

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA



PINTURA
1973

**MUSEU
DE
ARTE MODERNA
DE
SÃO PAULO**

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
PINTURA, 1973**

**PRÊMIO - ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1973**

PATROCINADOS PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Nota: As medidas estão expressas em centímetros, altura x largura.

Desde 1969, quando se inaugurou sua sede social no Parque do Ibirapuera, vem o Museu de Arte Moderna de São Paulo realizando, anualmente, a exposição a que denominou "Panorama de Arte Atual Brasileira", e que visa, como seria excusá-lo dizê-lo — pois o próprio nome o indica — a apresentar um panorama, uma visão global das artes visuais que se praticam no País, na atualidade, com toda a variedade de tendências e diretrizes que, efetivamente, se verificam.

Esta é a quinta exibição do "Panorama". Convém aqui lembrar que, a partir da segunda, de 1970, adotou-se, como norma permanente, o critério do rodízio, da rotatividade entre os diferentes gêneros da expeculação no campo das artes plásticas, observando-se a seguinte seqüência: I - Pintura; II - Desenho e Gravura; III - Escultura e Objeto. Como foi desta última especialidade a derradeira exposição, realizada no ano passado, perfez-se o primeiro ciclo de apresentações dessa mostra. O "Panorama", que ora se inaugura, assinala, portanto, o início do segundo ciclo, destinando-se exclusivamente à Pintura.

Num gesto altamente dignificante, que demonstra o zelo pelas coisas da arte, e pela cultura em geral, de homens que se encontram em elevadas funções em órgãos da pública administração — primeiro a Diretoria da Loteria Federal, depois a da Caixa Econômica Federal dispuseram-se a outorgar prêmios substanciais, em dinheiro, ganhando assim, a exposição, o caráter competitivo que vem encarecer-lhe o interesse e aumentar a natural expectativa que a cerca. De sorte que, já hoje, o "Panorama" constitui uma tradição, um acontecimento artístico que os meios interessados aguardam com ansiedade. Para o crescente prestígio da mostra há de ter contribuído, seguramente, o acerto com que foram concedidos os prêmios, nas oportunidades anteriores. A só menção dos nomes dos artistas galardoados atesta a procedência dessa afirmação: em Pintura, em 1970, Alfredo Volpi; em 1971, em Desenho e Gravura, respectivamente, Lothar Charoux e Maria Bonomi; e, em 72, em Escultura e Objeto, também respectivamente, Ascânio M.M.M. e Yutaka Toyota.

Para este ano, uma novidade se apresenta, no sistema das premiações, devidas, ainda uma vez, à gentileza da Caixa Econômica Federal. É que, a par do prêmio maior, de "consagração", por assim dizer, se instituiu um outro, menor, conquanto também importando em quantia relevante, a ser concedido a título de "estímulo". É, essa, mais uma circunstância que vem dar, à grande mostra periódica, um novo alento e perspectiva mais ampla.

Como nos anos anteriores, o comparecimento se fez exclusivamente a convite, a que presidiu um exaustivo trabalho de seleção, por parte da Comissão de Arte a que tenho a honra de pertencer. Em seu julgamento, sempre esteve ela adstrita à exiguidade do espaço disponível na sede social. Haverá falhas, como é humano e inevitável que assim suceda. Mas o que posso garantir, por mim e pelos meus dedicados companheiros de tarefa, é que se procurou proceder com a mais rigorosa isenção e com total imparcialidade, excluídas sempre as injunções das preferências pessoais por esta ou aquela tendência e a interferência de razões de ordem afetiva ou sentimental.

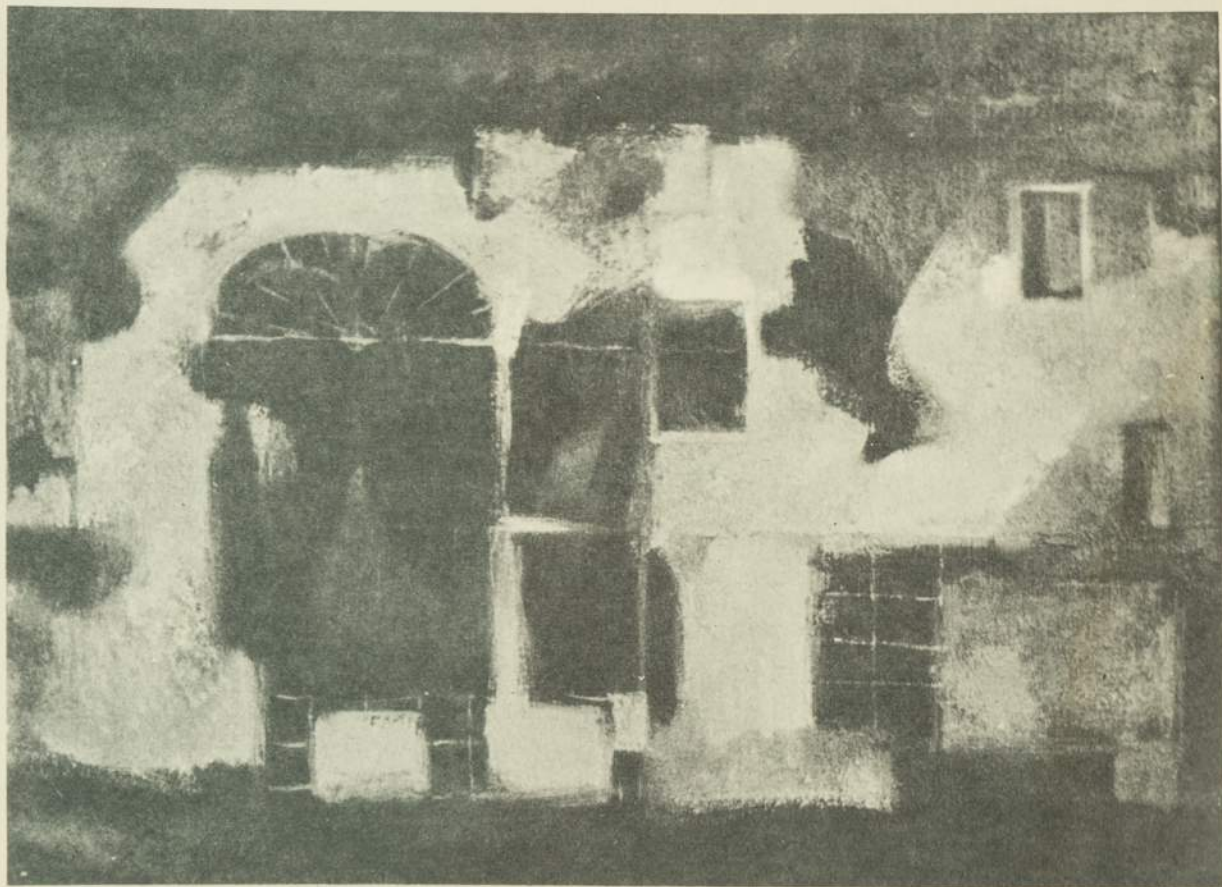
São Paulo, 1973

PAULO MENDES DE ALMEIDA

ADO MALAGOLI
Estado de São Paulo, 1906
Residência: Porto Alegre, RS

Óleo s/ tela

1. Paisagem da Tarde no Sul, 1972. 100x81
2. Esperando o Desconhecido, 1973. 55x61
3. O Descanso do Tempo, 1973. 55x61



O Descanso do Tempo

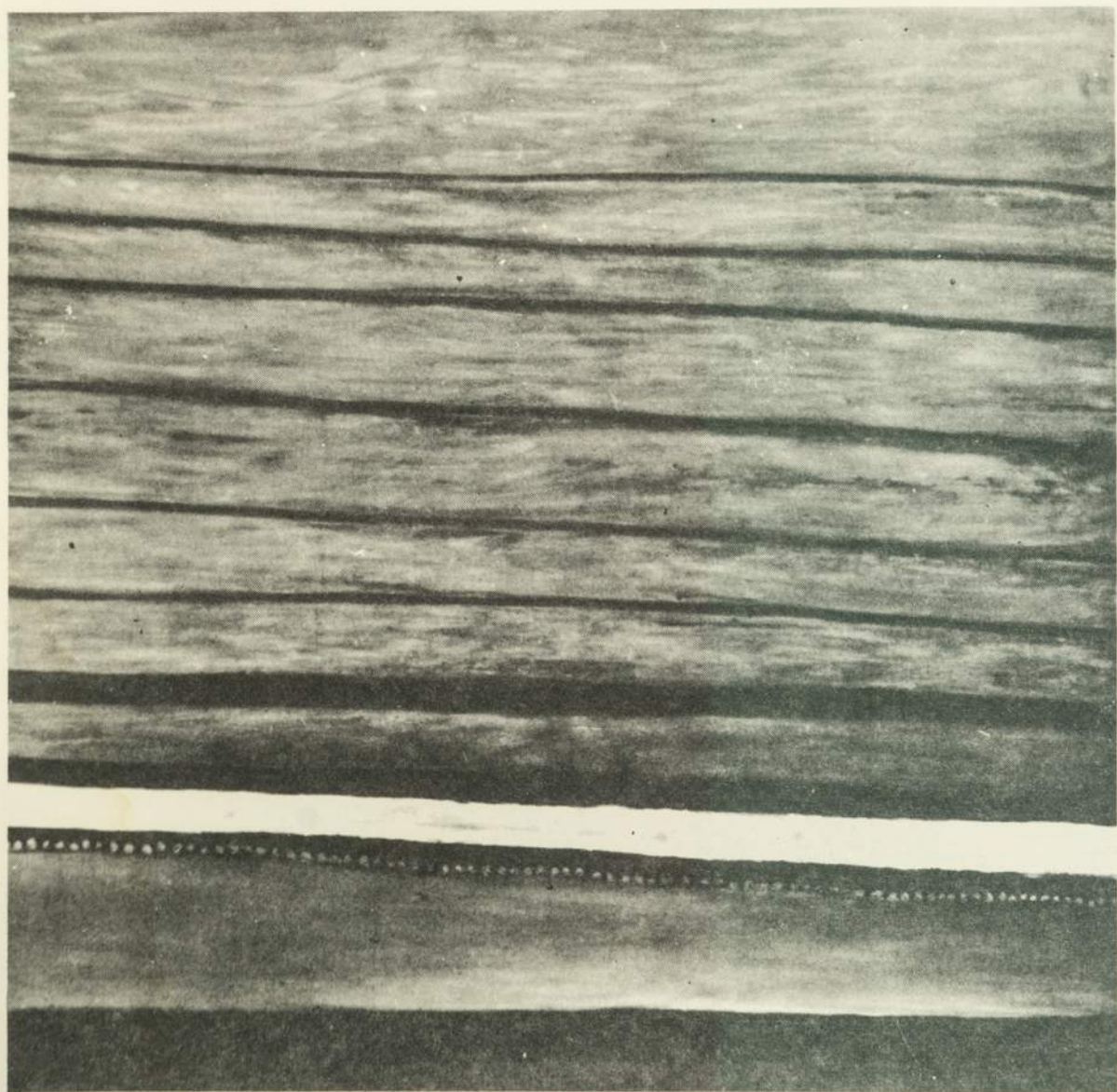
ALBERTO TEIXEIRA

Portugal, 1925. Naturalizado brasileiro.

Residência: Campinas, SP

Óleo s/ tela

1. Modulação Horizontal, 1970. 146x146
2. Modulação Horizontal, 1970. 100x100
3. Contraste Vertical, 1970/1973. 100x82

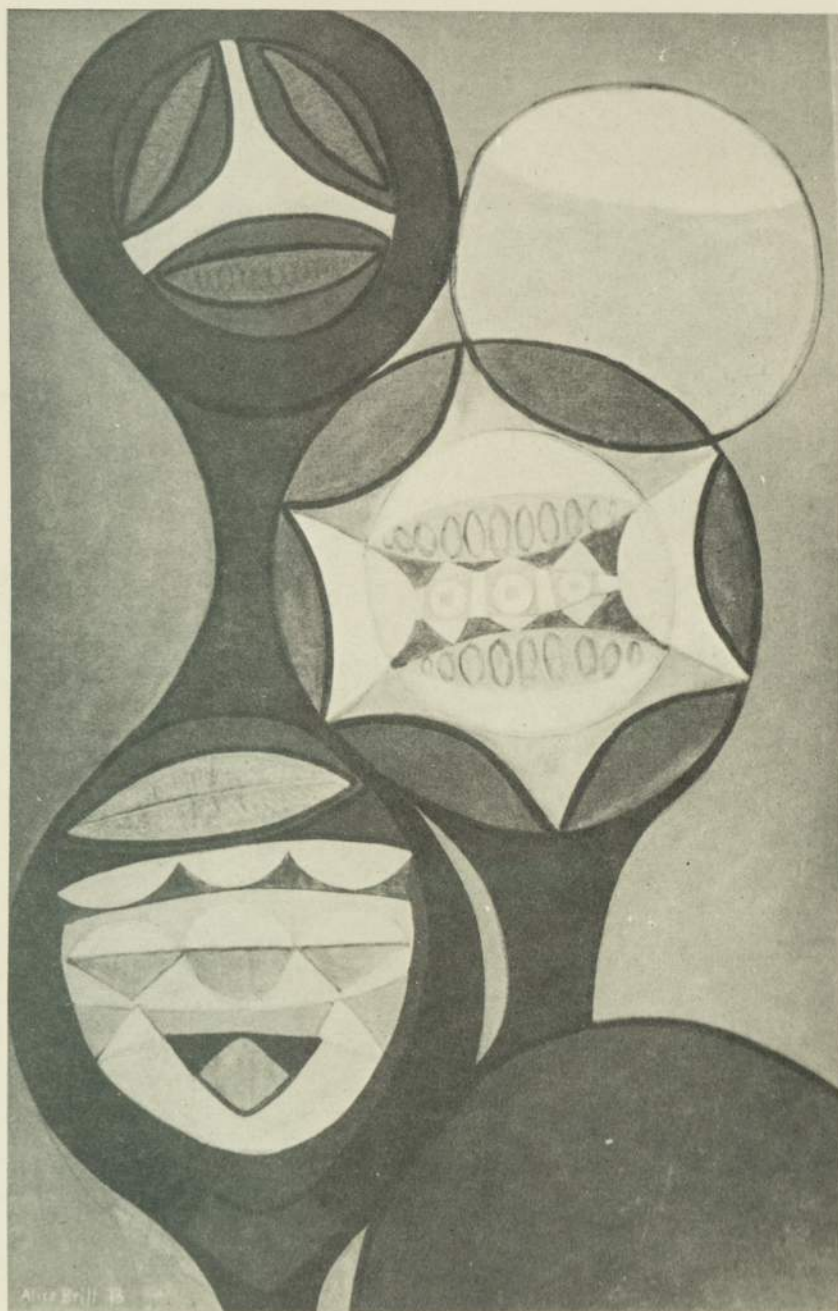


Modulação Horizontal

ALICE BRILL
Alemanha, 1920
Residência: São Paulo, SP

Acrílico

1. Composição, 1973. 120x80
2. Figuras I, 1973. 120x80
3. Figuras II, 1973. 120x70
4. Marcianos, 1973. 120x70



Figuras I

ALOISIO MAGALHÃES
Pernambuco, 1927
Residência: Rio de Janeiro, GB

Aquarela

1. Serial I, 1973. 56x37
2. Serial II, 1973. 56x37
3. Serial III, 1973. 56x37
4. Serial IV, 1973. 56x37



Serial I

ANTONIO HENRIQUE AMARAL

São Paulo, 1935

Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Grande Detalhe, 1972. 150x200

2. Momento Sul II, 1972. 150x200

3. Momento Sul III, 1972. 150x200



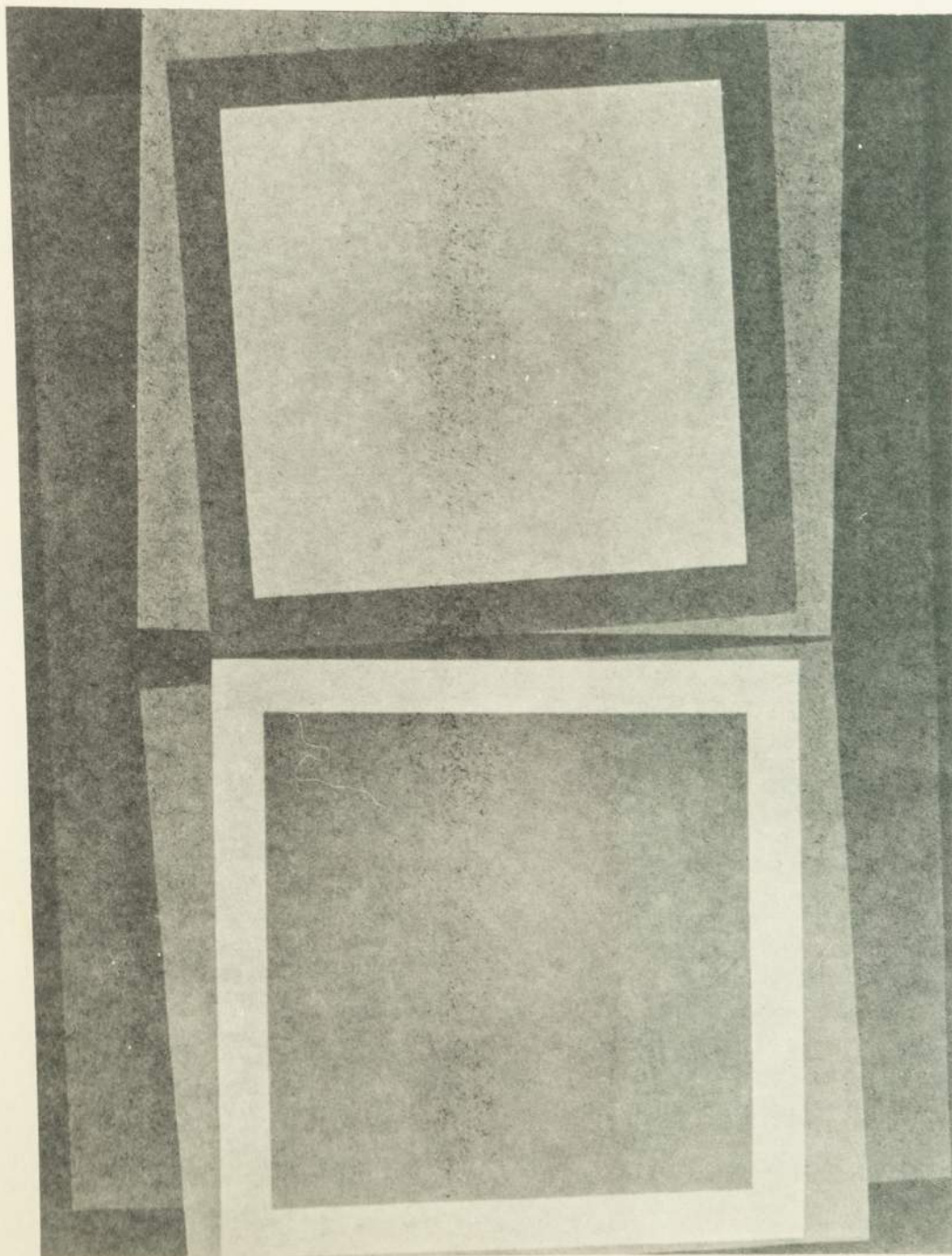
Momento Sul III

ARCANGELO IANELLI
São Paulo, 1922
Residência: São Paulo, SP

Têmpera s/ tela

1. Dentro da Noite, 1973. 200x150
2. Sinfonia em Branco, 1973. 200x150
3. Superposição de Quadrados, 1973. 200x150
4. Vibrações em Verde e Cinza, 1973. 200x150

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
PINTURA, 1973**

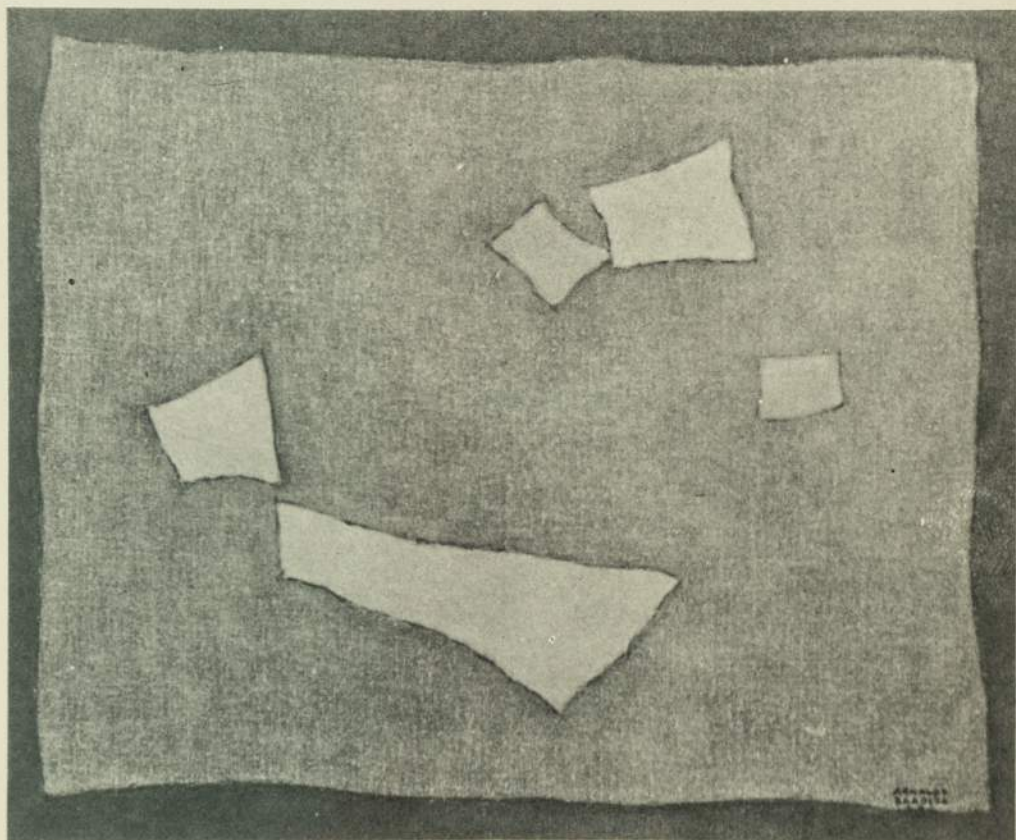


Superposição de Quadrados

ARNALDO BARBOSA
São Paulo, 1902
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Composição em Ocre, 1972. 39x46
2. Natureza Morta, 1973. 46x55
3. Três Frutas, 1973. 46x55

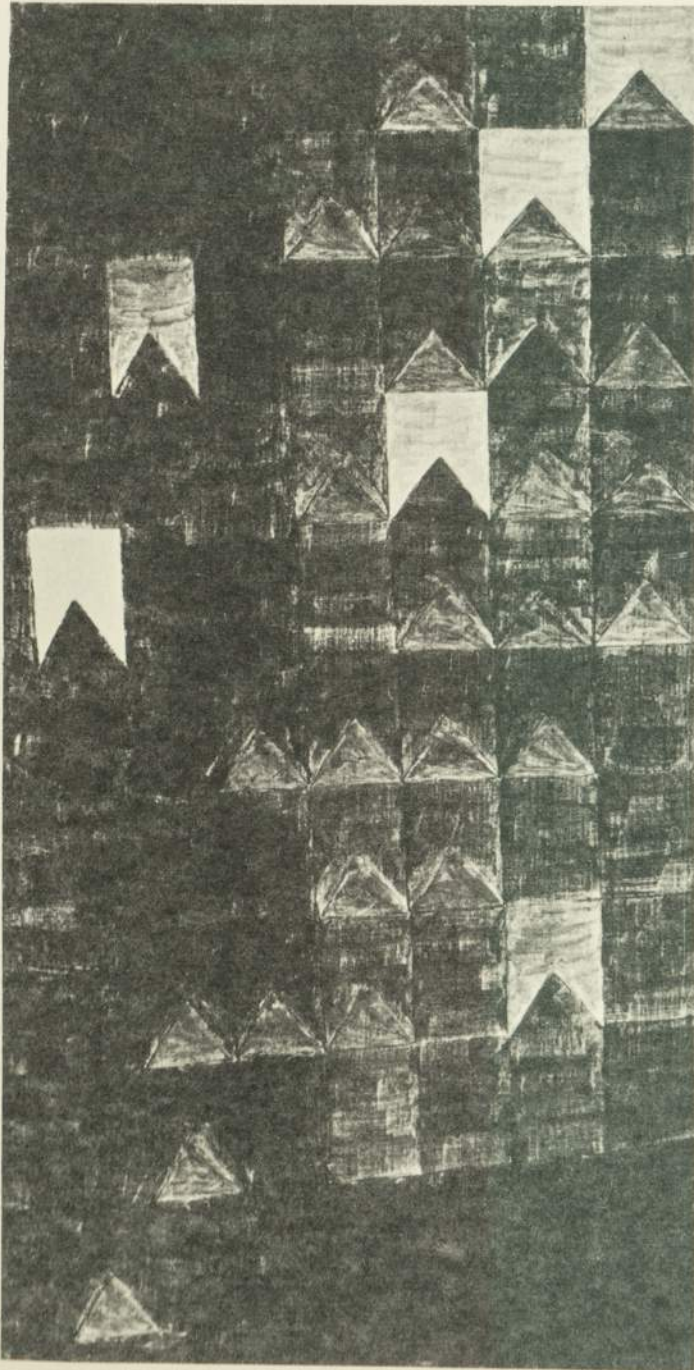


Composição em Ocre

A. VOLPI
Itália, 1896
Residência: São Paulo, SP

Têmpera s/ tela

1. Bandeira Branca, 1972. 137x69
2. Vibrações Verdes no Ocre, 1972. 137x69



Bandeira Branca

BERNARDO CID
São Paulo, 1925
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Algo depois de Morto, Manter-me-á a Cabeça Erguida, 1972. 50x70
2. De Dentro, 1972. 65x54
3. Olhem-me, 1972. 70x50
4. Subida, 1972. 81x60



De Dentro

BIDA GOMES DE MATTOS

São Paulo, 1917

Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ tela

1. Caminho dos Bandeirantes I, 1973. 40x40
2. Caminho dos Bandeirantes II, 1973. 40x40
3. Caminho dos Bandeirantes III, 1973. 40x40
4. Caminho dos Bandeirantes IV, 1973. 40x40



Caminho dos Bandeirantes I

CARLOS ALBERTO FAJARDO

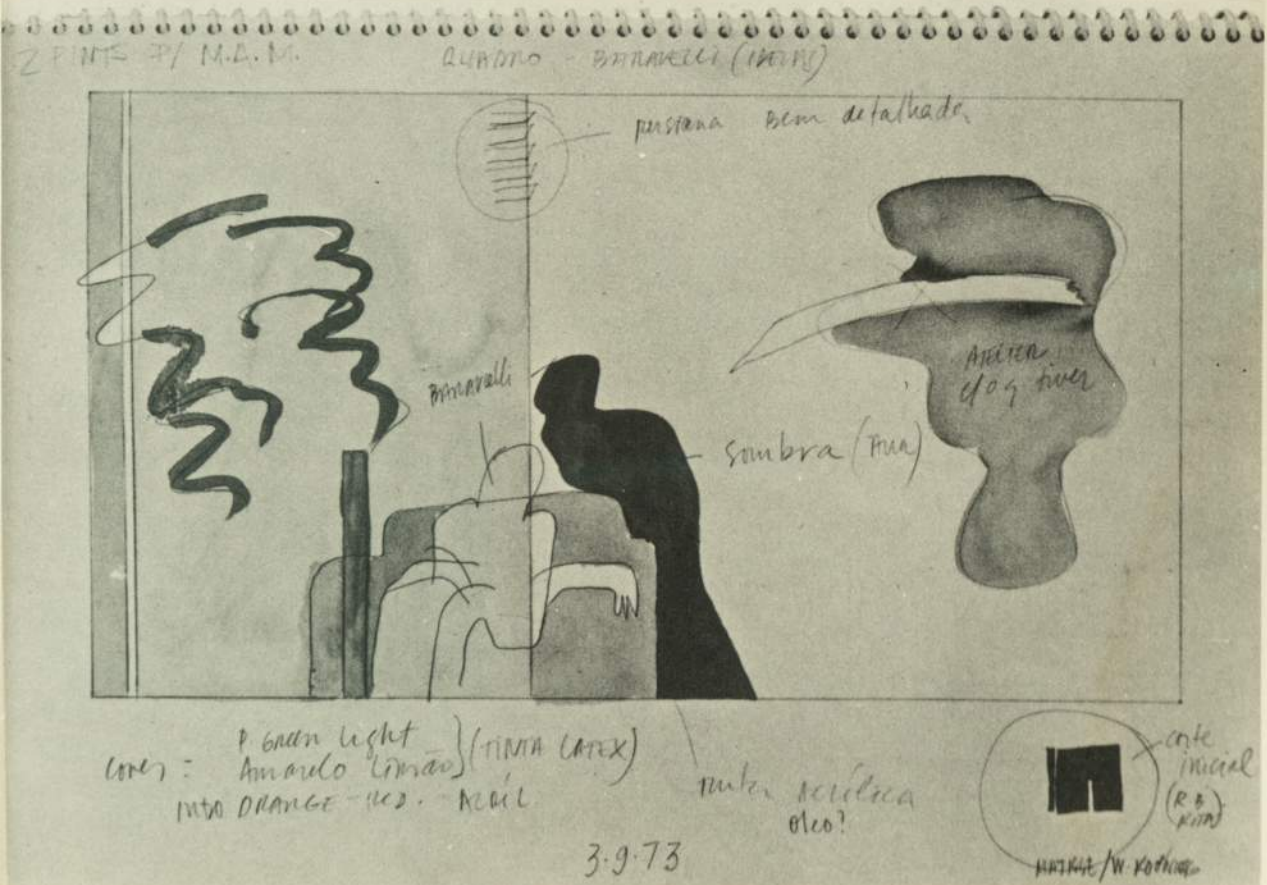
São Paulo, 1941

Residência: São Paulo, SP

Técnica mista — laca, tinta acrílica, óleo, latex — s/ tela

1. Baravelli no Atelier, 1973. 170x300

2. Resente no Atelier, 1973. 170x300



Estudo para "Baravelli no Atelier"

CARLOS BRACHER
Estado de Minas Gerais, 1940
Residência: Ouro Preto, MG

Óleo s/ tela

1. Auto-retrato, 1973. 73x54
2. Montanhas de Minas, 1973. 60x81
3. Morros e Igreja de Bom Jesus, 1973. 65x92
4. Paisagem de Ouro Preto, 1973. 81x100



Montanhas de Minas

CARLOS LEMOS

Estado de São Paulo, 1925

Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ aglomerado

1. A Rainha Cônsua (de Algumas Coisas), 1973. 92x92
2. O Refúgio das Flores (ou A Pintura Gestual), 1973. 89x89
3. O Rei Cônsua I°, 1973. 92x92
4. Watergate Fidalgo, 1973. 92x92



Watergate Fidalgo (Pormenor)

CHECCACCI, Pietrina
Itália, 1941
Residência: Rio de Janeiro, GB

Vinil s/ tela

1. Evaterra, 1973. 100x100
2. Evaterra, 1973. 100x100
3. Evaterra, 1973. 100x100
4. Evaterra, 1973. 100x100

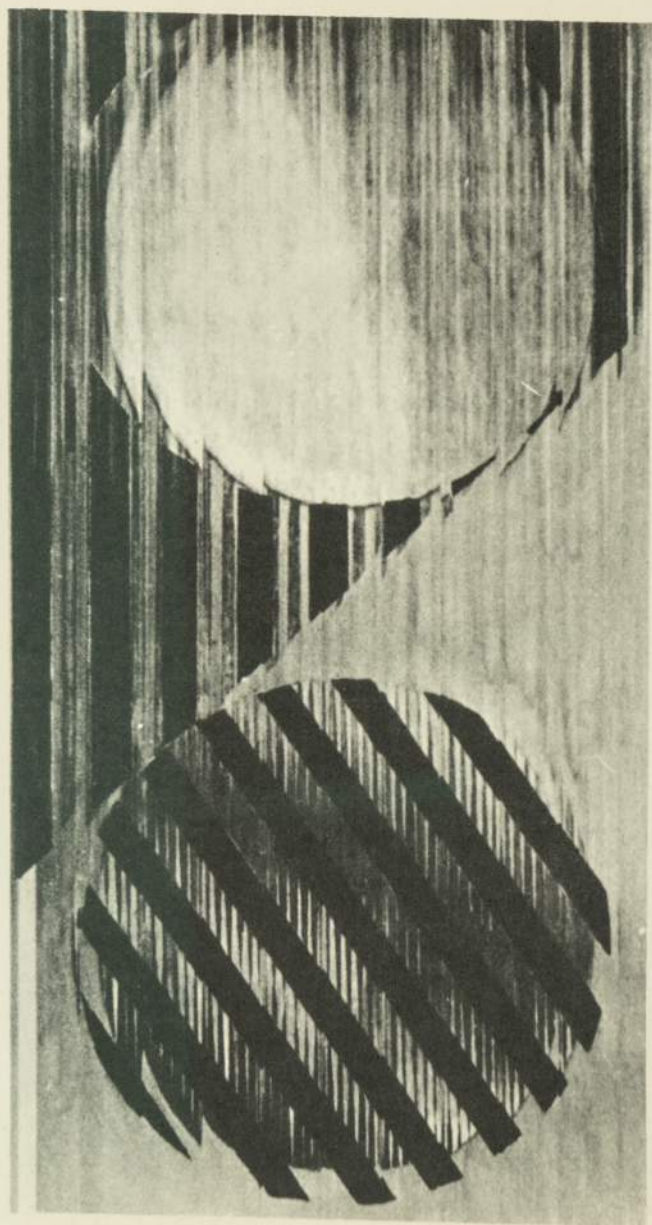


Evaterra

CLARISSE GUELLER
São Paulo, 1938
Residência: São Paulo, SP

Esmalte, guache, aquarela

1. Desmembramentos. A, 1973. 54x115
2. Desmembramentos. B, 1973. 57x60
3. Desmembramentos. C, 1973. 70x45
4. Desmembramentos. D, 1973. 60x60

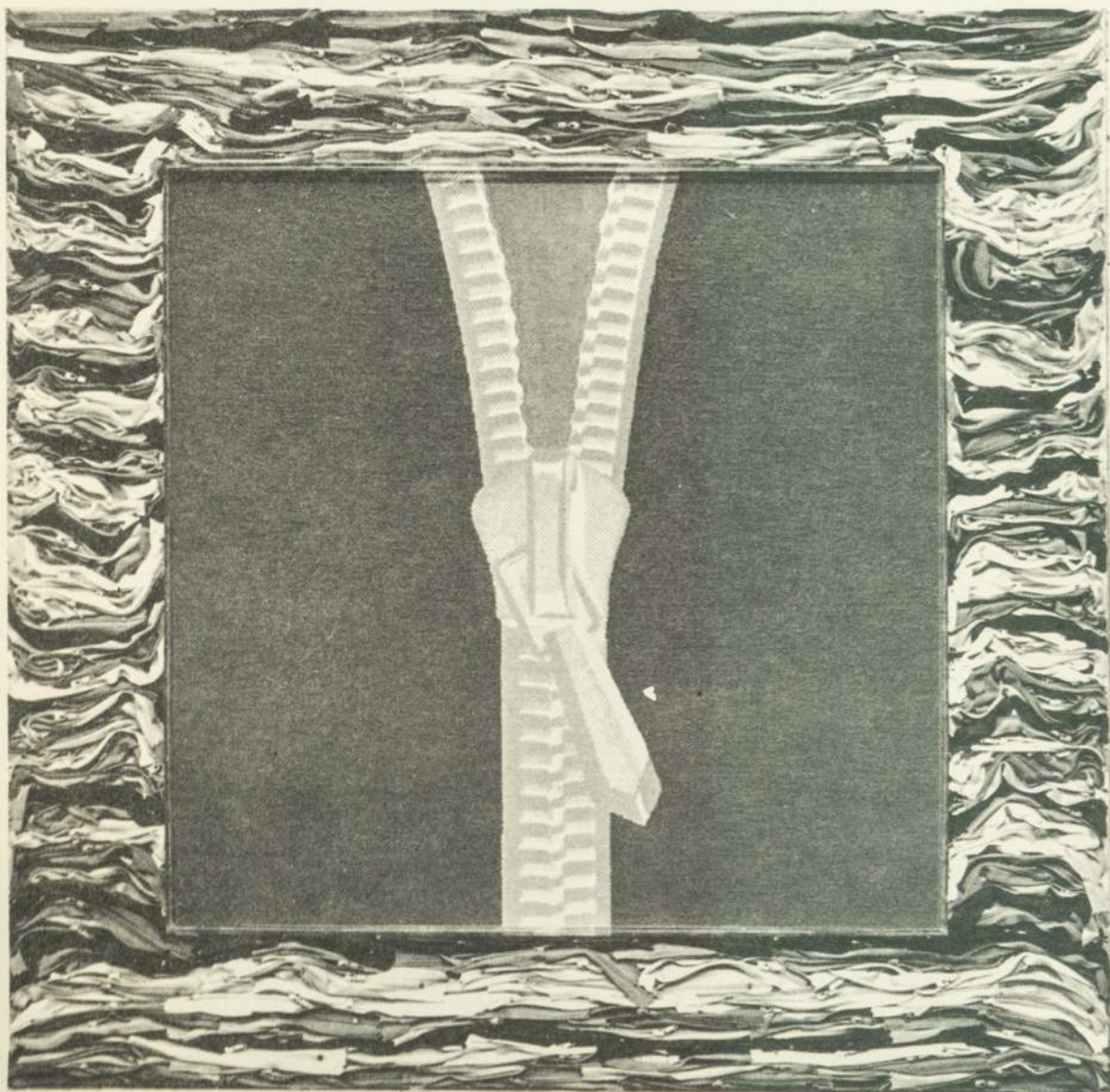


Desmembramentos. C

CLAUDIO TOZZI
São Paulo, 1944
Residência: São Paulo, SP

Liquitex s/tela

1. Zipper, 1972 '73. Com montagem de zippers, 80x80
2. Zipper, 1972/73. 80x80
3. Zipper, 1972/73. 80x80
4. Zipper, 1972 '73. 60x80

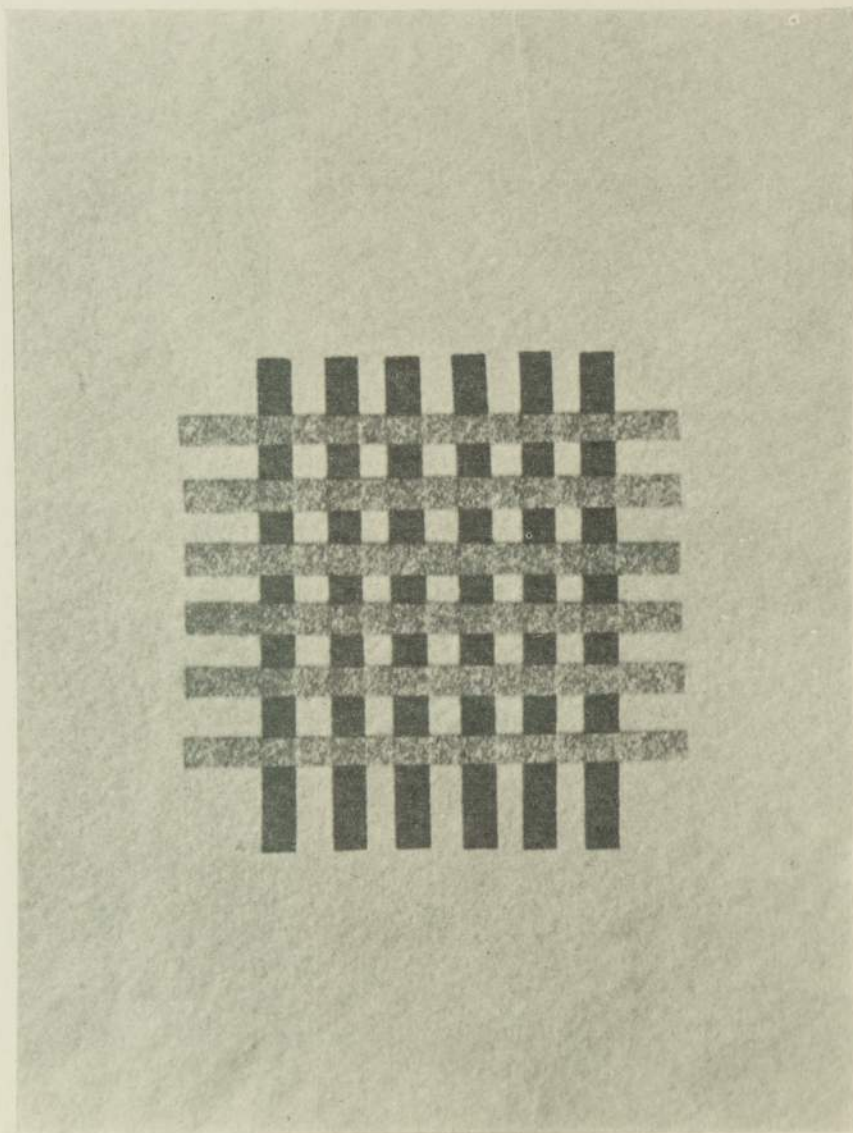


1. Zipper

CLODOMIRO LUCAS
Estado de São Paulo, 1941
Residência: Campinas, SP

Esmalte

1. Pintura I, 1973. 80x80
2. Pintura II, 1973. 90x70
3. Pintura III, 1973. 80x80
4. Pintura IV, 1973. 80x80



Pintura II

DANILO DI PRETE

Itália, 1911

Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Aparição de um Astro, 1973. 150x150
2. Diapasão Verde, 1973. 150x150
3. Paisagem Cósmica, 1973. 150x150
4. Sexta-feira Santa, 1973. 150x150



Paisagem Cósmica

DARCY PENTEADO
Estado de São Paulo, 1926
Residência: São Paulo, SP

Técnica mista

Da Série: Os Sentimentos Essenciais:

1. Alegoria à Beleza, 1973. 110x100
2. Alegoria à Eternidade, 1973. 110x100
3. Alegoria ao Amor, 1973. 110x100
4. Alegoria à Serenidade, 1973. 110x100

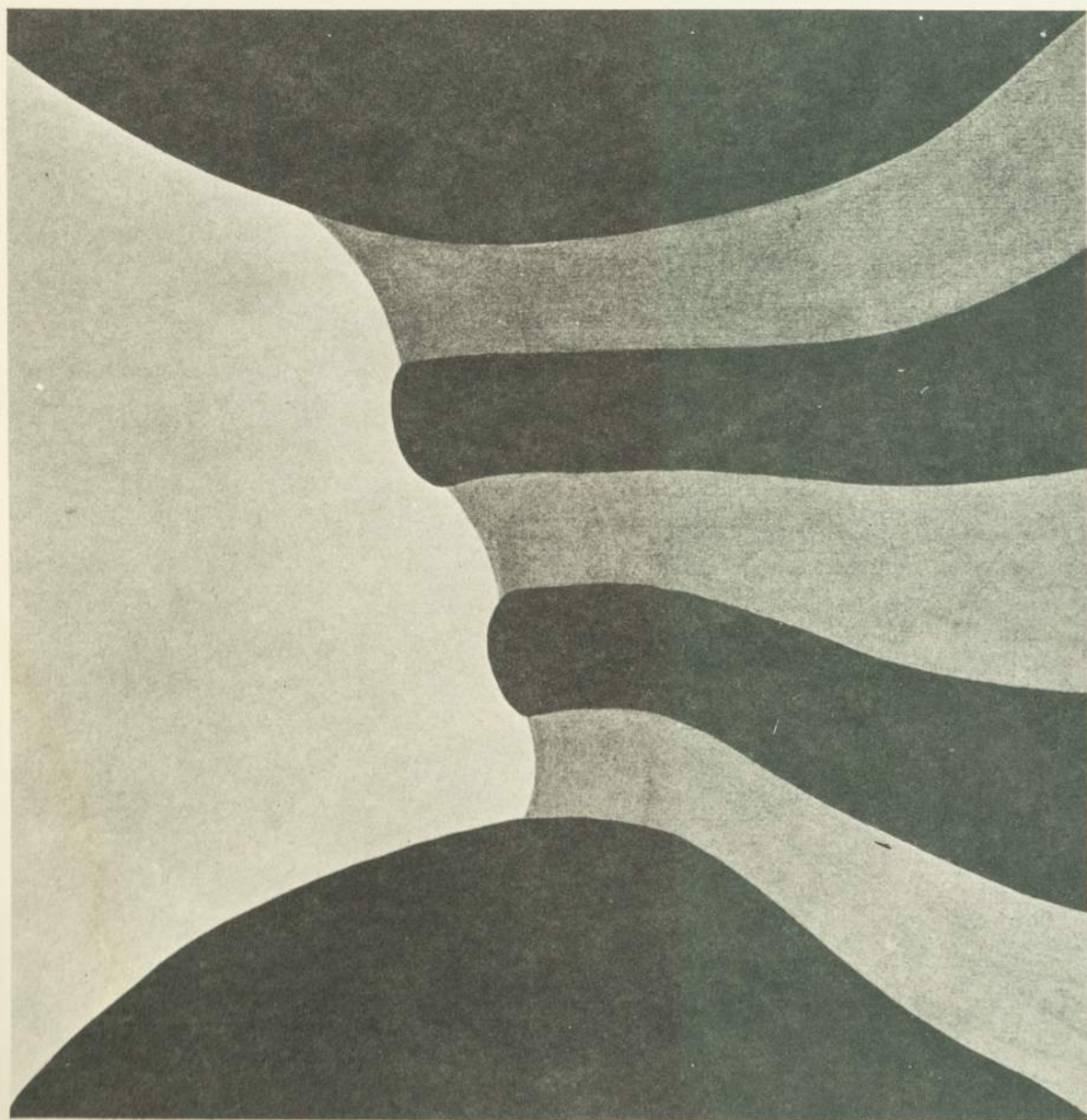


Alegoria à Serenidade

EVANY FANZERES
Guanabara, 1940
Residência: Rio de Janeiro, GB

Acrílico s/ lona

1. Compressão em Vermelho sobre uma Forma em Expansão, 1973. 130x130
2. Intervenção em Vermelho (Forma Comprimida). Série Paisagem, 1973. 160x160
3. Intervenção em Vermelho sobre uma Forma em Expansão, I, 1973. 130x130
4. Intervenção em Vermelho sobre Forma-matéria, 1973. 130x130

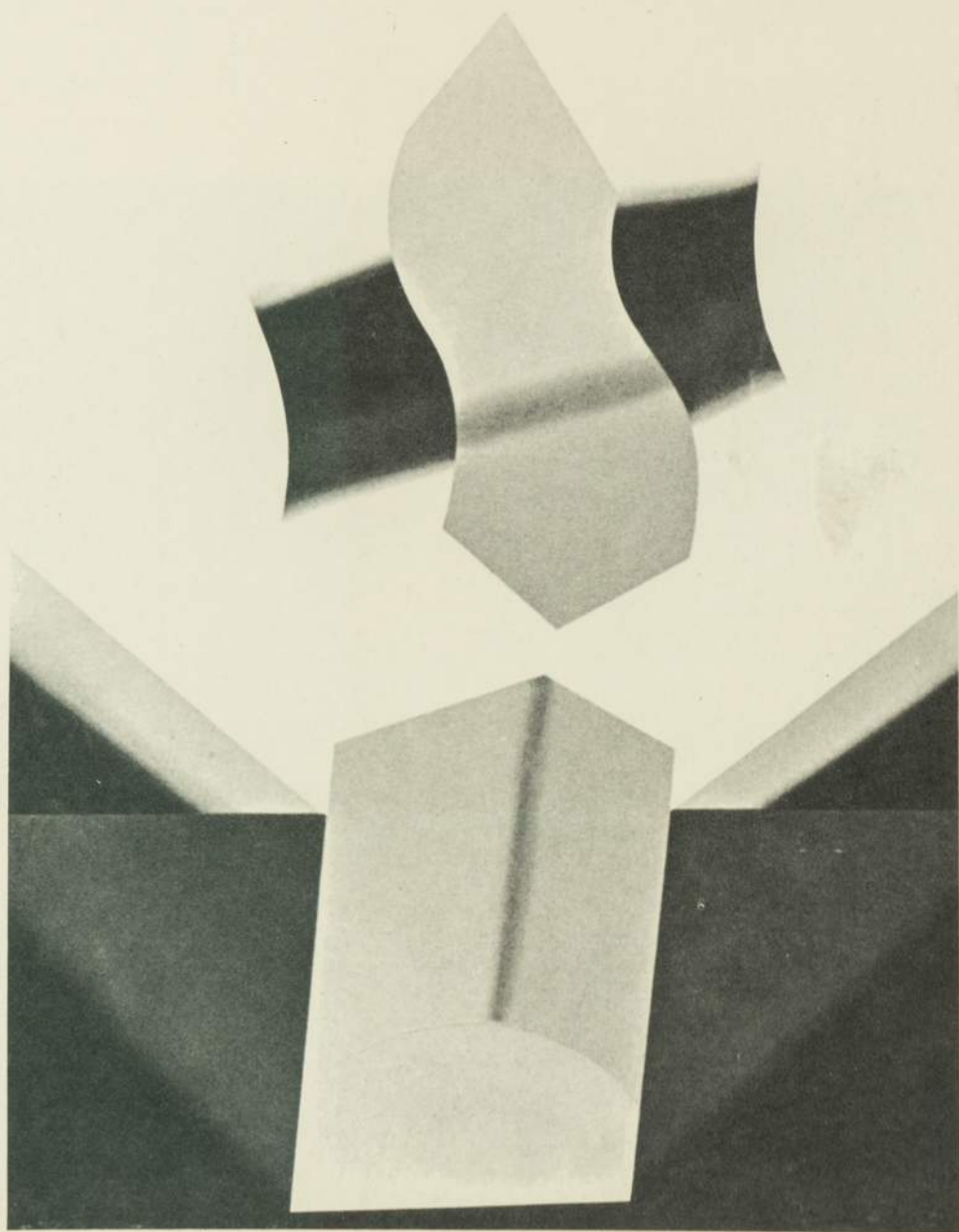


Intervenção em Vermelho (Forma Comprimida). Série Paisagem

FERNANDO LEMOS
Portugal, 1926
Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ tela

1. Monossinal I, 1973. 120x100
2. Monossinal II, 1973. 120x100
3. Sinais Desmemoriados/A, 1973. 120x120
4. Sinais Desmemoriados/B, 1973. 120x120

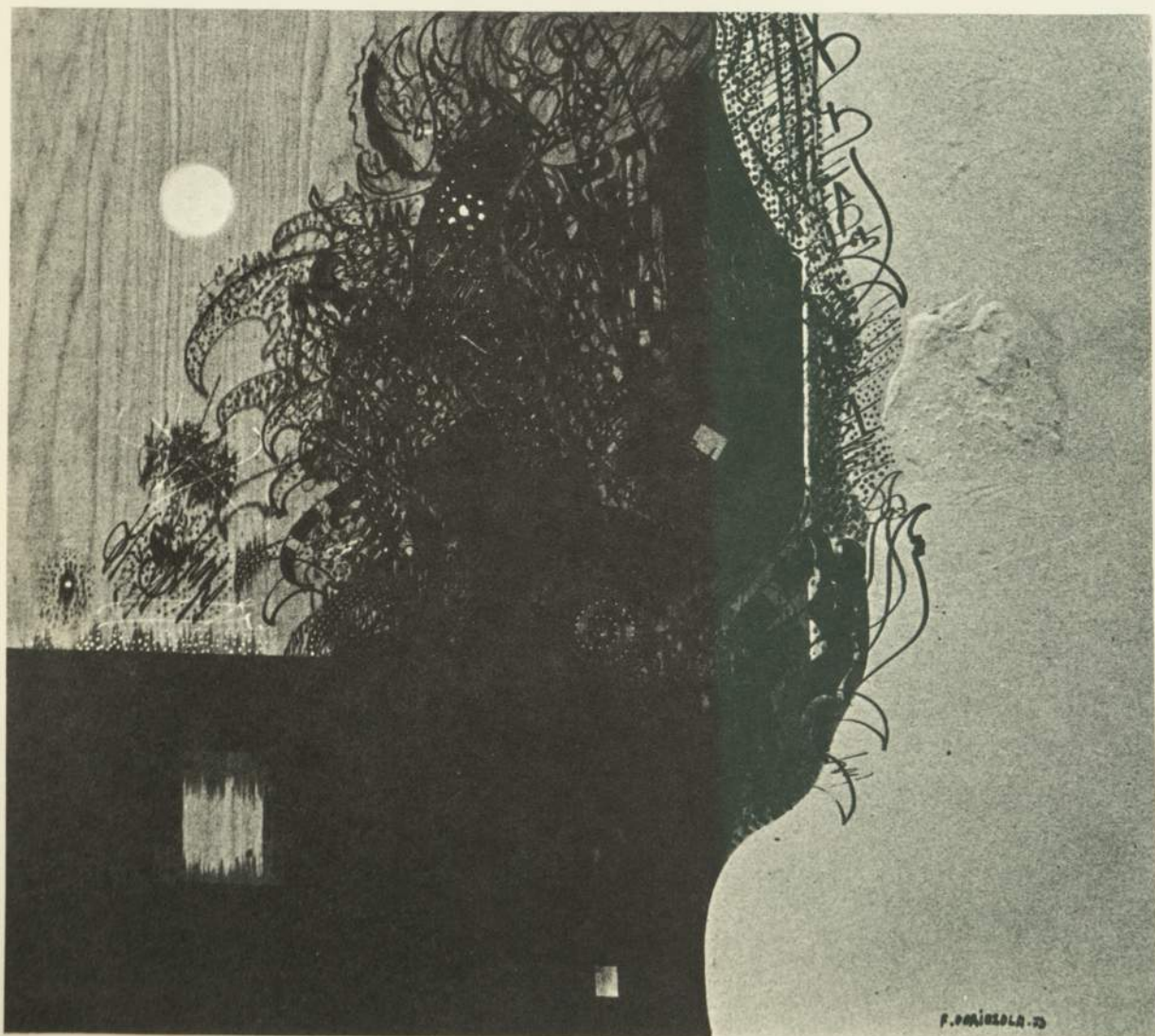


Monossinal I

FERNANDO ODRIUZOLA
Espanha, 1921
Residência: São Paulo, SP

Técnica mista

1. Árvore, 1973. 70x80
2. Cavalo, 1973. 70x80
3. Pássaro, 1973. 70x80
4. Sereia, 1973. 70x80



Árvore

F. ODRIUZOLA - 73

F. REBOLO
São Paulo, 1902
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Casario Colonial, 1973. 46x61
2. Guarapari, 1973. 57x73
3. Marinha das Grandes Pedras, 1973. 55x70
4. Morros de Vitória, 1973. 55x70



Guarapari

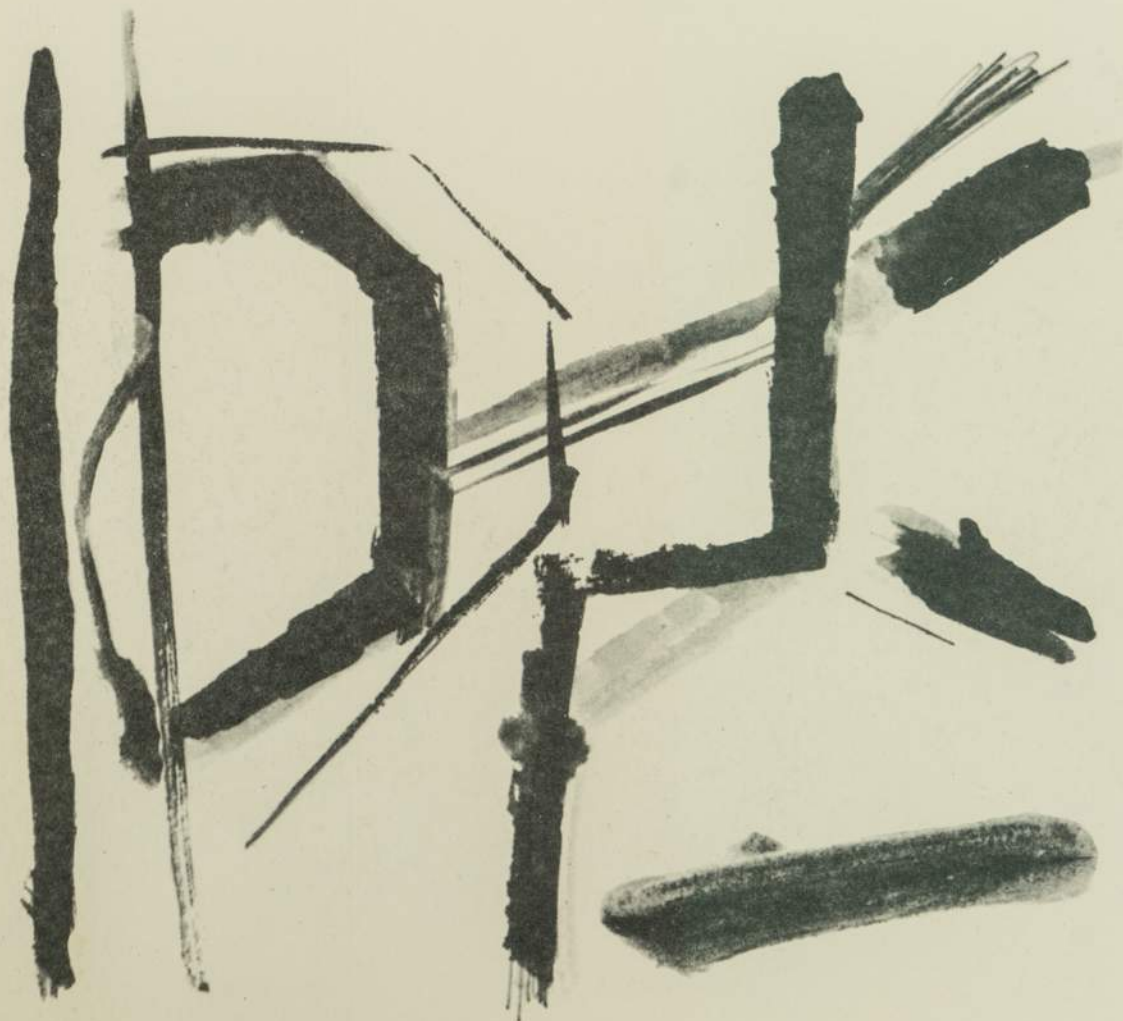
FREDERICO JAYME NASSER

São Paulo, 1945

Residência: São Paulo, SP

Técnica mista s/ tela

1. Attila, 1973. 120x120
2. De Noite, de Dia, 1973. 110x120
3. Lenda Antiga, 1973. 110x120
4. Rio com Jacaré, 1973. 120x120



Rio com Jacaré

FUKUSHIMA
Japão, 1920
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Obra Ocre, 1973. 110x130
2. Obra Verde, 1973. 110x130
3. Obra Vermelha, 1973. 110x130
4. Vento, 1973. 110x135



Vento

Fukushima

FULVIO PENNACCHI
Itália, 1905
Residência: São Paulo, SP

1. Casamento, 1968. Óleo s/ madeira, 58x46
2. Cafezal, 1970. Óleo s/ eucatex, 70x40
3. Circo, 1972. Tinta plástica s/ tela, 50x70
4. Aldeia, 1973. Tinta plástica s/ madeira, 120x100



Aldeia

GISELA EICHBAUM
Alemanha, 1920
Residência: São Paulo, SP

Guache e nanquim

1. Imagem IV, 1972. 52x57

Guache

2. Imagem I, 1972. 65x82

3. Imagem II, 1972. 70x55

4. Imagem III, 1973. 58x66



Imagem IV

HELENA WONG
China, 1938
Residência: Curitiba, PR

Óleo s/ tela

1. Multidão, 1973. 37x46
2. Nu, 1973. 60x50
3. Percepção, 1973. 81x65
4. Vozes ao Vento, 1973. 81x65



Multidão

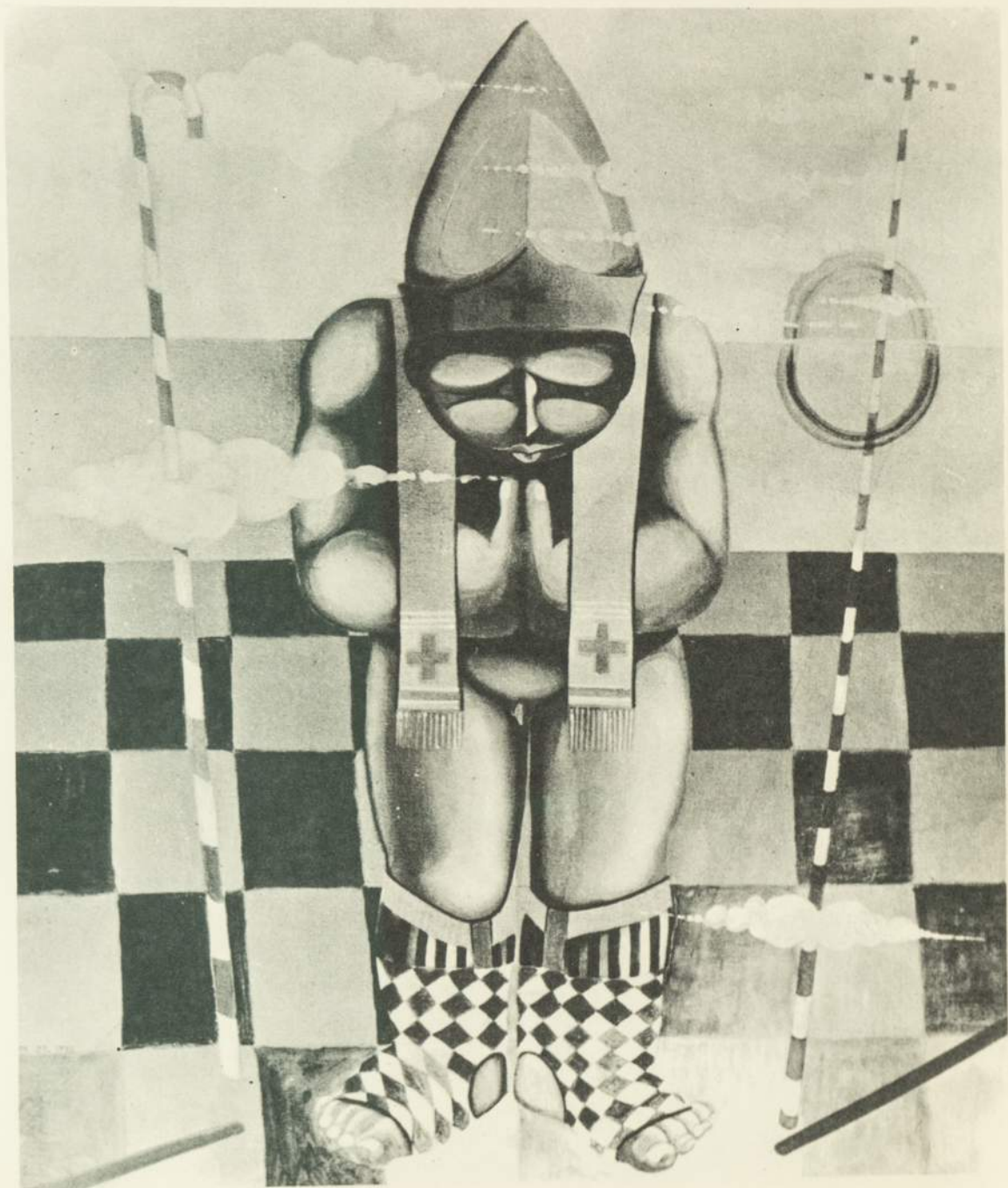
HELENOS

Pernambuco, 1941

Residência: São Paulo, SP

Técnica mista s/ tela

1. Anjo Negro, 1973. 85x75
2. A Religiosa, 1973. 85x85
3. Maldição do Gato, 1973. 85x85
4. Padre Maldito, 1973. 85x75



Anjo Negro

HENRIQUE BOESE

Alemanha, 1897

Residência: São Paulo, SP

Óleo e têmpera s/ tela

1. Composição, 1969. 68x113
2. Composição, 1972/73. 96x126
3. Composição, 1973. 90x130
4. Composição, 1973. 90x72



Composição

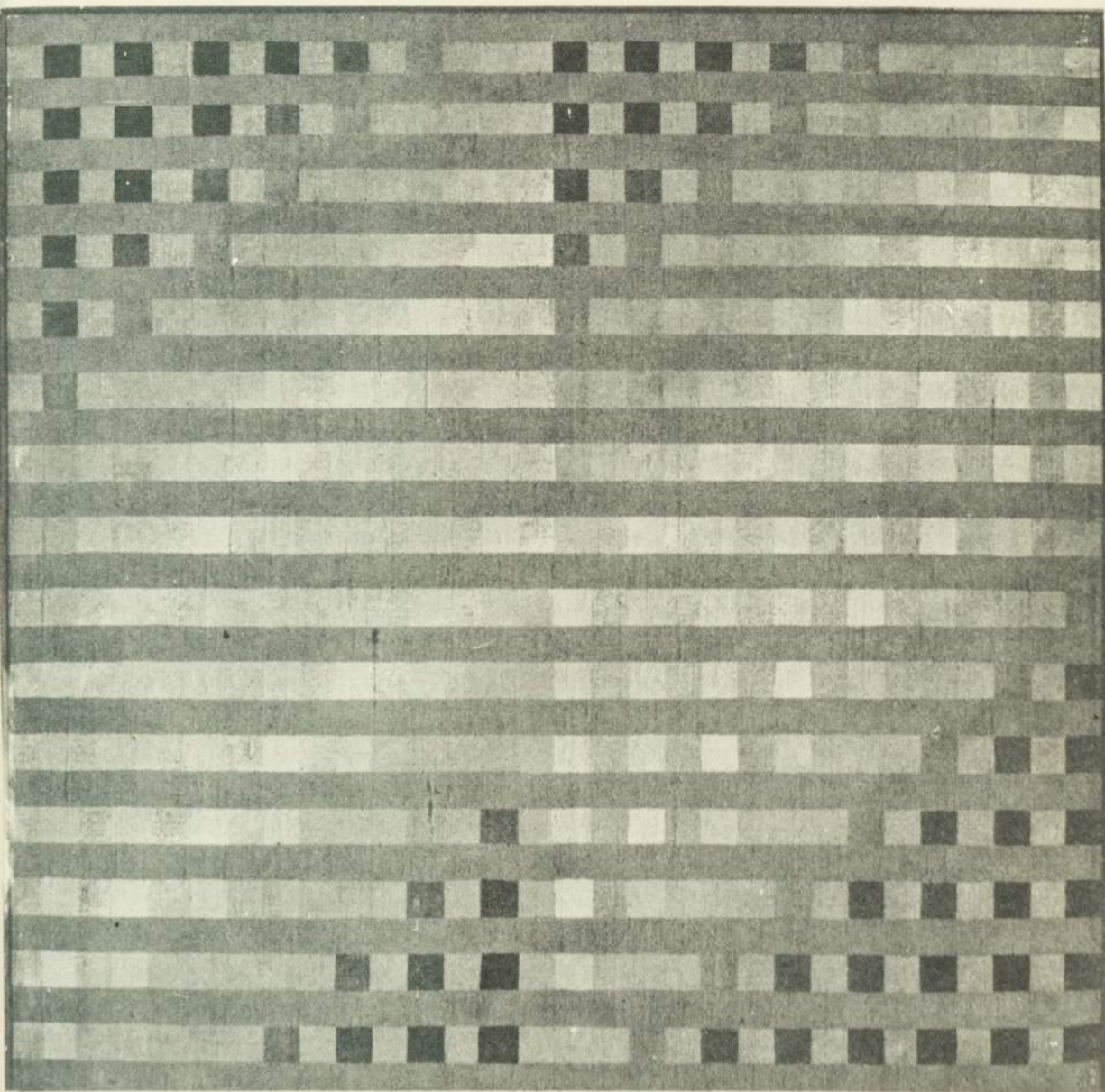
HERMELINDO FIAMINGHI

São Paulo, 1920

Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Retícula-cor Luz, 1973. 70x70
2. Retícula-cor Luz, 1973. 70x70
3. Retícula-cor Luz, 1973. 70x70
4. Retícula-cor Luz, 1973. 70x70



Retícula-cor Luz

ISMENIA COARACY
São Paulo
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. O Retrato, 1972, 100x73
2. O Homem Contempla sua Casa, 1973. 65x81
3. Puzzle n.º 5, 1973. 162x130
4. Tríptico Aspecto, 1973. 162x130



Tríplice Aspecto

IVAN FREITAS

Paraíba, 1932

Residência: Rio de Janeiro, GB

Óleo s/ tela

1. Mapa, 1969. 69x104
2. Face Mecânica, 1972. 83x87
3. Robot Azul, 1972. 102x102
4. Usina Azul, 1973. 102x100



Robot Azul

JOÃO CÂMARA
Paraíba, 1944
Residência: Olinda, PE

1. Circense, 1970/1. Óleo s/ duratex, 122x100
2. Mulher e Cinco Cenas, 1971. Óleo s/ tela, 160x110
3. Testemunhal, 1971. Óleo s/ madeira, 200x160
4. Doze mais Uma Observações de Saturno, 1972. Óleo s/ tela e tábuas, 306x184

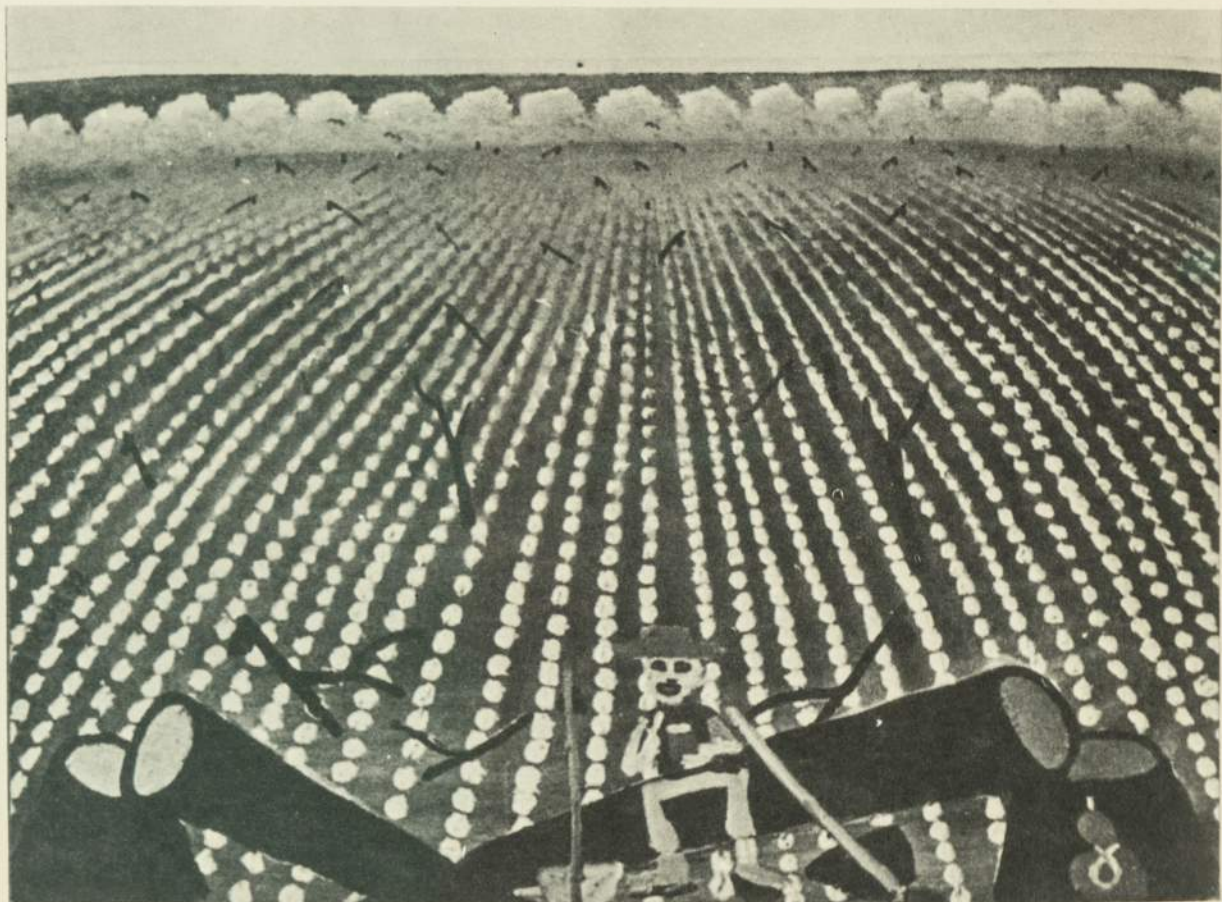


Testemunhal

JOSÉ ANTONIO DA SILVA
Estado de São Paulo, 1909
Residência: Ribeirão Preto, SP

Óleo s/ tela

1. Algodão, 1973. 70x100
2. Arraial, 1973. 70x100
3. Milharal, 1973. 70x100
4. Puxando Lenha, 1973. 70x100



Algodão

JOSÉ MORAES
Guanabara, 1921
Residência: São Paulo, SP

Vinil-acrílico em tela

1. Natureza Morta do Consumo: (I) Televisores, 1973. 122x91
2. Natureza Morta do Consumo: (II) Ferro Velho, 1973. 122x91
3. Natureza Morta do Consumo: (III) Perucas, 1973. 122x91
4. Natureza Morta do Consumo: (IV) Lixo, 1973. 122x91



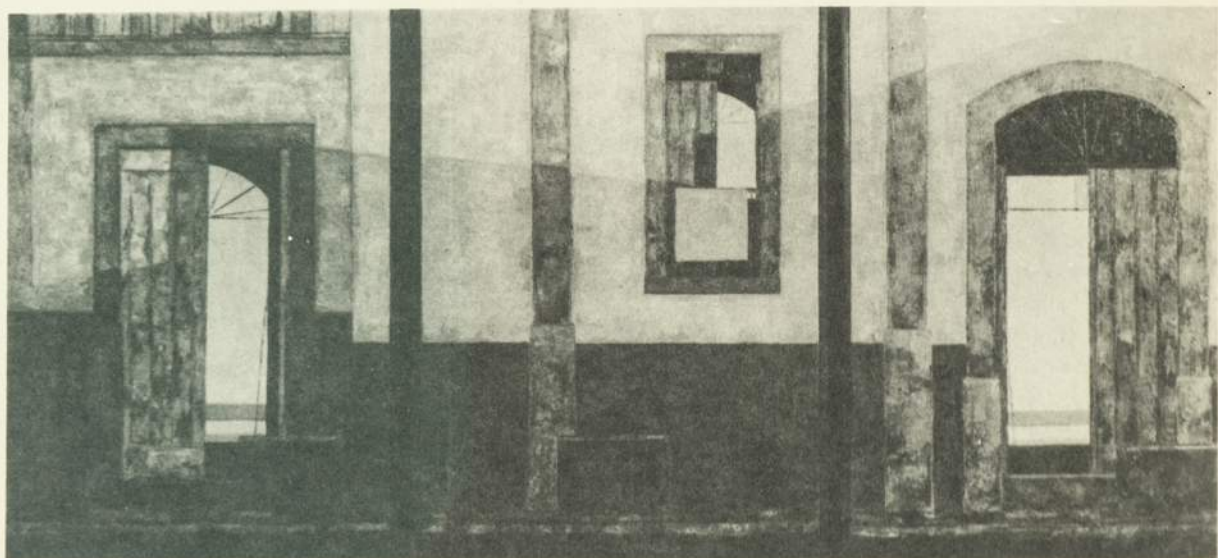
Natureza Morta do Consumo: (IV) Lixo

JOSÉ PAULO
Guanabara, 1922
Residência: Rio de Janeiro, GB

Não concorre a prêmio

Óleo s/ tela

1. Construções perto do Mar, 1966/67. Tríptico, 46x99
2. A Lua ou Geometria Azul, 1967. 65x54
3. Nitidez à Tarde, 1969. 41x33
4. Calvário Urbano, 1973. 55x46



Construções perto do Mar

LOIO PÉRSIO

Estado de São Paulo, 1927
Residência: Rio de Janeiro, GB

Têmpera, óleo s/ tela

1. Composição com Verde e Vermelho (Série Brasileira), 1970/71
130x195
2. Composição com Vermelhos (Série Requiem), 1971. 92x99
3. Verde e Rosa, 1973. 54x65



Composição com Vermelhos (Série Requiem)

LOURENÇO

São Paulo, 1945

Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ tela colada em duratex

1. Figura I, 1973. 100x81
2. Figura II, 1973. 100x81
3. Figura III, 1973. 86x73
4. Figura IV, 1973. 86x73



Figura I

LUIZ PAULO BARAVELLI
São Paulo, 1942
Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ madeira

1. Diadema, 1973. Tríptico, 160x276

Tinta acrílica s/ tela

2. Fim de Semana, 1973. 200x200

3. Ilha, 1973. 180x180



Ilha

MANABU MABE

Japão, 1924

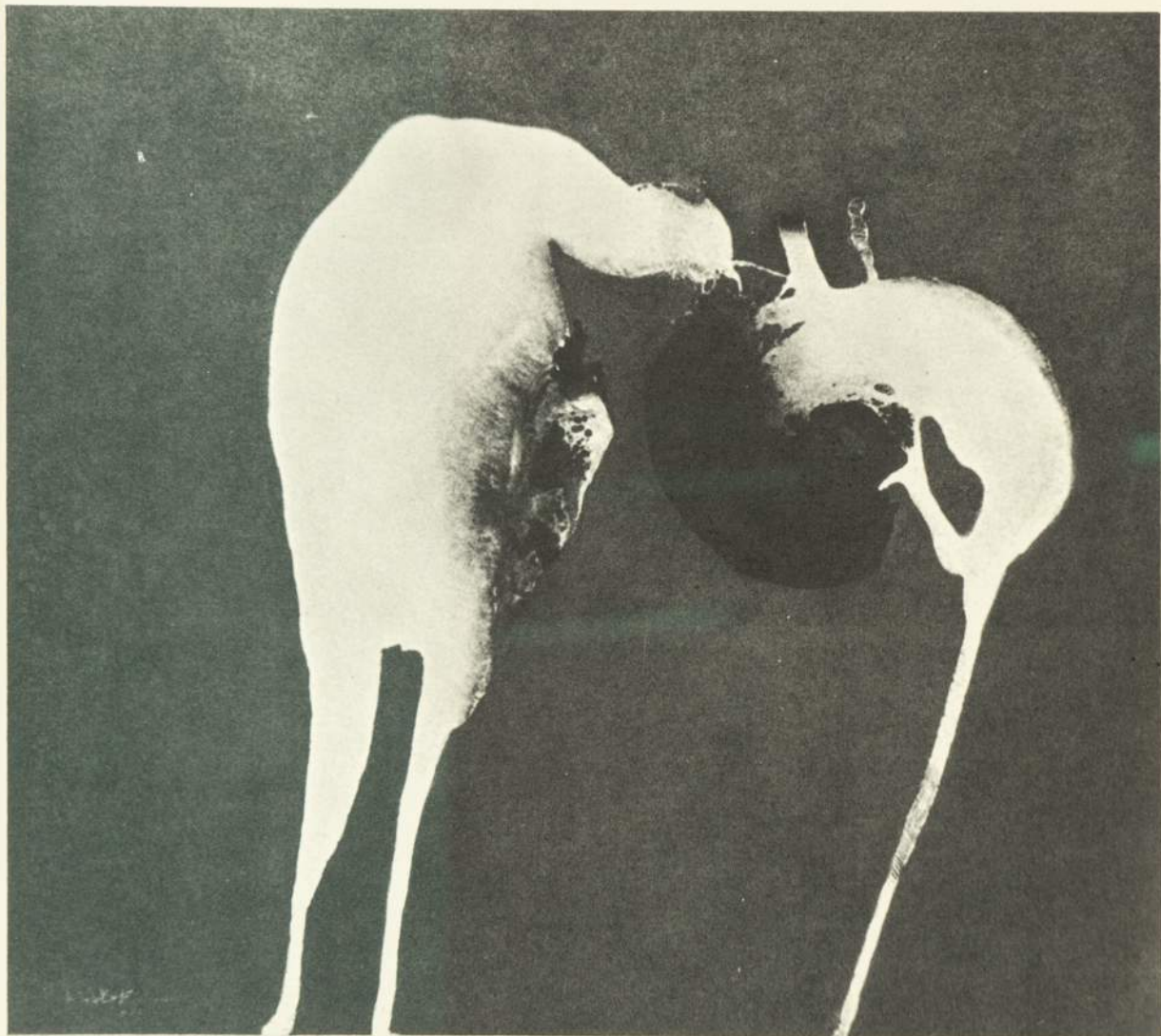
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Confidência, 1973. 180x200

2. Fidalgo, 1973. 180x200

3. Sublime, 1973. 180x200



Sublime

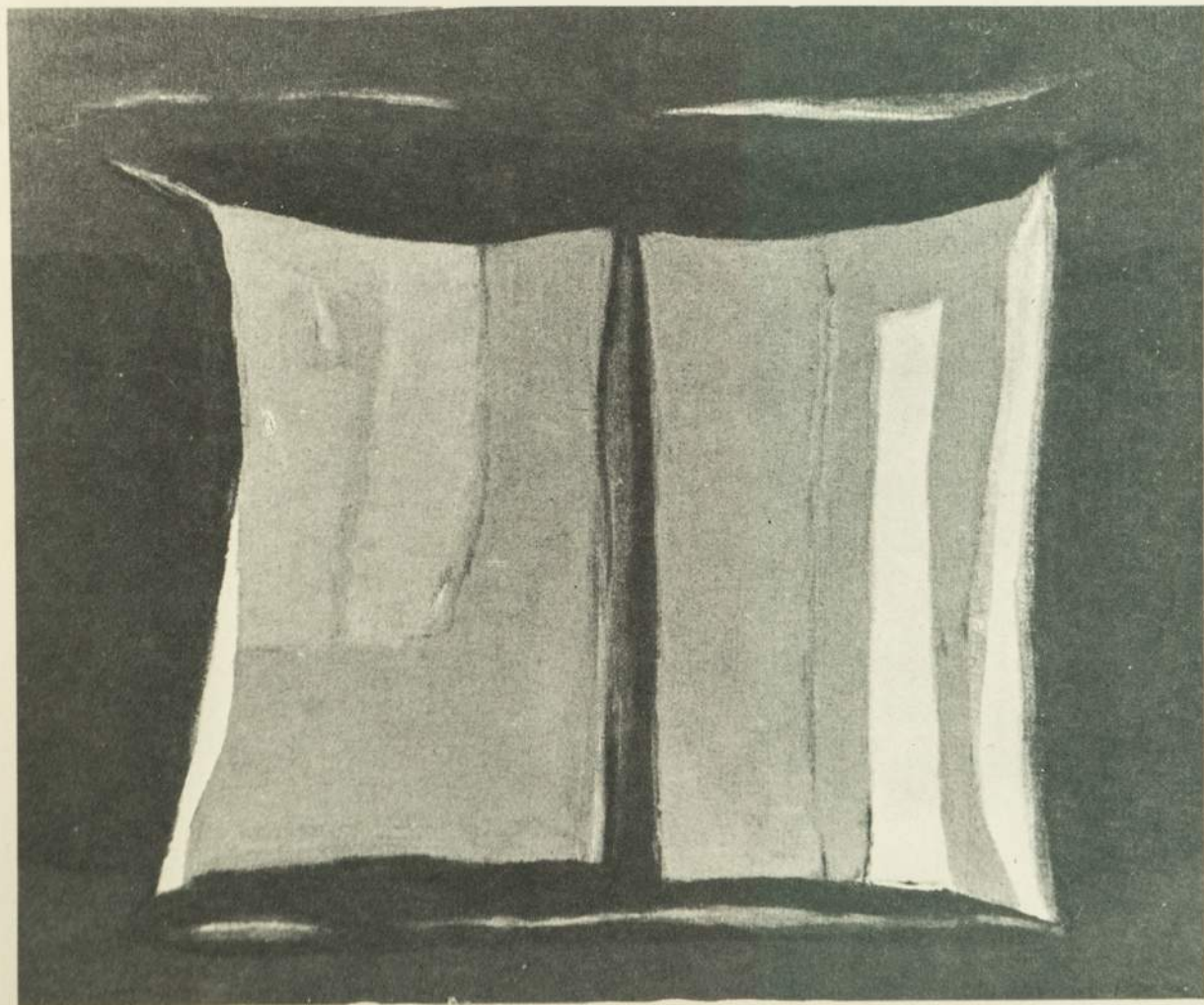
MARIA LEONTINA

São Paulo, 1917

Residência: Rio de Janeiro, GB

Acrílico s/ tela

1. Páginas, I, 1973. 89x116
2. Páginas, II, 1973. 89x116
3. Páginas, III, 1973. 89x116
4. Páginas, IV, 1973. 89x116



Páginas, I

MARIA POLO

Itália, 1937

Residência: Rio de Janeiro, GB

Óleo s/ tela

1. 412, 1973. 130x178

2. 413, 1973. 184x146

3. 414, 1973. 130x178

4. 415, 1973. 184x146



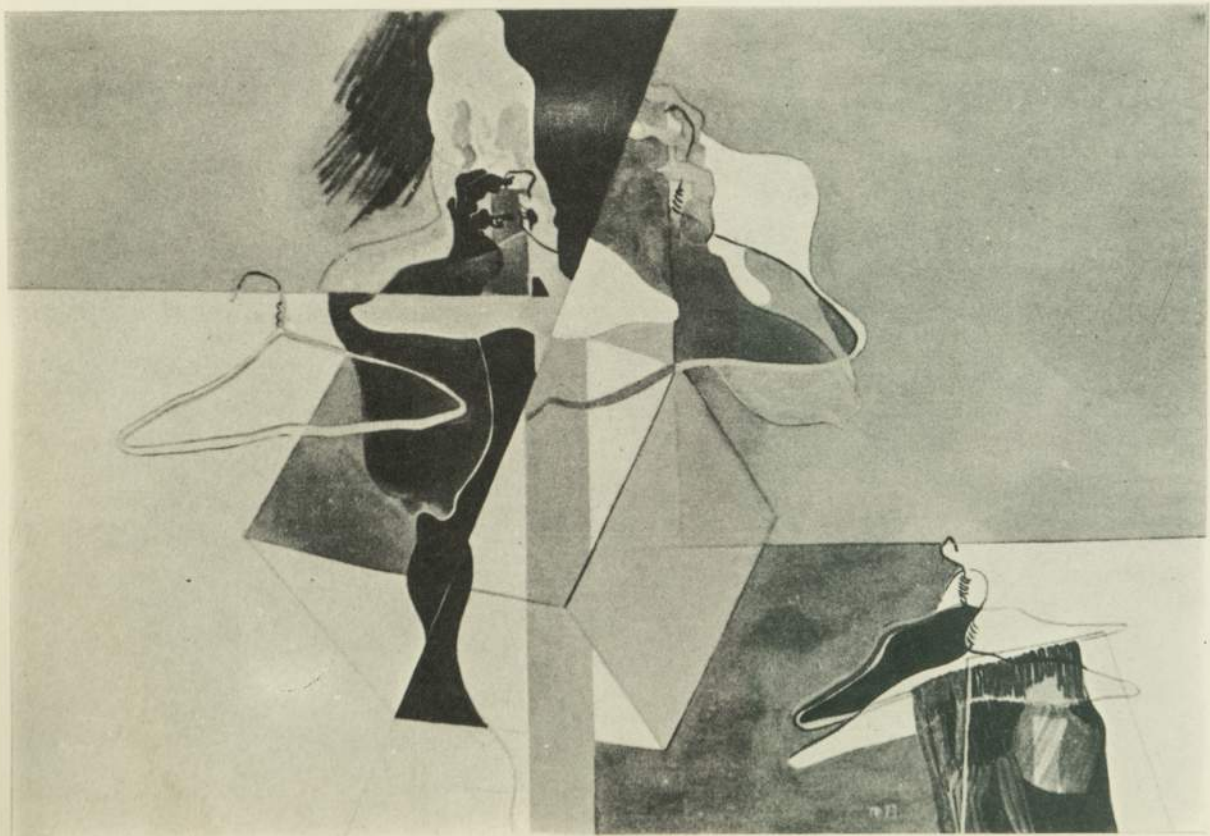
MARIA TOMASELLI CIRNE - LIMA

Áustria, 1941

Residência: Porto Alegre, RS

Acrílico s/ tela

1. Pintura I, 1973. 100x150
2. Pintura II, 1973. 100x150
3. Pintura III, 1973. 100x150



Pintura II

MARINA CARAM
Estado de São Paulo, 1925
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. O Poderoso, 1971. 108x81

2. Os Homens e as Manchetes, 1971. 108x81



Os Homens e as Manchetes

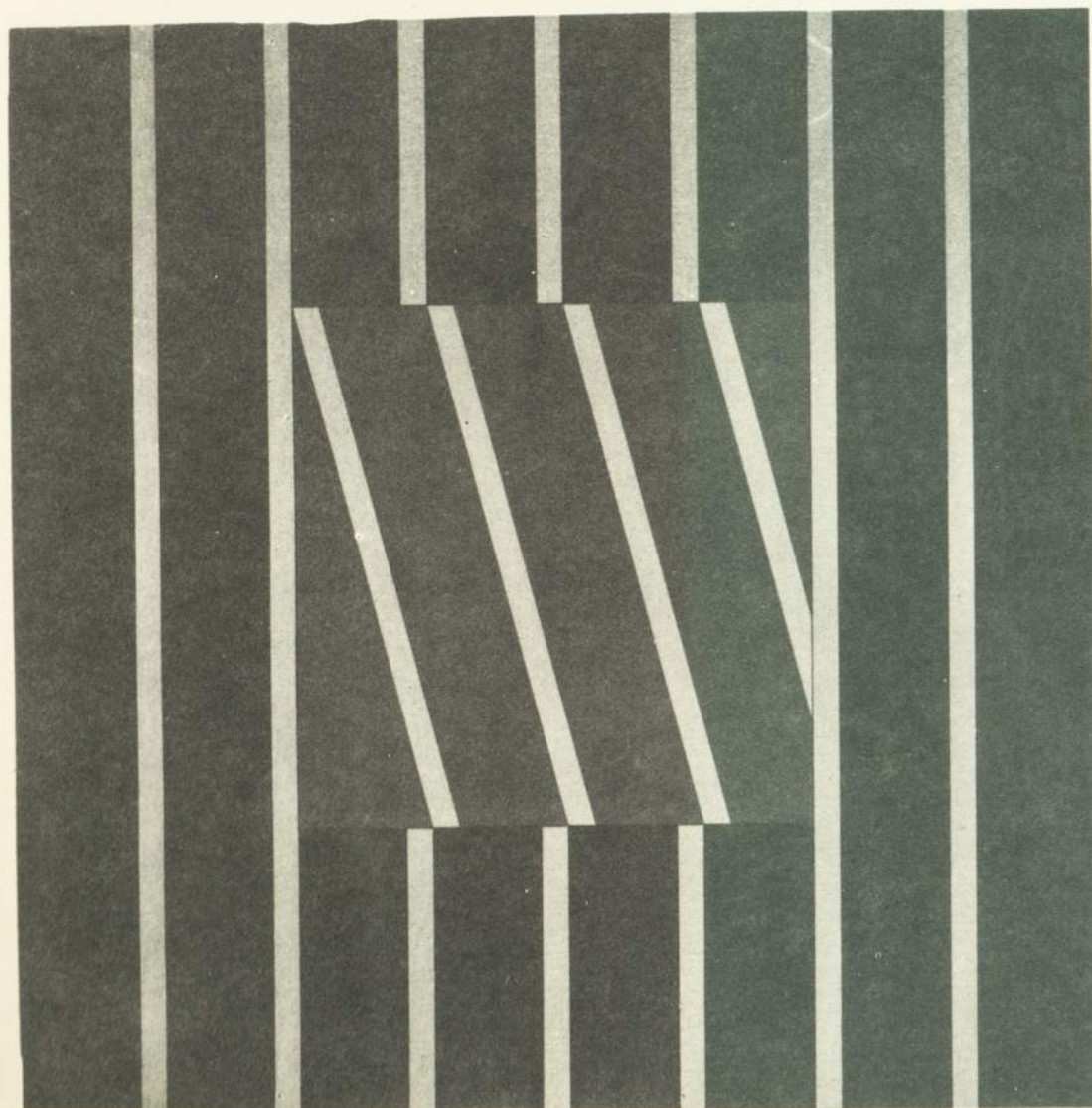
MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA

Pernambuco, 1930

Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ tela

1. Cor - tina, 1973. 80x80
2. Cor - tado, 1973. 80x80
3. Cor - relação, 1973: 80x80
4. Cor - respondência, 1973. 80x80



Cor - relação

NOEMIA MOURÃO
Estado de São Paulo
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Anália, 1973. 72x53
2. Jardim Tropical, 1973. 71x60
3. Magia do Circo, 1973. 60x50
4. Moça no Espelho, 1973. 60x49



Anália

ORLANDO MORGANTINI

Itália, 1925

Residência: Natal, RN

Óleo s/ tela

1. Explosão Tropical, 1970. 73x60

Óleo s/ madeira

2. Cristo, 1973. 52x49

3. Menino e Cachorro, 1973. 46x38

4. O Gato, 1973. 46x53



Explosão Tropical

PEDRO TORT
Espanha, 1916
Residência: São Paulo, SP

Acrílico 3/ tela

1. Amarelo e Roxo - n.º 3, 1973. 130x100
2. Azul e Laranja - n.º 4, 1973. 120x156
3. Roxo e Verde - n.º 1, 1973. 156x120
4. Verde e Azul - n.º 2, 1973. 90x200



Amarelo e Roxo - n.º 3

QUIRINO DA SILVA
Guanabara, 1902
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Cilda, 1964. 59x49
2. Arredores de São Paulo, 1965. 53x64
3. Paisagem, 1972. 48x61
4. Paisagem de Mococa, 1972. 49x61



Paisagem

QUISSAK JR.

Estado de São Paulo, 1935
Residência: Guaratinguetá, SP

Óleo s/ tela

1. Adão e Eva, 1973. 170x140
2. Ciranda, 1973. 170x170
3. O Pequeno Festival da Crucificação, 1973. 174x174
4. Para o Norte, 1973. 170x200



Adão e Eva

RAFAEL MAIA ROSA
São Paulo, 1946
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Auto-retrato, 1972. 100x100
2. Mesa de Estúdio, 1972. 90x130
3. Auto-retrato na Janela, 1973. 110x120
4. Fim do Primeiro Tempo, 1973. 110x120



Auto-retrato na Janela

REGINA VATER

Rio de Janeiro, 1943

Residência: Rio de Janeiro, GB

Técnica mista. Pintura-desenho

1. Acorda pro Nó, 1973. 100x76
2. Eu os Desatarei um Dia, 1973. 82x65
3. Máscara-nó, 1973. 100x65
4. Me Guardaram Medo e Insônia, 1973. 100x66



Eu os Desatarei um Dia

REYNALDO FONSECA
Pernambuco, 1925
Residência: Rio de Janeiro, GB

Não concorre a prêmio

Óleo s/ tela

1. A Menina e o Ovo, 1972. 73x100
2. Cabeça de Fita Vermelha, 1972. 41x33

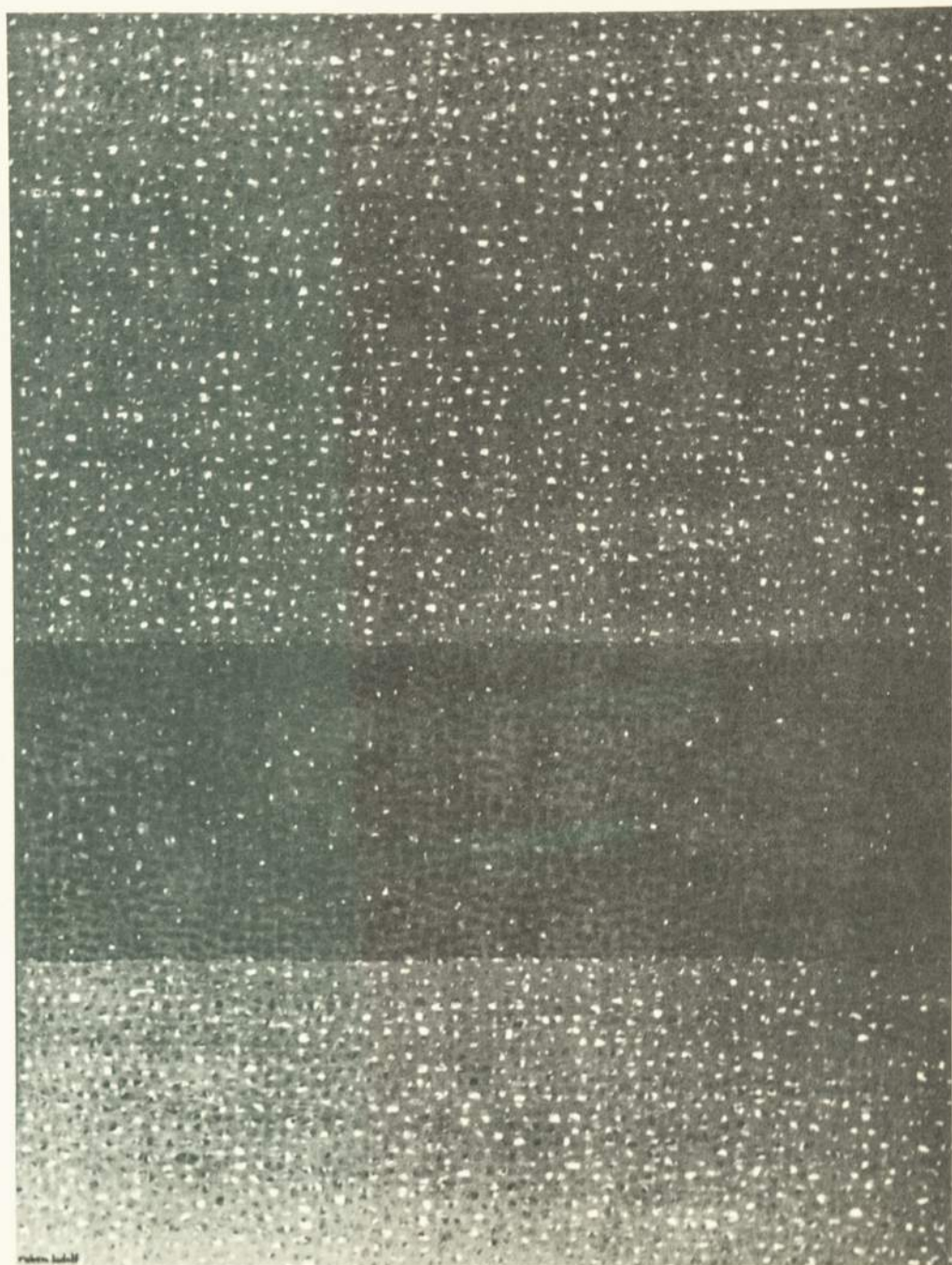


A Menina e o Ovo

RUBEM LUDOLF
Alagoas, 1932
Residência: Rio de Janeiro, GB

Óleo s/ tela

1. Duas Faixas em Fundo Azul, 1973. 116x89
2. Superfície Ondulante, 1973. 116x89
3. Trama em Amarelo, 1973. 116x89
4. Trama em Vermelho, 1973. 116x89

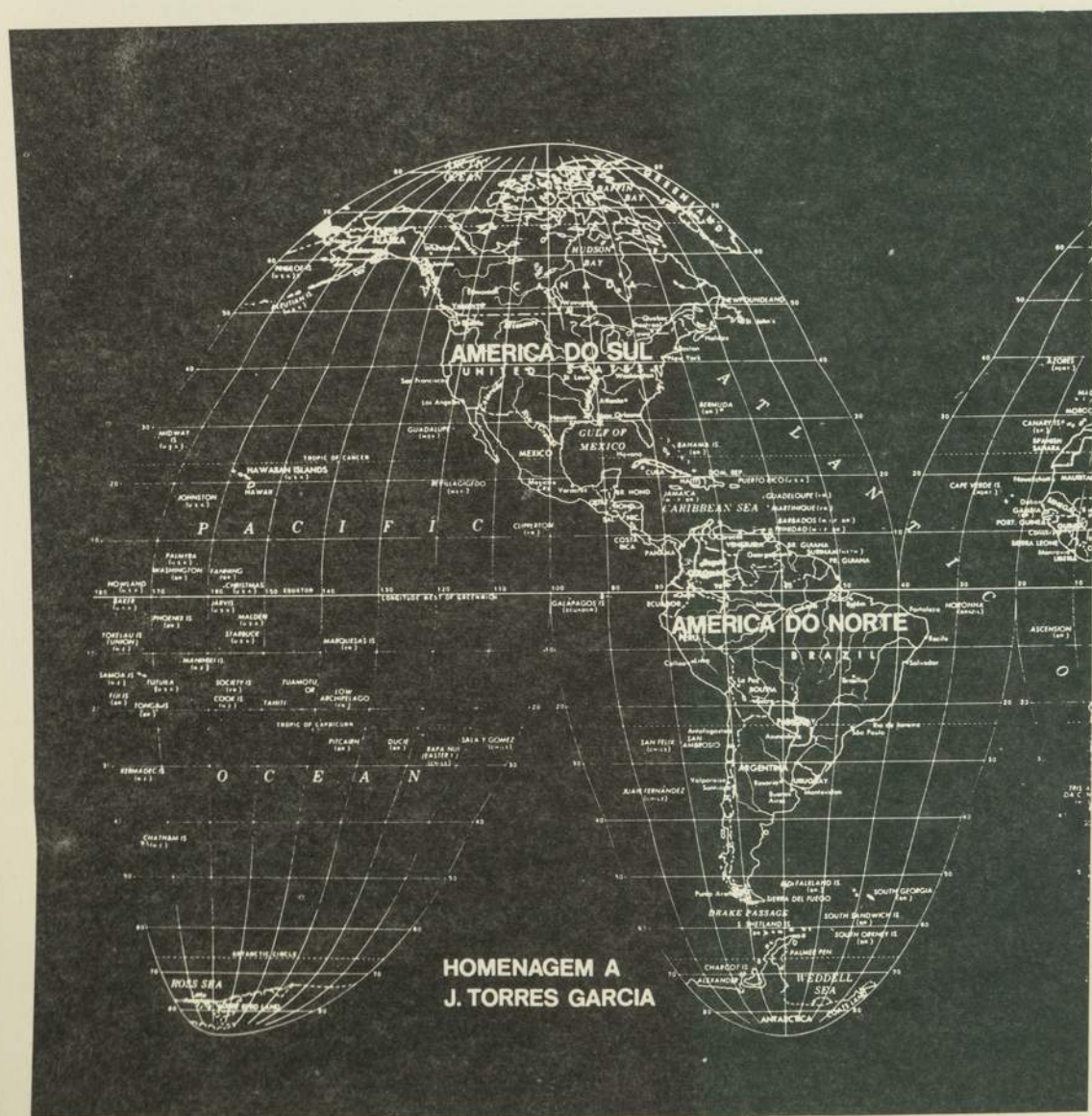


Trama em Vermelho

RUBENS GERCHMAN
Guanabara, 1942
Residência: Rio de Janeiro, GB

Liquitex s/ tela

1. Linguagem I (Equador-Cicatriz), 1973. 180x120
2. Linguagem II (Nova Geografia), 1973. 180x120
3. Linguagem III, 1973. 180x120
4. Linguagem IV, 1973. 180x120



Linguagem II (Nova Geografia)

SAMUEL SZPIGEL
Guanabara, 1936
Residência: São Paulo, SP

Técnica mista

1. Arma, 1973. 63x60
2. Europagem, 1973. 70x90
3. Ives e Eu, 1973. 63x70
4. Última Sessão de Cinema,
1973. 50x80



Europagem

SENDIN
Guanabara, 1928
Residência: Santos, SP

Óleo s/ tela

1. Até Quando?, 1973. 89x130
2. O Segundo Momento da Contemplação, 1973. 130x160
3. Preparativos, 1973. 130x89

Óleo e acrílico s/ tela

4. Trânsito Livre, 1973. 89x116

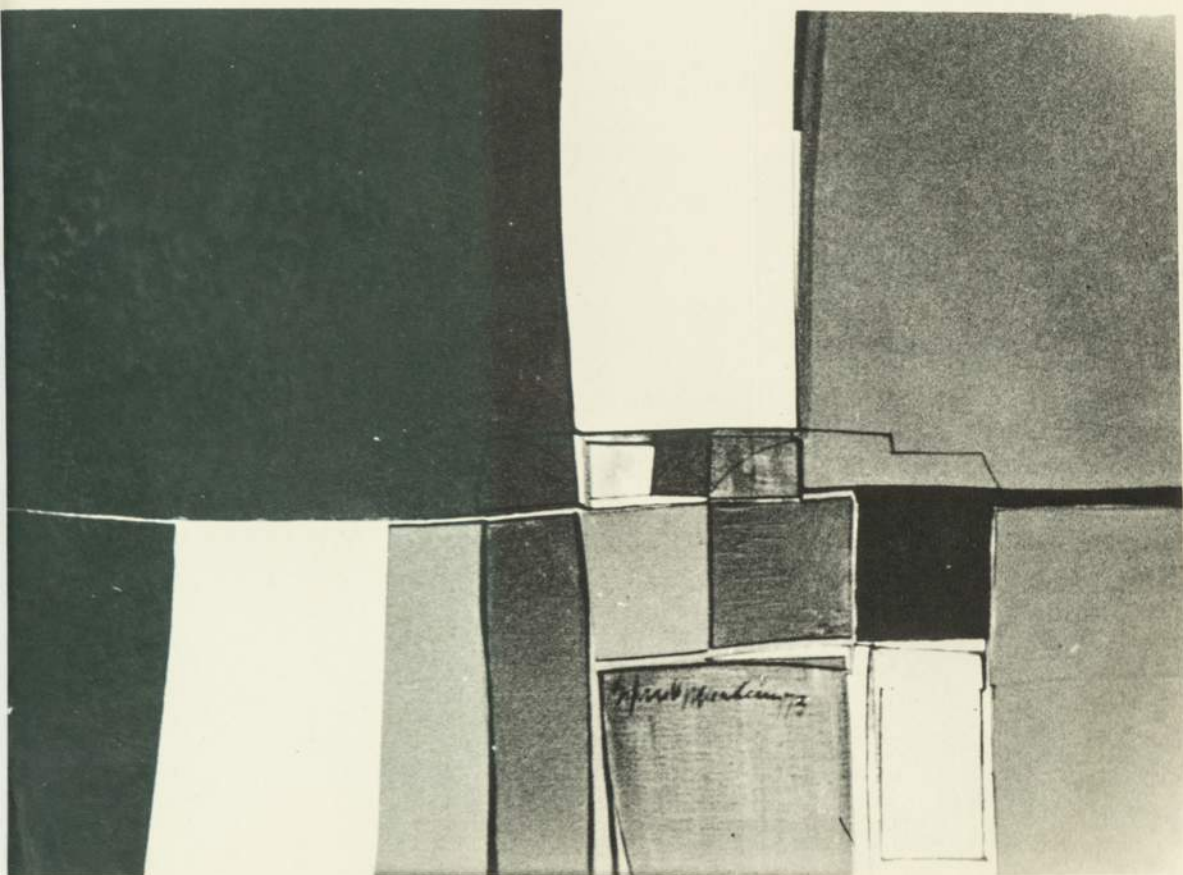


Até Quando?

SILVIO F. OPPENHEIM
São Paulo, 1941
Residência: São Paulo, SP

Tinta acrílica s/ tela

1. Grande Amarelo, 1973. 100x100
2. Grande Quadrado Preto, 1973. 140x100
3. Grande Quadrado Vermelho, 1973. 100x100
4. Verde com Azul, 1973. 70x100



Verde com Azul

TENREIRO, Joaquim Albuquerque
Portugal, 1906
Residência: Rio de Janeiro, GB

Pintura acrílica s/ madeira

1. Composição "Caneluras", 1973. 84x84
2. Cordão - Quadrado "Ritmo", 1973. 67x98
3. Fita Amarela, 1973. 50x103
4. Fita Côncava, 1973. 73x117



Fita Côncava

THOMAZ
São Paulo, 1932
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Jardim Nostálgico, 1972. 100x70
2. Bailado Amador, 1973. 100x70
3. Café das Quatro e Meia, 1973. 110x80
4. Ensaio no Trapézio, 1973. 90x110

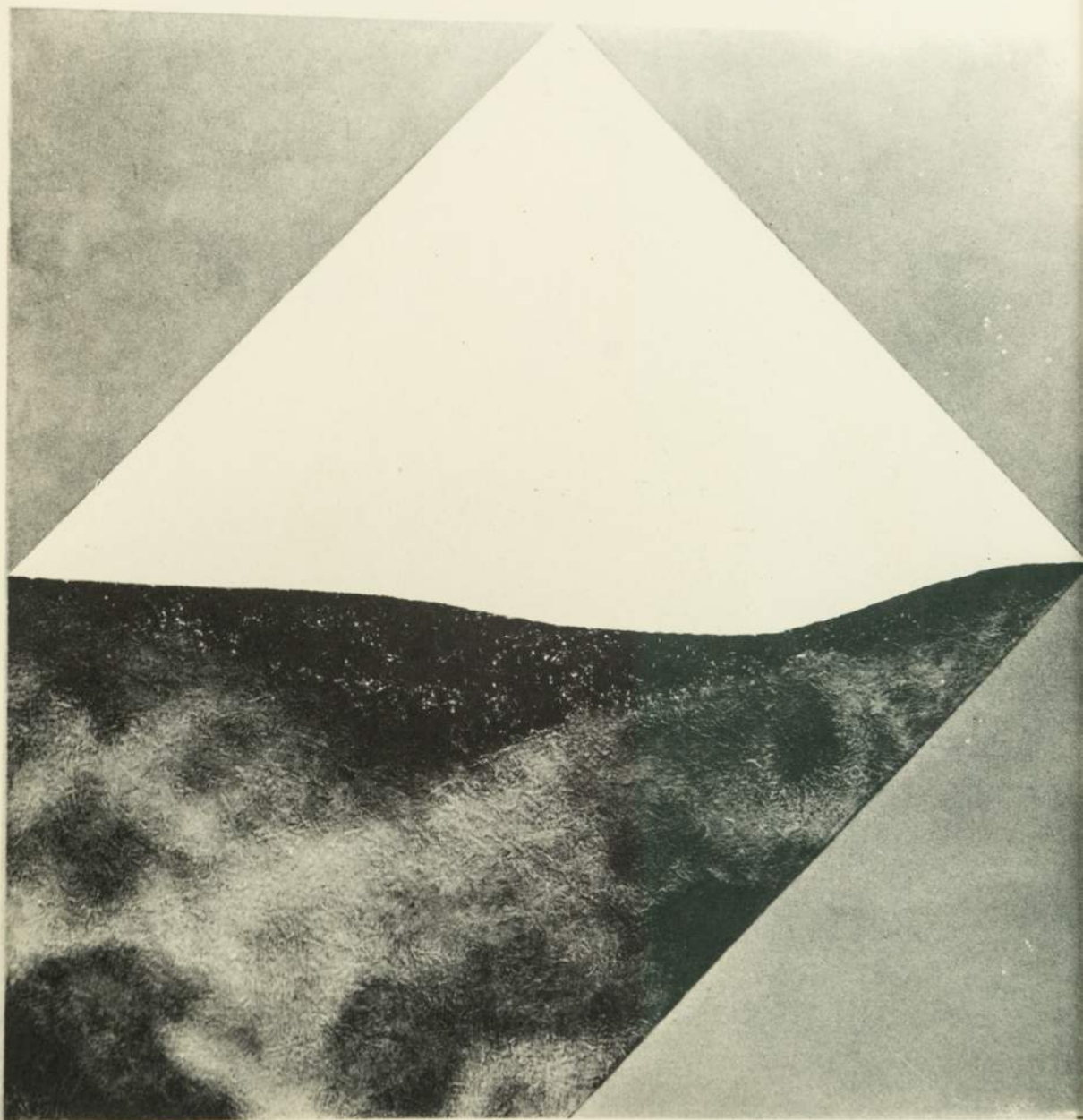


Café das Quatro e Meia

TOMIE OHTAKE
Japão, 1913
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Início da Perspectiva, 1973. 165x165
2. Superposição da Paisagem, 1973. 165x165
3. Um Canto de Terminar, 1973. 165x165
4. Um Dia na Atmosfera, 1973. 165x165



Um Dia na Atmosfera

VILMA PASQUALINI
Guanabara, 1930
Residência: Rio de Janeiro, GB

Tinta acrílica s/ tela

1. A Dama (1), 1968. 130x97
2. A Dama (2), 1969. 114x146
3. A Dama (3), 1973. 130x97
4. A Dama (4), 1973. 130x97



A Dama (4)

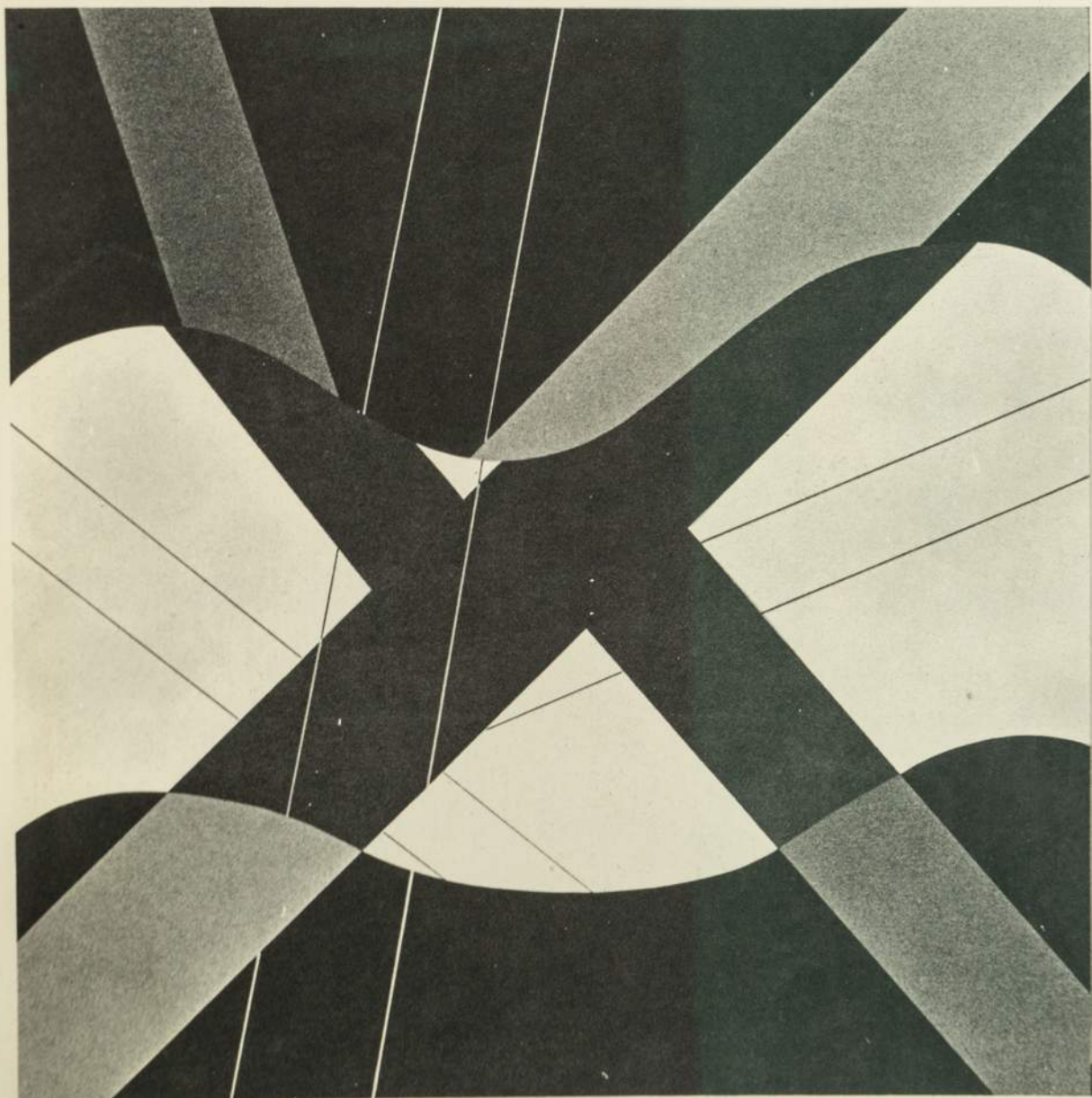
TUNEU

São Paulo, 1948

Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Composição, 1972. 80x80
2. Sem Título, 1973. 92x63
3. Composição, 1973. 80x80
4. Composição, 1973. 80x80



3. Composição

WAKABAYASHI

Japão, 1931

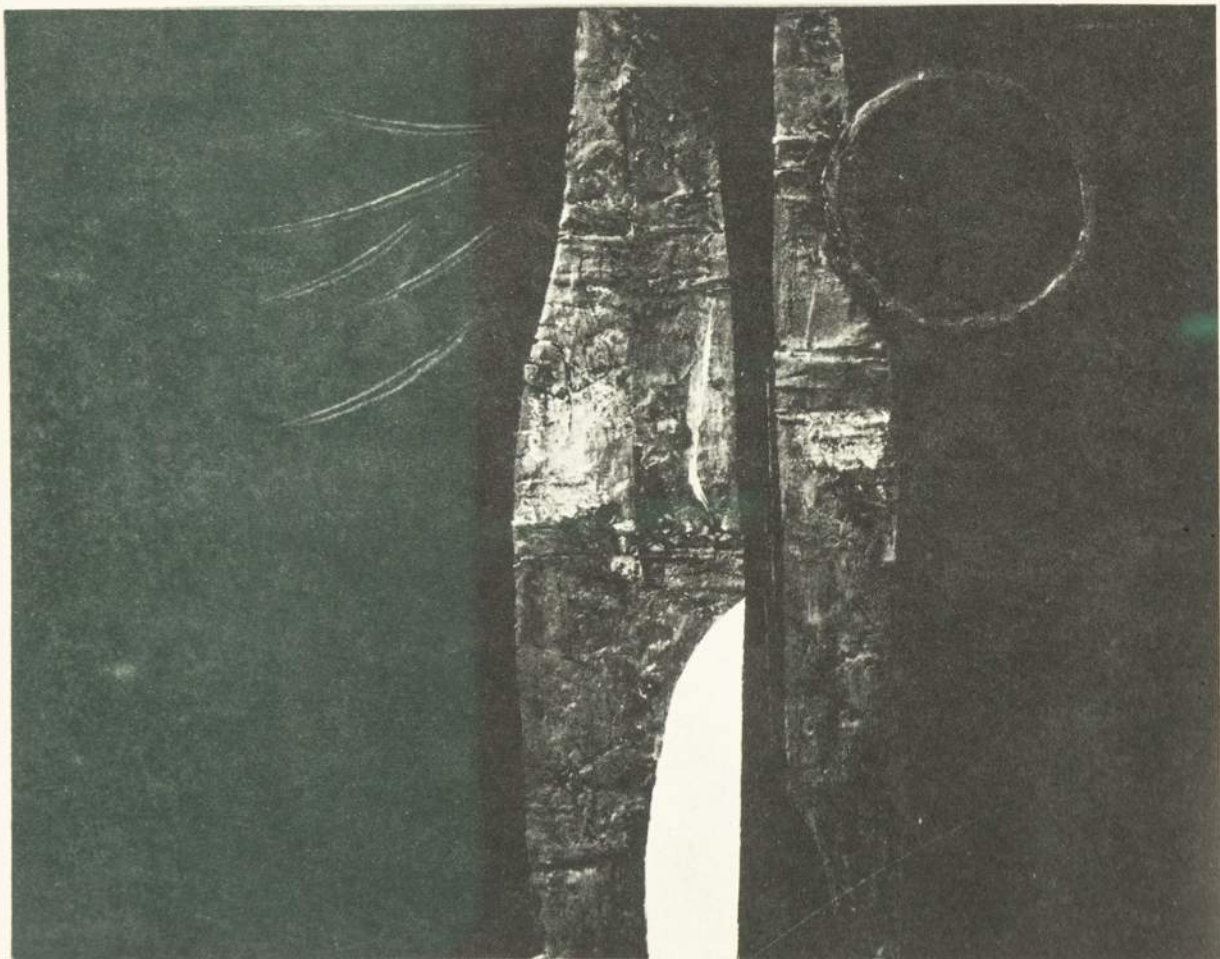
Residência: São Paulo, SP

Óleo e colagem s/ tela

1. Conjunto I — Nascimento, 1973. 127x153

2. Conjunto II — Criação, 1973. 127x153

3. Conjunto III — Separação, 1973. 127-153

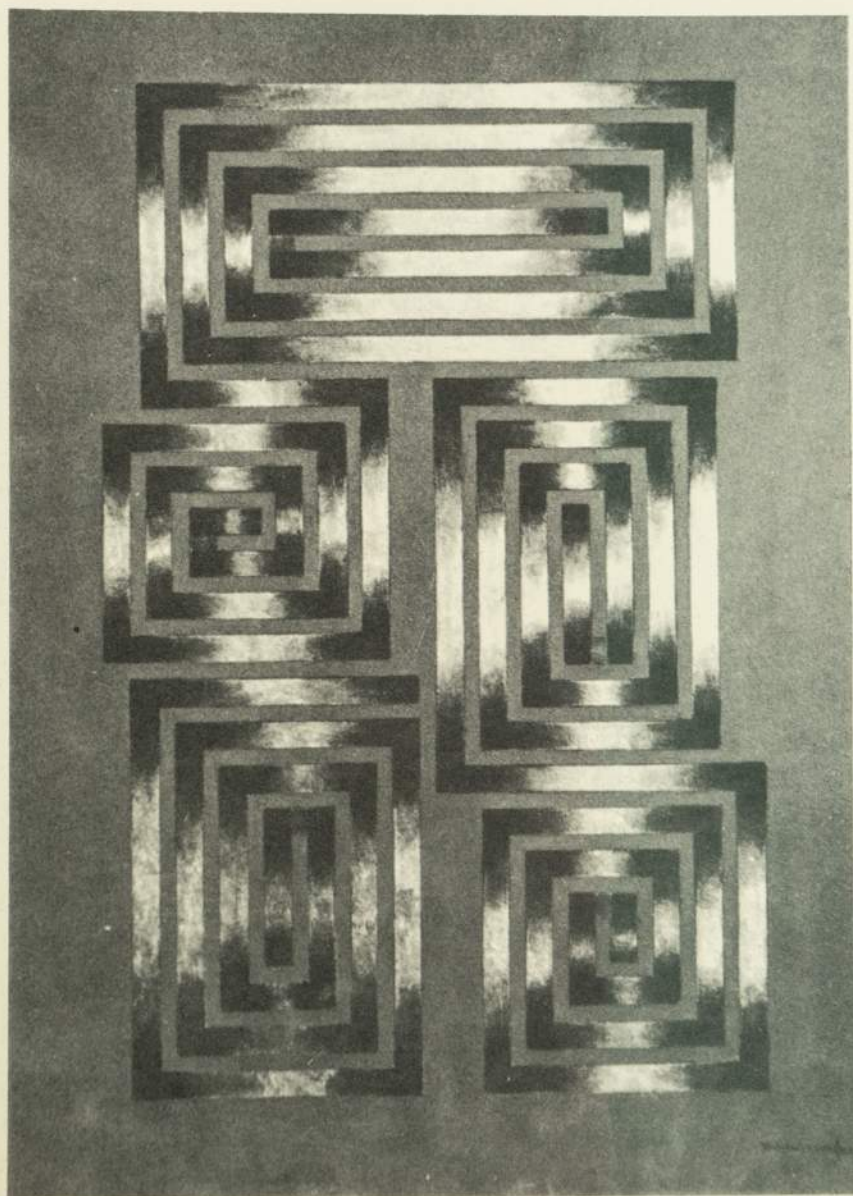


Conjunto III — Separação

WALDEMAR DA COSTA
Pará, 1904
Residência: São Paulo, SP

Óleo e metais s/ madeira

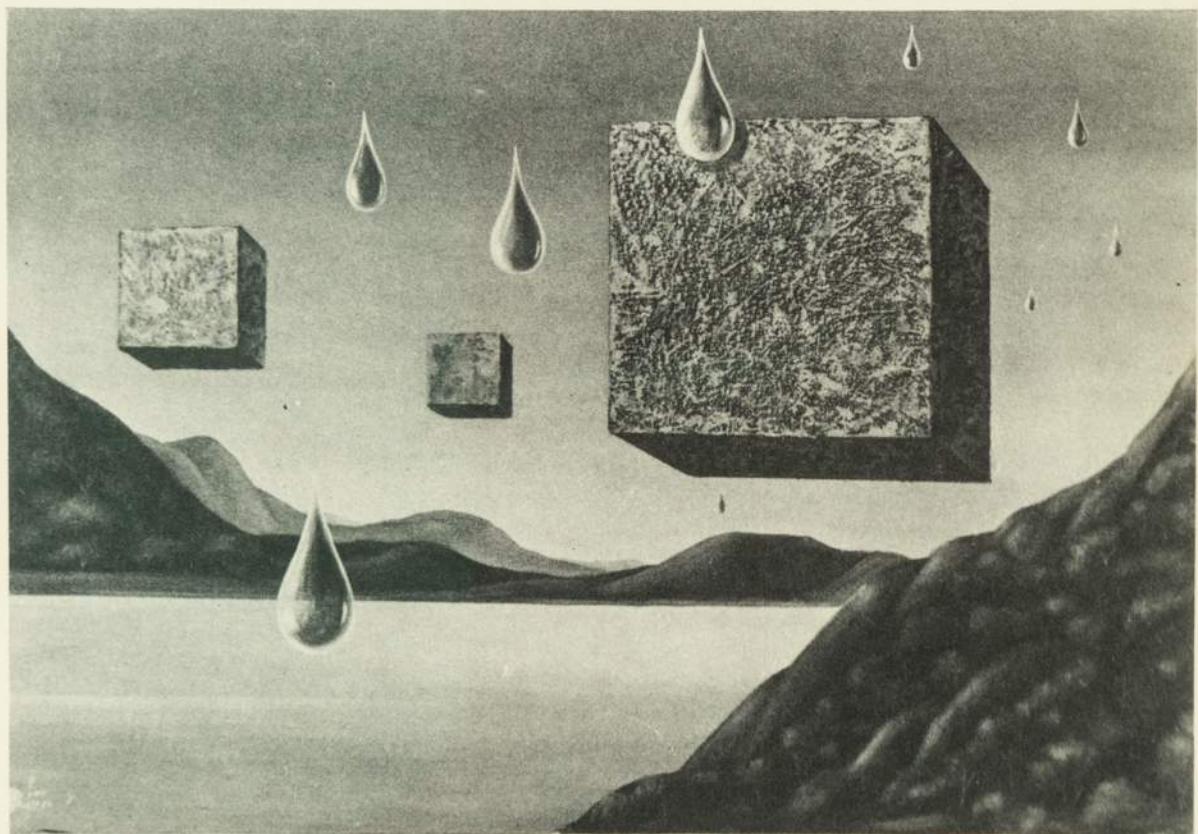
1. Movimento XXXII, 1973. 114x91
2. Movimento XXXIII, 1973. 130x95
3. Movimento XXXIV, 1973. 83x56
4. Movimento XXXVI, 1973. 82,5 x 56,5



Movimento XXXII

WALTER LEWY
Alemanha, 1905
Residência: São Paulo, SP

1. Pintura, 1972. Óleo s/ tela, 81x116

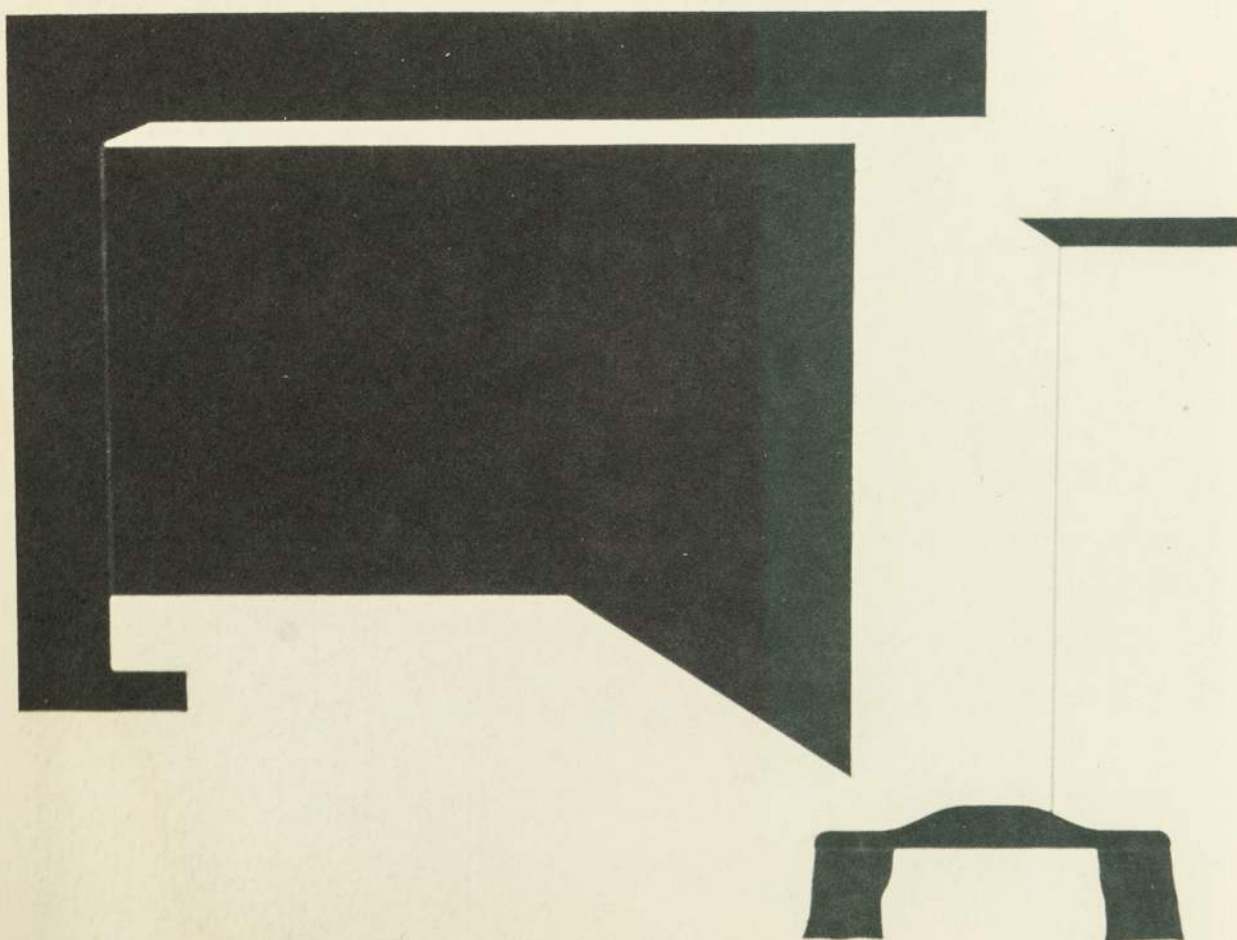


WANDA PIMENTEL
Guanabara, 1943
Residência: Rio de Janeiro, GB

Vinil s/ tela

1. Série: Envolvimento (1), 1973. 116x89
2. Série: Envolvimento (2), 1973. 89x116
3. Série: Envolvimento (3), 1973. 116x89
4. Série: Envolvimento (4), 1973. 89x116

**PRÊMIO ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1973**



Série: Envolvimento (4)

WEGA NERY
Mato Grosso, 1916
Residência: Santos, SP

Óleo s/ tela

1. Bailado de Árvores, 1973. 120x130
2. Luzes Crepusculares, 1973. 120x130
3. Noturno, 1973. 120x130
4. Vale Sombrio, 1973. 120x130

WEGA NERY
Mato Grosso, 1916
Residência: Santos, SP



Bailado de Árvores

YOLANDA MOHALYI
Hungria. Naturalizada brasileira
Residência: São Paulo, SP

Óleo s/ tela

1. Requiem, 1971. 150x220
2. Semifigurativo, 1971. 130x150
3. Abertura entre Forças Opostas, 1970/72. 150x170
4. Movimento Fugaz, 1970/72. 170x130



Abertura entre Forças Opostas

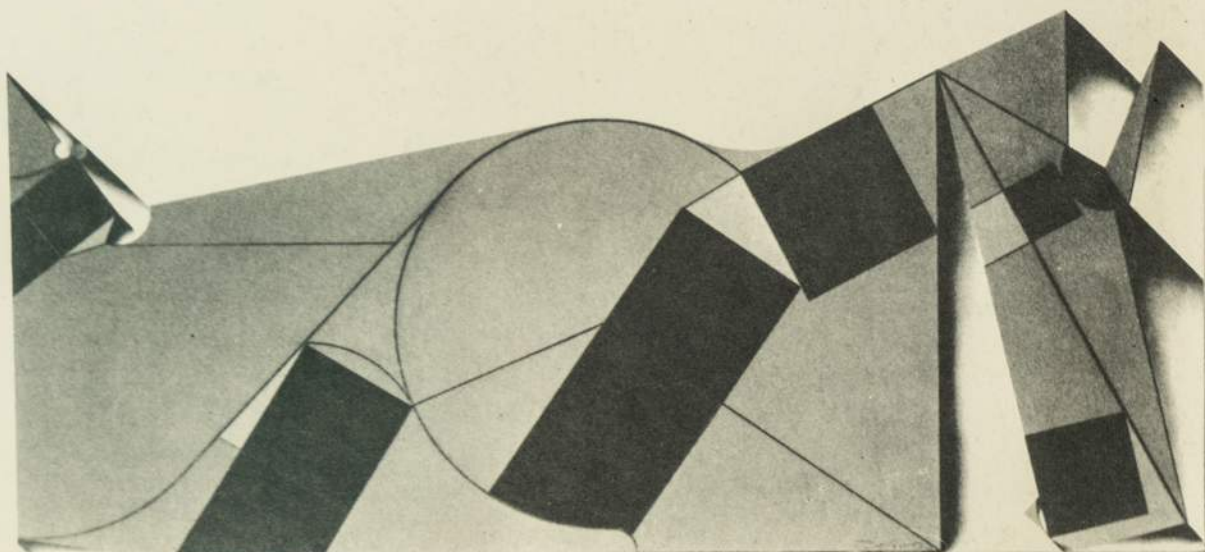
ZALUAR

Estado do Rio, 1924

Residência: Rio de Janeiro, GB

Técnica mista

1. Forma Triangulada, 1972. 70x150
2. Jogo de Quadrados, 1972. 70x150
3. Sobre Fundo Rosa, 1972. 75x122
4. Vermelho e Negro, 1972. 70x70



Jogo de Quadrados

DIRETORIA:

Joaquim Bento Alves de Lima Neto, presidente
Luís Arrôbas Martins, vice-presidente
Trajano Pupo Netto, vice-presidente
Eduardo Saigh, 1.º tesoureiro
Roberto Selmi-Dei, 2.º tesoureiro
Severo Gomes, 1.º secretário
Paulo Mendes de Almeida, 2.º secretário
Antônio de Pádua Rocha Diniz, diretor
Arnaldo Pedroso D'Horta, diretor
Arthur Octavio Camargo Pacheco, diretor
Boaventura Farina, diretor
Flavio Pinho de Almeida, diretor
Guido Santi, diretor
Josias Carneiro Leão, diretor
Julio de Mesquita Neto, diretor
Maurício Goulart, diretor
Miguel Badra Jr, diretor
Roberto Cerqueira Cesar, diretor

COMISSÃO DE ARTE:

Arnaldo Pedroso D'Horta
Arthur Octavio Camargo Pacheco
Diná Lopes Coelho
Luís Arrôbas Martins
Paulo Mendes de Almeida

mam

**PATROCÍNIO DO GOVERNO DO ESTADO DE S. PAULO
SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO**