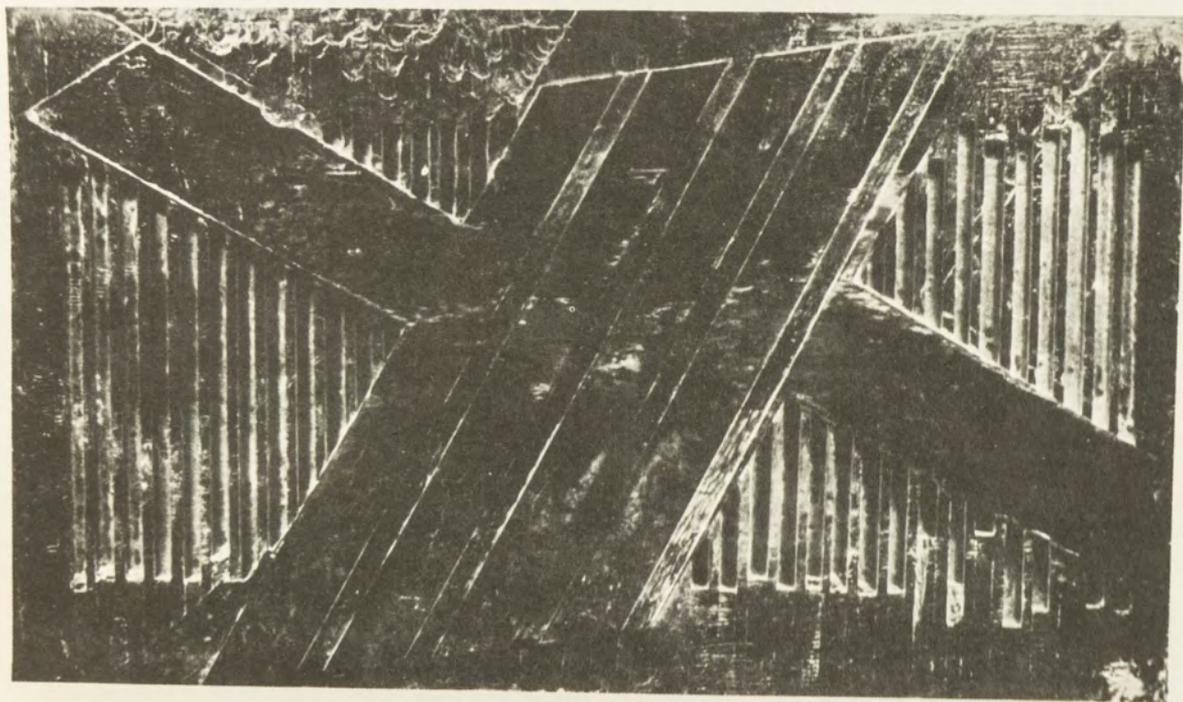
IANNACONE: Itália, 1940

Residência: São Paulo, SP

Não concorrem a prêmio

Quase escultura: "Solombra"

1. A Águia, 1972. Poliéster; comp.: 127
2. AN-AM-A, 1972. Poliéster, 92
3. AN-AM-B, 1972. Poliéster, 92



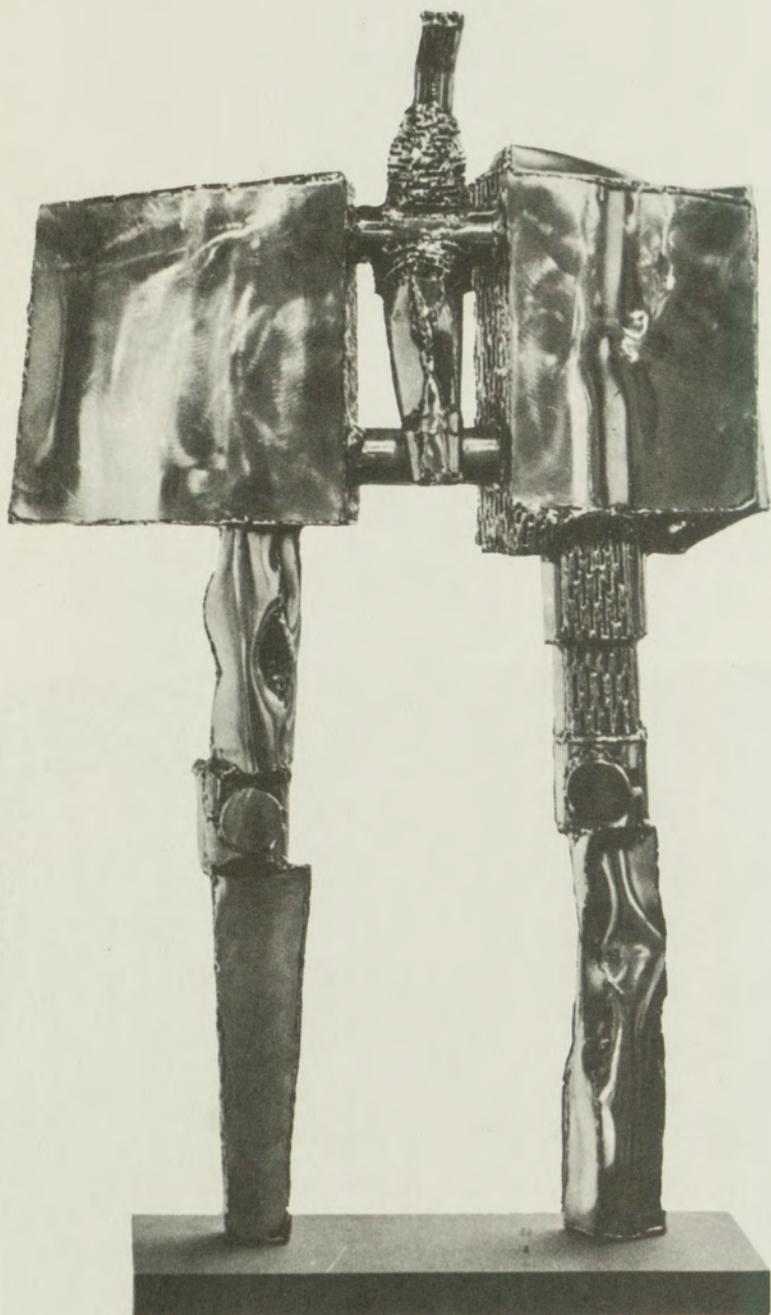
A Águia

NICOLAS VLAVIANOS

Grécia, 1929

Residência: São Paulo, SP

1. O Imortal III (Homem-tecnológico), 1972. Aço inoxidável, 120
2. O Imortal IV (Homem-tecnológico), 1972. Aço inoxidável, 120
3. O Imortal V (Homem-tecnológico), 1972. Aço inoxidável, 120

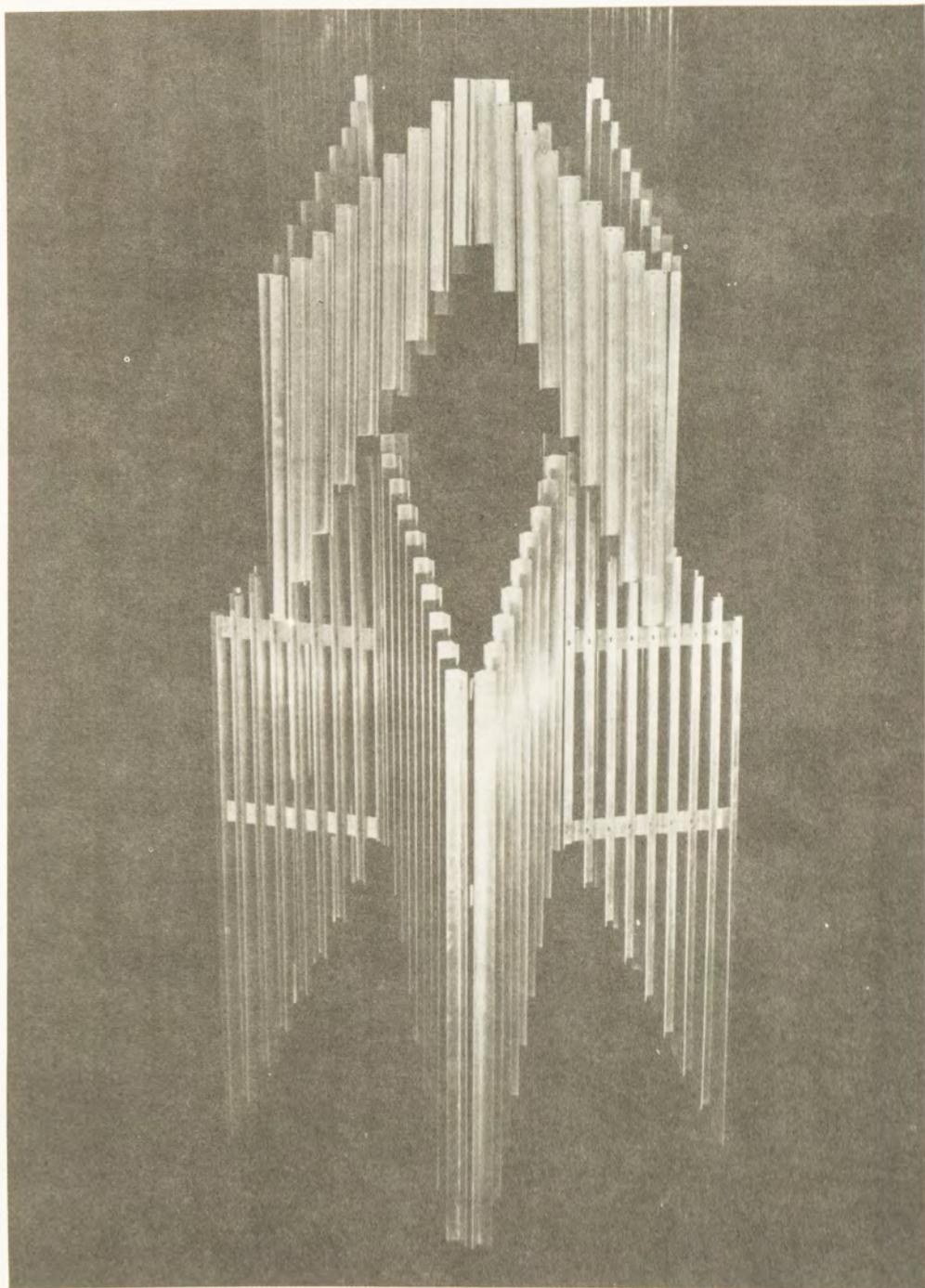


O Imortal III (Homem-tecnológico)

PAGNANO

Estado de São Paulo, 1934  
Residência: Ribeirão Preto, SP

1. Fuga para o Infinito, 1972. Alumínio, 200
2. Acoplamento I, 1972. Alumínio, 280
3. Acoplamento II, 1972. Alumínio, 280



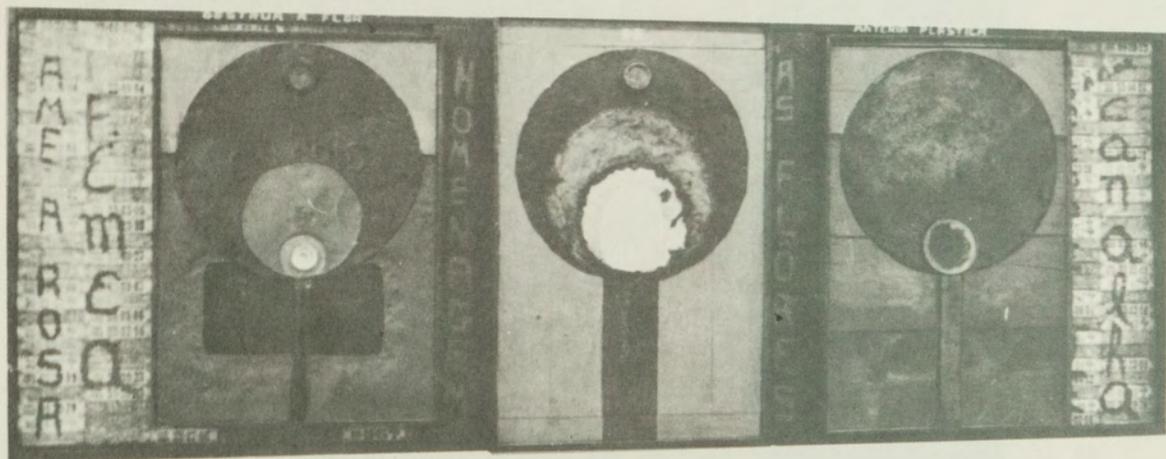
Acoplamento I

QUISSAK JR.

Estado de São Paulo, 1935

Residência: Guaratinguetá, SP

1. Tríptico em Homenagem ao meu Pai Morto, 1965/72.  
Madeira, metal; 47/76, 54/73, 92/123
2. Tríptico em Homenagem às Flores, 1965/72.  
Madeira, metal; 61/97, 63/90, 65/100
3. Tríptico em Homenagem aos Artistas Anônimos, 1965/72.  
Madeira, metal; 73/98, 73/98, 94/135

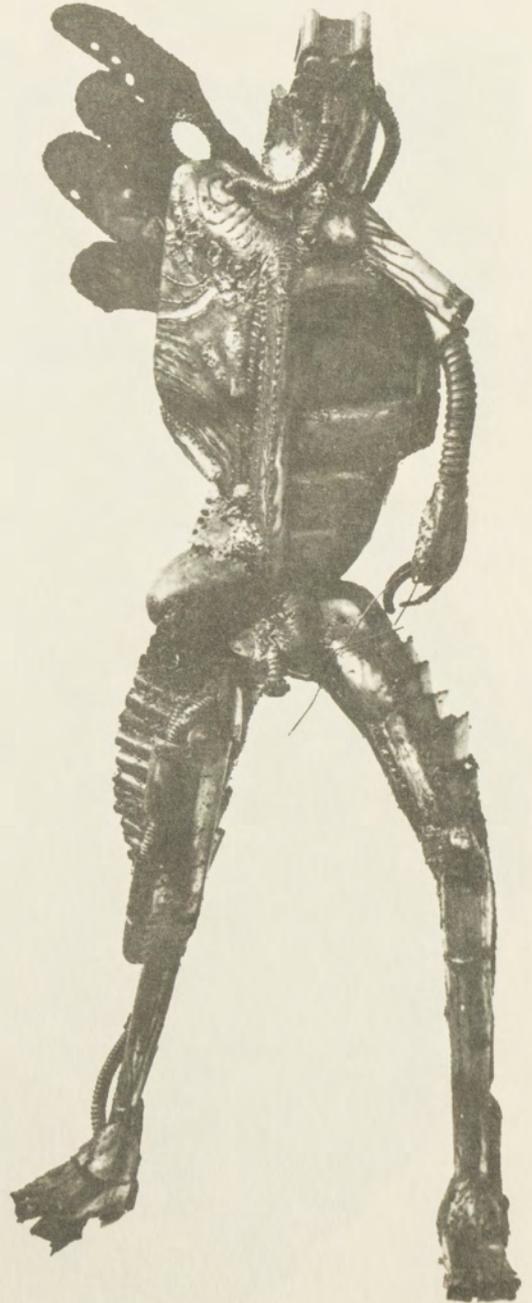


Tríptico em Homenagem às Flores

ROBERTO CIDADE

Rio Grande do Sul, 1939  
Residência: Porto Alegre, RS

1. Icaronauta, 1972. Metal, 190



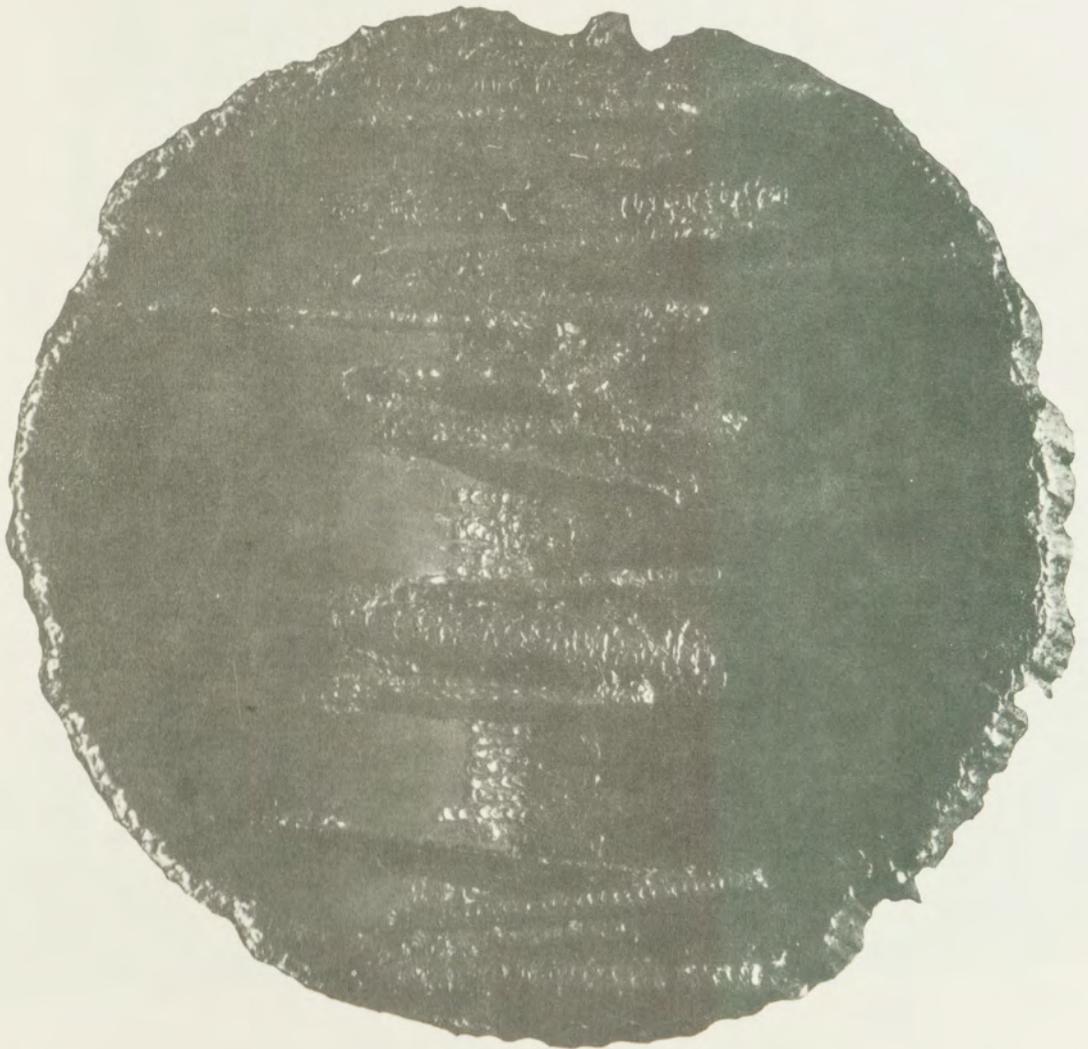
Icaronauta

TENIUS

Rio Grande do Sul, 1939

Residência: Porto Alegre, RS

1. Visão I, 1971. Ferro, 155
2. Visão II, 1971. Ferro, 155
3. Discos, 1972. Ferro soldado; diâmetro: 70



Discos

VASCO PRADO

Rio Grande do Sul, 1914

Residência: Porto Alegre, RS

1. Liberdade n.º 1, 1972. Alumínio fundido, pintado a duco; 124
2. Liberdade n.º 2, 1972. Alumínio fundido, pintado a duco; 134
3. Esperança 72, 1972. Alumínio fundido, pintado a duco; 120



ZELIA SALGADO

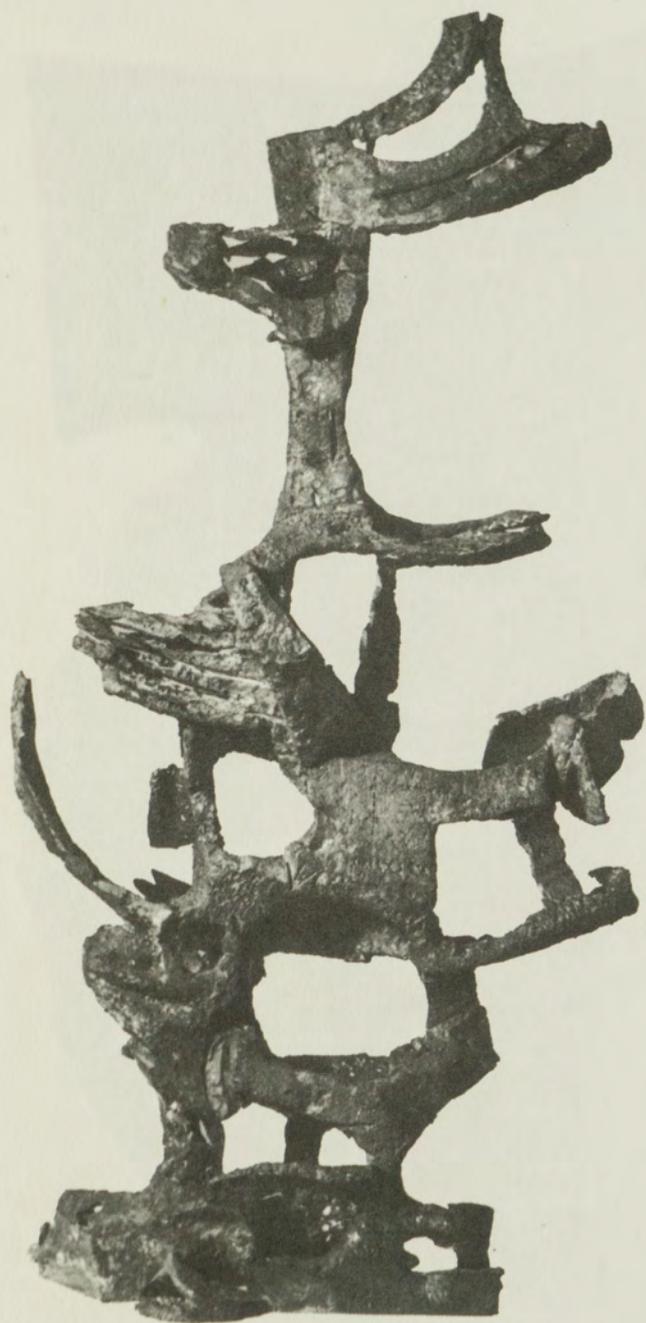
São Paulo, 1909

Residência. Rio de Janeiro, GB

1. Bronze n.º 101, 1971. Bronze, 196

2. Bronze n.º 102, 1971. 83

3. Bronze n.º 103, 1972. Bronze, 98



Bronze n.º 102

**OBJETO**

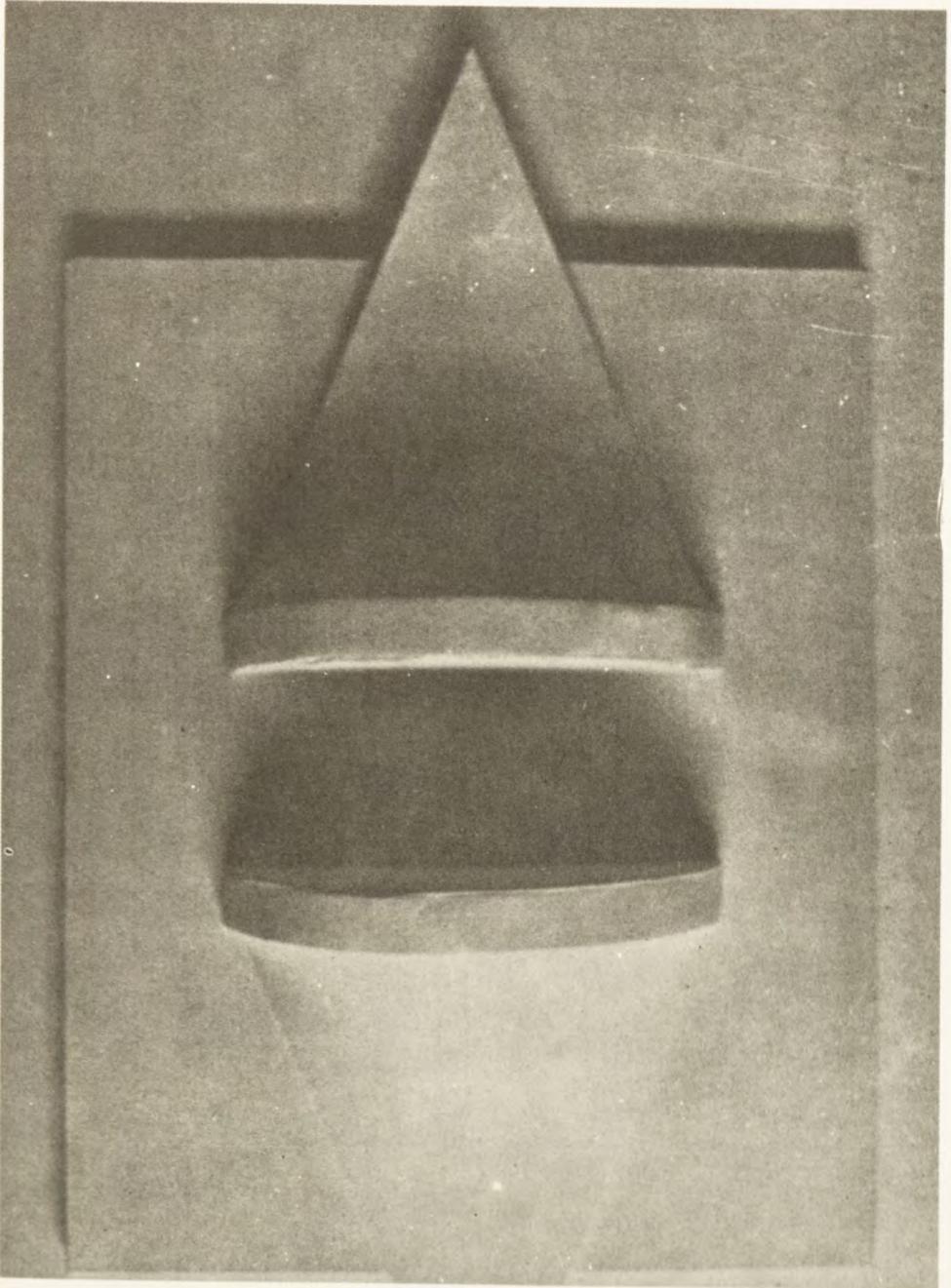


ADOLPHO HOLLANDA

Guanabara, 1940

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Múltiplos Reflexos 4/4 n.º 1, 1972. Tela s/madeira, espelhos; 110
2. Múltiplos Reflexos 4/4 n.º 2, 1972. Tela s/madeira, espelhos; 150
3. Múltiplos Reflexos 2/4 n.º 1, 1972. Tela s/madeira, espelhos; 155



Múltiplos Reflexos

ALDIR

São Paulo, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Espaço — Homem — Tempo I, 1972. Acrílico; diâmetro: 52
2. Espaço — Homem — Tempo II, 1972. Acrílico, diâmetro: 5
3. Espaço — Homem — Tempo III, 1972. Acrílico; 10



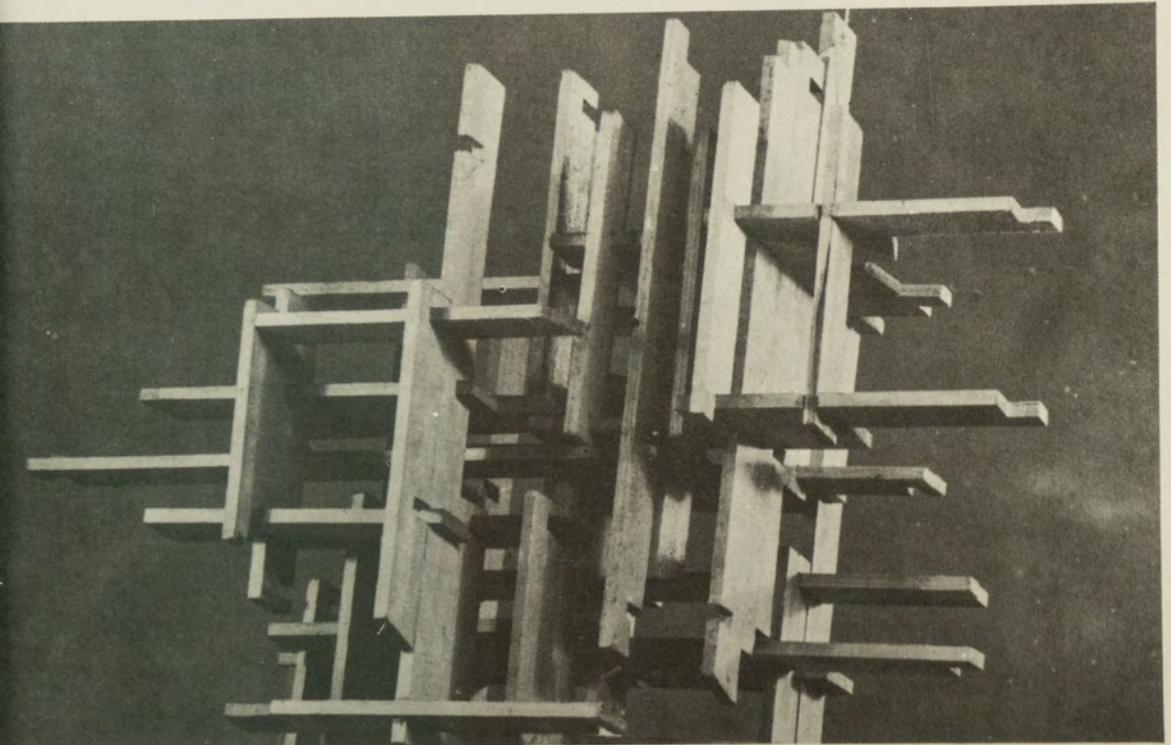
Espaço — Homem — Tempo

ANTONIO LIZÁRRAGA

Argentina, 1924

Residência: São Paulo, SP

1. Antropologia Urbana (Sistemas); 1972. Módulo industrial de pinho, 215



CARMEN BARDY

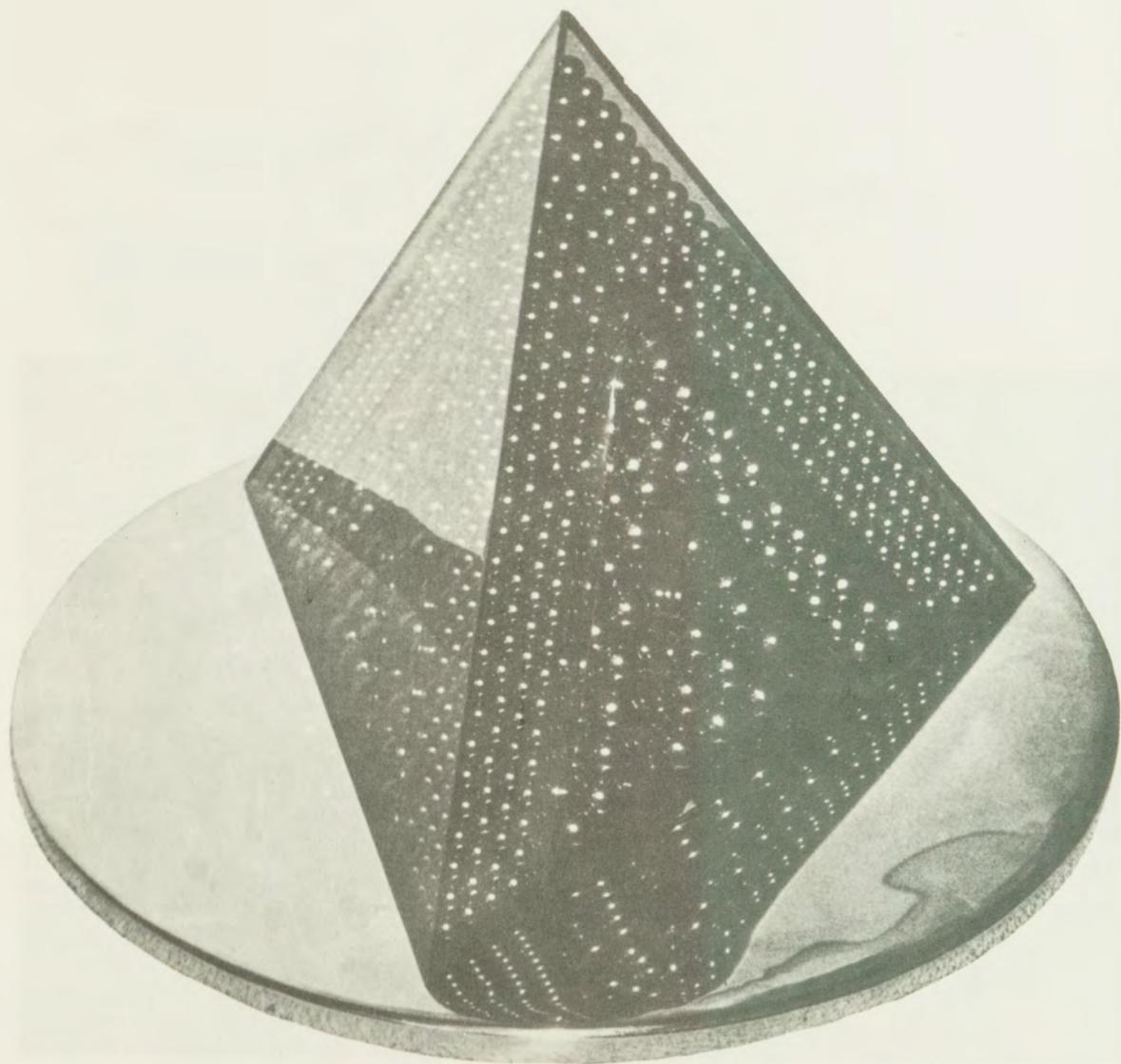
Guanabara, 1934

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Dilatação, 1972. Acrílico, esferas metálicas, aço; diâmetro: 40

2. Eventual, 1972. Acrílico, 80

3. Acumulação, 1972. Acrílico, 50

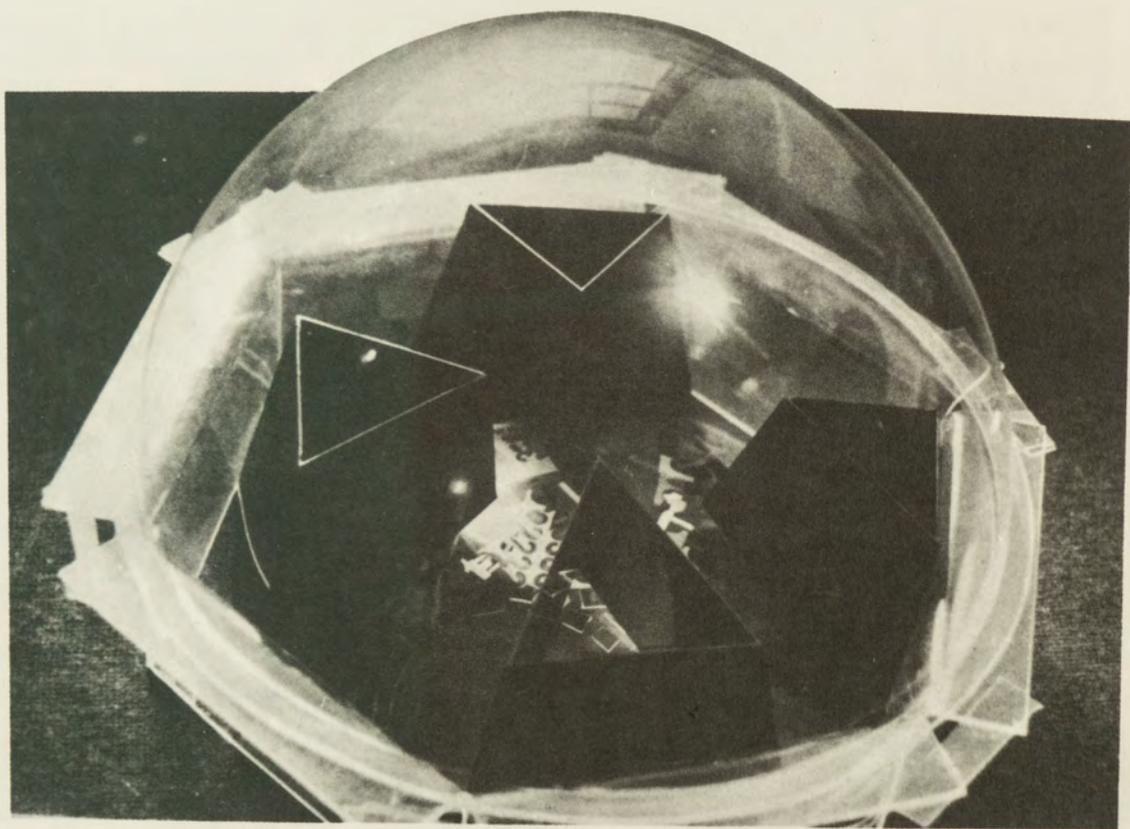


Dilatação

C. PERETTI

Rio Grande do Sul, 1935  
Residência: Porto Alegre, RS

1. Criseilon — Objeto eletrônico, 1972. Acrílico; diâmetro: 100
2. Trieilon — Objeto eletrônico, 1972. Acrílico, 50
3. Exeilon — Objeto eletrônico, 1972. Acrílico, polivinil; diâmetro: 50



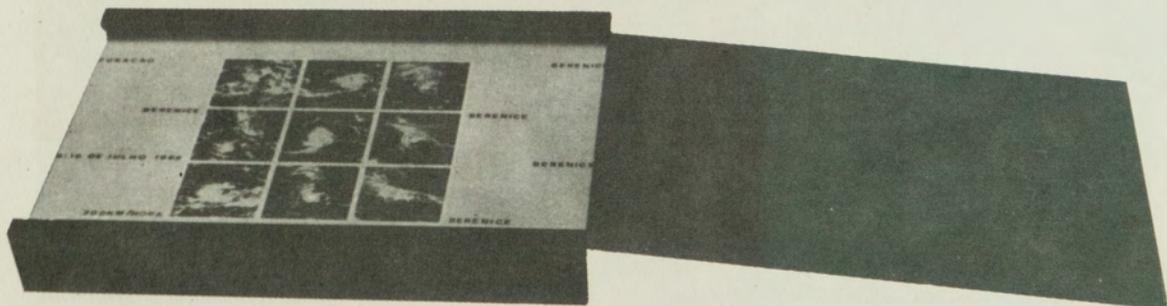
Criseilon — Objeto eletrônico

CYBÈLE VARELA

Estado do Rio, 1943

Residência: Petrópolis, Estado do Rio

1. Limite, 1972. Acrílico; comp.: 30
2. Acontecimento, 1972. Acrílico; comp.: 35
3. 5 Caixas, 1972. Acrílico, 10



Acontecimento

DORÉE CAMARGO CORRÊA

São Paulo, 1938

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Acrilogravado — Acrilogravura II, 1972. Acrílico, entretela, 70
2. Acrilogravado — Acrilogravura II, 1972. Acrílico, entretela, 70
3. Acrilogravado — Acrilogravura III, 1972. Acrílico, entretela, 70



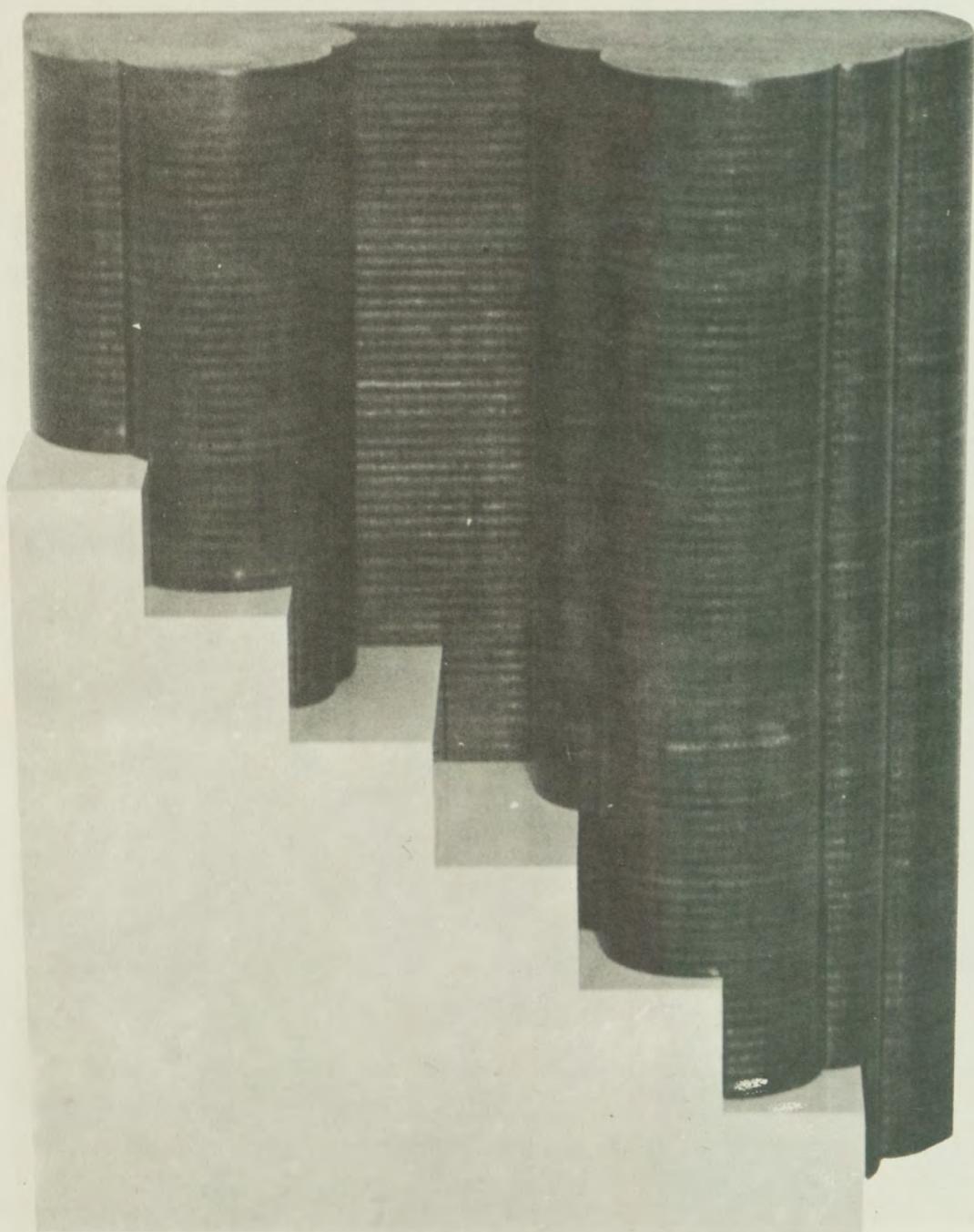
Acrilogravado

GASTÃO MANOEL HENRIQUE

São Paulo, 1933

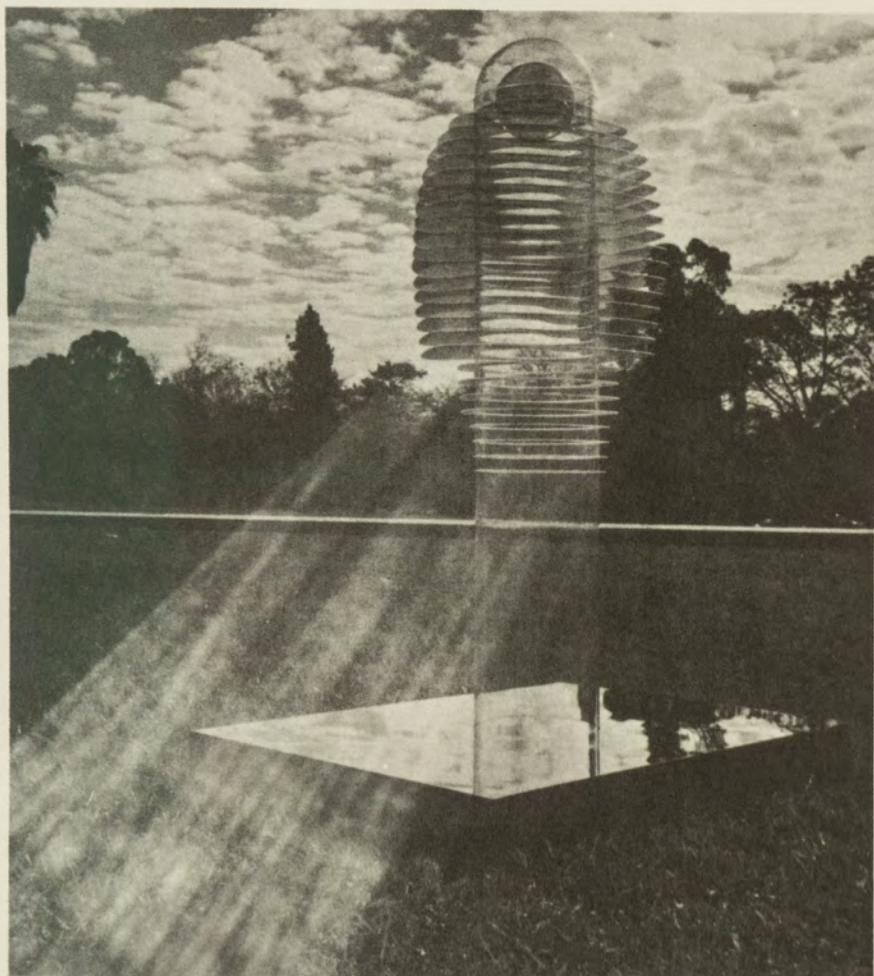
Residência: São Paulo, SP

1. Brasília/72 n.º 3, 1972. Compensado, madeira pintada; comp.: 36
2. Brasília/72 n.º 8, 1972. Compensado, madeira pintada; comp.: 34
3. Brasília/72 n.º 10, 1972. Compensado, madeira pintada; 41



ILSA MONTEIRO  
Rio Grande do Sul  
Residência: Porto Alegre, RS

1. Comunicação, Espaço e Nova Dimensão, 1972. Acrílico, 120
2. Maternidade, 1972. Acrílico, 70
3. Opção e Esquema, 1972. Acrílico, 40



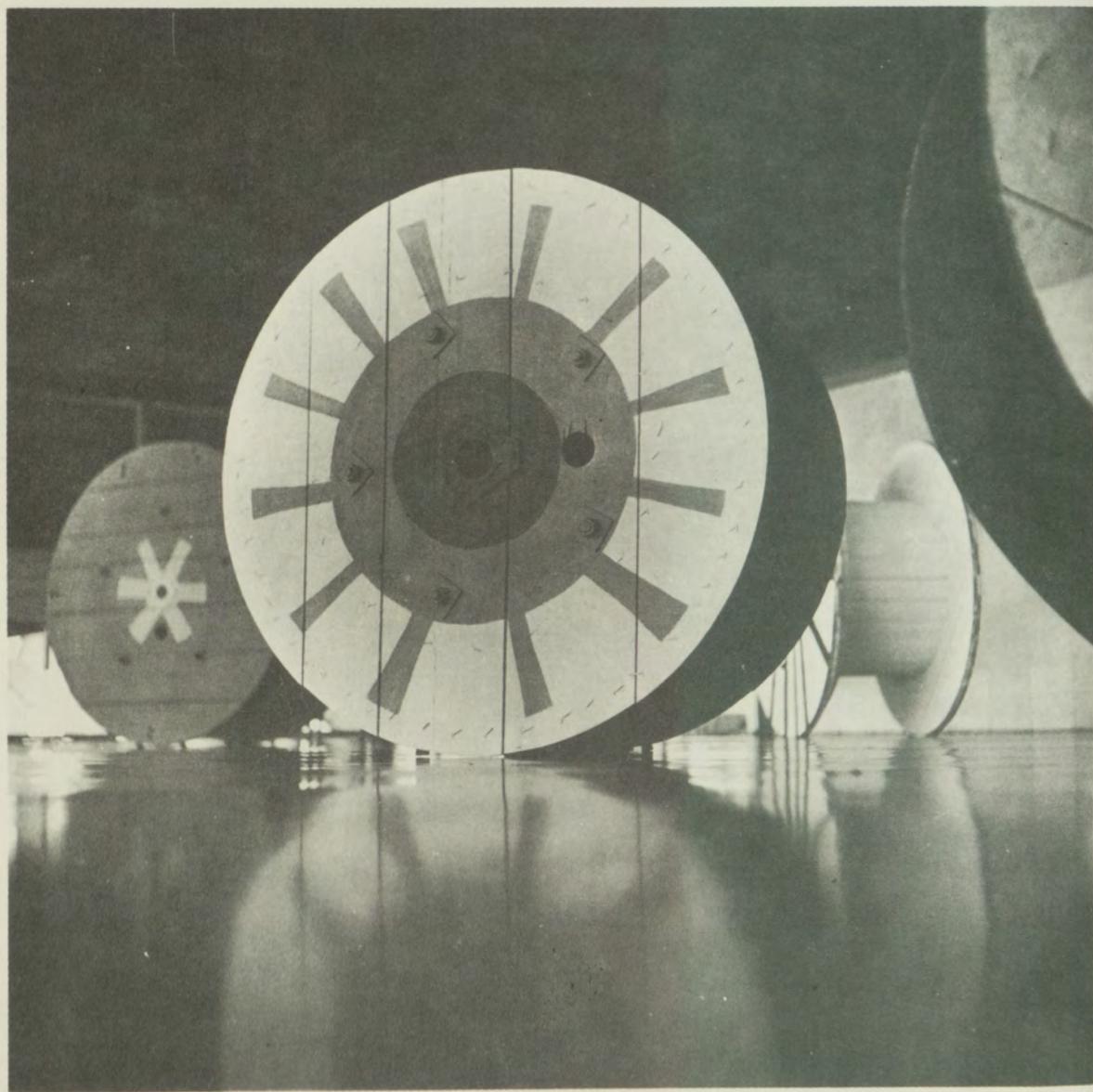
Comunicação, Espaço e Nova Dimensão

IONE SALDANHA

Rio Grande do Sul, 1921

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Bobina, 1970. Madeira, tinta acrílica; 80
2. Bobina, 1972. Madeira, tinta acrílica; 100
3. Bobina, 1972. Madeira, tinta acrílica; 60



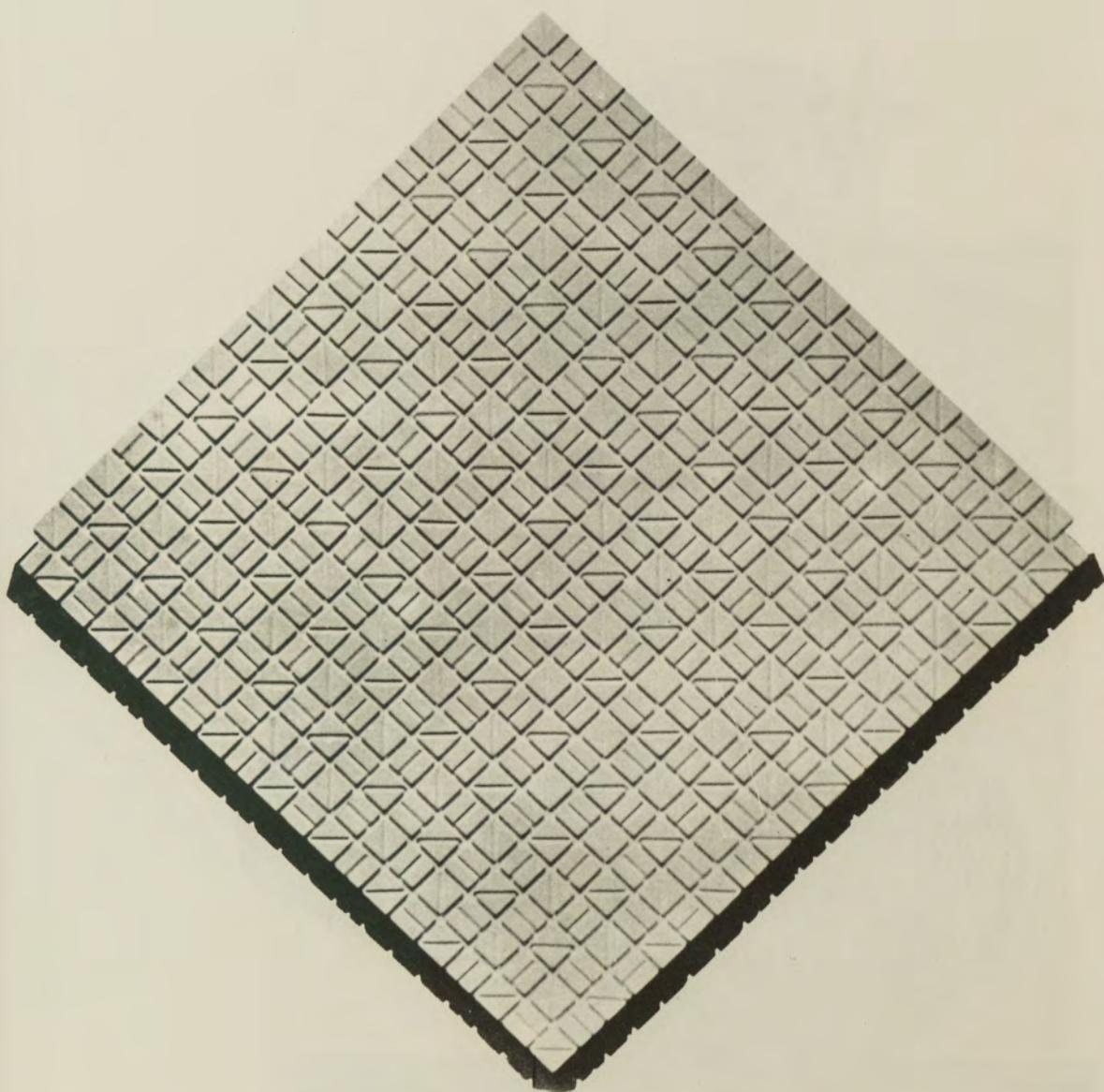
Bobina

JOÃO CARLOS GALVÃO

Guanabara, 1941

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Estrutura Permutacional I, 1972. Relevô, 140 x 140
2. Estrutura Permutacional II, 1972. Relevô, 140 x 140
3. Estrutura Permutacional III, 1972. Relevô, 140 x 140



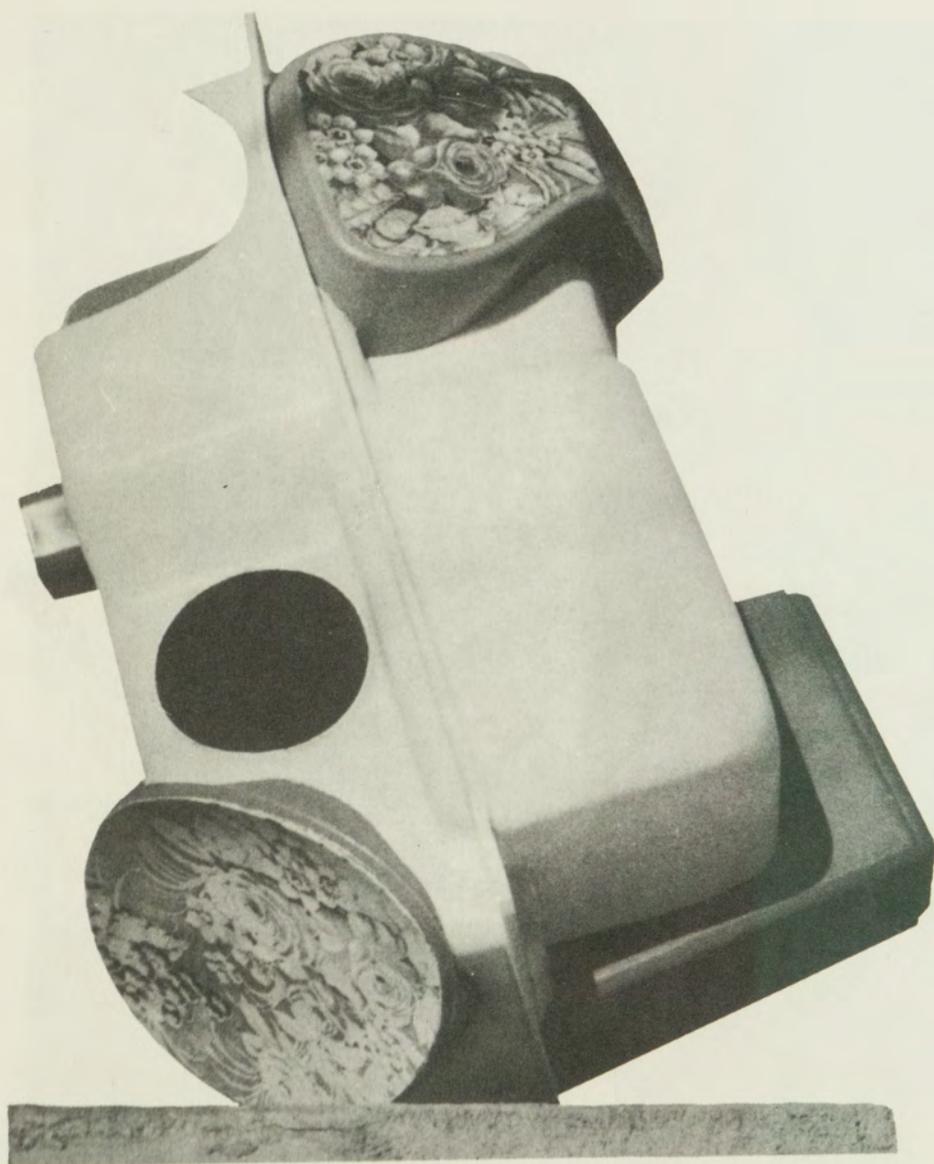
Estrutura Permutacional I

JOÃO OSORIO BRZEZINSKI

Paraná, 1941

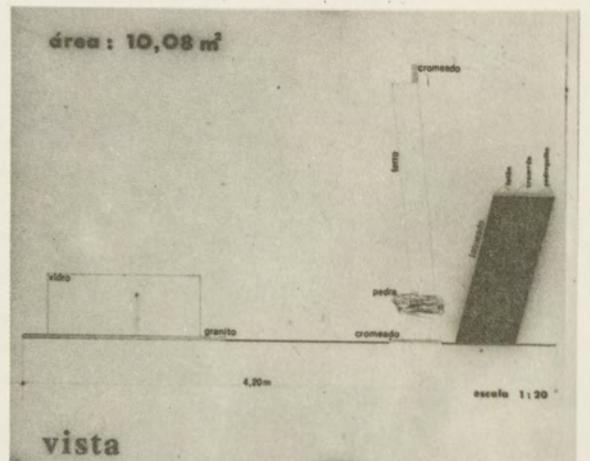
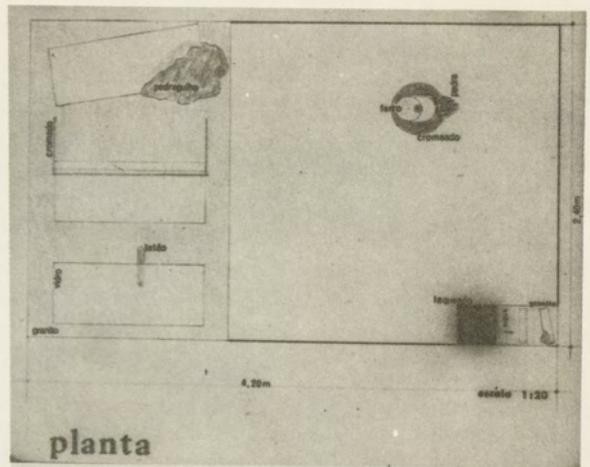
Residência: Curitiba, PR

1. Objeto Caipira, 1972. Plástico, 100
2. Objeto Caipira, 1972. Plástico, 100
3. Objeto Caipira, 1972. Plástico, 100



Objeto Caipira

1. Homenagem em Objeto Tríptico, 1972. Granito, vidro, latão, ferro, pedregulho; comp.: 240
2. Homenagem em Movimento do Objeto Tríptico, 1972. Madeira, granito, vidro, latão, ferro, pedregulho; comp.: 78
3. Homenagem em Objeto Tríptico Uno, 1972. Ferro, latão, pedra; 210

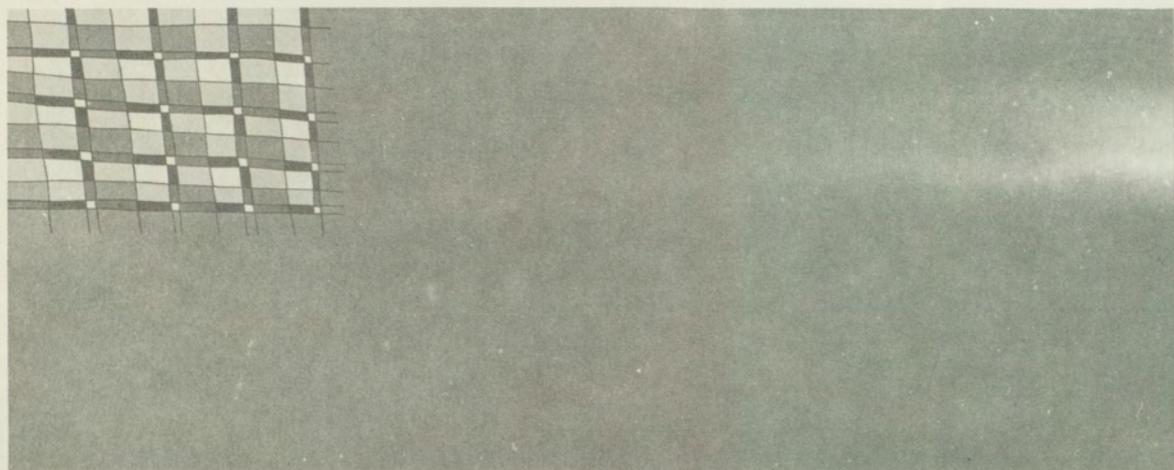


LUIZ PAULO BARAVELLI

São Paulo, 1942

Residência: São Paulo, SP

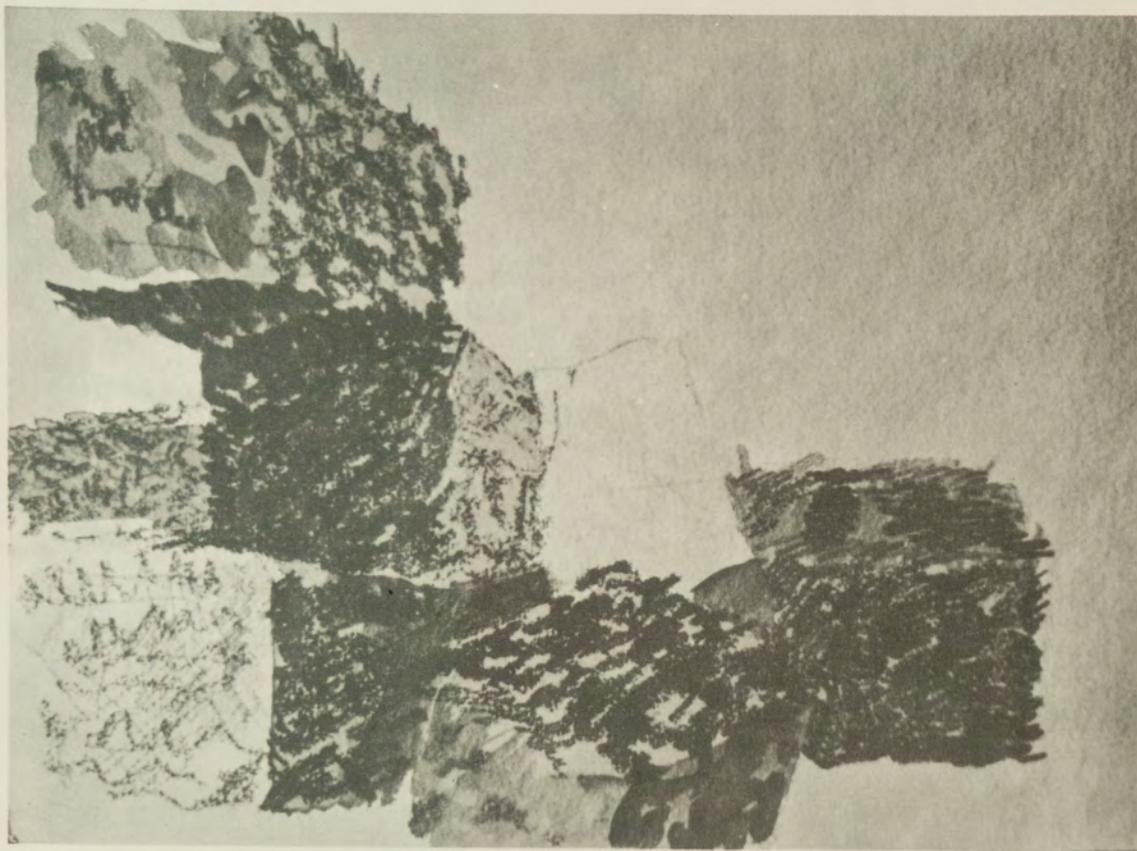
1. Pernambuco (Da série "Windy Paradise"), 1971. Madeira, 44 x 108
2. Adeus Patrício (Da série "Windy Paradise"), 1972. Fórmica, 43 x 115
3. Casa da Madame Vespucci, 1972. Madeira natural e laqueada, chumbo; 119 x 23



Adeus Patrício

MARCELLO NITSCHÉ  
São Paulo, 1942  
Residência: São Paulo, SP

1. Sofá, 1970. Agar-agar, 130 x 80
2. Feno Preto, 1972. Feno, vinil; 300 x 300 x 200



Feno Preto

MONTEZ MAGNO

Pernambuco, 1934

Residência: Olinda, PE

1. Ar de Olinda, 1972. Madeira, vidro; comp.: 74
2. Olhe, 1972. Madeira, metal, plástico; 240
3. Solenu, 1972. Vidro pintado, madeira; comp.: 130



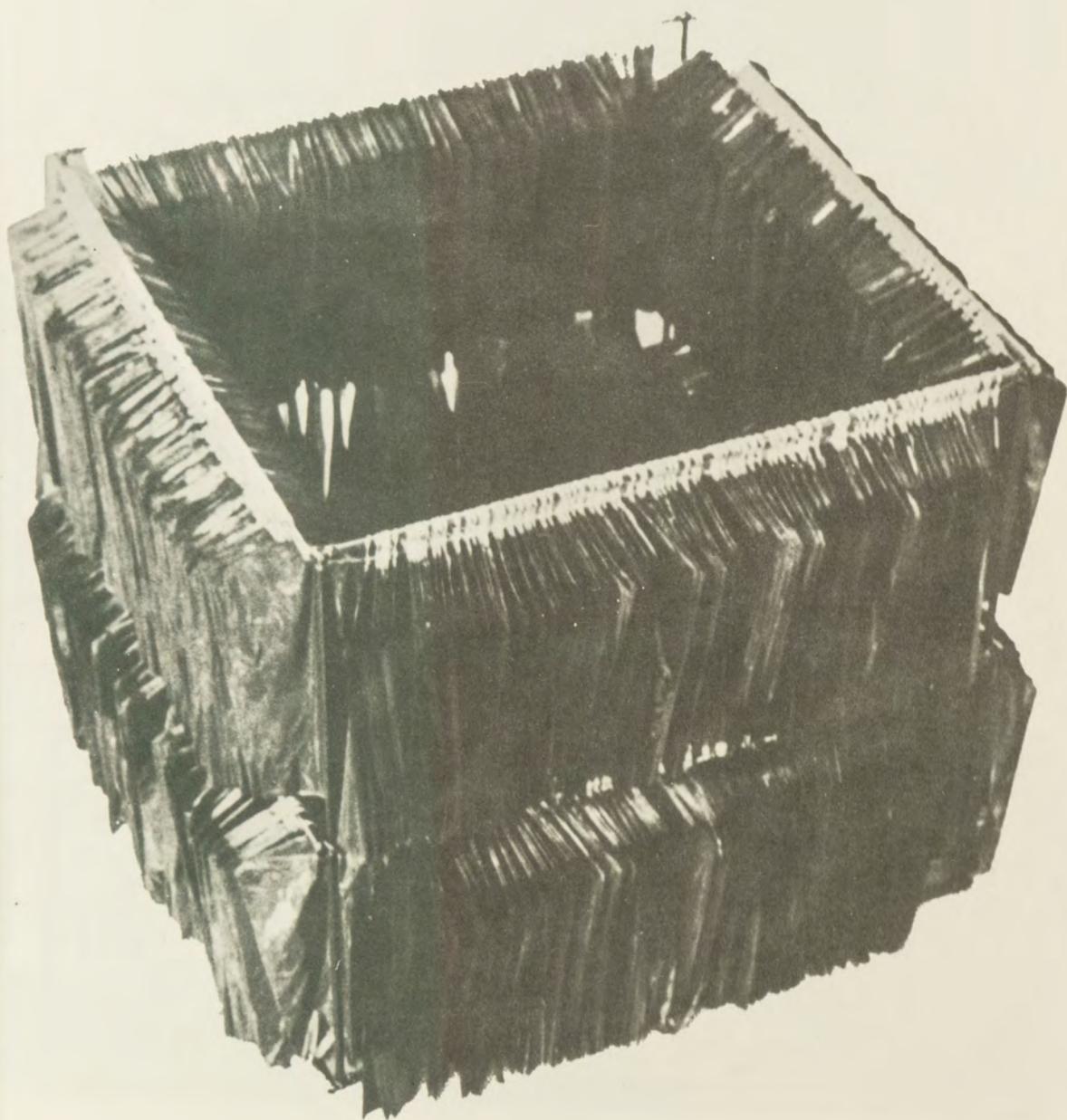
Ar de Olinda

NELSON LEIRNER

São Paulo, 1932

Residência: São Paulo, SP

1. Paletós, 1972. Tecido, madeira e outros materiais
2. Paletós, 1972. Tecido, madeira e outros materiais
3. Paletós, 1972. Tecido, madeira e outros materiais



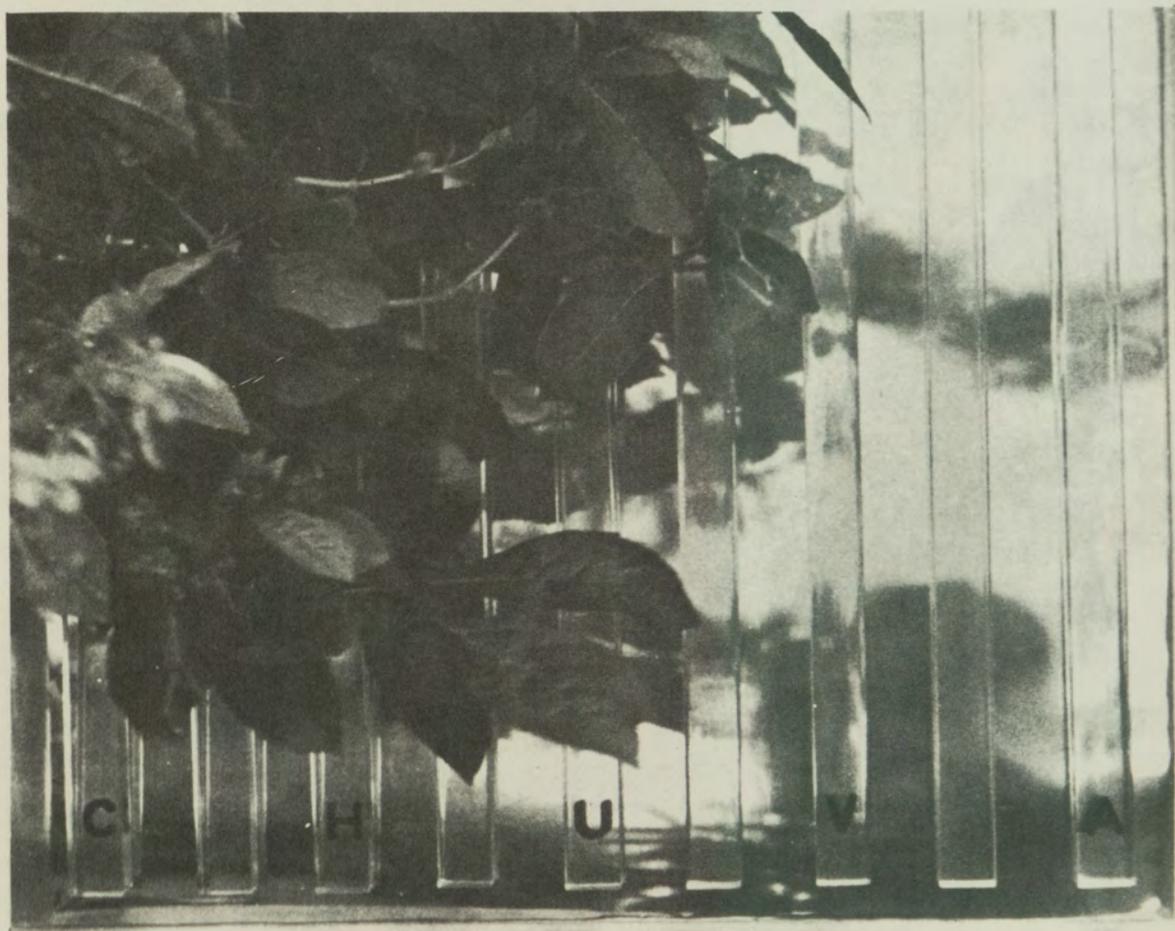
Paletós

OSMAR DILLON

Pará, 1930

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Chuva, 1972. Acrílico, aço inoxidável; 90
2. Luanova, 1972. Acrílico, 90
3. Luz, 1972. Acrílico, aço inoxidável, 90



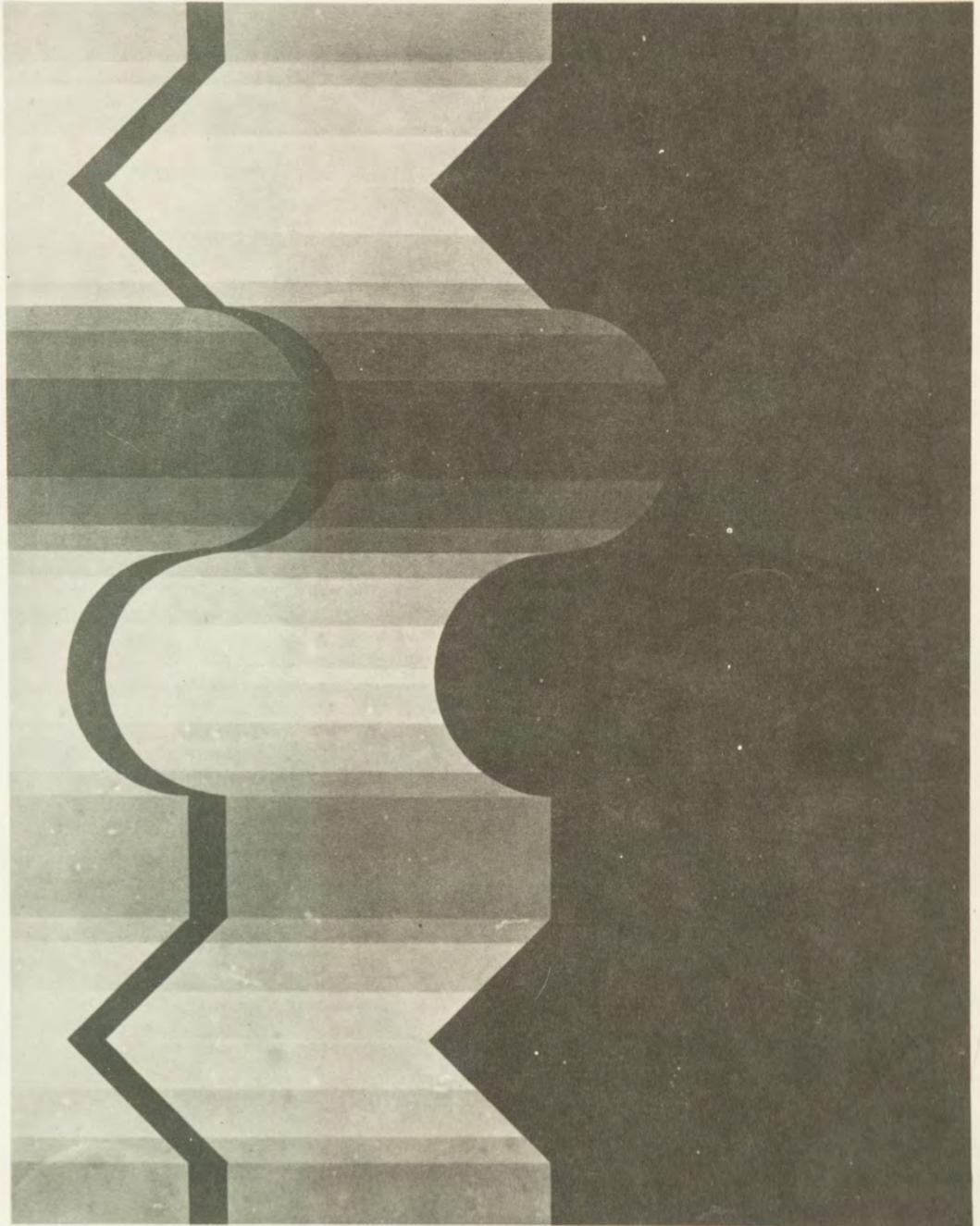
Chuva

PAULO BECKER

Rio Grande do Sul, 1927

Residência: São Paulo, SP

1. Objeto I, 1970. Acrílico s/madeira, 100 x 50
2. Objeto II, 1970. Acrílico s/madeira, 100 x 50
3. Objeto III, 1970. Acrílico s/madeira, 80 x 25

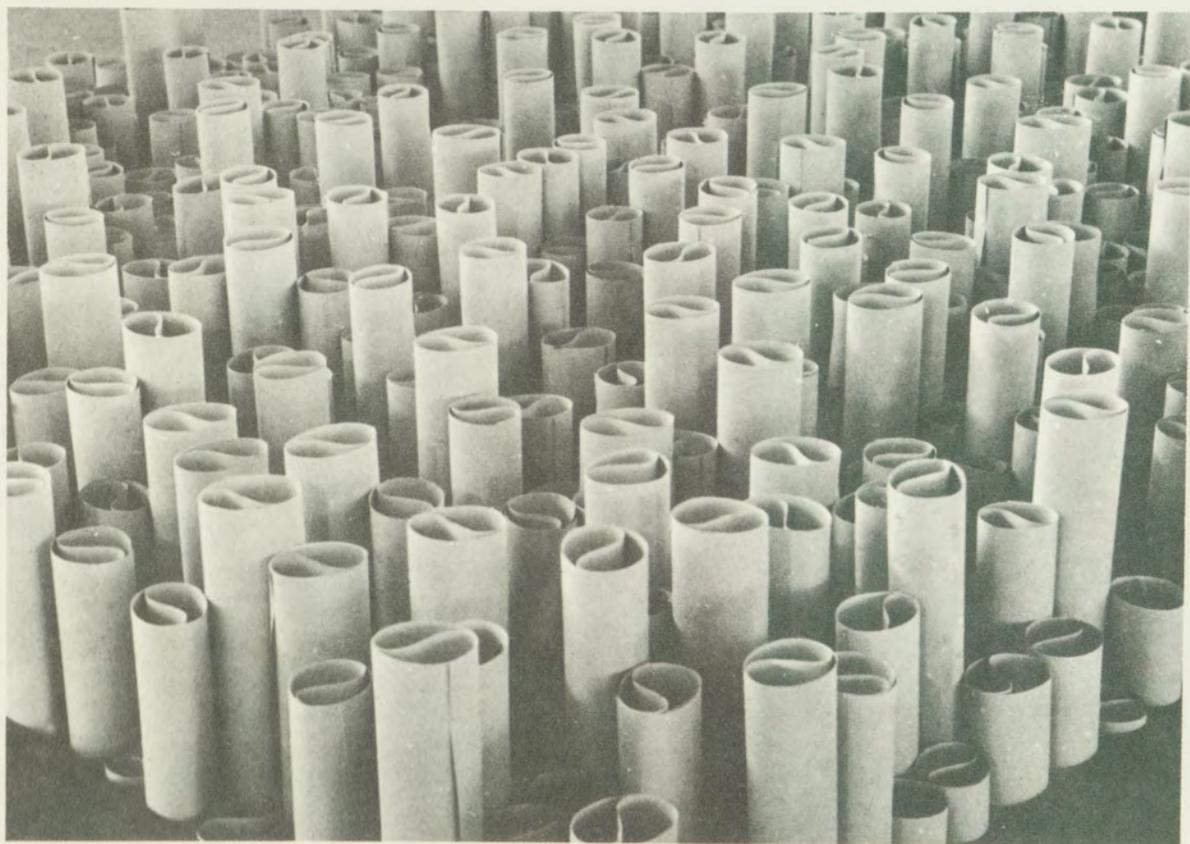


PAULO ROBERTO LEAL

Guanabara, 1946

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Armagem n.º 6. Múltiplo 1/5, 1972. Acrílico, papel; 130 x 70
2. Armagem n.º 6. Múltiplo 2/5, 1972. Acrílico, papel; 130 x 70
3. Armagem n.º 6. Múltiplo 3/5, 1972. Acrílico, papel; 130 x 70



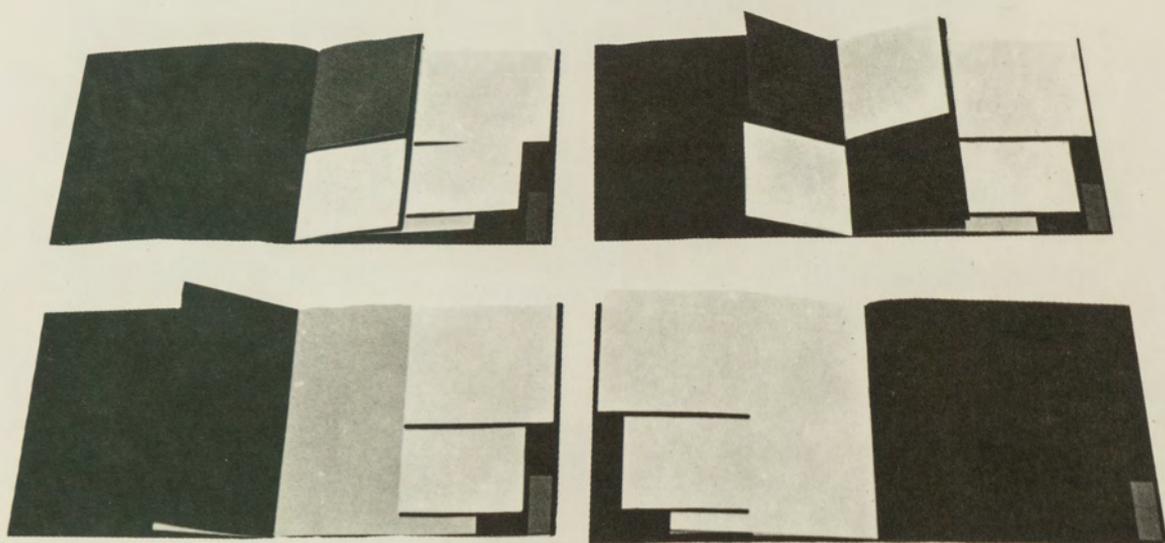
Armagem n.º 6.

RAYMUNDO COLARES

Minas Gerais, 1944

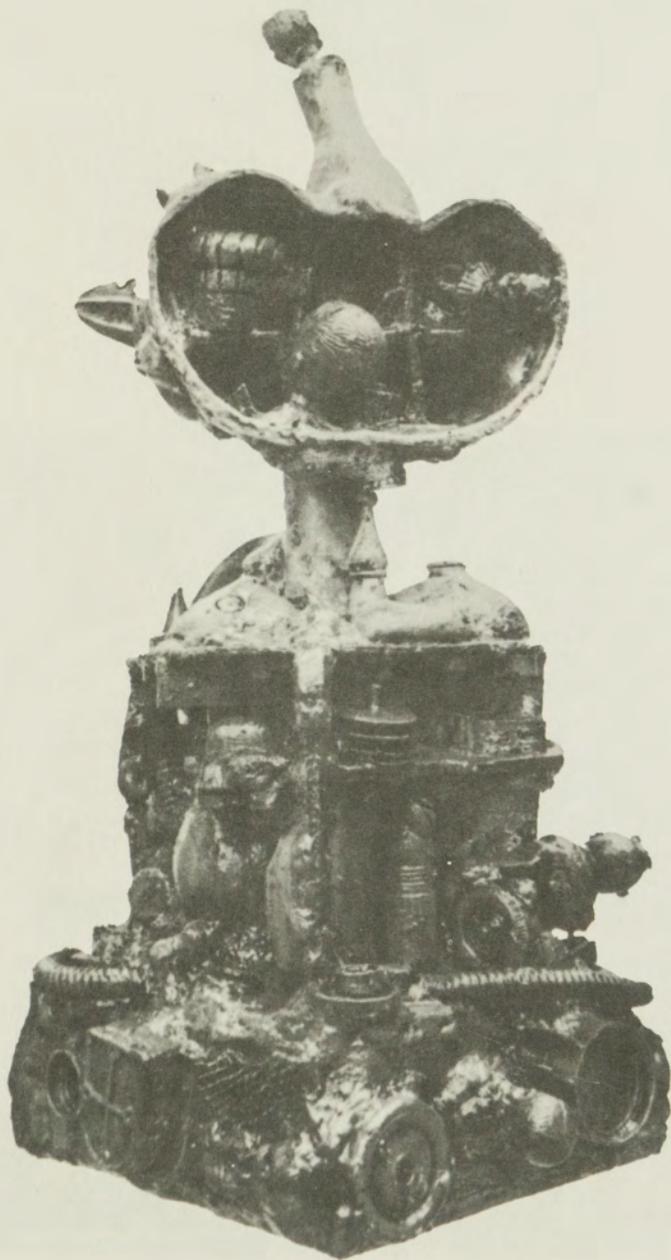
Rio de Janeiro, GB

1. Gibi n.º 1 — Decomposição de um trabalho de Mondrian, 1971. Papel, recorte, 28 x 28
2. Gibi n.º 2, 1971. Papel, recorte; em triângulo: 50 x 38 x 38
3. Gibi n.º 3, 1971. Papel, recorte; 44 x 22



Reinaldo ECKENBERGER  
Argentina, 1938  
Residência: Salvador, BA

1. Cefalocoideo; 1972. Plásticos, madeira; 100
2. Profalocoideó, 1972. Plásticos, madeira; 100
3. Craspalocoideo, 1972. Plásticos, madeira; 120



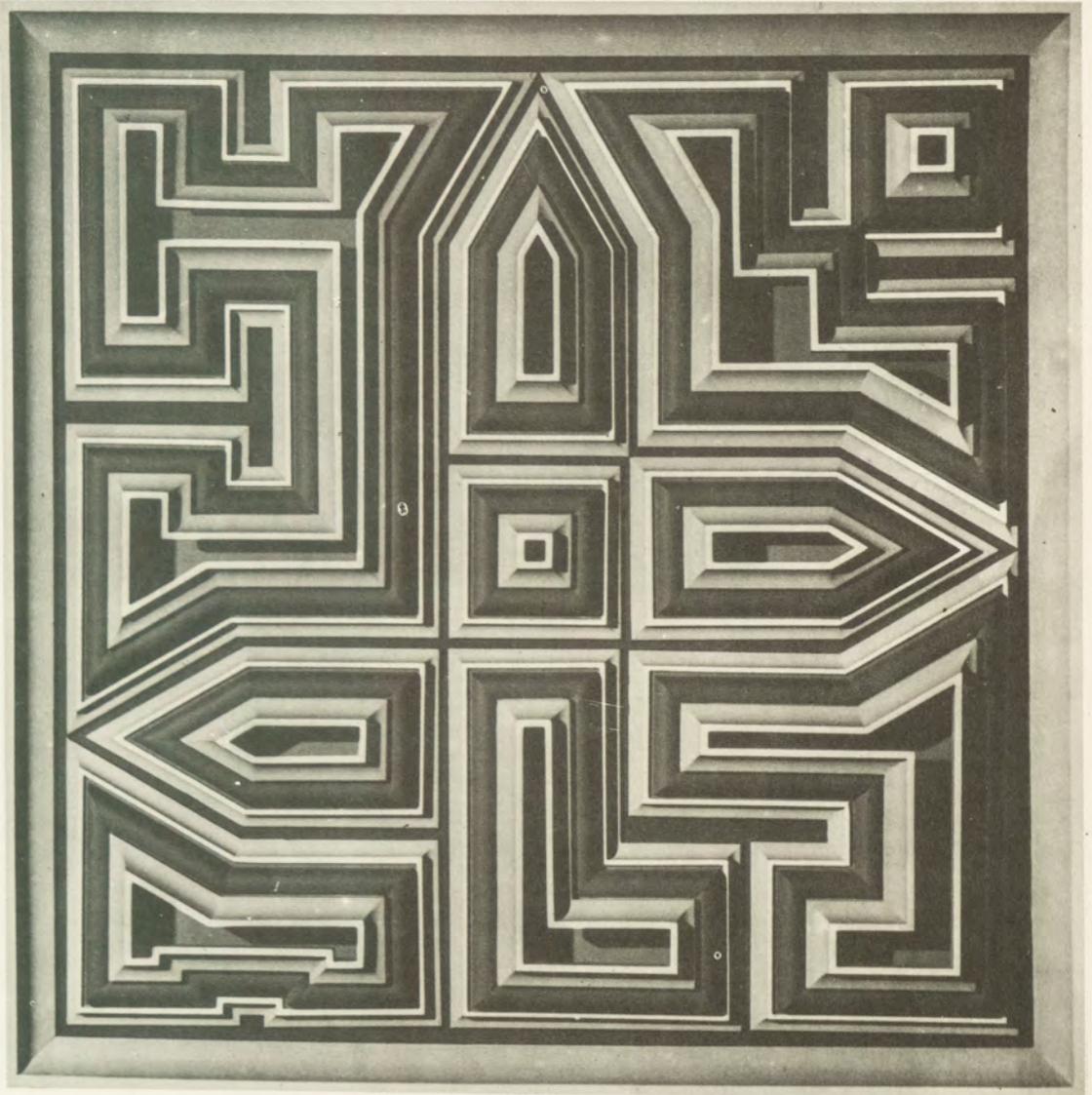
Cefalocoideo

TENREIRO, Joaquim

Portugal, 1906

Residência: Rio de Janeiro, GB

1. Místico, 1970. Madeira pintada, 106 x 107
2. Sabará, 1970. Madeira pintada, duas faces; 105 x 124
3. Branco-Azul, 1970. Madeira pintada, duas faces; 100 x 112



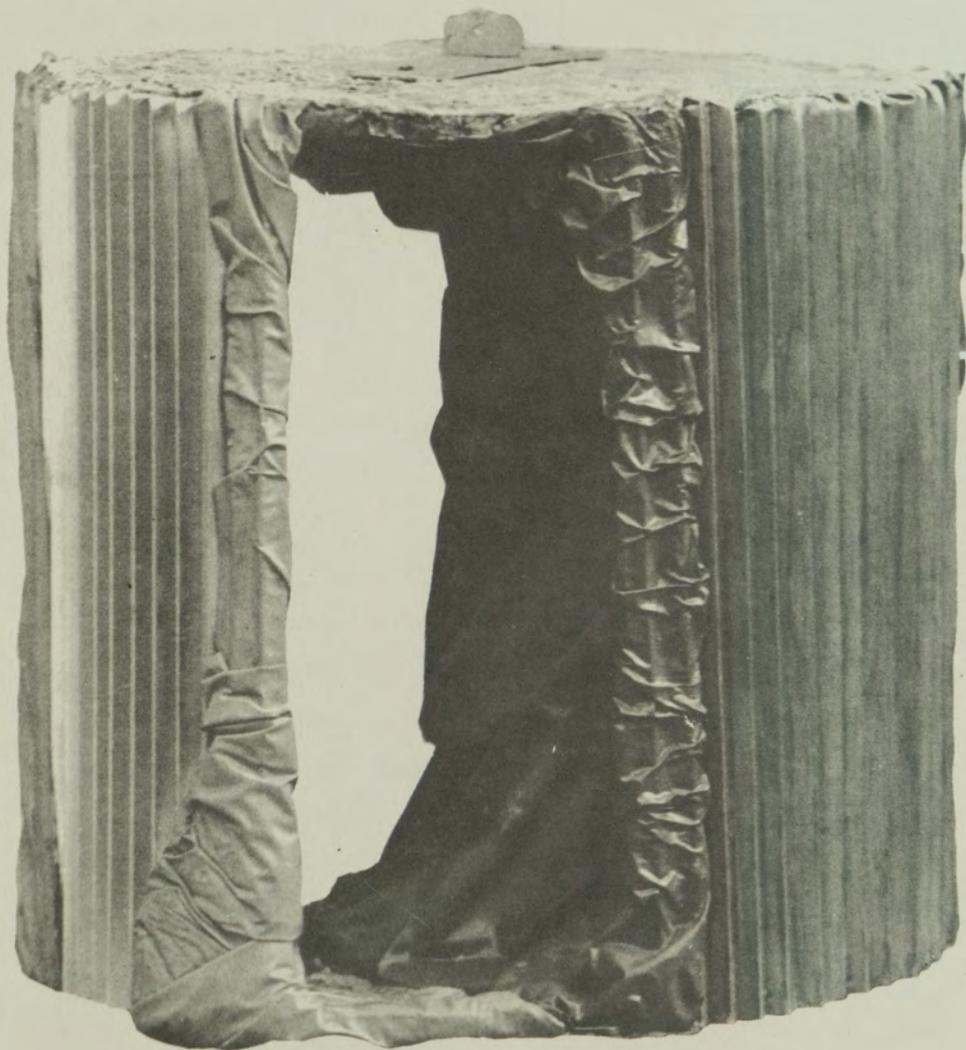
Místico

TERESA NAZAR

Argentina, 1936

Residência: São Paulo, SP

1. Através das Bambolinas I, 1972. Materiais diversos, 80
2. Através das Bambolinas III, 1972. Materiais diversos, 80
3. Através das Bambolinas IV, 1972. Materiais diversos, 80



Através das Bambolinas

TERESINHA SOARES

Minas Gerais, 1927

Residência: Belo Horizonte, MG

1. 1-2, feijão com arroz (díptico), 1971. Madeira, alimentos, 70 x 90
2. 3-4, farinha no prato (díptico), 1971. Madeira, alimentos, 70 x 90
3. 5-6, sal, sol e areia (diptico), 1971. Madeira, alimentos, 70 x 90



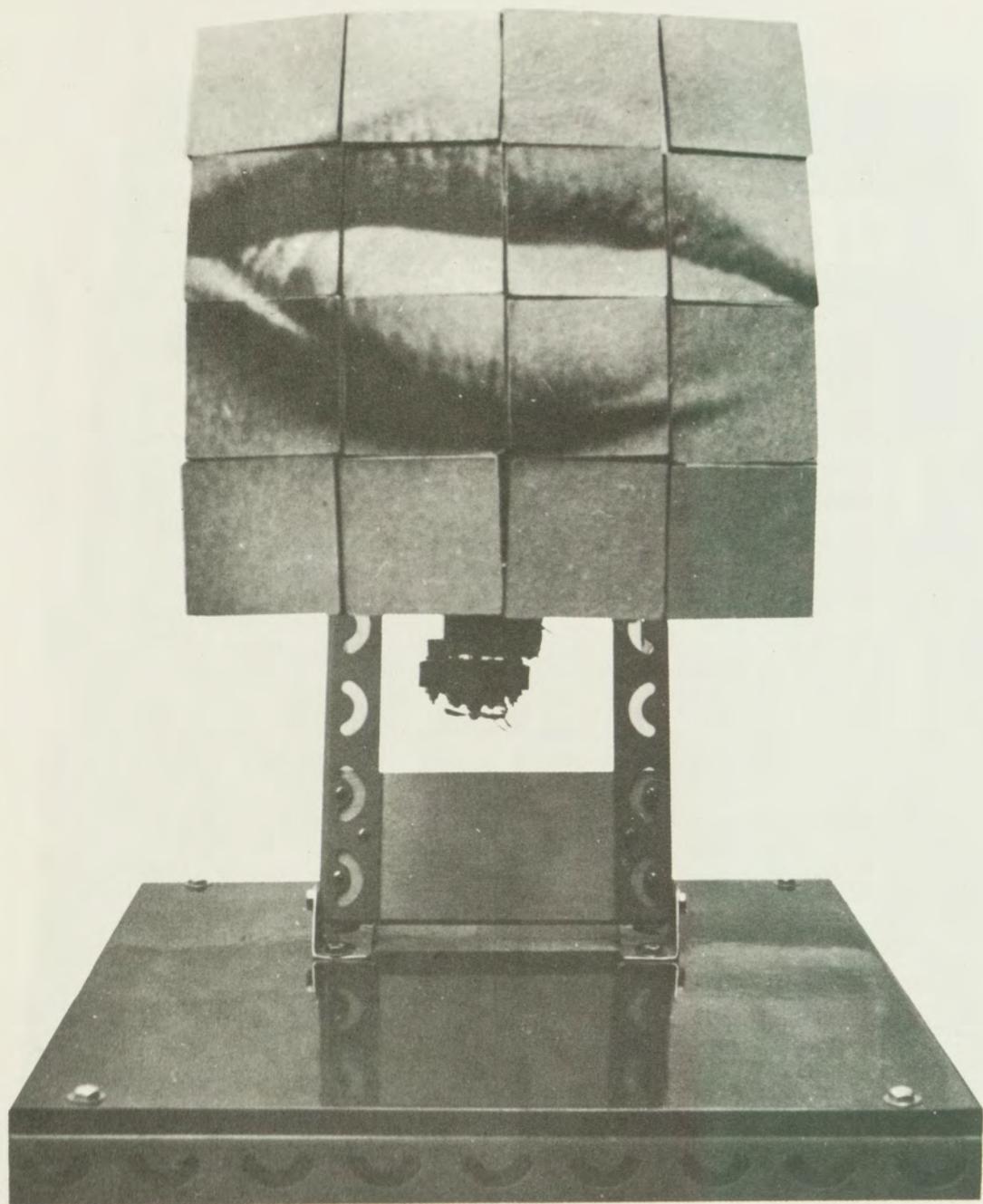
1-2, feijão com arroz (díptico)

WALDEMAR CORDEIRO

Roma, 1925

Residência: São Paulo, SP

1. O Beijo, 1968. Eletro-mecânica, 50 x 48



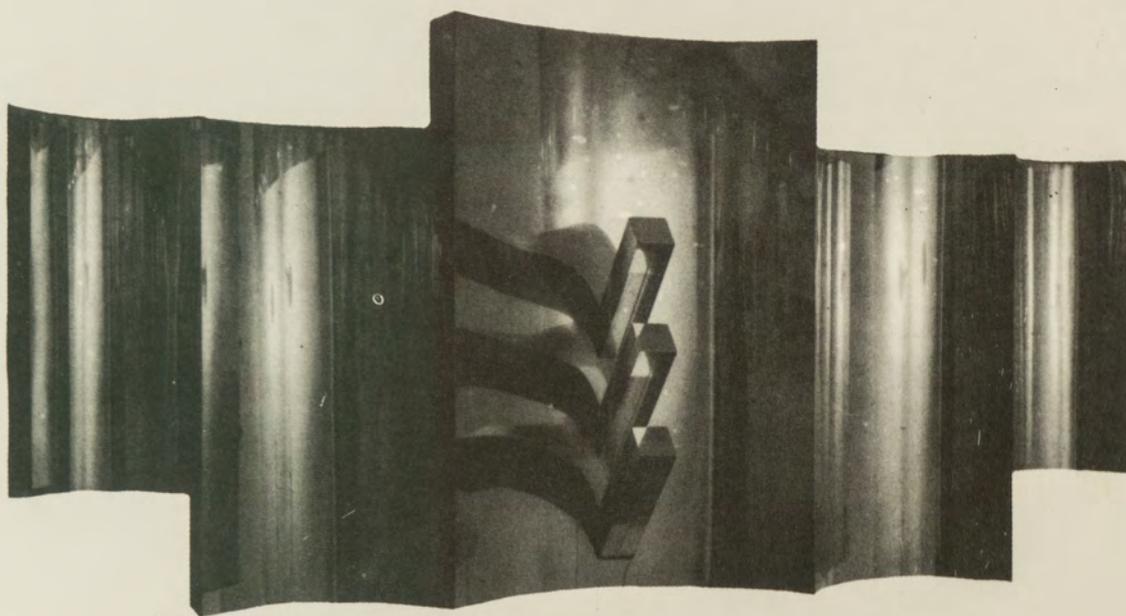
YUTAKA TOYOTA

Japão, 1931

Residência: São Paulo, SP

1. Espaço Negativo, 1972. Aço inoxidável e alumínio; 195 x 100
2. Espaço Negativo, 1972. Aço inoxidável e alumínio; 55 x 200
3. Espaço Negativo, 1972. Aço inoxidável e alumínio; 65 x 125

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
(OBJETO, 1972)  
PATROCINADO PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL**



Espaço Negativo

**DIRETORIA:**

Joaquim Bento Alves de Lima Neto, presidente

Luís Arrôbas Martins, vice-presidente

Trajano Pupo Netto, vice-presidente

Eduardo Saigh, 1.º tesoureiro

Roberto Selmi-Dei, 2.º tesoureiro

Severo Gomes, 1.º secretário

Paulo Mendes de Almeida, 2.º secretário

Antônio de Pádua Rocha Diniz, diretor

Arnaldo Pedroso D'Horta, diretor

Arthur Octavio Camargo Pacheco, diretor

Flávio Pinho de Almeida, diretor

Guido Santi, diretor

Josias Carneiro Leão, diretor

Julio de Mesquita Neto, diretor

Maurício Goulart, diretor

Roberto Cerqueira Cesar, diretor

**Comissão de Arte:**

Arnaldo Pedroso D'Horta

Arthur Octavio Camargo Pacheco

Diná Lopes Coelho

Luís Arrôbas Martins

Paulo Mendes de Almeida



man

PATROCÍNIO DO GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO, ESPORTES E TURISMO