

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA



DESENHO
GRAVURA
1974

DESENHO

ALDARY HENRIQUES TOLEDO

Rio de Janeiro, 1915.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. Desenho 1, 1973. Nanquim a pincel, 65x48
2. Desenho 2, 1973. Nanquim a pincel, 65x48
3. Desenho 3, 1973. Caneta hidrográfica, 65x48
4. Desenho 4, 1973. Caneta hidrográfica, 65x48



Desenho 3

ALFREDO CAETANO

Santos, SP; 1949.

Residência: São Paulo, SP.

Guache

1. Lembranças, 1973. 50x65
2. Mulher, 1973. 50x65
3. Os Jardins do Padre Inácio, 1973. 50x65
4. Toque, 1973. 50x65



Lembranças

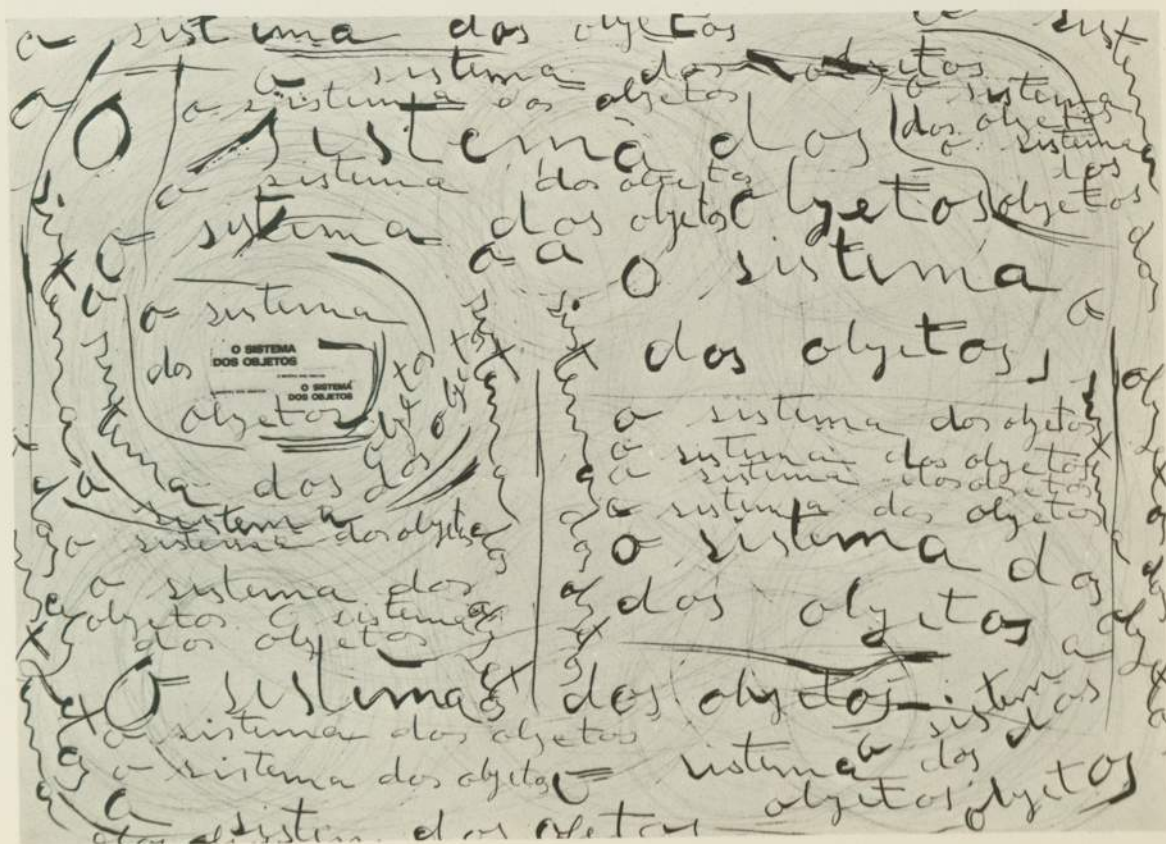
ANESIA PACHECO E CHAVES

França, 1932.

Residência: São Paulo, SP.

Desenhos com duas faces, nanquim

1. A Mulher e seus Homens, 1973. 100x75
2. As Laranjas Têm Lua?, 1973. 75x100
3. Eu e o Sistema dos Objetos, 1973. 75x100
4. Nosso Tempo É Agora, 1973. 75x100



Eu e o Sistema dos Objetos

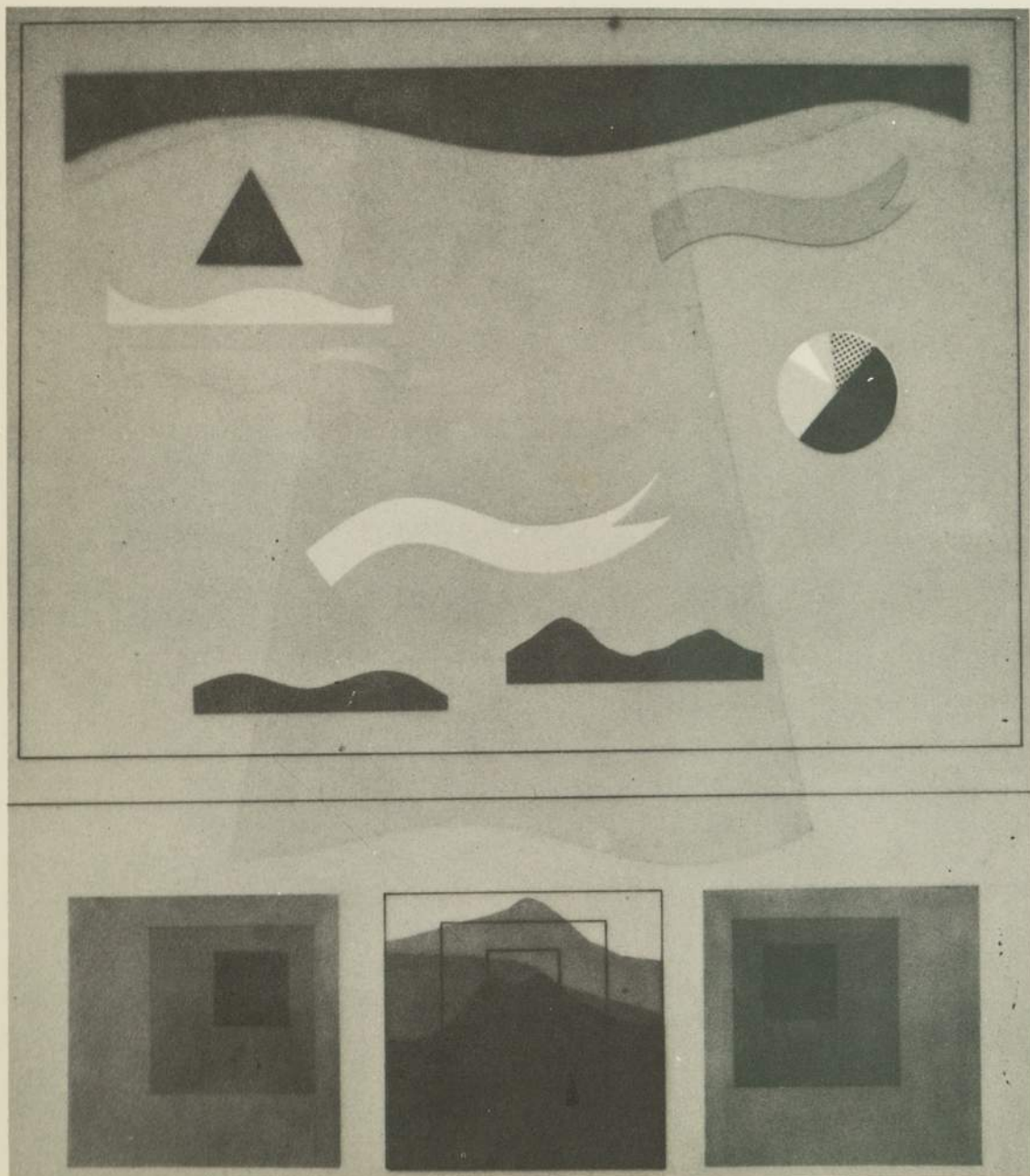
ÂNGELO PIGNATARO

Buenópolis, MG; 1949.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Desenho-objeto; pastel e nanquim s/ acetato

1. Das Minas, Concêntricas; 8/74. 70x60
2. Das Minas, dos Símbolos; 8/74. 70x60
3. Das Minas, Foco; 8/74. 70x60
4. Das Minas, o Rito; 8/74. 70x60



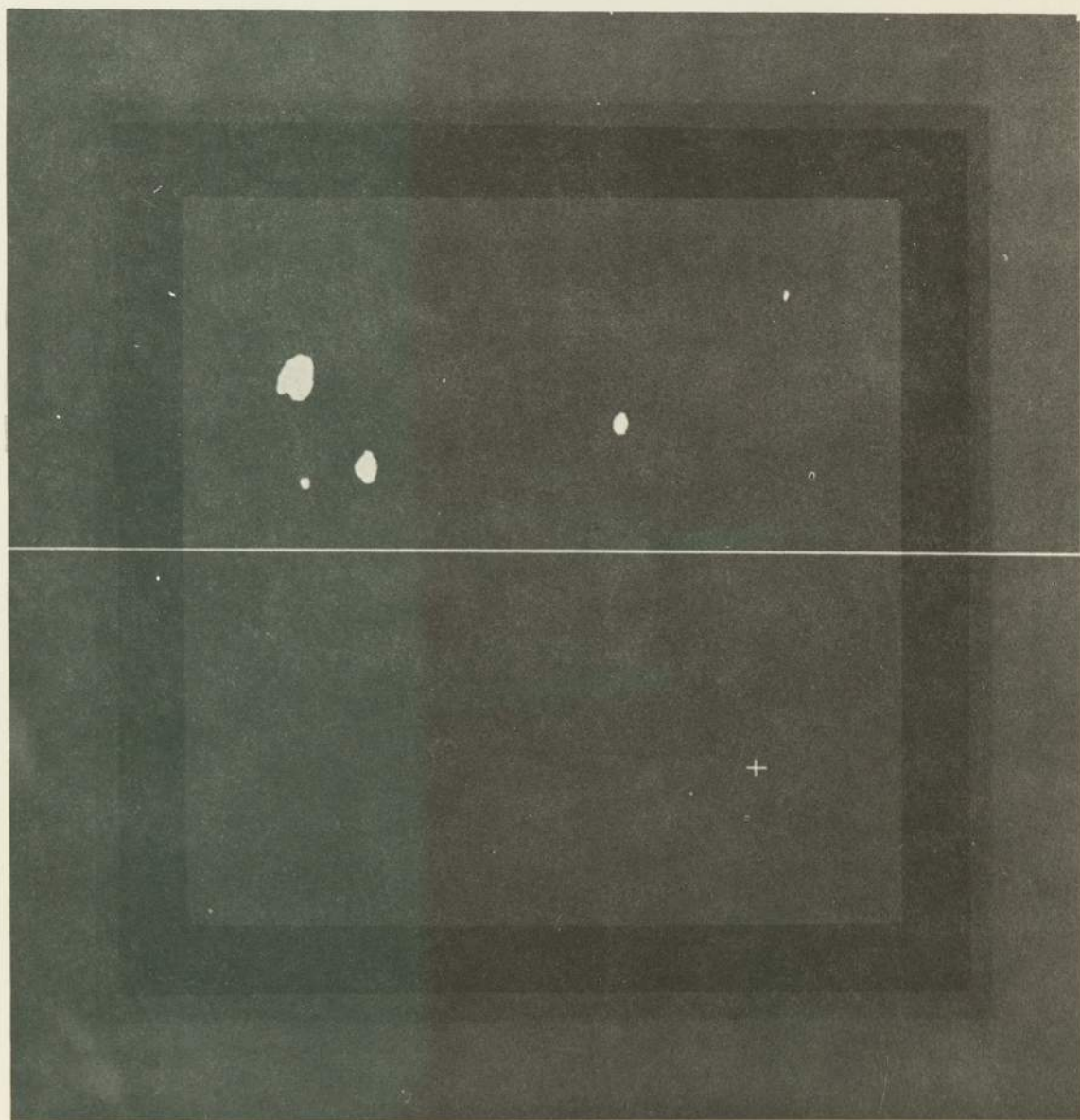
Das Minas, dos Símbolos

ANNA MARIA MAIOLINO

Itália (naturalizada brasileira), 1942.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. Objeto-desenho I, 1974. Desenho e linha, 70x70
2. Objeto-desenho II, 1974. Desenho e linha, 70x70
3. Objeto-desenho III, 1974. Desenho, 70x70



Objeto-desenho I

Desenho e linha,

ARLINDO DAIBERT AMARAL

Juiz de Fora, MG; 1952.

Residência: Juiz de Fora, MG.

Bico de pena s/ pergaminho

1. Gesualdo (Memórias de Gesualdo da Venosa), 1974. 27x27
2. Maria d'Avalos (Memórias de Gesualdo da Venosa), 1974. 27x27
3. Pasifae, 1974. 60x70



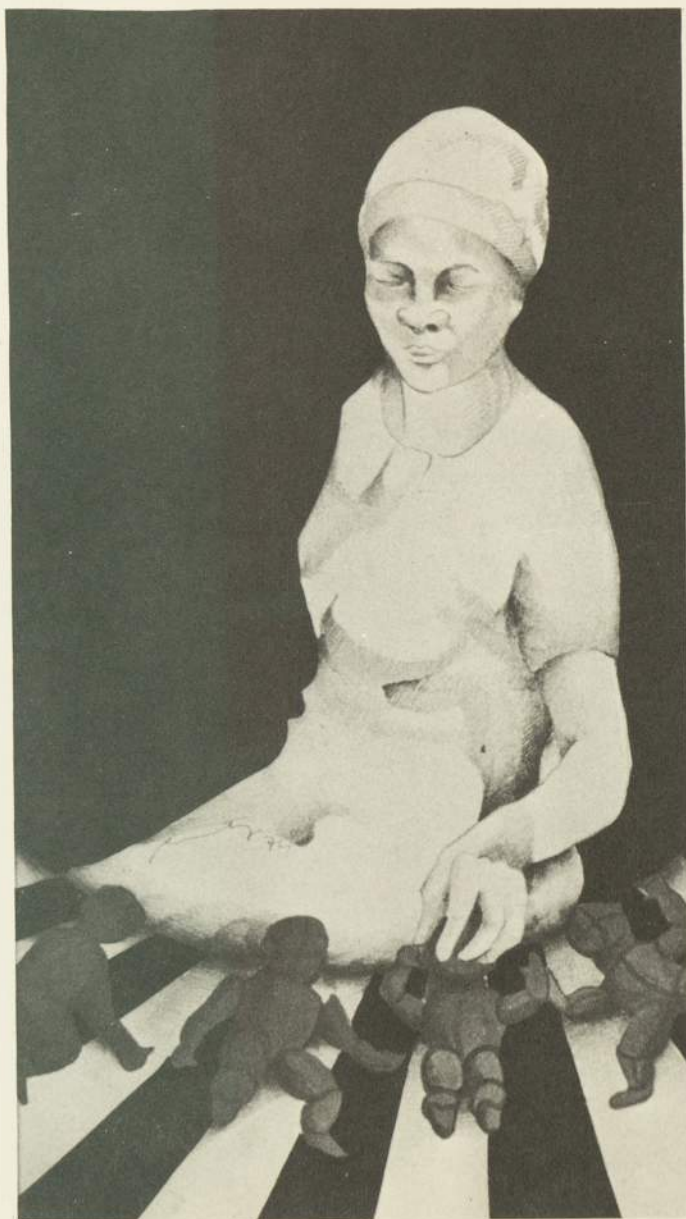
Maria d'Avalos (Memórias de Gesualdo da Venosa).

BEATRIZ ROTA-ROSSI

Argentina, 1939.

Residência: Santos, SP.

1. Finale em Tempo de Aculturação; junho, 1974.
Creiom, guache, nanquim; 60x38
2. Finale em Tempo de Aculturação; junho, 1974.
Creiom, guache, nanquim; 60x46
3. Finale em Tempo de Cartão Postal; março, 1974.
Creiom, ecoline; 62x45
4. Finale em Tempo de Cartão Postal; junho, 1974.
Creiom, ecoline; 60x45



Finale em Tempo de Aculturação

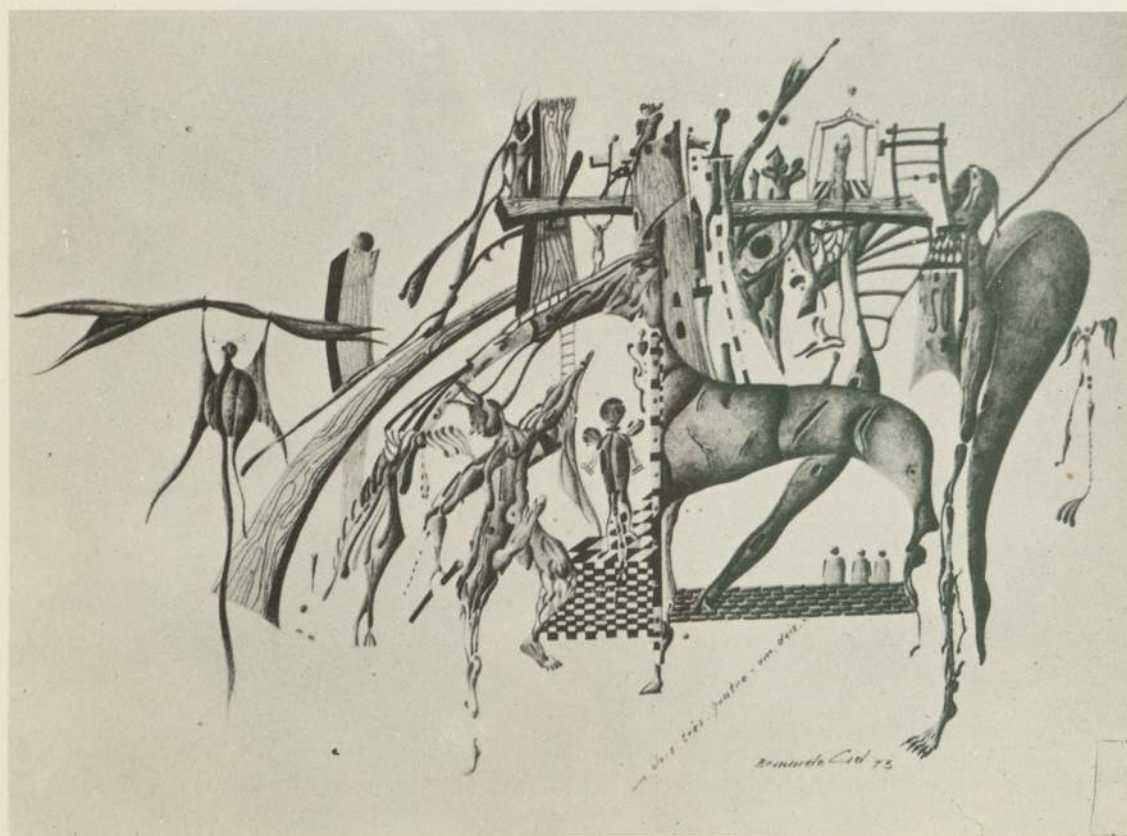
BERNARDO CID

São Paulo, SP; 1925.

Residência: São Paulo, SP.

Grafite

1. Sem Título, 1973. 51x63
2. Sem Título, 1973. 51x63
3. Sem Título, 1974. 51x63
4. Sem Título, 1974. 63x83



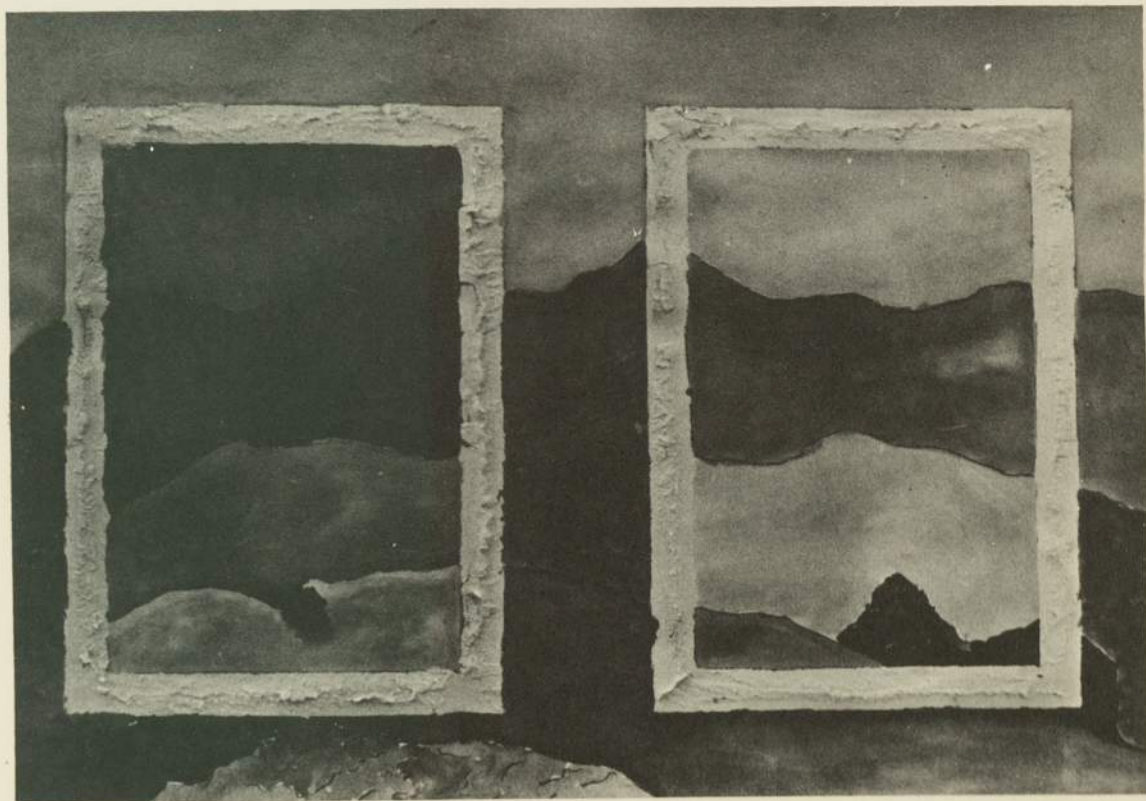
BOI

Marília, SP; 1944.

Residência: São Paulo, SP.

Aquarela

1. São Sebastião: uma Paisagem, 1973. 71x106
2. São Sebastião: outra Paisagem, 1974. 71x106
3. Dudi's Bella Donna, 1974. 71x106
4. Natureza Morta no Estúdio, 1974. 71x106



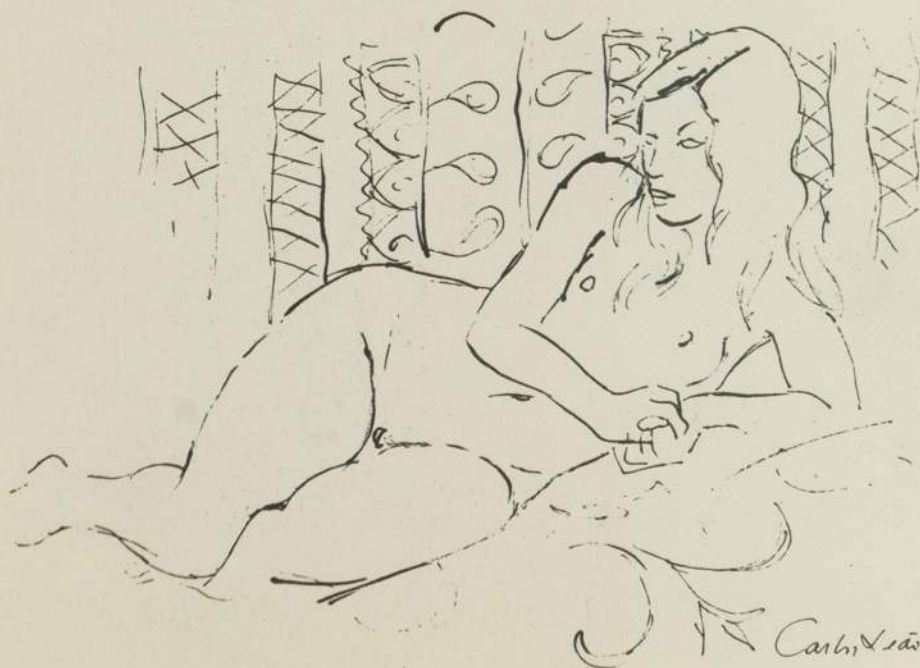
São Sebastião: outra Paisagem

CARLOS LEÃO

Rio de Janeiro, GB; 1906.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. Desenho 1, 1971. Lápis, 29x43
2. Desenho 2, 1973. Pincel, aguada de sépia; 33,5x44
3. Desenho 3, 1973. Nanquim, pena de bambu; 34x48
4. Desenho 4, 1974. Aquarela, 50x35



Desenho 3

Nanquim, pena de bambu;

CASTAÑO ORLANDO

Mutum, MG; 1945.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Lápis

1. Fragmentos de Liberdade, 1974. 50x50
2. Fragmentos de Liberdade, 1974. 50x50
3. Da série "Paisagens Mineiras", 1974. 50x50
4. Da série "Paisagens Mineiras", 1974. 50x50



Da série "Paisagens Mineiras"

CELINA LIMA VERDE

Fortaleza, CE; 1940.
Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista

1. Desenho I, 1974. 100x75
2. Desenho II, 1974. 100x75
3. Desenho III, 1974. 100x75
4. Desenho IV, 1974. 100x75



Desenho I

CHAROUX

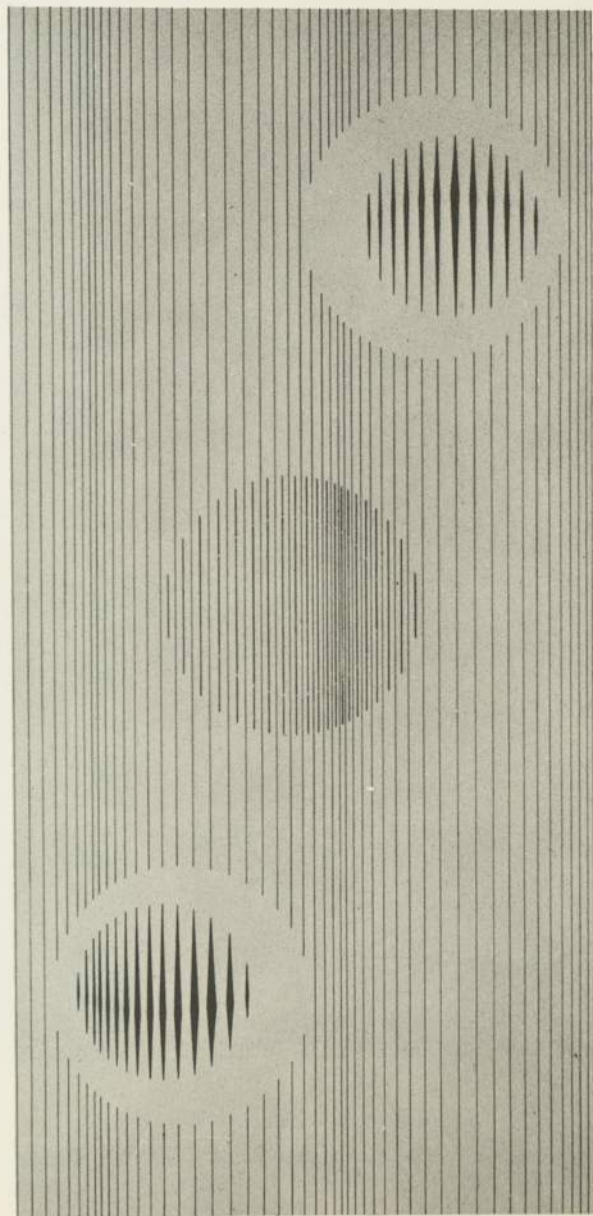
Austria, 1912.

Residência: São Paulo, SP.

Tinta acrílica

1. Vibração, 1974. 100x70

2. Vibração, 1974. 100x70



DARCY PENTEADO

São Roque, SP; 1926.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista s/ tela plástica

1. Auto-retrato no Carnaval de 1927, 1974. 120x80
2. Auto-retrato com a Família em 1932, 1974. 120x80
3. Auto-retrato com os Primos em 1929, 1974. 120x80



Auto-retrato no Carnaval de 1927

...“Percebia agora: fôra levado para aquele cômodo na tarde remota da infância em que adormecera, cansado depois de muito brincar. Trouxeram-no frágil e pequeno; e ali ele cresceu em algumas horas.”

(Darcy Penteado — “menino em navio de insônias”, livro inédito)

EDUARDO CRUZ

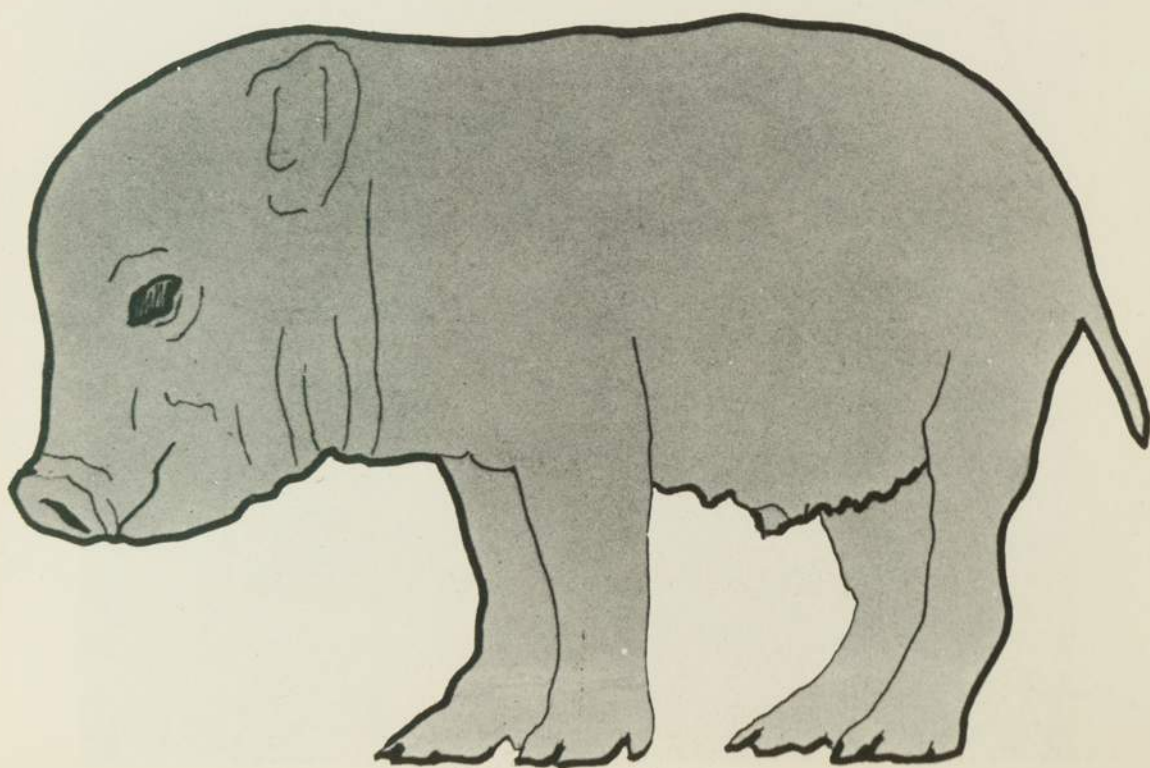
Ilhéus, BA; 1943.

Residência: Porto Alegre, RS.

Nanquim e lápis

1. Tríptico: "Anjo", 1974. Desenhos de 47x53.

2. Pig, 1974. 47x53



Pig

ELY BUENO

Guanabara, 1923.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista

1. Diário de, 1974. 103x74
2. Viagem, 1974. 103x74
3. Sem Título, 1974. 74x103



Diário de

FERENC KISS

Hungria (naturalizado brasileiro), 1944.
Residência: São Paulo, SP.

Bico de pena

1. Eterno Feminino, 1974. 92x92
2. Eterno Feminino, 1974. 92x92
3. Eterno Feminino, 1974. 92x92
4. Eterno Feminino, 1974. 92x92



FLORIANO TEIXEIRA

Cajapió, MA; 1923.

Residência: Salvador, BA.

Nanquim, bico de pena

- 1 Desenho I, 1974. 98x70
- 2 Desenho II, 1974. 98x70
- 3 Desenho III, 1974. 98x70
- 4 Desenho IV, 1974. 98x70



Desenho I

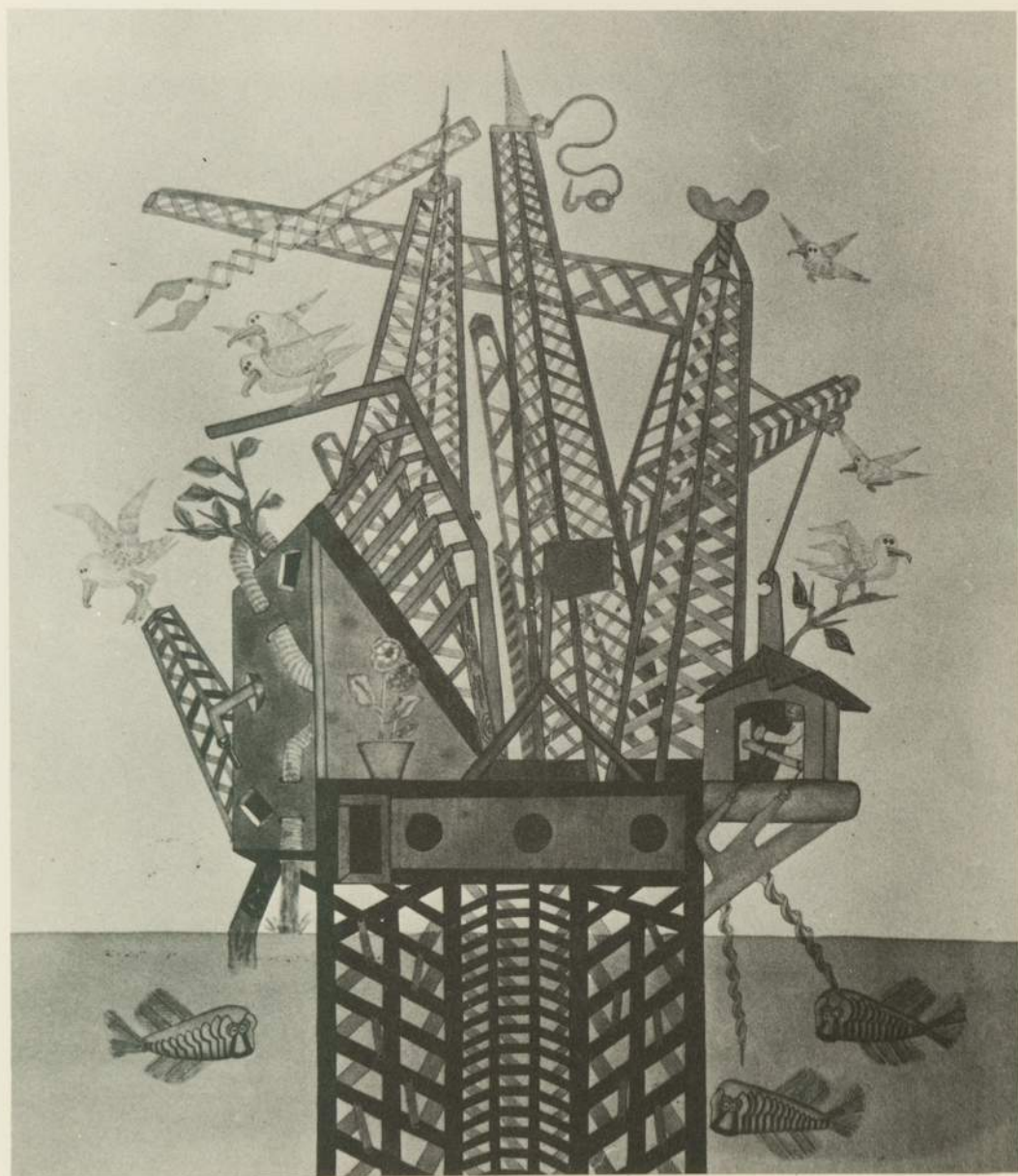
GERDA BRENTANI

Itália, 1908.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista, nanquim colorido

1. A "Light", 1974. 80x60
2. A Ponte, 1974. 60x75
3. Central Elétrica, 1974. 80x100
4. Poço de Petróleo, 1974. 100x75



Poço de Petróleo

GIANGUIDO BONFANTI

São Paulo, SP; 1948.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena

1. Desenho, 21. III. 74. 54x74
2. Desenho, 29. III. 74. 54x74
3. Desenho, 17. IV. 74. 54x74
4. Desenho, VIII. 74. 54x74



Desenho

GUILHERME DE FARIA

São Paulo, SP; 1942.

Residência: São Paulo, SP.

Nanquim, aquarela

1. Do "Álbum de Família": A Avó, 1972. 72x72
2. Do "Álbum de Família": O Avô, 1972. 72x72
3. Do "Álbum de Família": A Bisavó, 1974. 72x72
4. Do "Álbum de Família": O Tio, 1974. 72x72



Do "Álbum de Família": A Avó

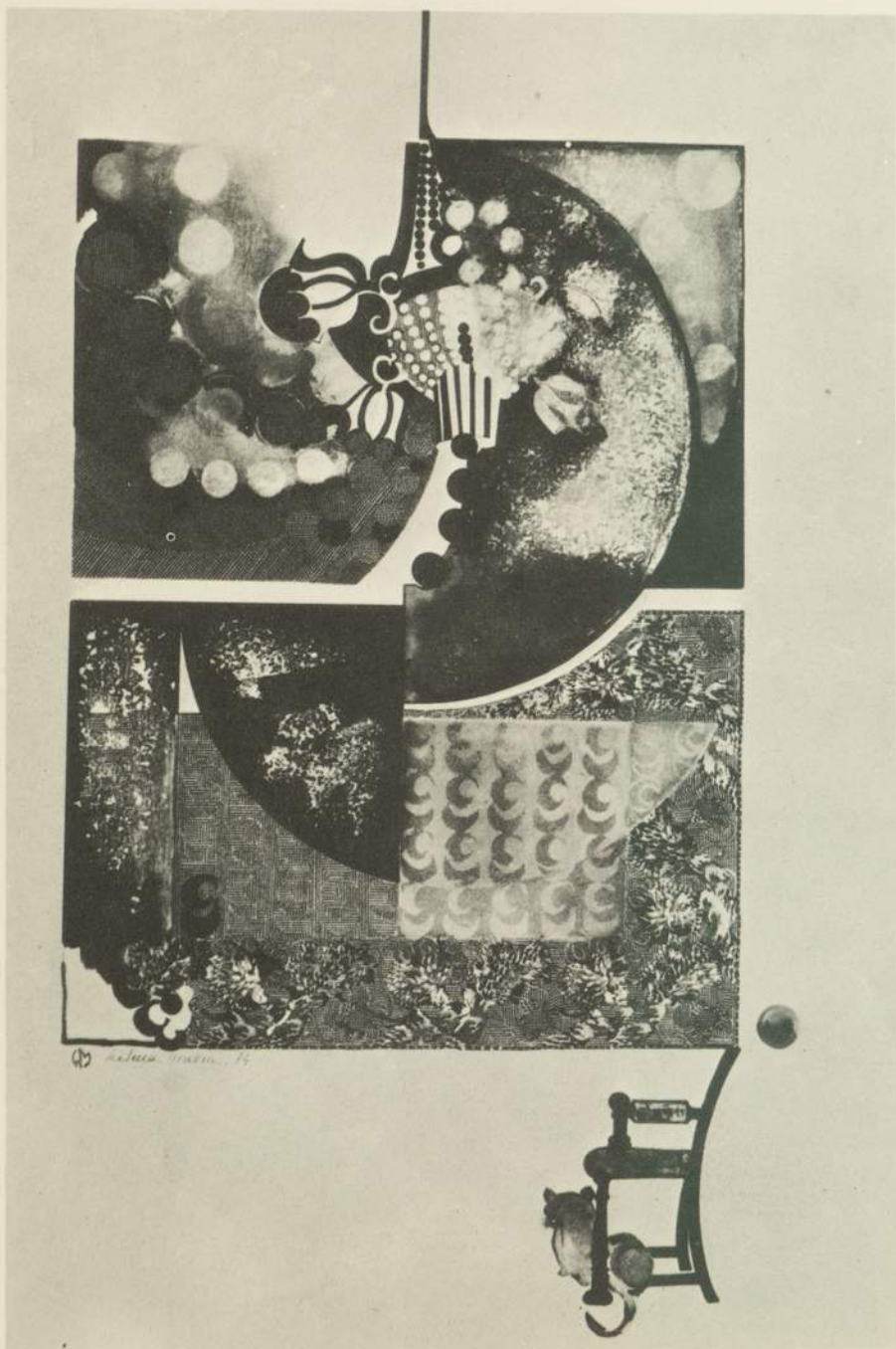
HELENA MARIA Beltrão de Barros

Rio de Janeiro, GB; 1937.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Ecoline, nanquim, pastel japonês
"Evolução de um Mesmo Lustre"

1. Situação Primeira, 1974. 78x63
2. Situação Segunda, 1974. 78x63
3. Situação Terceira, 1974. 78x63
4. Situação Quarta, 1974. 78x63



Situação Primeira

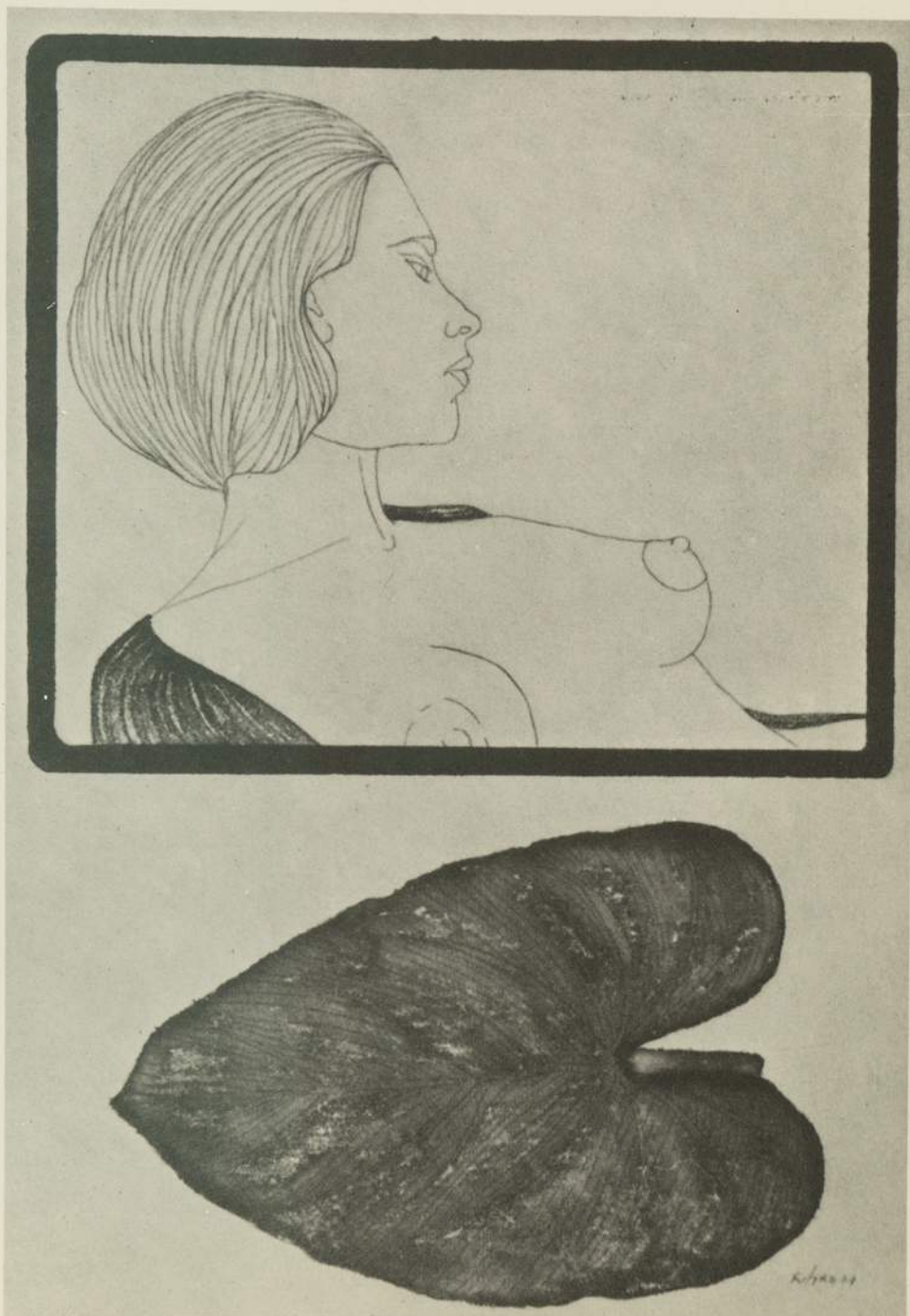
HENRIQUE FUHRO

Rio Grande, RS; 1938.

Residência: Porto Alegre, RS.

Técnica mista

1. Ceboleta, 7/1974. 54x44
2. Escaravelho, 8/1974. 74x30
3. Pulga na Gaiola, 8/1974. 52x50
4. Tinhorão, 8/1974. 50x35



Tinhorão

HILDE WEBER

Alemanha, 1913.

Residência: São Paulo, SP.

Caneta esferográfica

1. Desenhos I, 1969/73
2. Desenhos II, 1969/73
3. Desenhos III, 1969/73
4. Desenhos IV, 1969/73



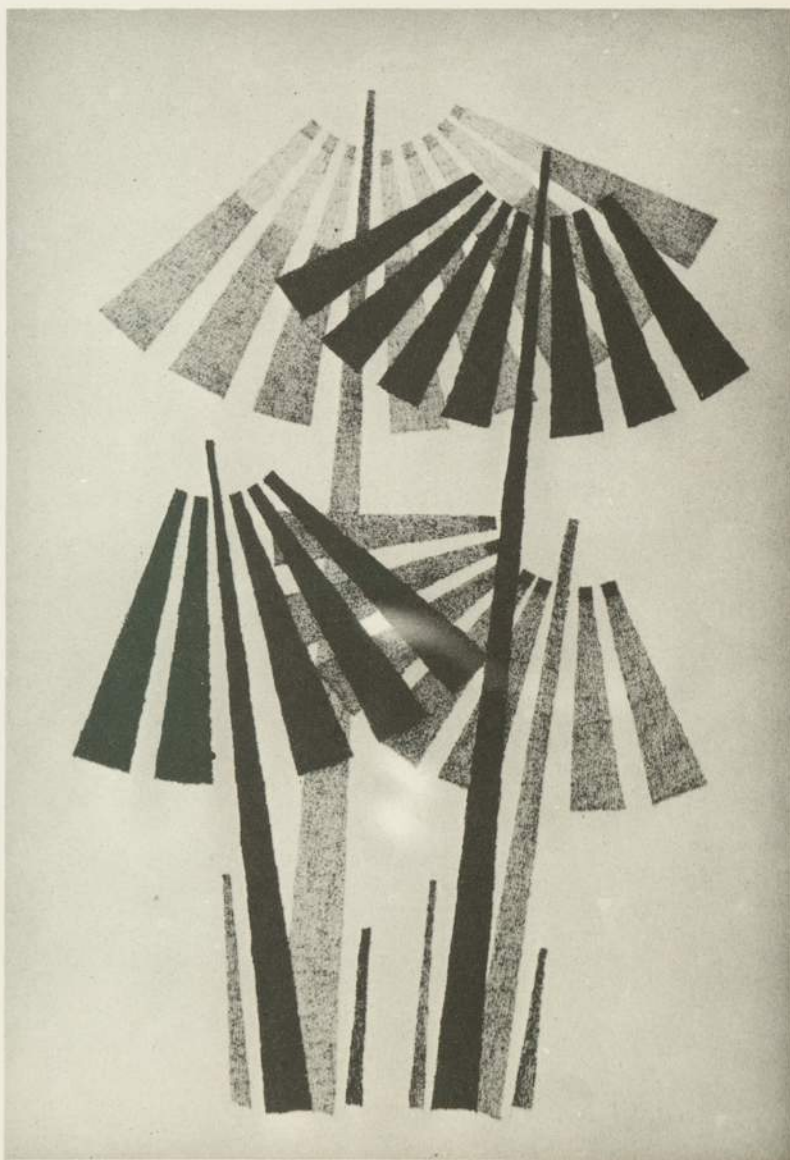
IRMA NEUMANN

Tchecoslováquia, 1896.

Residência: São Paulo, SP.

Bico de pena

1. Desenho N.º 54, 1974. 70x50
2. Desenho N.º 55, 1974. 70x50
3. Desenho N.º 56, 1974. 70x50



Desenho N.º 56

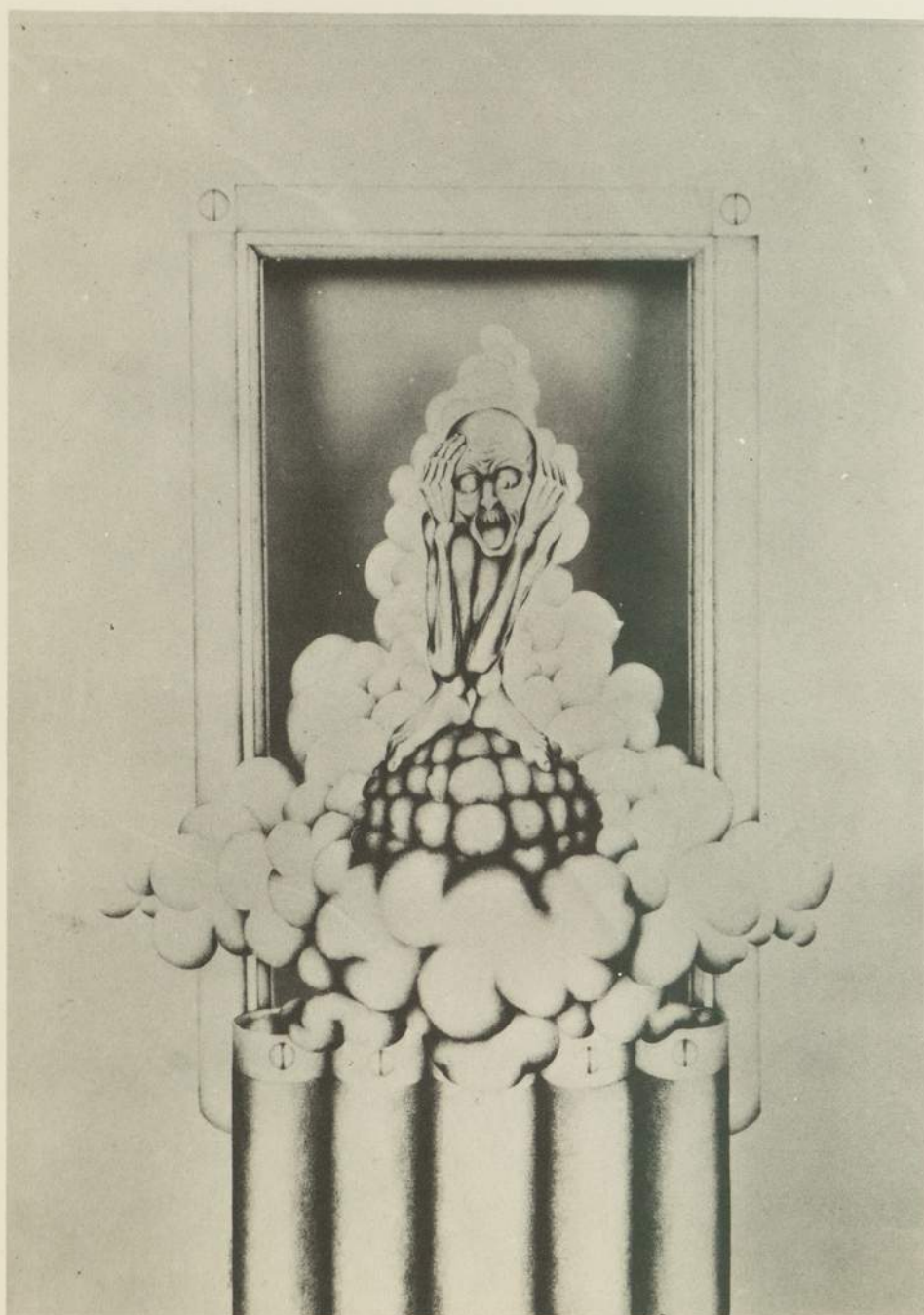
ISABEL BAKKER

Espanha, 1940.

Residência: Curitiba, PR.

Pontilhismo

1. Conceção I, 1974. 85x66
2. Conceção II, 1974. 85x66
3. Conceção III, 1974. 85x66
4. Conceção IV, 1974. 85x66



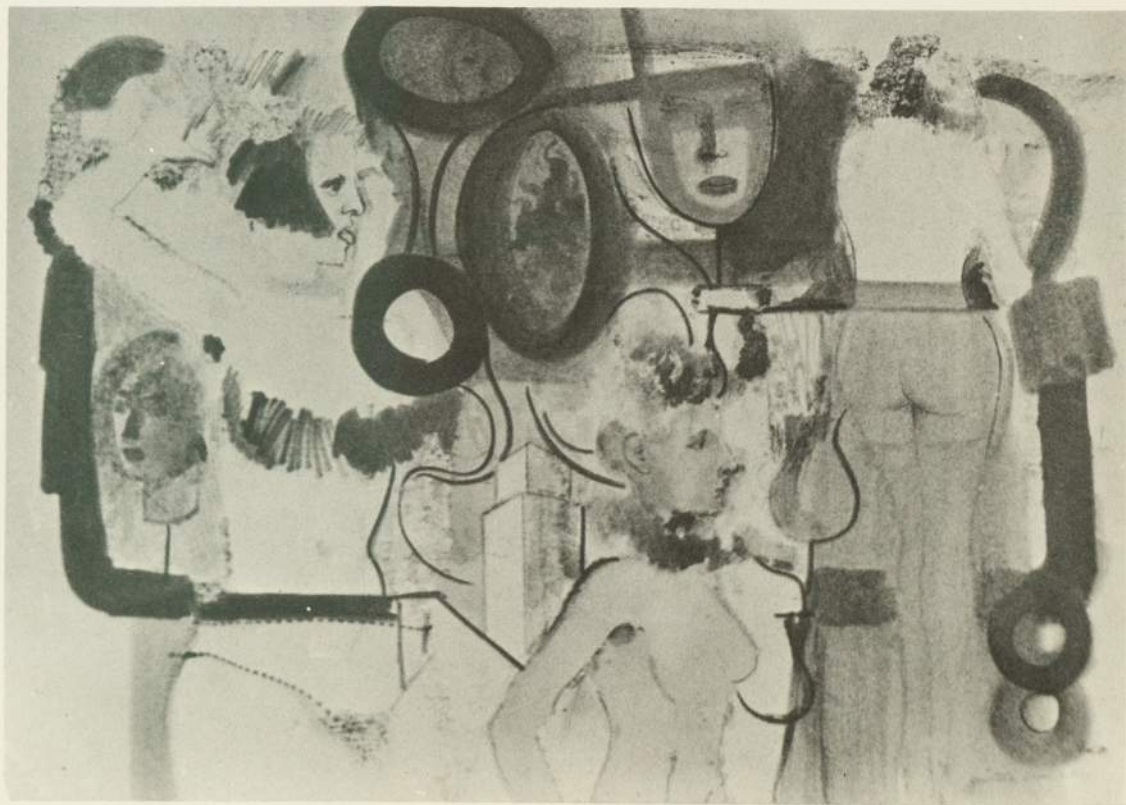
Conceção II

ÍTALO CENCINI

São Paulo, SP; 1924.

Residência: São Paulo, SP.

1. Desenho N.º 1, 1974. 50x70
2. Desenho N.º 2, 1974. 50x70
3. Desenho N.º 3, 1974. 50x70
4. Desenho N.º 4, 1974. 80x70



Desenho N.º 1

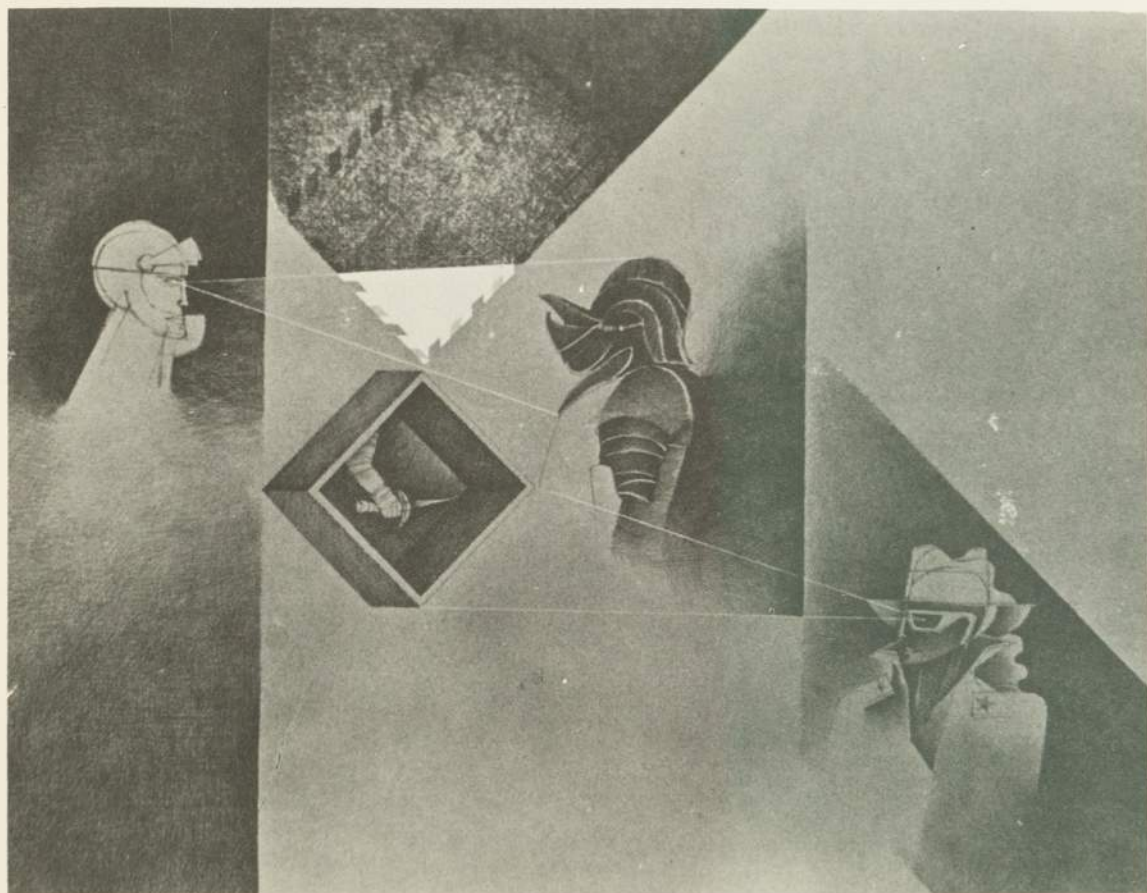
JOSÉ ALBERTO NEMER

Ouro Preto, MG; 1945.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Bico de pena

1. Cartas da França I, 1974. 50,5x65
2. Cartas da França II, 1974. 50,5x65
3. Cartas da França III, 1974. 50,5x65
4. Cartas da França IV, 1974. 50,5x65



Cartas da França I

JOSÉ RONALDO LIMA

Rio Casca, MG; 1939.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Guache, nanquim, ecoline

1. Desenho I, 100x70

2. Desenho II, 100x70

3. Desenho 60, 100x70

4. Desenho 25 — Diptico, 100x140



Desenho II, 100x70 (Detalhe)

J. TOLEDO

São Paulo, SP; 1946.

Residência: Campinas, SP.

Carvão

1. Flavio Morrendo, I; 1973. 76x88
2. Flavio Morrendo, II; 1973. 76x88
3. Flavio Morrendo, III; 1973. 76x88
4. Flavio Morrendo, IV; 1973. 76x88



Flavio Morrendo, II

JUAREZ MAGNO

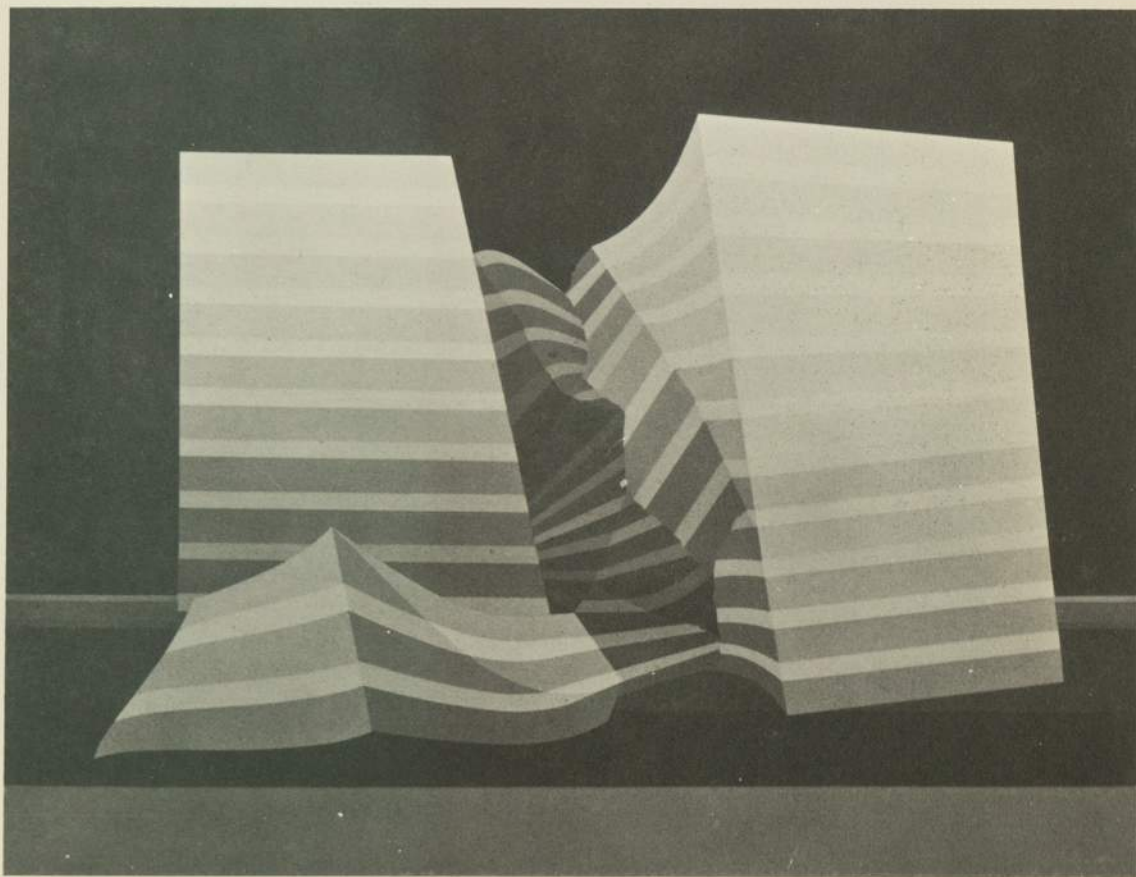
Belo Horizonte, MG; 1943.

Residência: São Paulo, SP.

Guache

1. Desenho — Via I, 1974. 70x100
2. Desenho — Via II, 1974. 70x100
3. Desenho — Via III, 1974. 70x100
4. Desenho — Via IV, 1974. 70x100

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
DESENHO, 1974**



Desenho — Via I

LOURDES CEDRAN

Valinhos, SP; 1930.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista

1. Poema Esquecido — A, agosto 74. 85x64
2. Poema Esquecido — B, agosto 74. 85x64
3. Poema Esquecido — C, agosto 74. 85x64
4. Poema Esquecido — D, agosto 74. 85x64



Poema Esquecido — B

LUÍS D'HORTA

São Paulo, SP; 1941.

Residência: São Paulo, SP.

Guache e têmpera

1. Composição (I), 1973. 32,5x23
2. Composição (II), 1974. 32,5x23
3. Composição (III), 1974. 70x54
4. Composição (IV), 1974. 70x54



Composição (I)

LUIZ BELTRAME

Santa Maria, RS; 1947.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Técnica mista

1. Sem Título, 1974. 90x70
2. Sem Título, 1974. 90x70
3. Sem Título, 1974. 90x70
4. Sem Título. 1974. 90x70



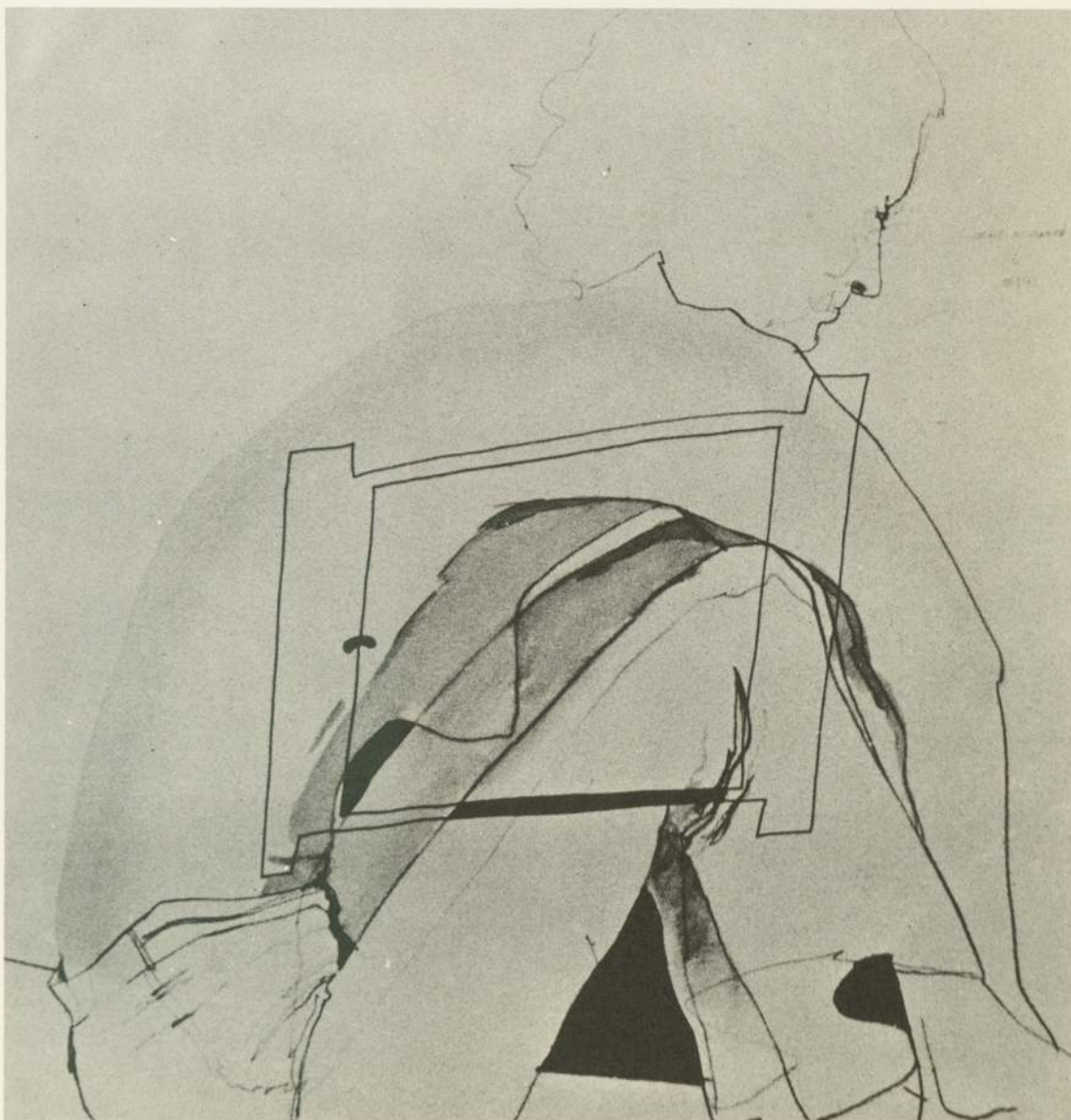
LUIZ PAULO BARAVELLI

São Paulo, SP; 1942.

Residência: São Paulo, SP.

1. Jackie Montanha, do álbum "Mulher Montanha", 1973.
Creiom, nanquim, aquarela; 35x35

**PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
DESENHO, 1974**



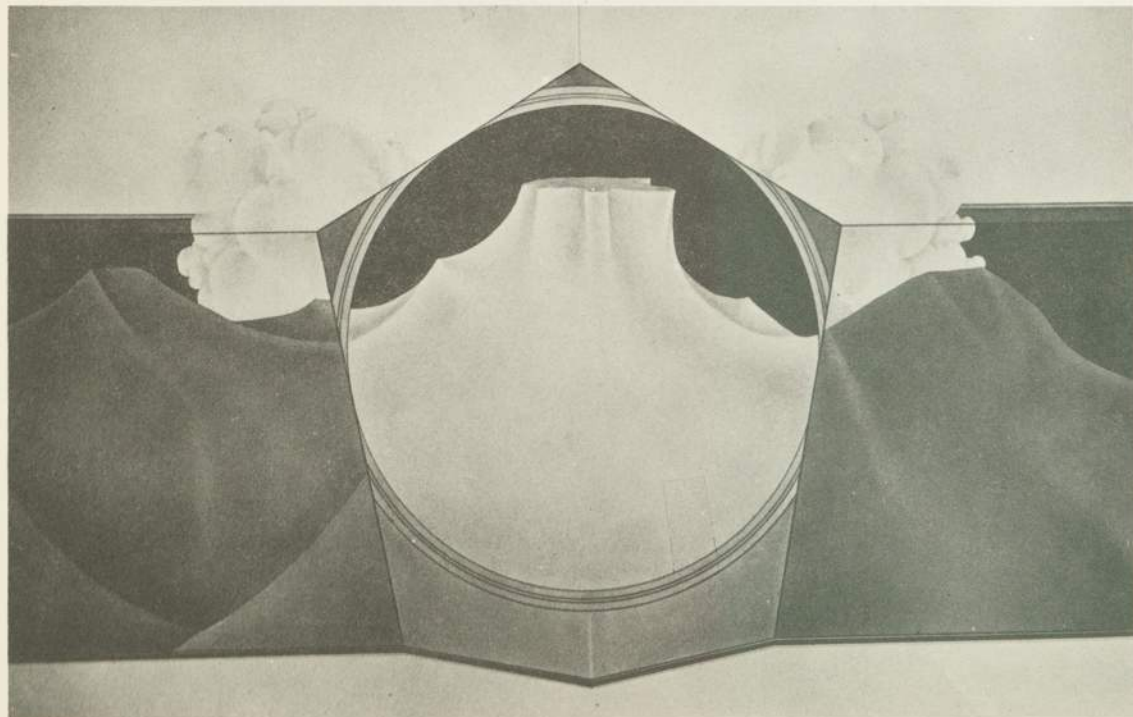
MANFREDO SOUZA NETO

Jacinto, MG; 1947.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Ecoline, nanquim, pastel

1. Estágio de uma Paisagem I, 1974. 50x75
2. Estágio de uma Paisagem II, 1974. 50x75
3. Estágio de uma Paisagem III, 1974. 50x75
4. Estágio de uma Paisagem IV, 1974. 50x75



Estágio de uma Paisagem I

MANOEL AUGUSTO SERPA DE ANDRADE

Belo Horizonte, MG; 1945.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Aquarela

1. Em Nome do Gato do Filho e do Espírito Santo, 72x120
2. Um Passo no Pássaro Espaço, 1974. 72x120
3. Entre o Espaço e o Cotidiano, 1974. 72x120



Entre o Espaço e o Cotidiano

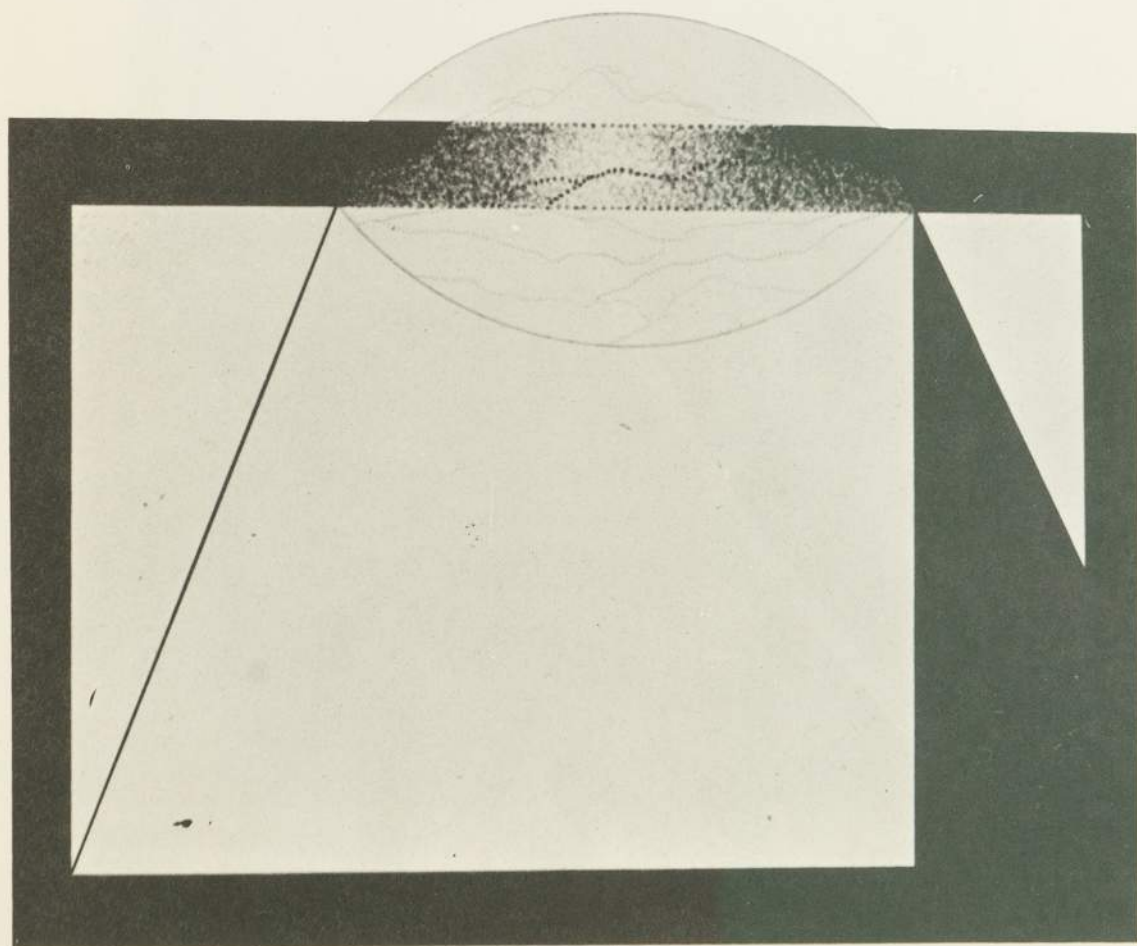
MARIA DO CARMO SECCO

São Paulo, 1933.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Lápis de cor, vinil

1. Série: "Caminho para Atafona", 1973. 50x66
2. Série: "Caminho para Atafona", 1973. 50x66
3. Série: "Caminho para Atafona", 1973. 50x66
4. Série: "Caminho para Atafona", 1973. 50x66



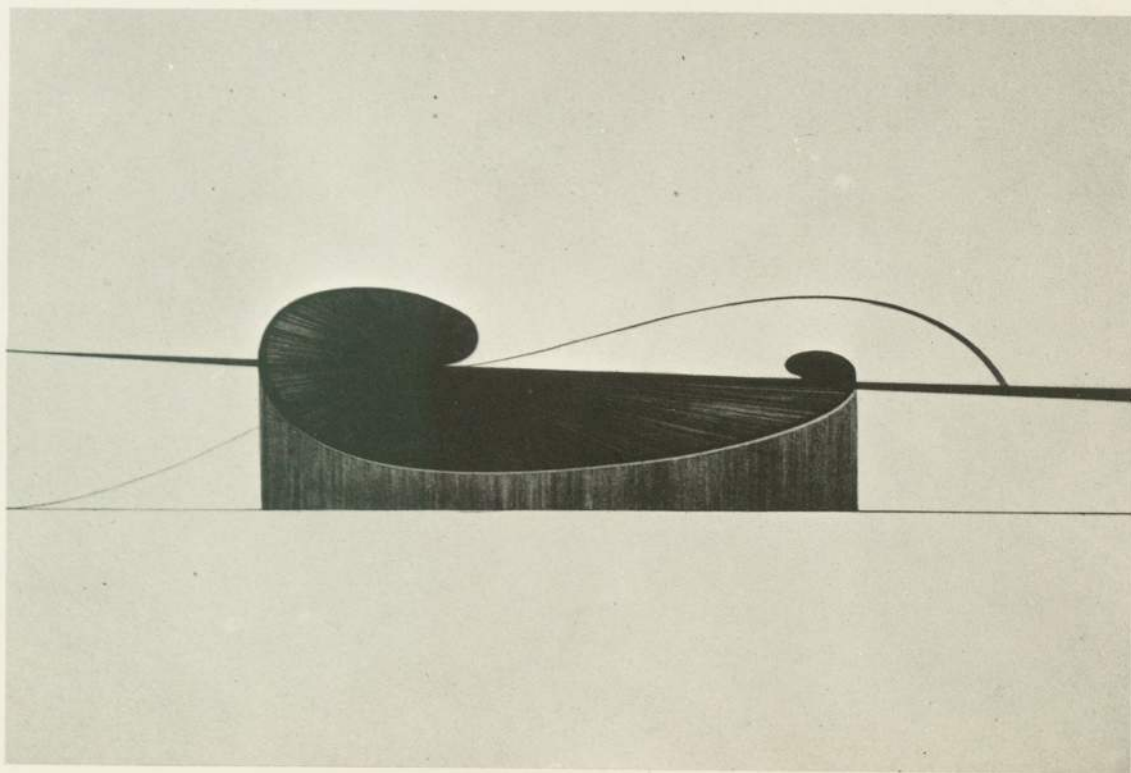
MARIA LUCIA LUZ

Guanabara, 1930.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena e lápis

1. Objeto na Paisagem, I, 1973. 52x74
2. Objeto na Paisagem II, 1973. 52x74
3. Objeto na Paisagem, III, 1973. 52x74



Objeto na Paisagem, I

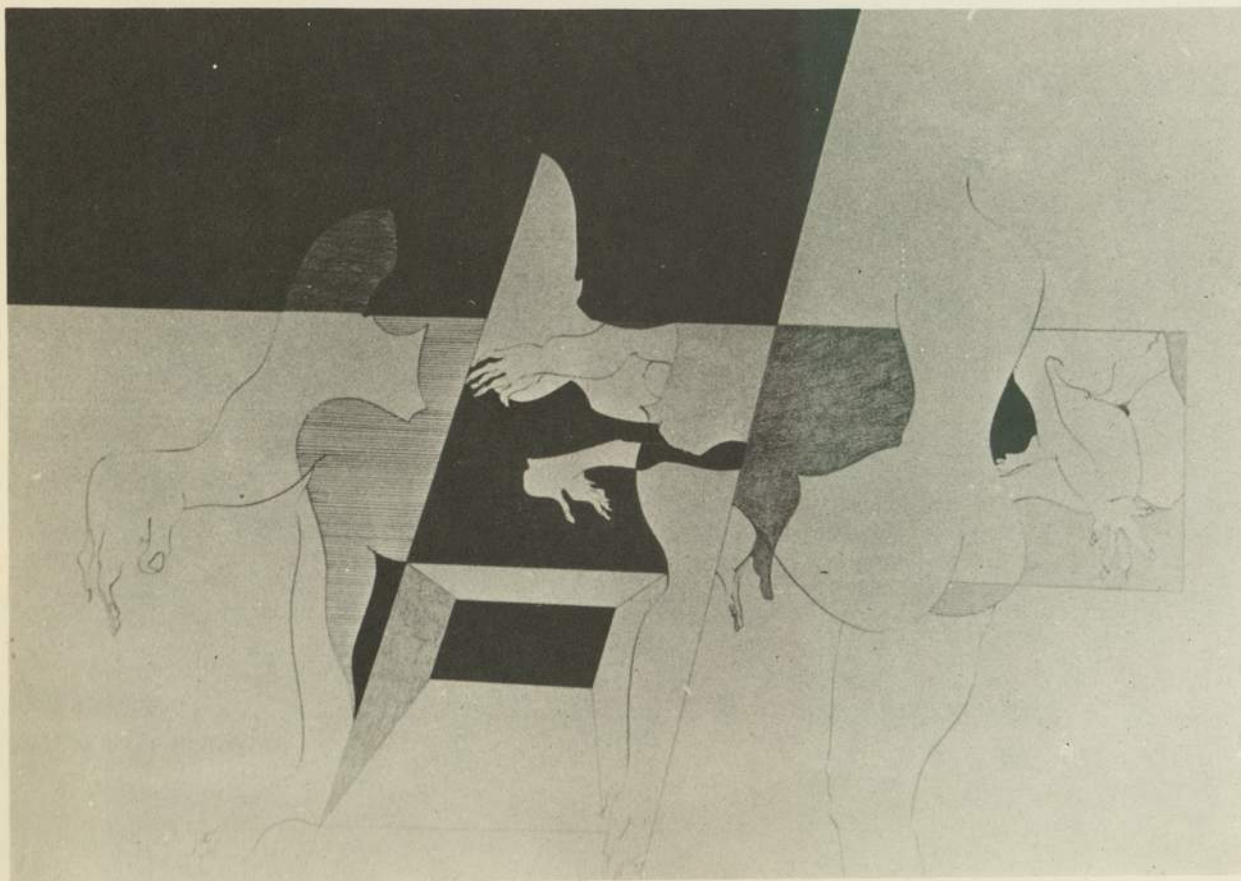
MARIA TOMASELLI CIRNE-LIMA

Áustria, 1941.

Residência: Porto Alegre, RS.

Lápis, carvão

1. Desenho I, 1974. 100x150
2. Desenho II, 1974. 100x150
3. Desenho III, 1974. 100x150



Desenho I

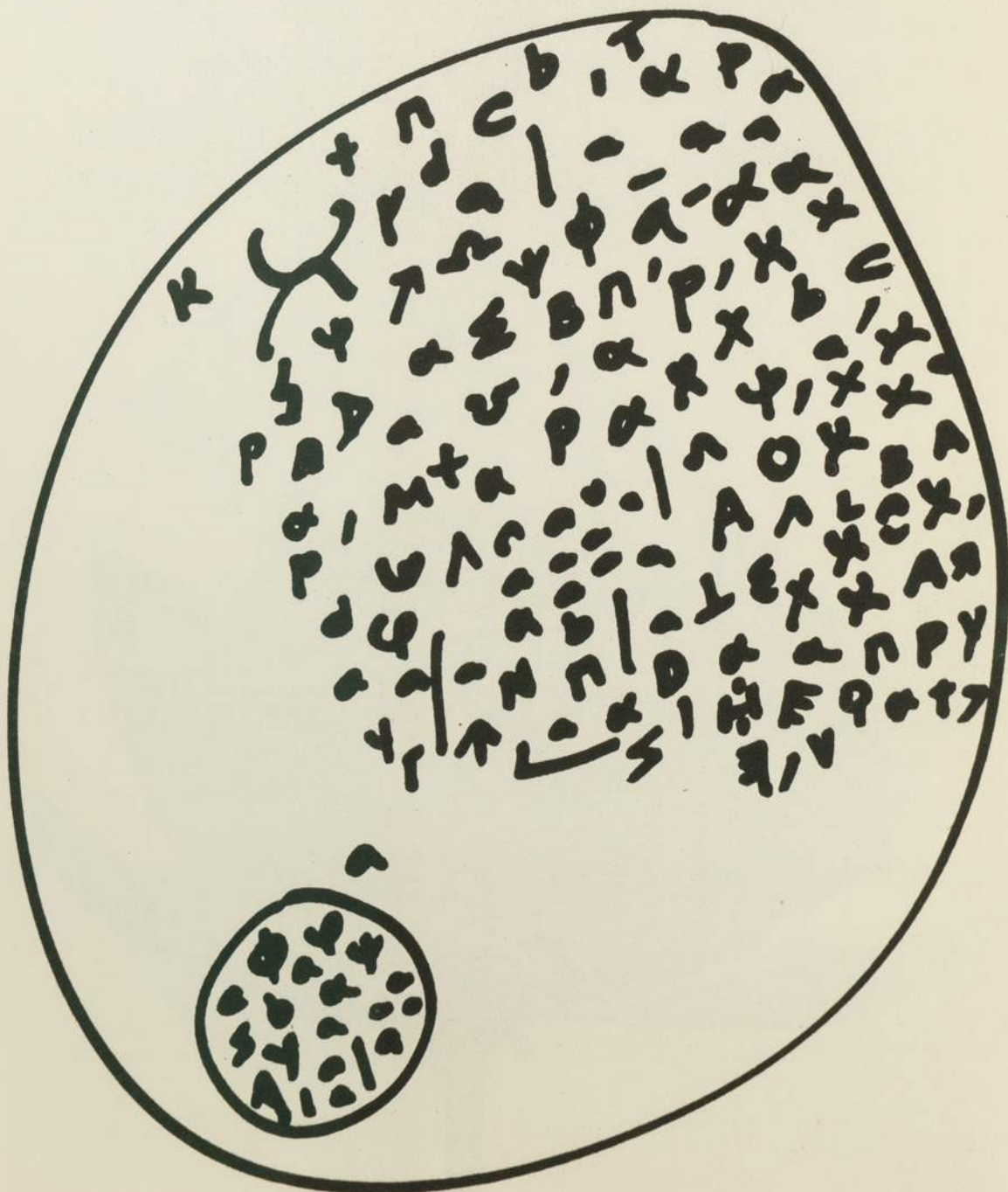
MIRA SCENDEL

Suíça, 1919.

Residência: São Paulo, SP.

Nanquim

1. Símbolos, 1974. 105x70
2. Símbolos, 1974. 105x70
3. Símbolos, 1974. 105x70
4. Símbolos, 1974. 105x70



Símbolos

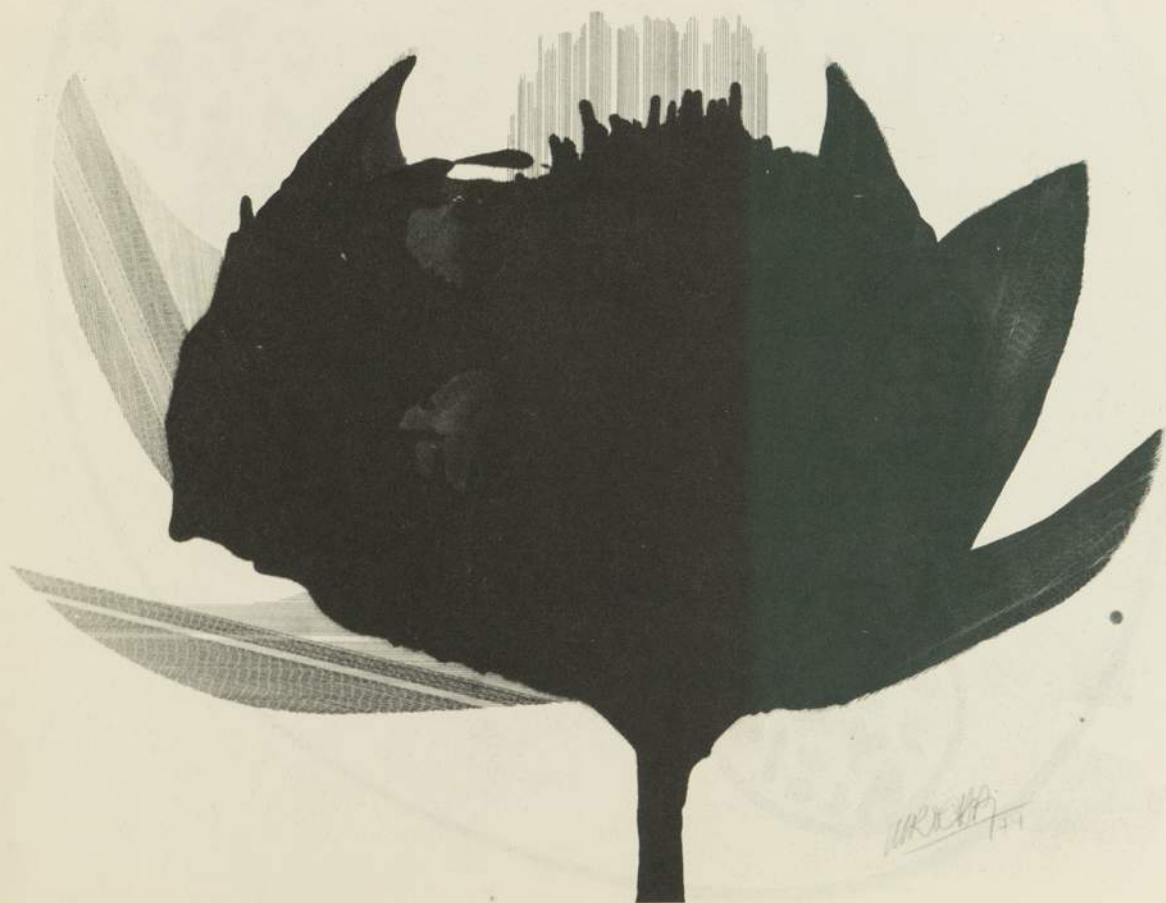
MOACYR ROCHA

São Paulo, SP; 1929.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista

1. Flor, 1974. 70x100
2. Flor, 1974. 70x100
3. Flor com Lua, 1974. 100x70
4. Touro e Lua, 1974. 70x100



Flor

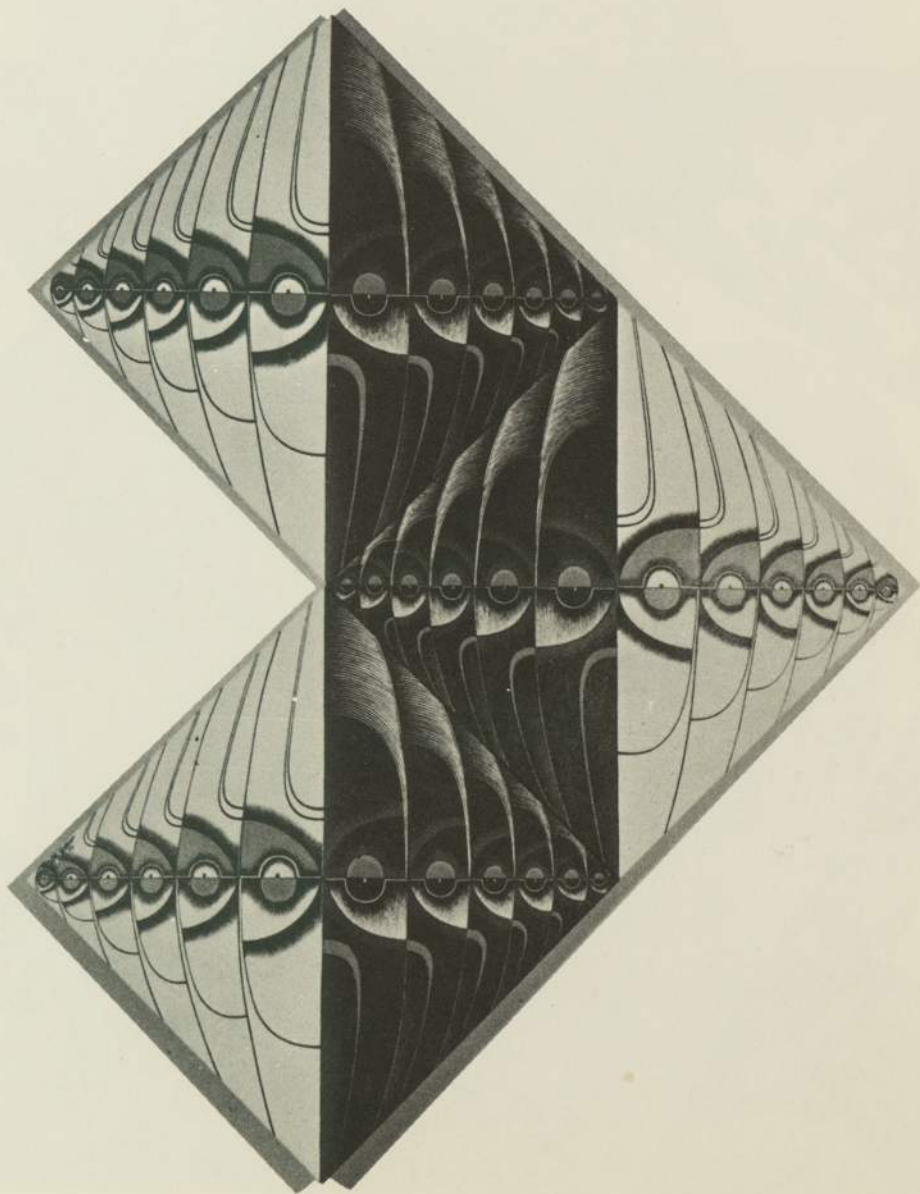
ODILA MESTRINER

Ribeirão Preto, SP; 1928.

Residência: Ribeirão Preto, SP.

Tinta acrílica s/ tela

1. Figuras — Composição Mutável — I, 1974.
Três partes de 50x50
2. Figuras — Composição Mutável — II, 1974.
Três partes de 50x50
3. Figuras — Composição Mutável — III, 1974.
Três partes de 50x50
4. Figuras — Composição Mutável — IV, 1974.
Três partes de 50x50



Figuras — Composição Mutável — II

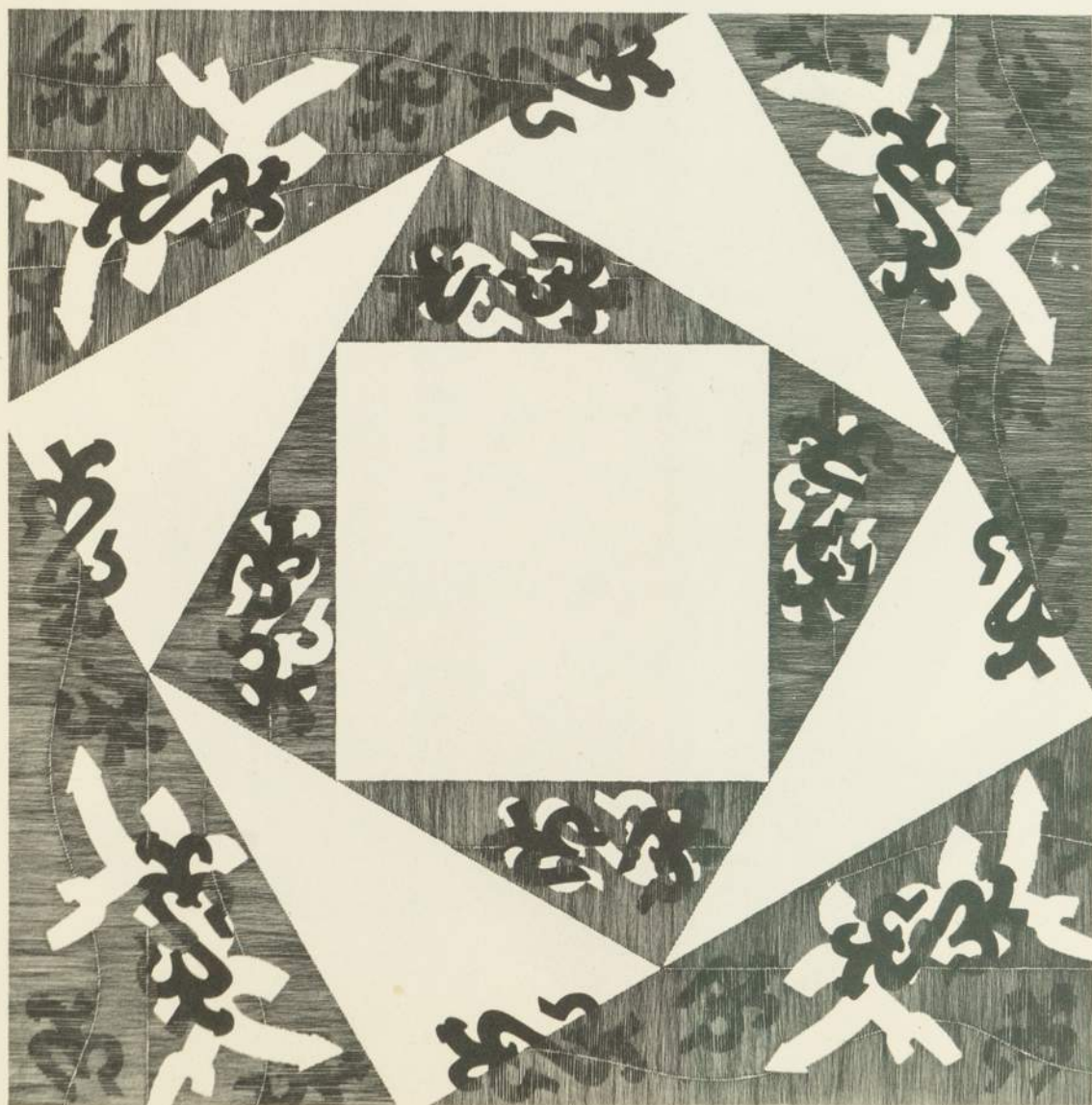
OSMAR FONSECA

Rio de Janeiro, GB; 1935.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena, nanquim

1. Desenho I, 1974. 73x73
2. Desenho II, 1974. 73x73
3. Desenho III, 1974. 73x73
4. Desenho IV, 1974. 73x73



Desenho IV

QUISSAK JR.

Guaratinguetá, SP; 1935.

Residência: Guaratinguetá, SP.

Da série "De Malcut a Kether" ou "Do Reinado à Coroa":

1. Thefheret ou Beleza, 1974. 130x100
2. Daat ou Conhecimento, 1974. 130x100
3. Hochma ou Sabedoria, 1974. 130x100
4. Binah ou Compreensão, 1974. 130x100



Thefheret ou Beleza

RAPOPORT

Guanabara, 1929.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Nanquim e ecoline

1. Pablo e o Circo Mágico — Ato I, 1974. 37x27
2. Pablo e o Circo Mágico — Ato II, 1974. 37x27
3. Pablo e o Circo Mágico — Ato III, 1974. 37x27
4. Pablo e o Circo Mágico — Ato IV, 1974. 37x27



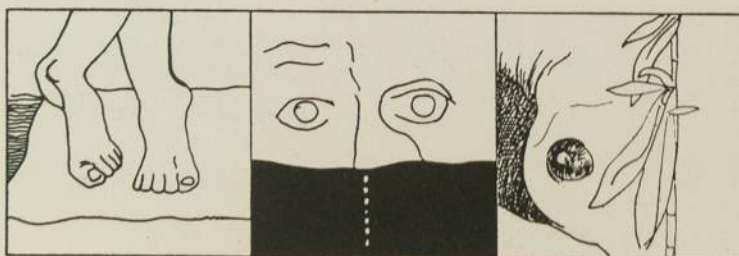
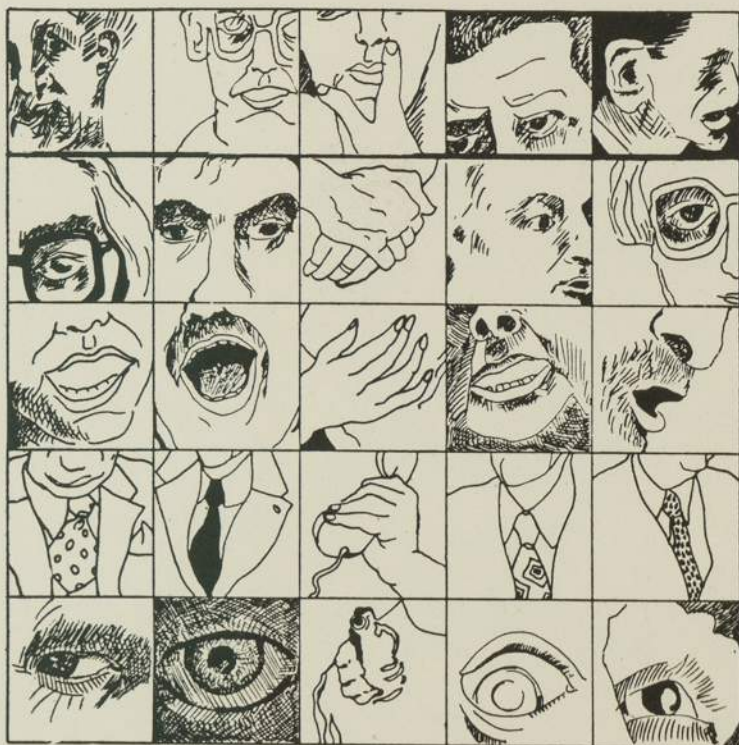
Pablo e o Circo Mágico — Ato III

RAUL PORTO

Dois Córregos, SP; 1936.
Residência: Campinas, SP.

Nanquim

1. Episódios; agosto, 1974. 66x48
2. Episódios; setembro, 1974. 66x48
3. Episódios; setembro, 1974. 66x48
4. Episódios; setembro, 1974. 66x48



Episódios; setembro

RICARDO AUGUSTO

Franca, SP; 1944.

Residência: Franca, SP.

Técnica mista

1. Alephiana I, agosto/74. 52x69
2. Alephiana II, agosto/74. 69x52
3. Alephiana III, agosto/74. 52x69
4. Alephiana IV, agosto/74. 69x52



Alephiana IV

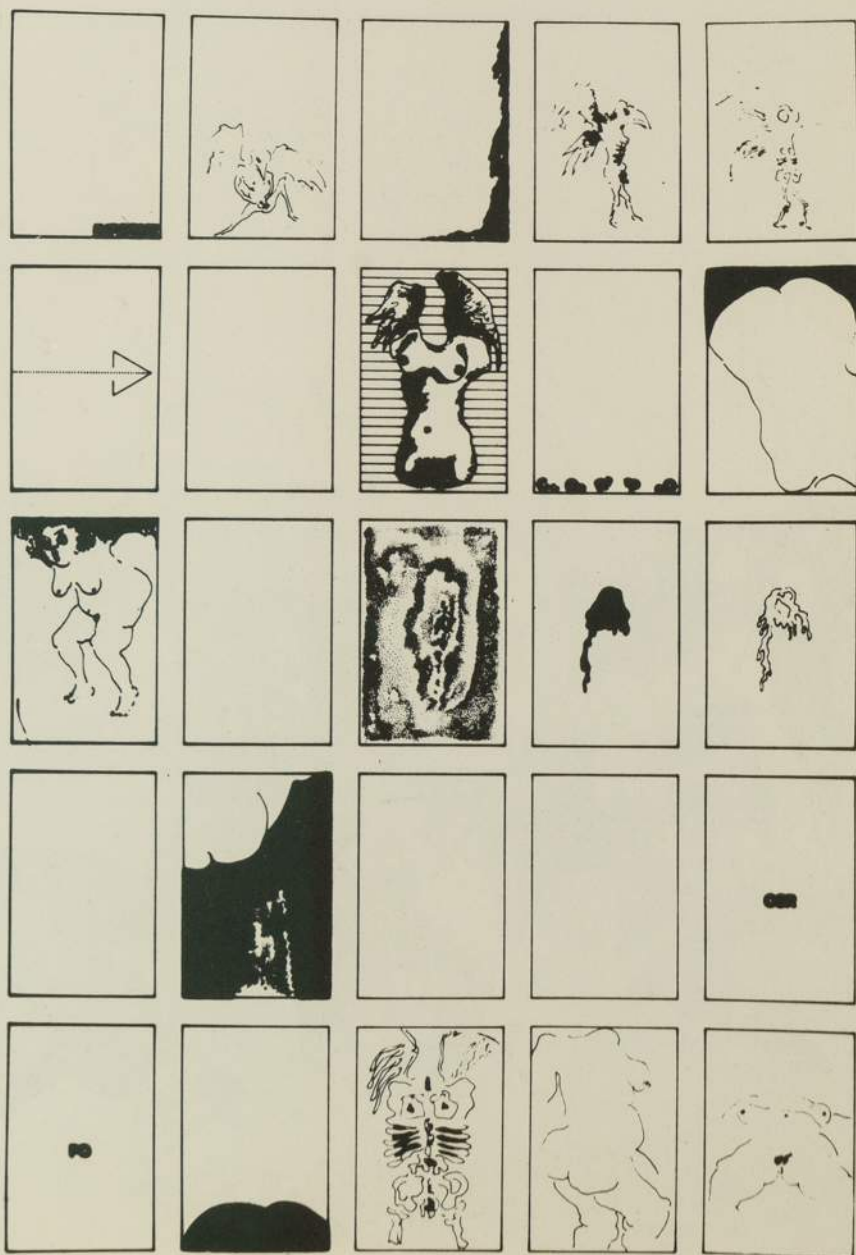
ROGERIO LUZ

Rio de Janeiro, GB; 1936.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Técnica mista

1. Lições de Coisas 2, 1974. 70x50
2. Lições de Coisas 3, 1974. 70x50
3. Lições de Coisas 4, 1974. 70x50
4. Lições de Coisas 5, 1974. 70x50



ROTH

Santa Maria, RS; 1951.

Residência: Santa Maria, RS.

Aguada, bico de pena

1. Composição n.º 4, 1974. 50x70
2. Composição n.º 5, 1974. 50x70
3. Composição n.º 6, 1974. 50x70
4. Composição n.º 7, 1974. 50x70



Composição n.º 4

SILVIO F. OPPENHEIM

São Paulo, SP; 1941.

Residência: São Paulo, SP.

Nanquim

1. Rio de Janeiro — Copacabana, 1974. 70x50
2. Rio de Janeiro — Ipanema, 1974. 70x50
3. Rio de Janeiro — Praça General Osório, 1974. 70x50
4. Rio de Janeiro — Sta. Teresa, 1974. 70x50



Rio de Janeiro — Copacabana

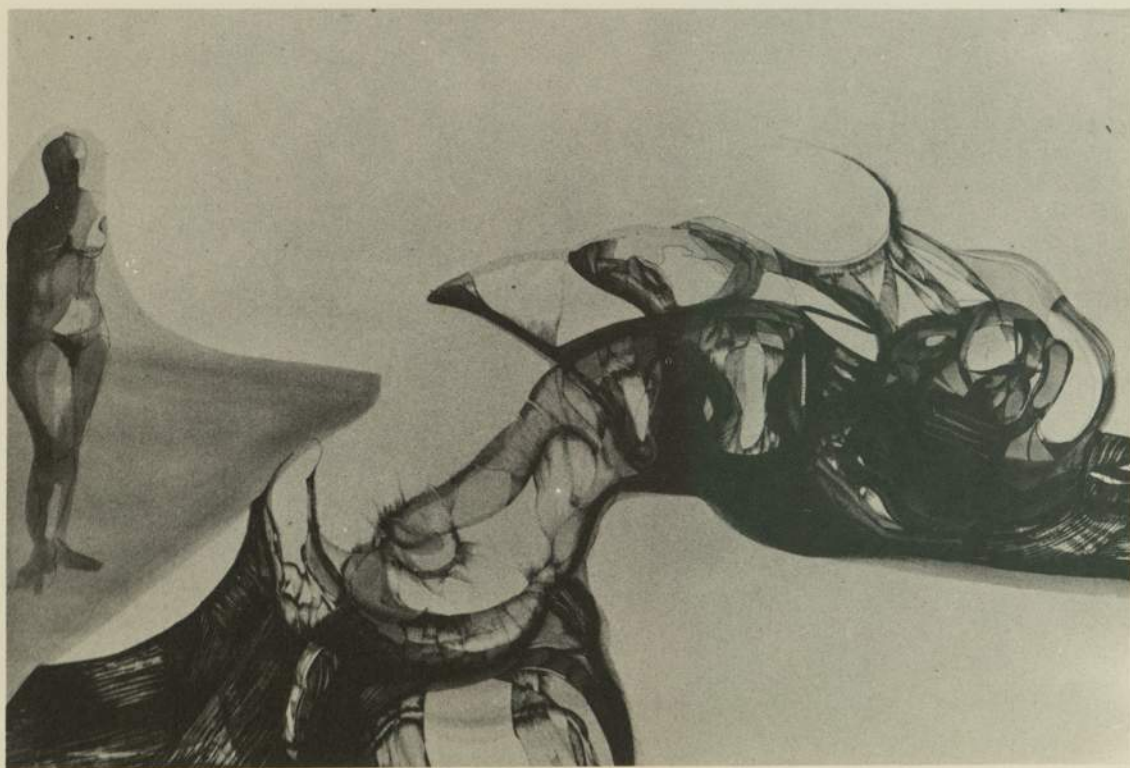
TANCREDO DE ARAUJO

Anicuns, GO; 1942.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Técnica mista

1. Iniciado, 1974. 70x100
2. Manejando o Azul, 1974. 70x100
3. O Culto das Salamandras, 1974. 70x100
4. O Filho Coroado de Ogum, 1974. 70x100



Iniciado

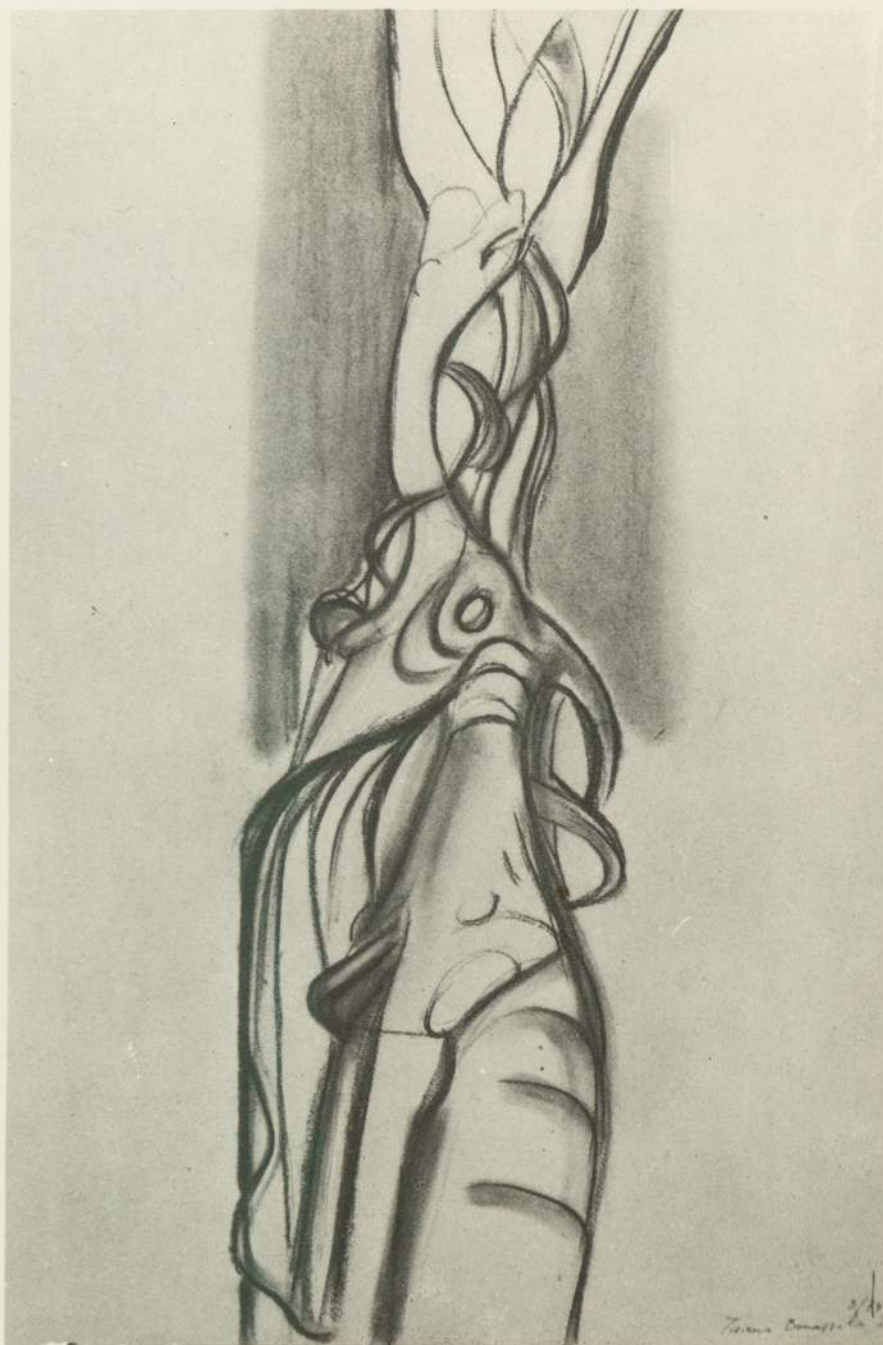
TIZIANA BONAZZOLA

Itália, 1921.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Nanquim, pastel

1. Árvore, 1974. 70x50
2. Homem, 1974. 70x50
3. Pedras, 1974. 70x50
4. Tronco, 1974. 70x50



Tronco

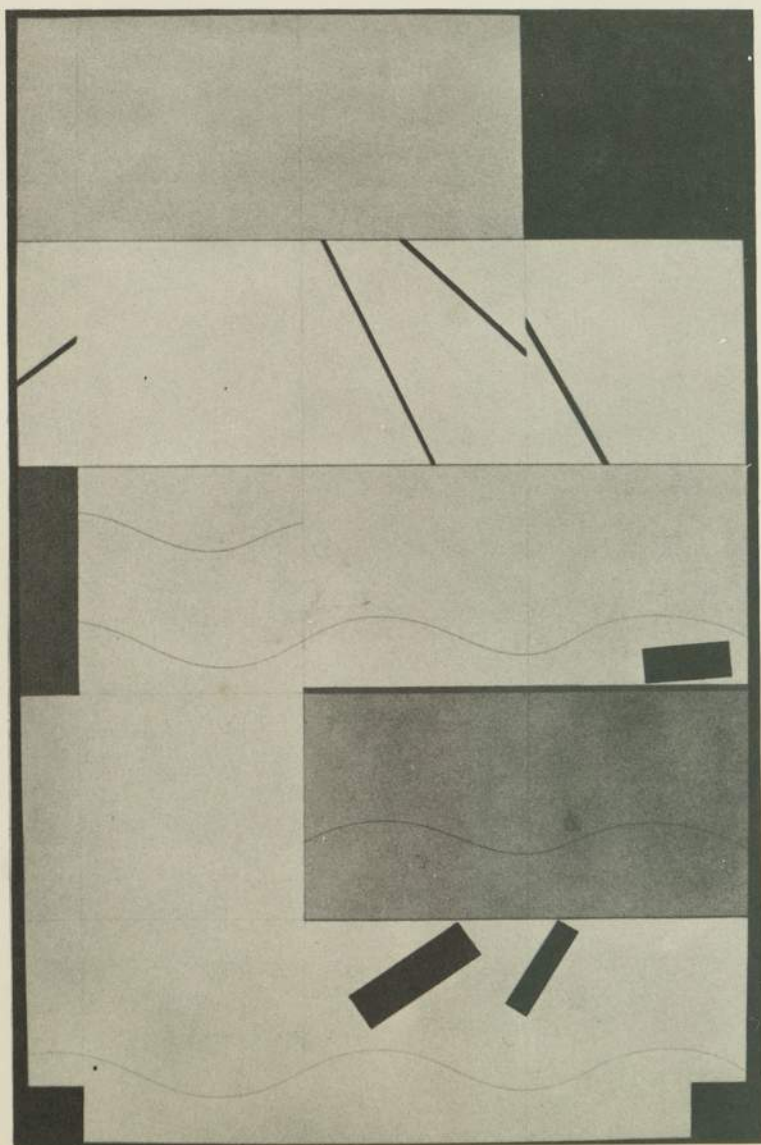
TONEU

São Paulo, SP; 1948.

Residência: São Paulo, SP.

Técnica mista s/ fabriano

1. Casa, 1974. 104x70
2. Piscina, 1974. 104x70
3. Reflexo, 1974. 70x104
4. Semente, 1974. 104x70



Piscina

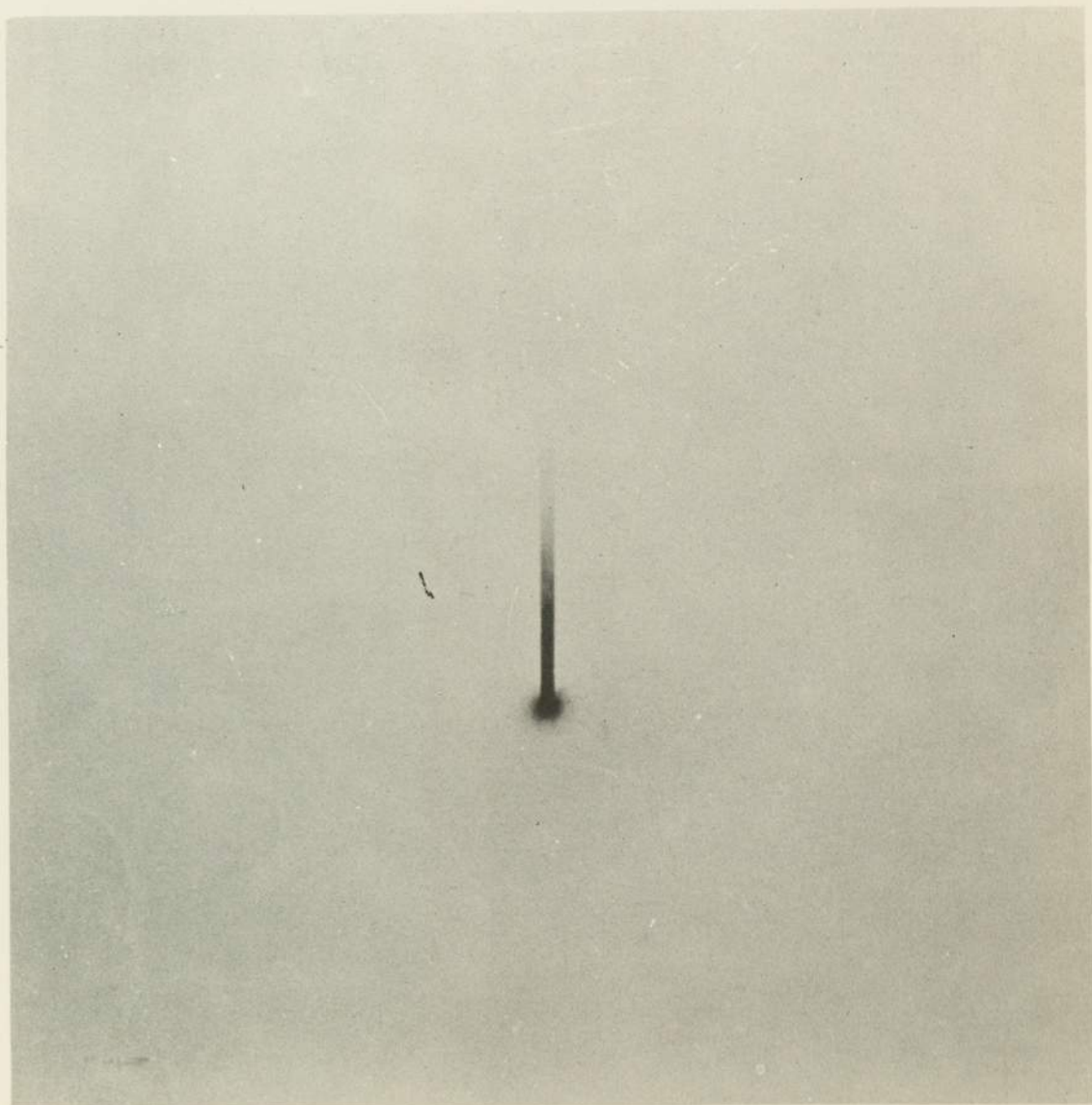
TUNGA

Palmares, PE; 1952.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Aquarela, nanquim

1. O Perverso, 1974. 32x32
2. O Perverso, 1974. 32x32
3. O Perverso, 1974. 32x32
4. O Perverso, 1974. 32x32



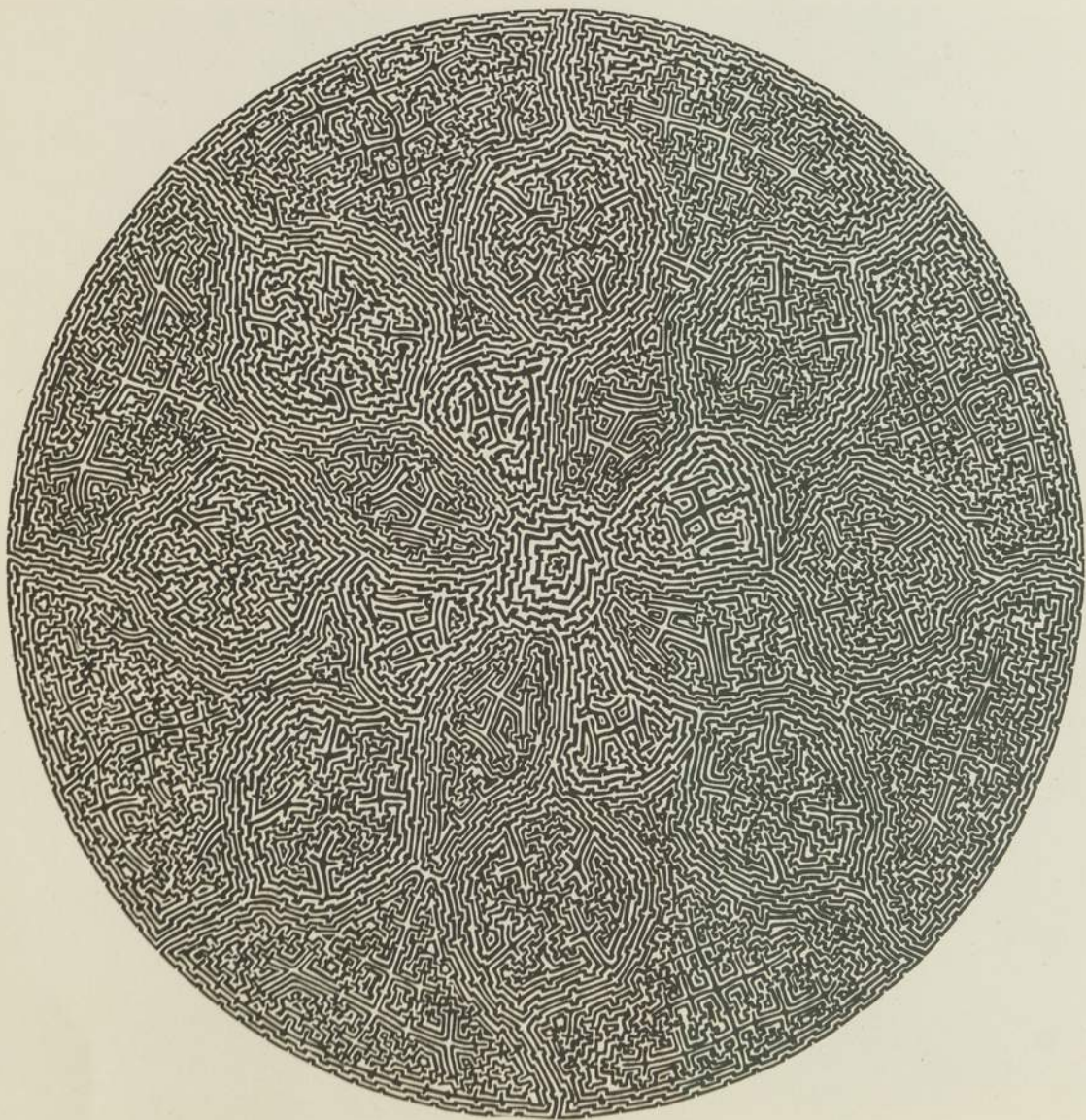
VALDIR SARUBI

Bragança, PA; 1939.

Residência: São Paulo, SP.

Nanquim, hidrográfica

1. Exercício (a), 1974. 80x62
2. Exercício (b), 1974. 80x62
3. Exercício (c), 1974. 80x62
4. Exercício (d), 1974. 80x62



Exercício (a)

VINICIO HORTA

Barretos, SP; 1942.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

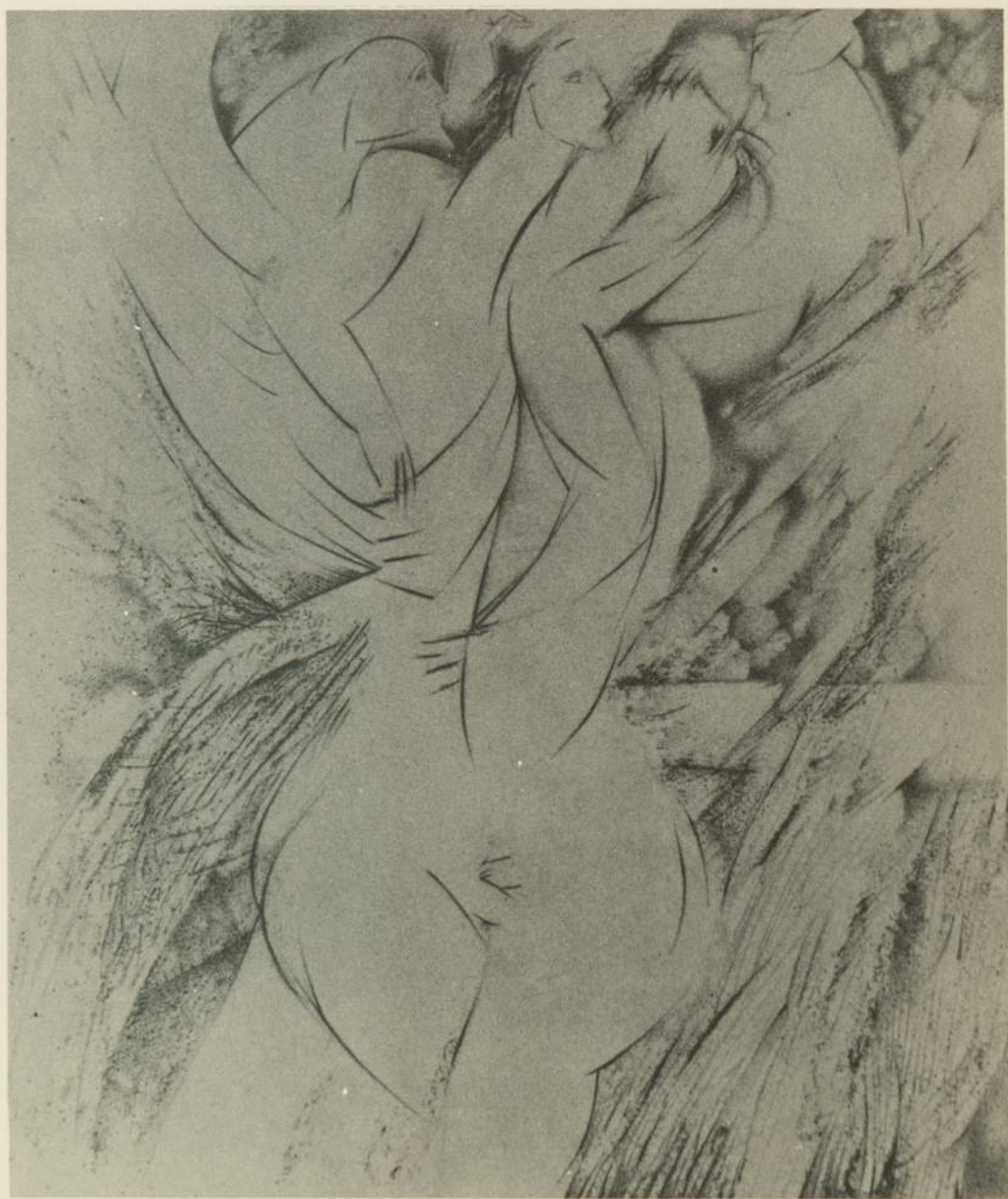
Grafite

1., 1974. 22x17

2., 1974. 31x21,5

3., 1974. 34x29

4., 1974. 24,5x20



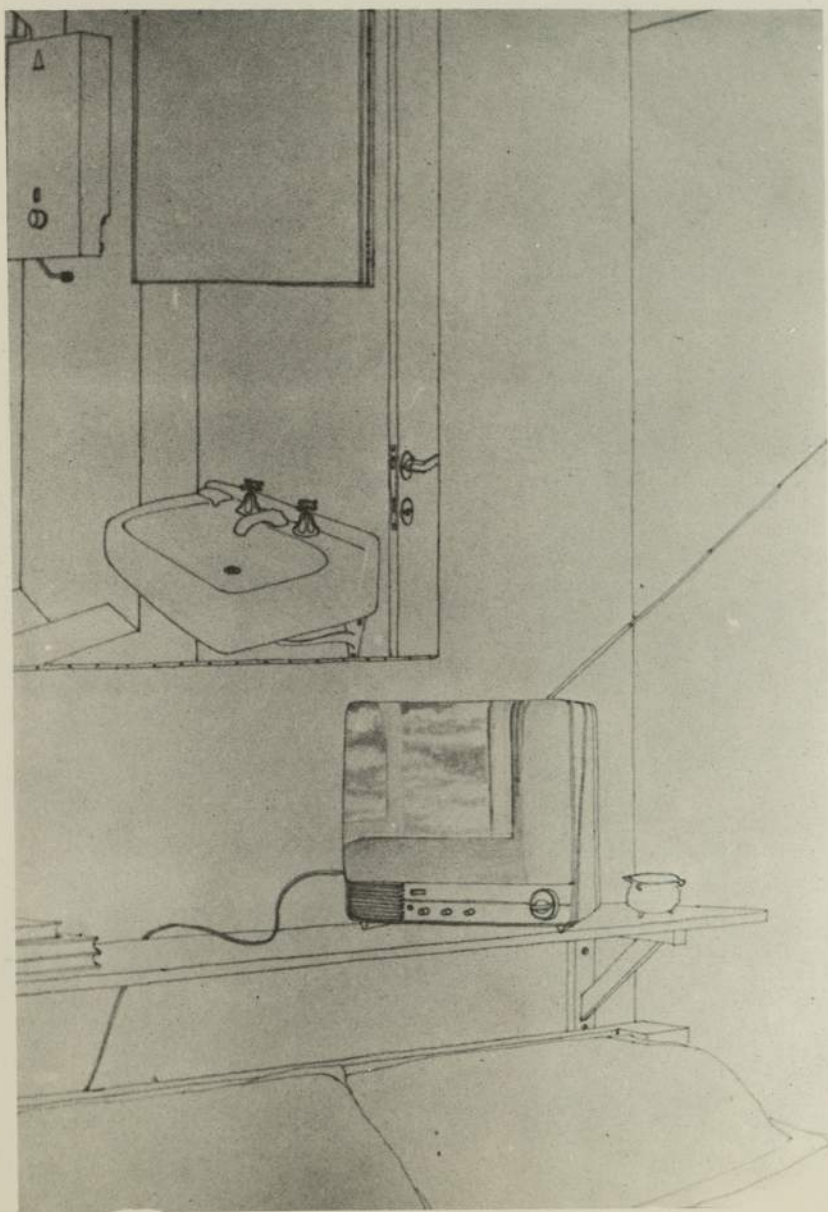
WILMA MARTINS

Belo Horizonte, MG; 1934.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Bico de pena, ecoline

1. Interior VI, 1974. 76x56
2. Interior VII, 1974. 76x56
3. Interior VIII, 1974. 76x56
4. Interior IX, 1974. 76x56



Interior VII

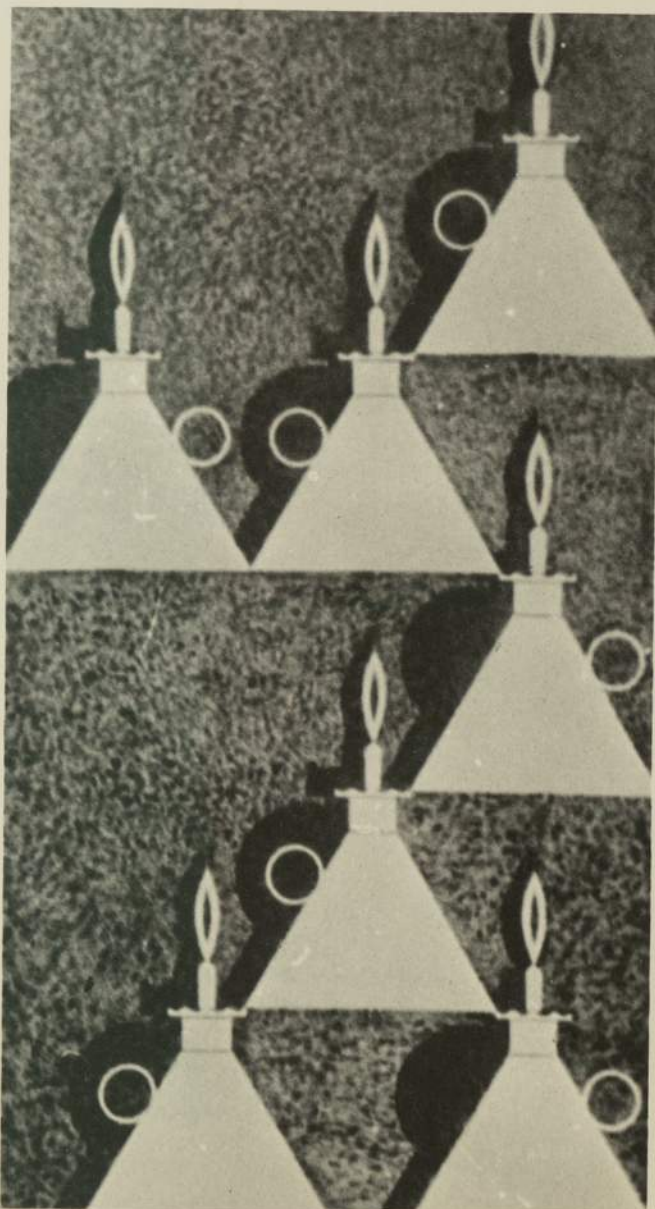
ZENON

Sobral, CE; 1918.

Residência: Fortaleza, CE.

Nanquim s/ cartão "schoellers"

1. Lamparinas — I, 1974. 73x47,5
2. Lamparinas — II, 1974. 73x48,5
3. Lamparinas — III, 1974. 70,5x49,5



Lamparinas — III

GRAVURA

**PAINÉIS FOTOGRÁFICOS QUE DOCUMENTAM E CLASSIFICAM A MONTAGEM DO "PANORAMA"
SEGUNDO OS VÁRIOS PROCESSOS DE GRAVURA.**

I — INTRODUÇÃO.

II — COMENTÁRIOS sobre processos básicos.
Originais e equívocos.

a) **XILOGRAFIA:**

- 1) Caracterização e Histórico
- 2) Instrumental básico
- 3) Elaboração da matriz
- 4) Impressão

b) **METAL:**

- 1) Caracterização e Histórico
- 2) Instrumental básico
- 3) Modalidades
- 4) Impressão

c) **LITOGRAFIA:**

- 1) Caracterização e Histórico
- 2) Equipamento básico
- 3) Processamento
- 4) Impressão

d) **SERIGRAFIA:**

- 1) Caracterização e Histórico
- 2) Equipamento básico
- 3) Estampagem

e) **TÉCNICAS MISTAS:**

- a) Caracterização e Histórico
- b) Equipamento básico

f) Bibliografia para consulta.
Convenções Internacionais.

g) Recomendações ao público.

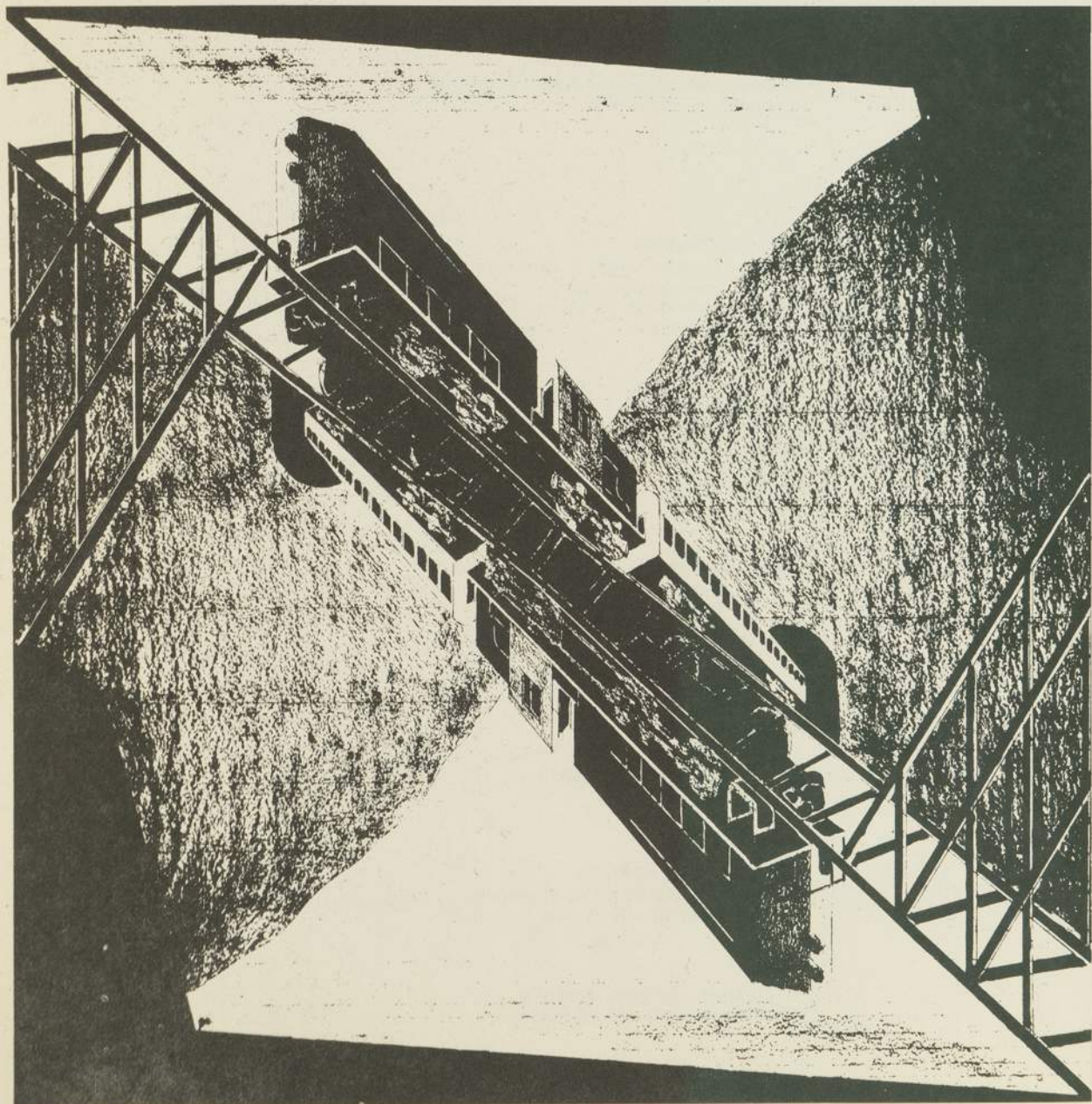
ALOISIO MAGALHÃES

Recife, PE; 1927.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Litografia

1. A Janela, 1973. 58x76
2. Ida e Volta, 1973. 58x76
3. Mandala de Peixes, 1973. 58x76
4. Olinda, 1973. 58x76



Ida e Volta

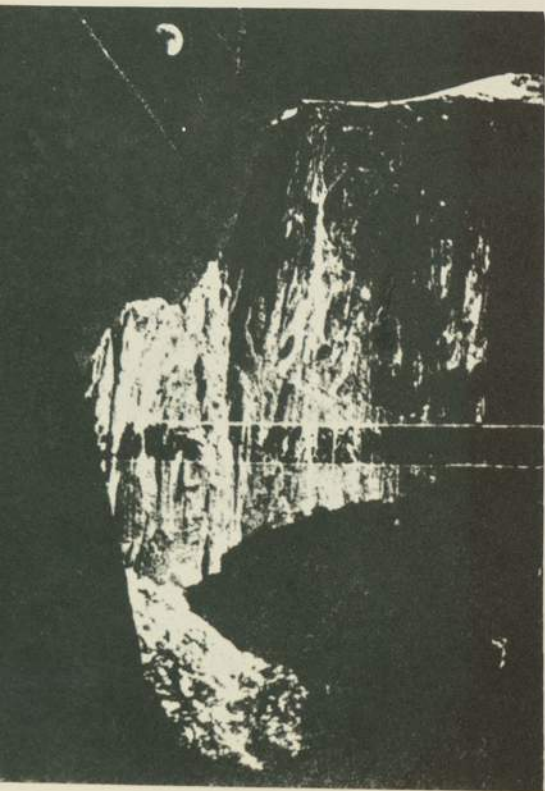
ANNA BELLA GEIGER

Rio de Janeiro, GB; 1933.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Fotogravura, aquatinta, silk-screen

1. Certo x Errado, 1973. 56x76
2. Aqui É o Centro, n.º 2; 1974. 73x76
3. Iguais, 1974. 76x56
4. Opostos, 1974. 76x56



Iguais

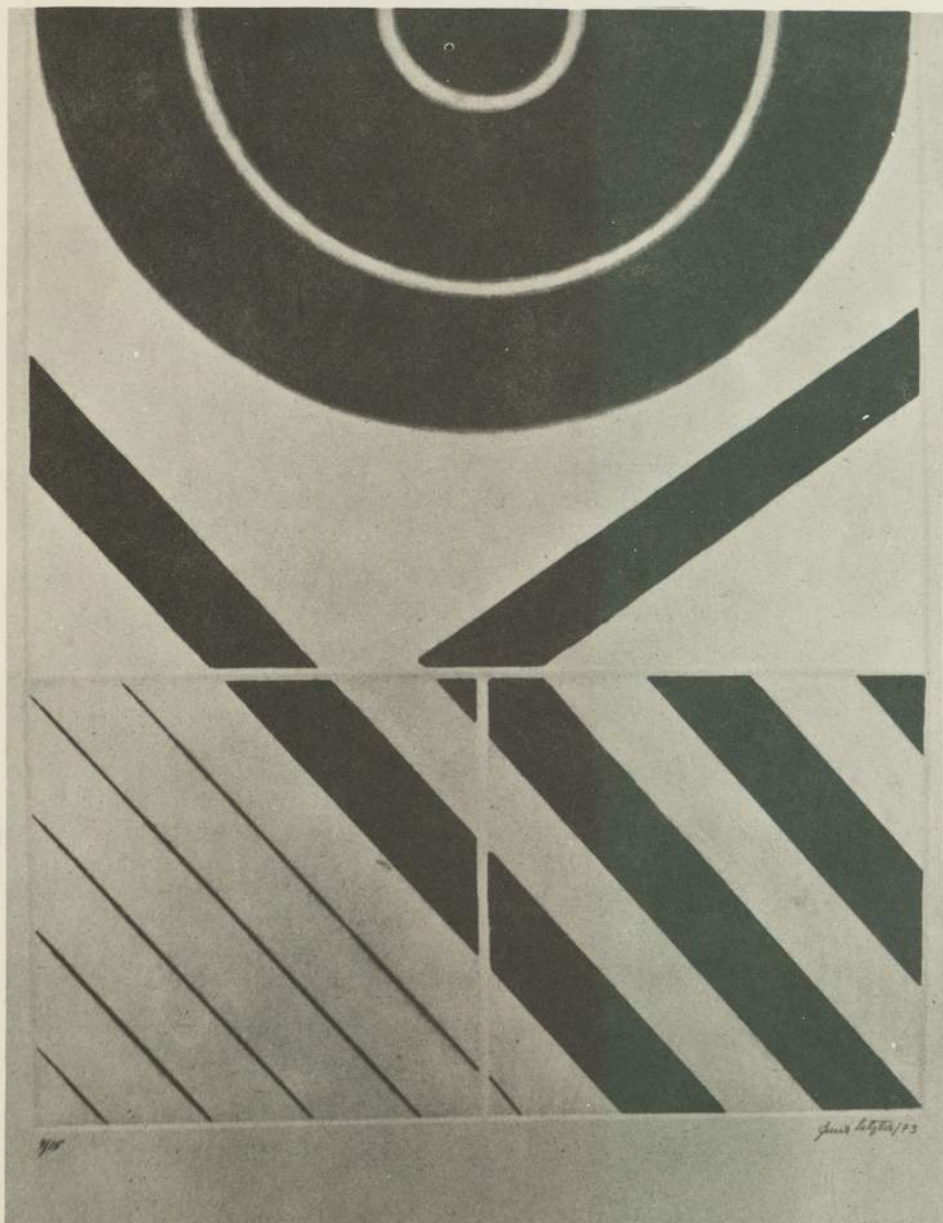
ANNA LETYCIA

Teresópolis, RJ; 1929.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. Gravura 5/73, 1973. Ponta seca, 75x55
2. Gravura 8/74, 1974. Ponta seca, relevo; 78x50
3. Gravura 10/74, 1974. Aquatinta, 75x55
4. Gravura 15/74, 1974. Ponta seca, relevo; 70x50

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
GRAVURA, 1974**



BETHY MONTEIRO GIUDICE

Guanabara, 1930.

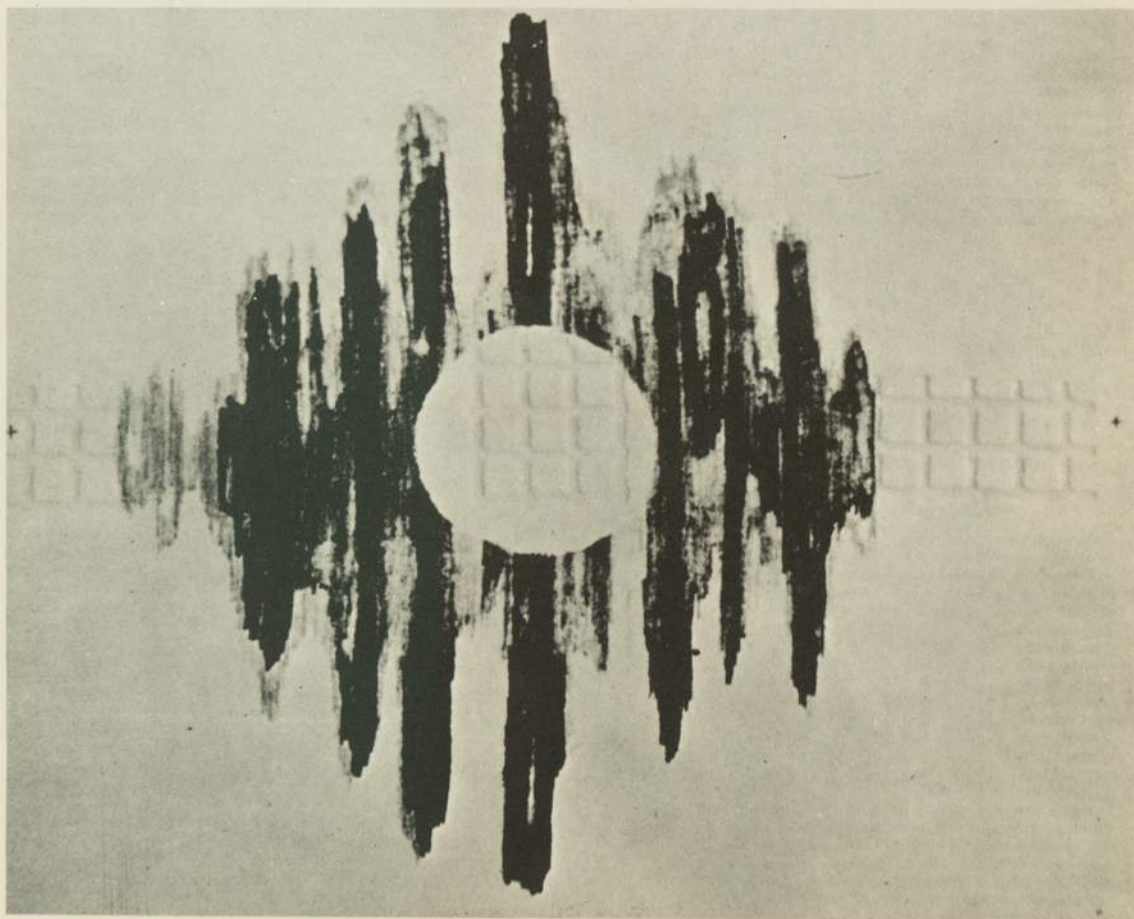
Residência: Valinhos, SP.

Litografia, relevo

1. Lisboa I, 1974. 52x64

2. Lisboa II, 1974. 52x64

3. Lisboa III, 1974. 52x64



Lisboa I

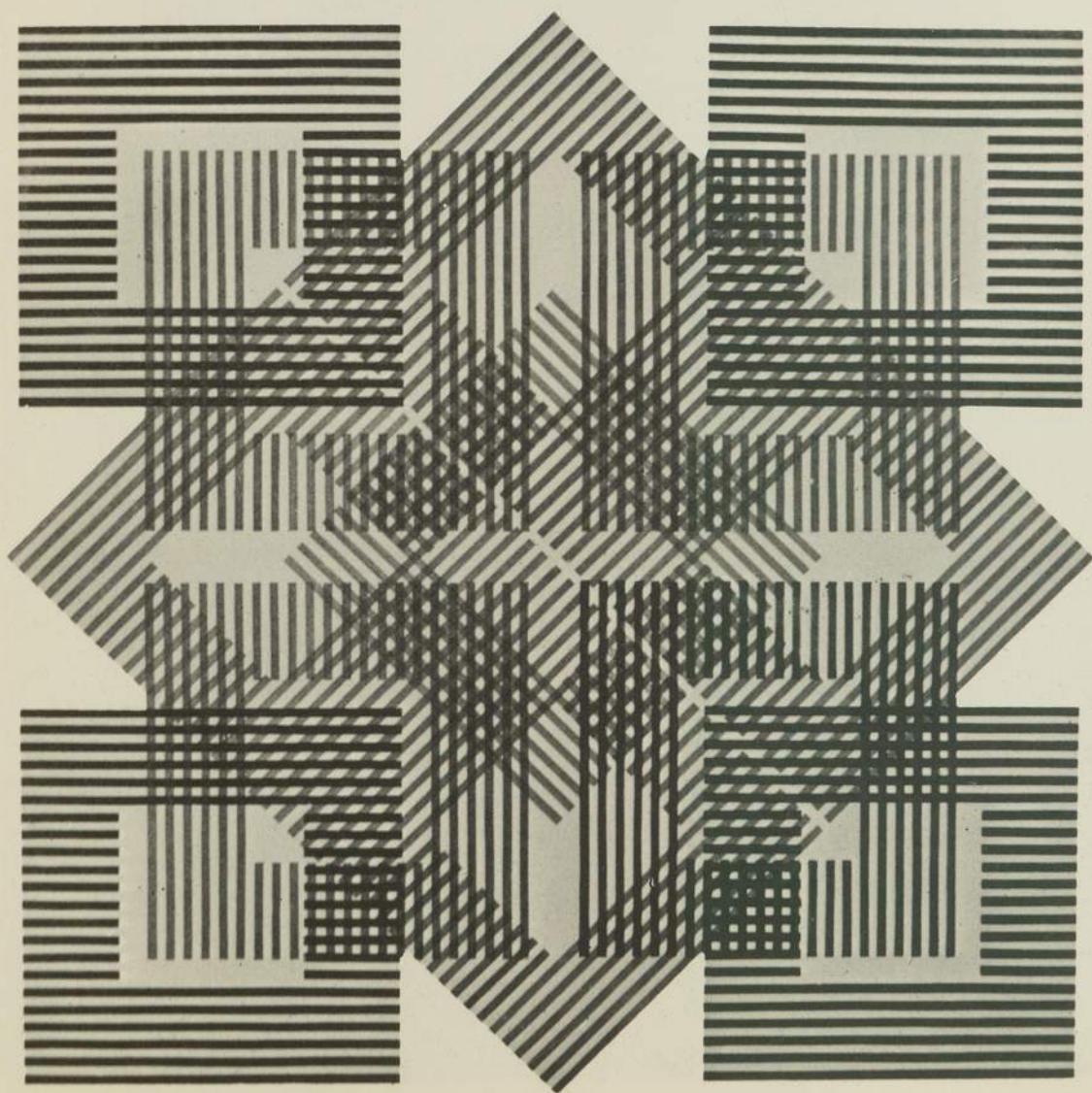
CHARLOTTA

Alemanha, 1908.

Residência: São Paulo, SP.

Linografia

1. Estudos I, 1974. 100x70
2. Estudos II, 1974. 100x70
3. Estudos IV, 1974. 70x70
4. Estudos VII, 1974. 70x70



Estudos IV

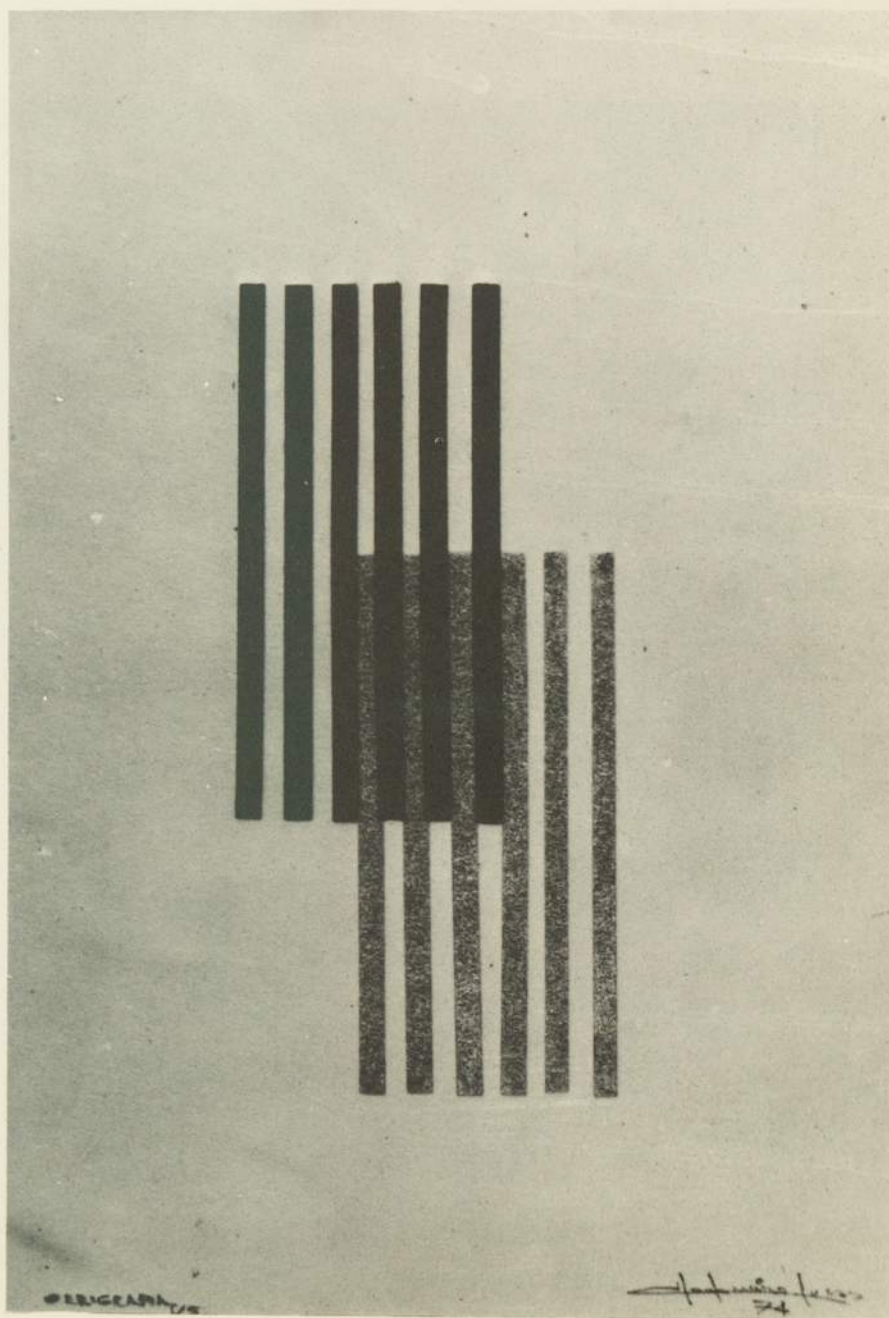
CLODOMIRO LUCAS

Campinas, SP; 1941.

Residência: Campinas, SP.

Serigrafia

1. Compreendido, 1974. 100x80
2. Diálogo, 1974. 100x80
3. Entendido, 1974. 100x80
4. Pensamento, 1974. 100x80



Pensamento

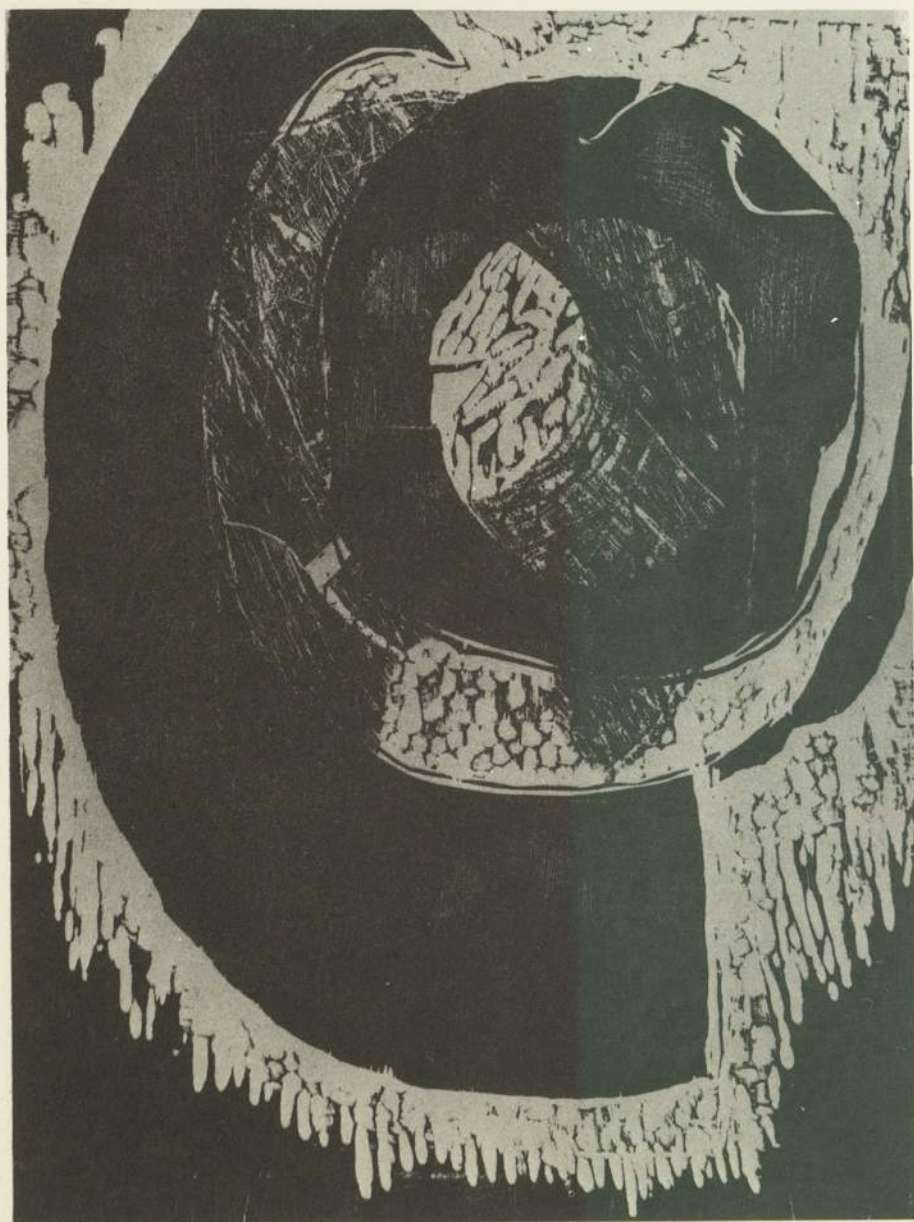
CONCEIÇÃO PILÓ

Belo Horizonte, MG; 1927.

Residência: Belo Horizonte, MG.

Xilogravura

1. Caleidoscópio, 1974. 117x80
2. Caleidoscópio I, 1974. 117x80
3. Caleidoscópio II, 1974. 117x80
4. Caleidoscópio III, 1974. 117x80



Caleidoscópio I

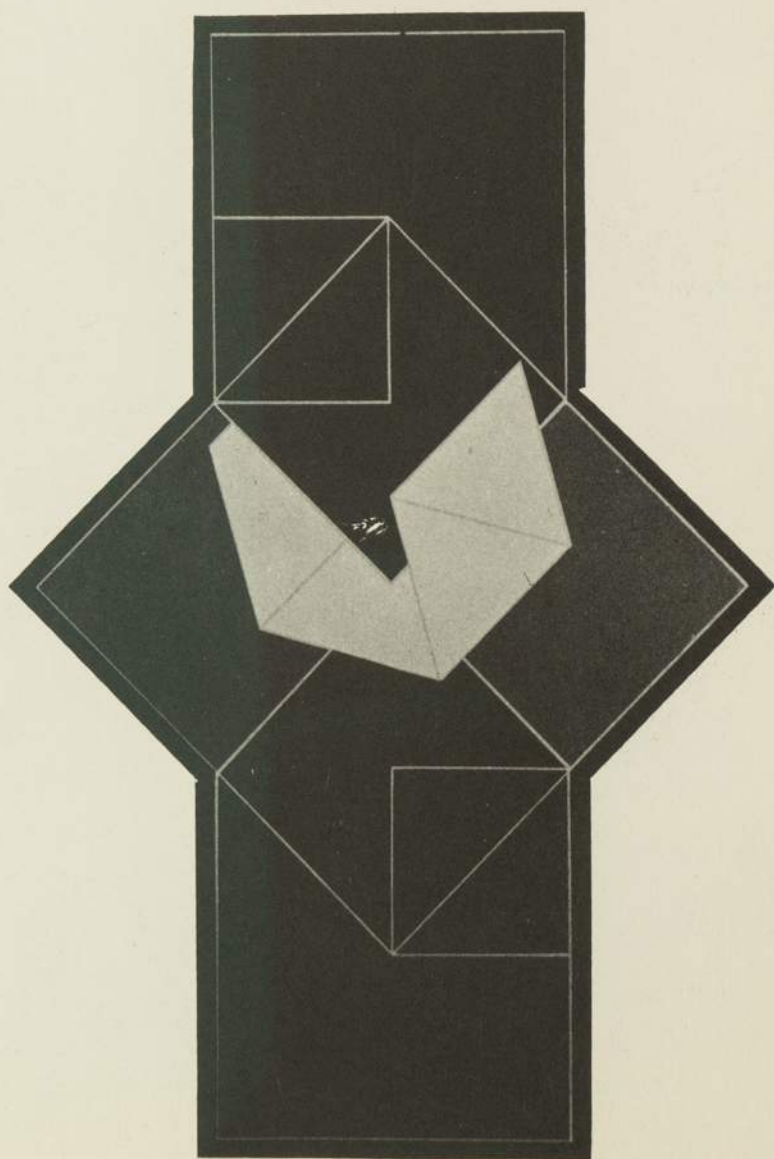
COSTA-CABRAL

Porto Alegre, RS; 1928.

Residência: Porto Alegre, RS.

Serigrafia

1. Modulações do Quadrado I, 1974. 96x66
2. Modulações do Quadrado II, 1974. 96x66
3. Modulações do Quadrado III, 1974. 96x66
4. Modulações do Quadrado IV, 1974. 96x66



Modulações do Quadrado I

DANÚBIO GONÇALVES

Bagé, RS; 1925.

Residência: Porto Alegre, RS.

Litografia

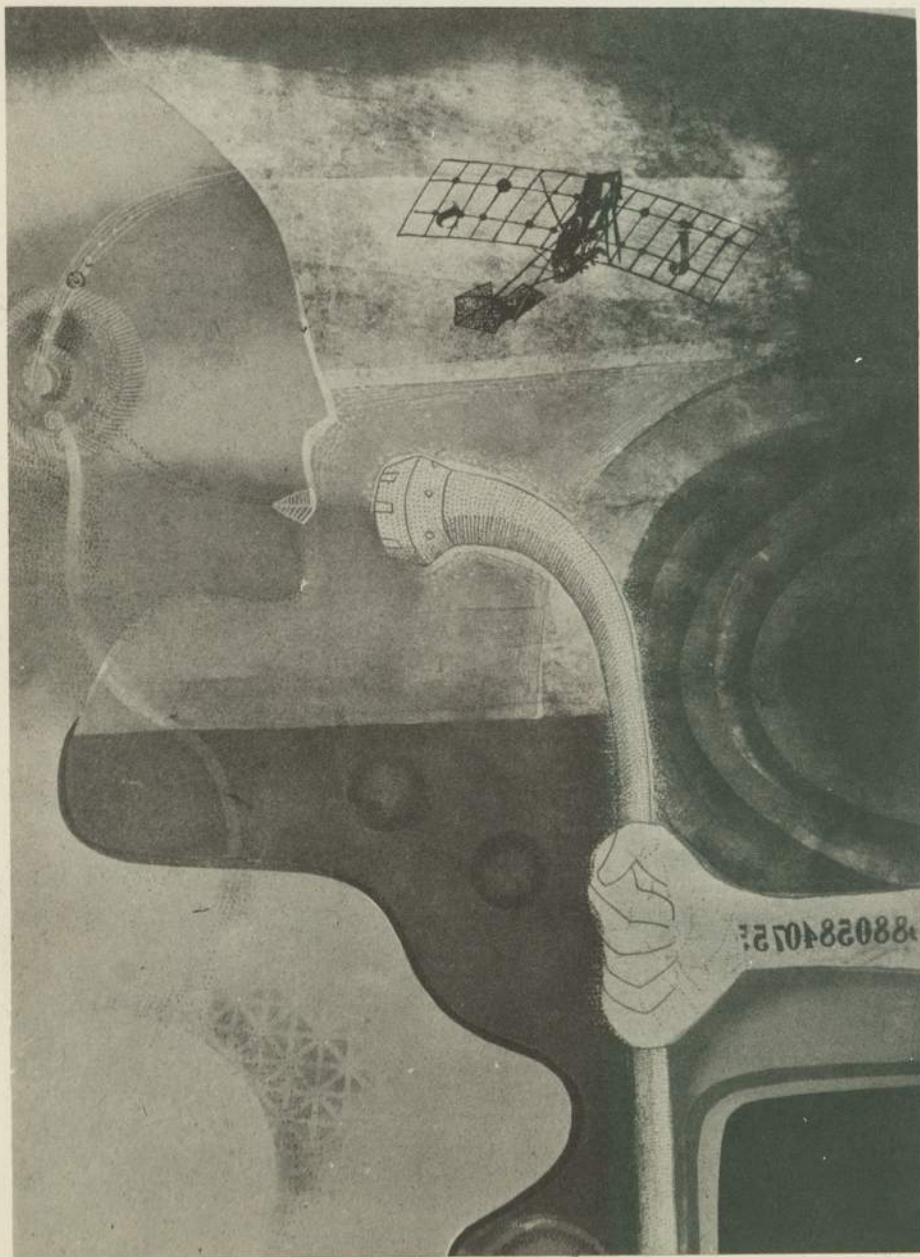
1. Demoiselle, 1973. 65x48

2. Habitat (1), 1973. 65x48

3. Hora Sete na Capital do Mundo, 1973. 65x48

4. Monalisa, 1973. 65x48

**PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
GRAVURA, 1974**



Hora Sete na Capital do Mundo

DIRSO JOSÉ DE OLIVEIRA

Bragança Paulista, SP; 1932.

Résidência: Luziânia, GO.

Técnica mista

1. Asilo de Loucos, 1974. 46x35

2. As Visitantes, 1974. 48x35

3. Elas e a Cidade, 1974. 50x35

4. Realejo, 1974. 50x35



Elas e a Cidade

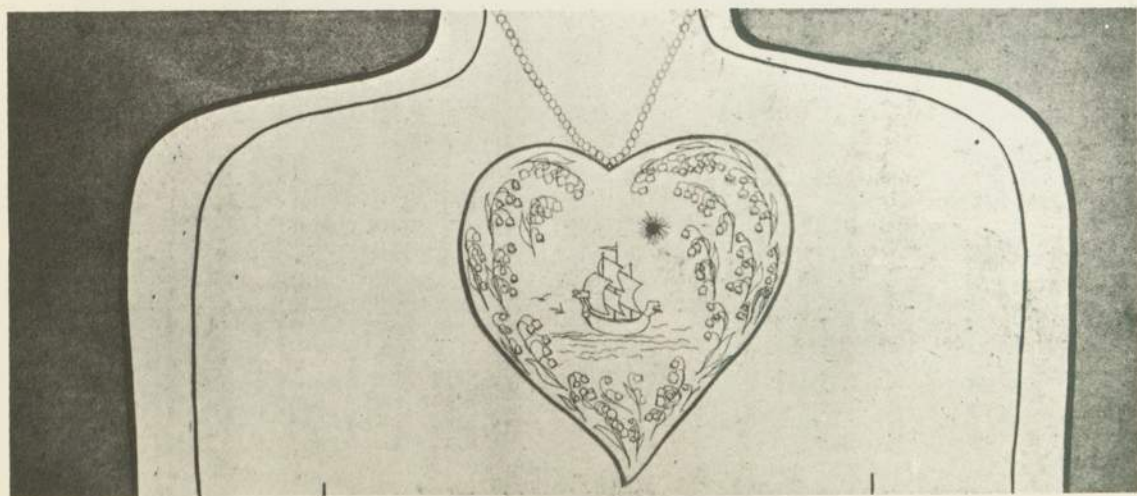
DORA BASILIO

Rio de Janeiro, GB; 1927.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Aquatinta, água-forte

1. Casal, 1974. 28x60
2. Flor na Janela, 1974. 28x55
3. Mundo, 1974. 63x51



Casal

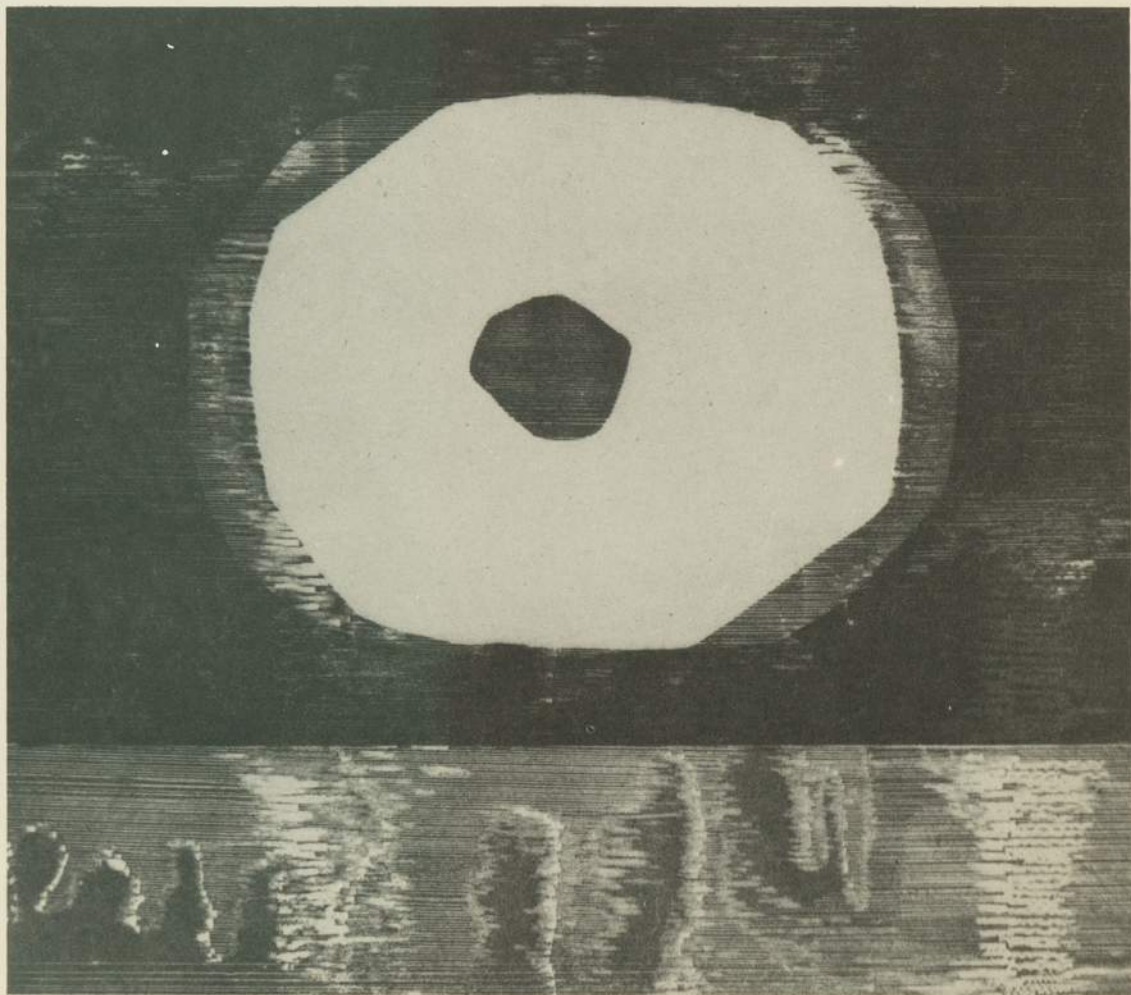
DOROTHY BASTOS

São Paulo, SP; 1934.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura

1. Xilogravura I, 1973. 75x97
2. Xilogravura II, 1973. 75x97
3. Xilogravura III, 1973. 75x97
4. Xilogravura IV, 1974. 75x97



Xilogravura I

EDITH BEHRING

Rio de Janeiro, GB; 1916.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Aquatinta

1. Gravura 1, 1973. 60x40
2. Gravura 2, 1973. 60x20
3. Gravura 3, 1973. 55x29
4. Gravura 4, 1974. 60x40



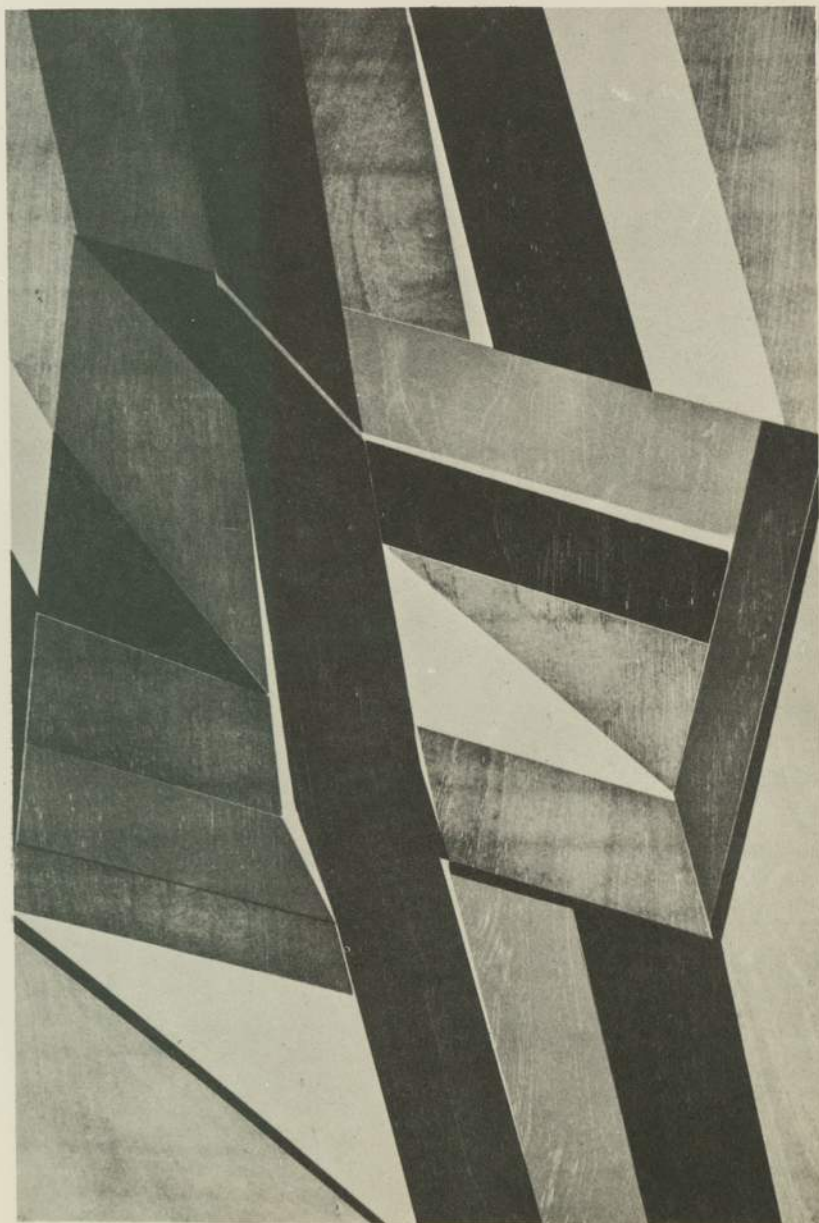
Gravura 2

EMANOEL ARAÚJO

Santo Amaro, BA; 1940.
Residência: Salvador, BA.

Xilogravura em cores

1. Construção I, 1973. 100x70
2. Construção II, 1973. 110x70
3. Construção III, 1973. 110x70
4. Construção IV, 1974. 110x70



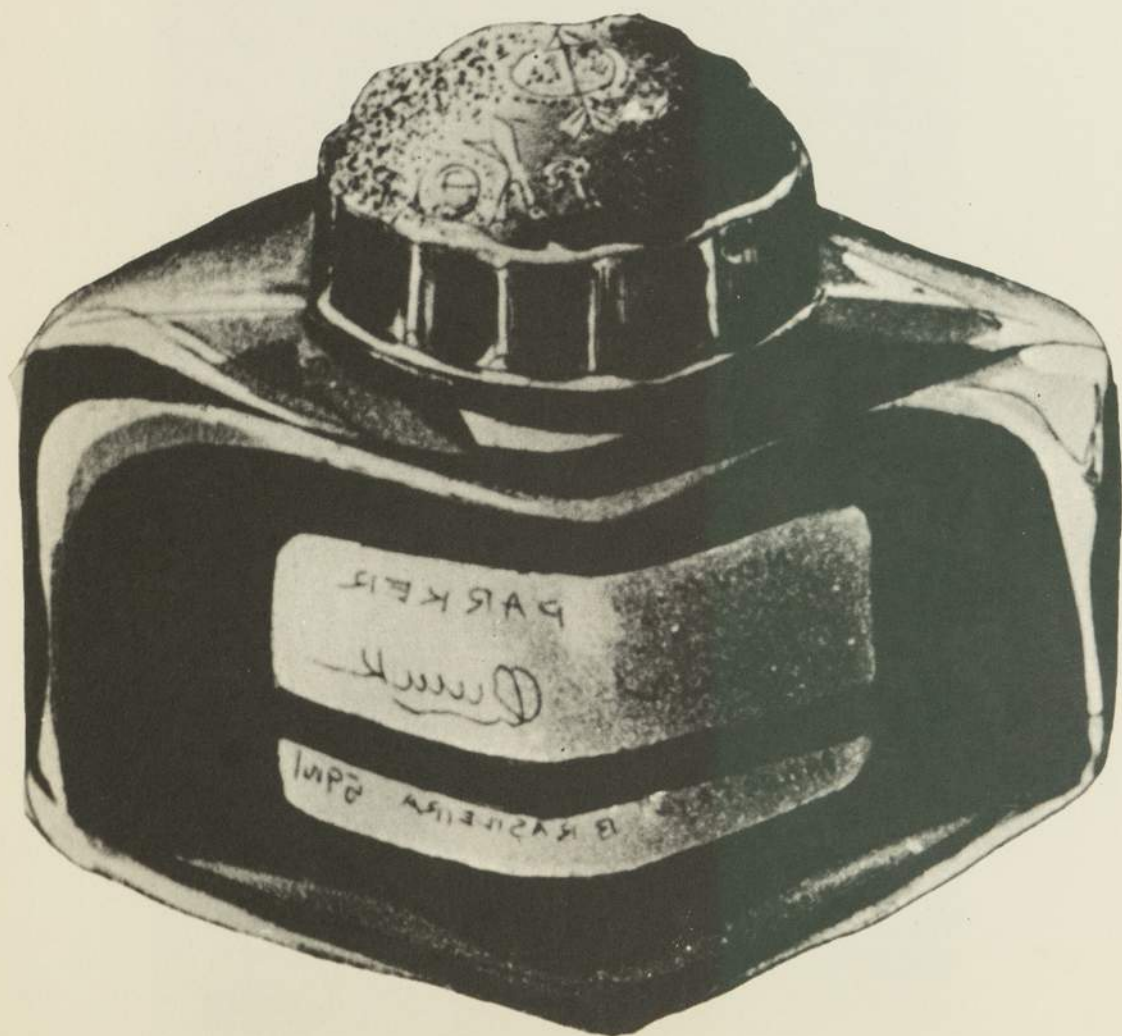
Construção II

EVANDRO CARLOS JARDIM

São Paulo, SP; 1935.

Residência: São Paulo, SP.

1. Praia (Sequência de imagens), 1973/74. Água-forte e aquatinta
2. Verão, 1966/74. Madeira e metal, 40x30



Praia (Sequência de imagens)

FAYGA OSTROWER

Polônia, 1920.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura em cores

1. Xilogravura n.º 7214, 38/50, 1972. 80x40

2. Xilogravura n.º 7305, 39/40, 1973. 60x44



Xilogravura n.º 7305, 39/40

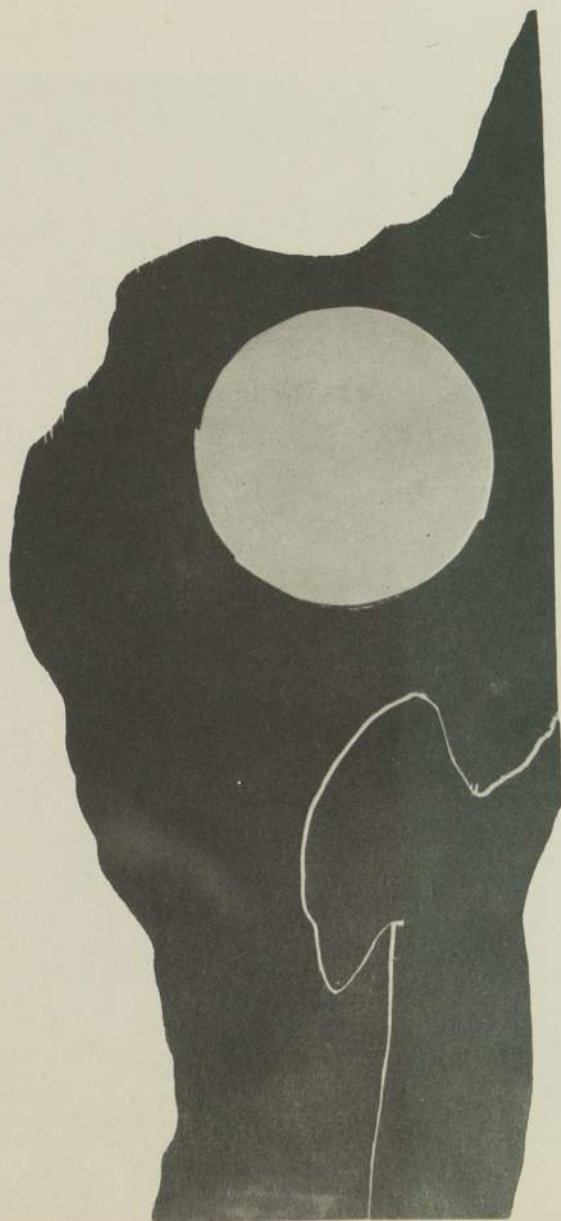
GUEL

Salvador, BA; 1955.

Residência: Salvador, BA.

Xilogravura

1. Gravura I, 1974. 130x100
2. Gravura II, 1974. 130x100
3. Gravura III, 1974. 84x63



Gravura II

HANNAH BRANDT

Alemanha, 1923.

Residência: São Paulo, SP.

Xilogravura

1. Fragmentos I, 1973. 88x66
2. Fragmentos II, 1973. 88x66
3. Fragmentos IV, 1973. 88x66
4. Fragmentos V, 1973. 88x66



Fragmentos II

HANS SULIMAN-GRUDZINSKI

Iugoslávia (naturalizado brasileiro), 1921.

Residência: São Paulo, SP.

1. Os Encantos do Rio, 1972. Aquatinta, 32,5x26
2. Procissão Marítima, 1973. Técnica mista, 48,5x41
3. Ilhas no Espaço, 1974. Técnica mista, 59x51,5
4. Litoral, 1974. Aquatinta, 31,5x24



Ilhas no Espaço

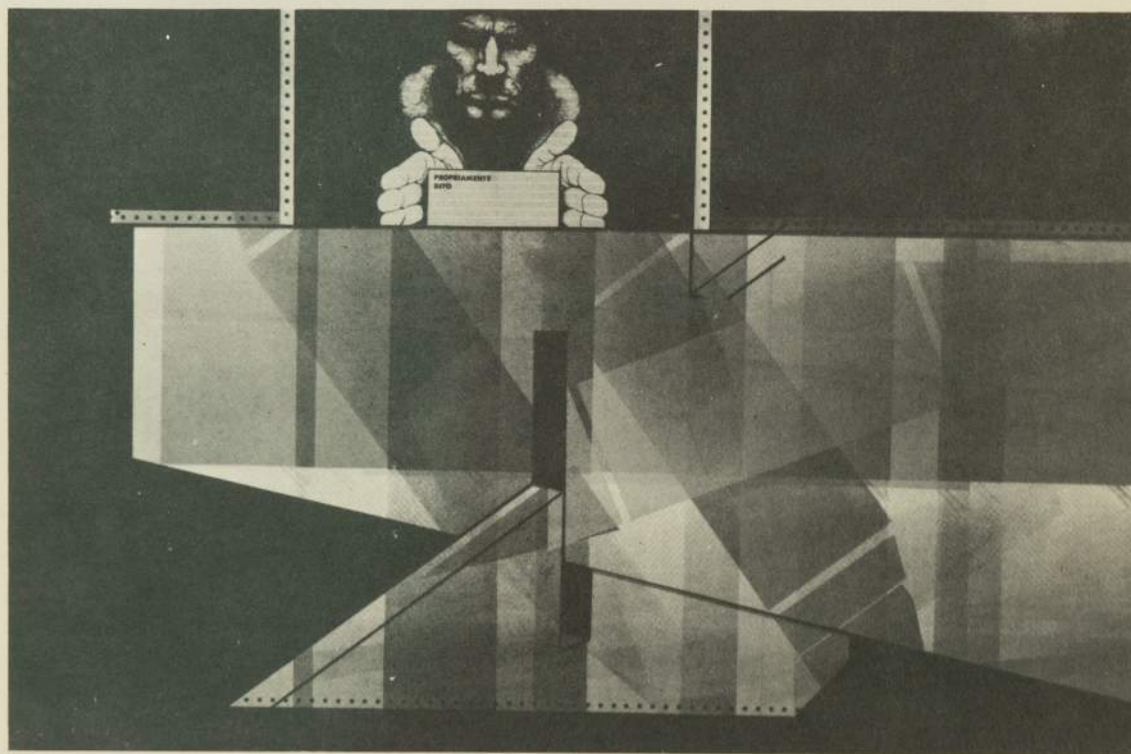
IAZID THAME

Rio de Janeiro, GB; 1931.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Serigrafia

1. Serigrafia 1, 1974. 70x115
2. Serigrafia 2, 1974. 70x115
3. Serigrafia 3, 1974. 70x115
4. Serigrafia 4, 1974. 70x115



Serigrafia 1

ISABEL PONS

Espanha, 1912.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

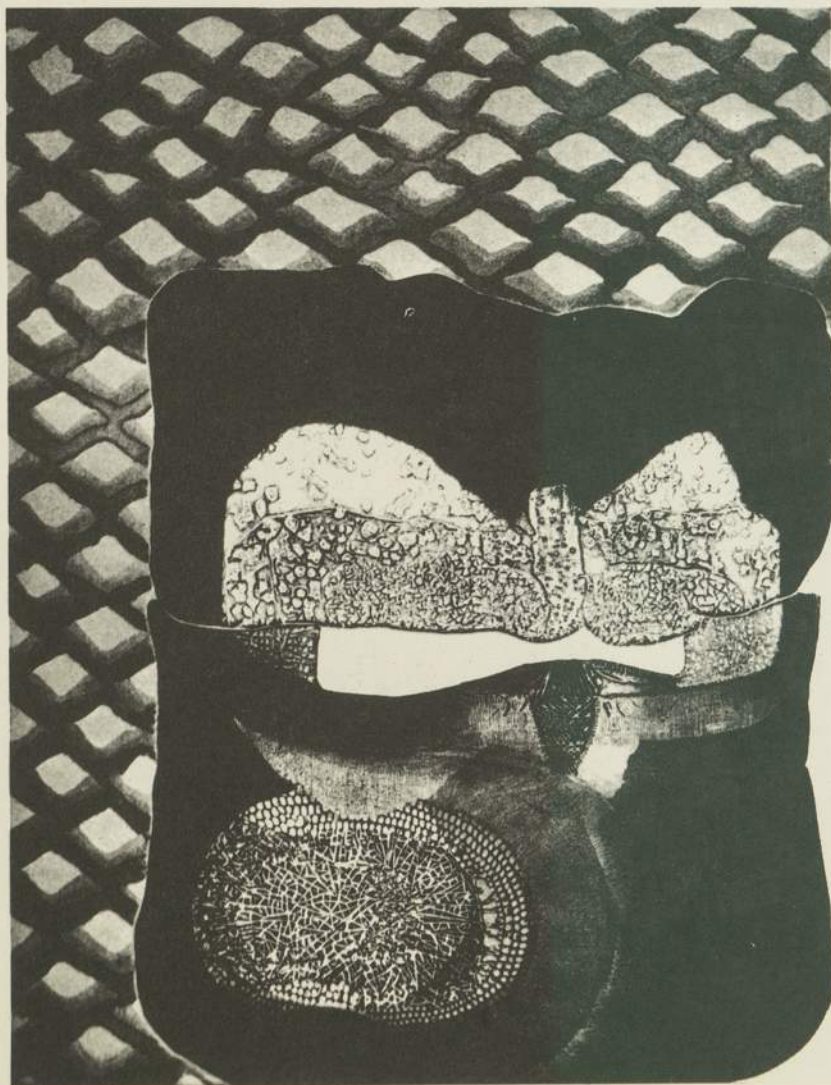
Água-forte sobre cobre

1. Bichos-crisálidas, 1974. 50x40

2. Lua de Mel, 1974. 50x40

3. O Beijo, 1974. 50x30

4. Sombras Azuis sobre um Muro, 1974. 50x30



Bichos-crisálidas

IZAR DO AMARAL BERLINCK

São Paulo, SP; 1918.

Residência: São Paulo, SP.

1. Vênus-Ninfa, 1973. Talho doce, 80x60
2. Ninfa Alada, 1974. Talho doce, 80x100
3. Ninfa de Bronze, 1974. Talho doce, 80x60
4. Ninfa de Mármore, 1974. Litografia, 80x60



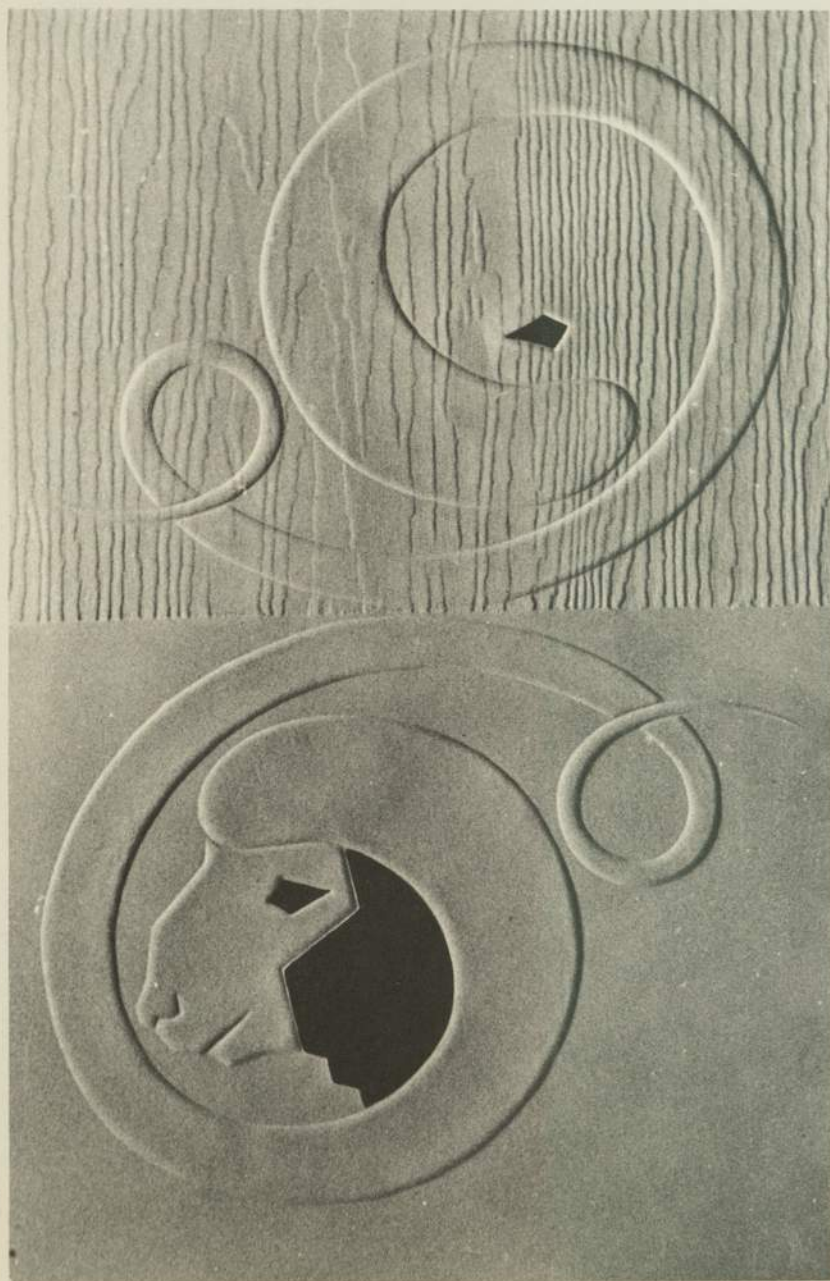
JOSÉ CARLOS MOURA

Redentora, RS; 1944.

Residência: Porto Alegre, RS.

Xilogravura

1. Áries, 1974. 66x48
2. Capricórnio, 1974. 48x66
3. Sagitário, 1974. 48x66



Áries

JOSÉ LIMA

Recife, PE; 1934.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura

1. Gravura A, 1974. 75x60
2. Gravura B, 1974. 75x60
3. Gravura C, 1974. 75x60
4. Gravura D, 1974. 75x60



Gravura A

LÊDA WATSON

Niterói, RJ; 1933.

Residência: Brasília, DF.

Água-forte, aquatinta

1. Vision Sauvage, 1972, Paris. 77x61
2. Souvenir d'un Autre Monde, 1973, Paris. 75x59
3. Sob os Mistérios de um Crepúsculo, 1974. 75x59
4. Sonhos e Fantasia, 1974. 75x59



Vision Sauvage

Paris

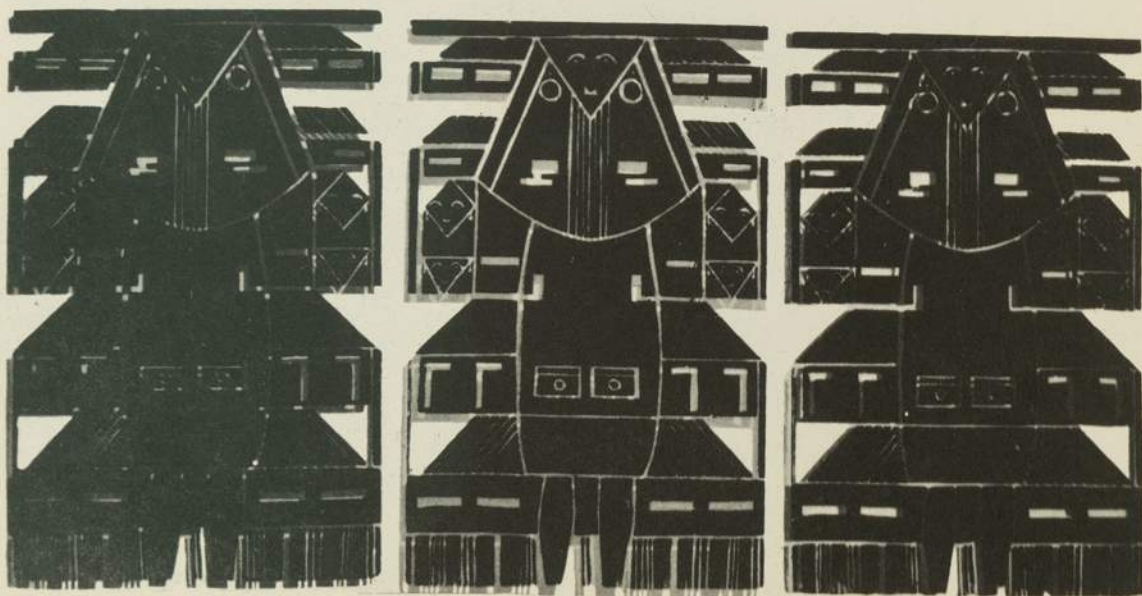
LUCÍLIA DE TOLEDO MEZZÓTERO

São Carlos, SP; 1910.

Residência: São Paulo, SP.

Xilogravura

1. Minhas Figuras, 2; 1974. 73x96
2. Minhas Figuras, 22; 1974. 73x96
3. Minhas Figuras, 33; 1974. 73x96
4. Minhas Figuras, 44; 1974. 73x96



Minhas Figuras, 33

LYRIA PALOMBINI

Minas Gerais, 1939.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

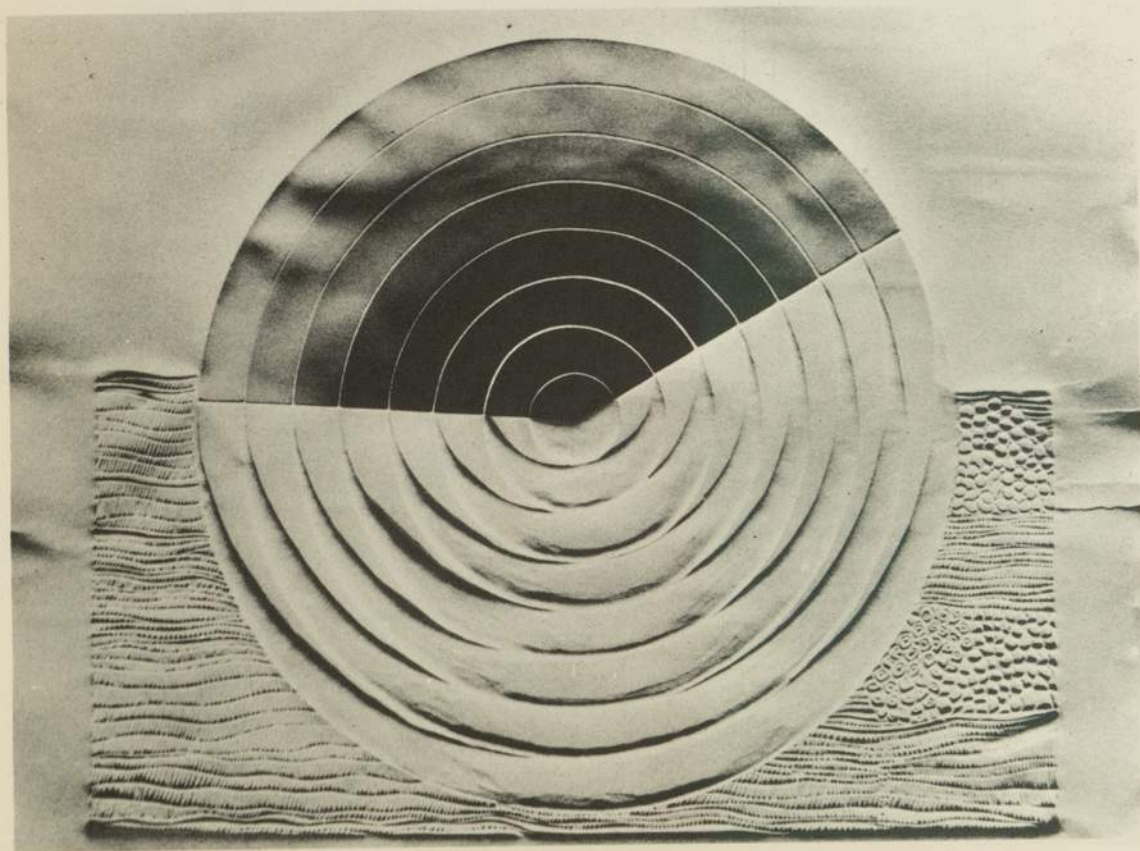
Xilogravura, relevo

1. Associação Finita, 1974. 87x68

2. Difração Sonora, 1974. 71x84

3. Difusão da Espiral, 1974. 102x72

4. Espectro Monocromático, 1974. 67x79



Espectro Monocromático

MARIA BONOMI

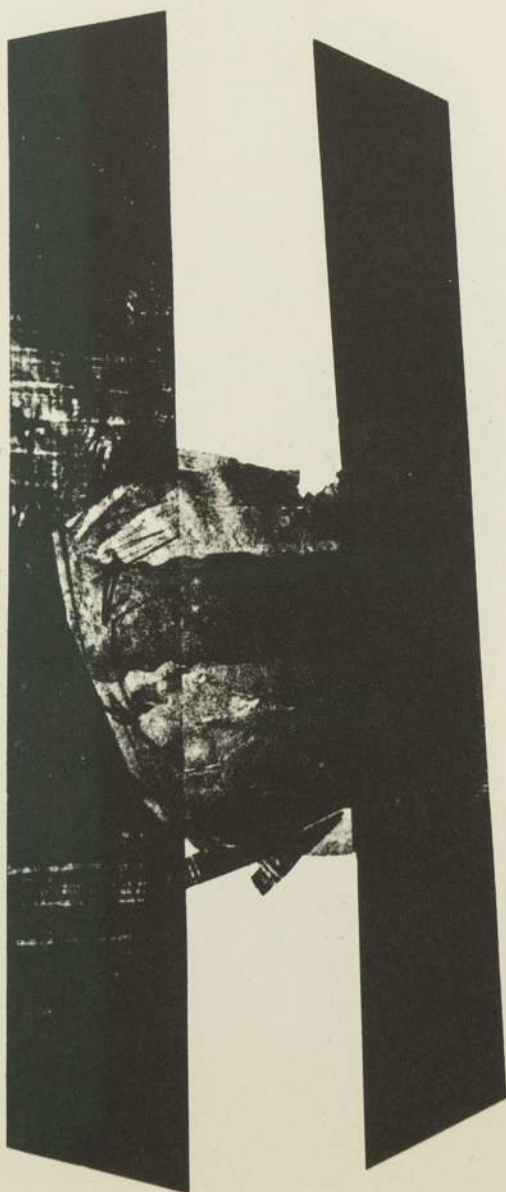
Itália, brasileira por opção; 1935

Residência: São Paulo, SP.

Não concorre a prêmio.

Xilogravura

1. "Cabis" — Estágio I, 1974. 200x110
2. "Cabis" — Estágio II, 1974. 200x110
3. "Cabis" — Estágio III, 1974. 200x110



Cabis — Estágio I

MARILIA RODRIGUES

Belo Horizonte, MG; 1937.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura, aquatinta, relevo

1. Gravura I, 1973. 75x56
2. Gravura II, 1974. 75x56
3. Gravura III, 1974. 75x56
4. Gravura IV, 1974. 75x56



Gravura I

MARLENE HORI

São Paulo, SP; 1939.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Aquatinta, verniz mole, relevo

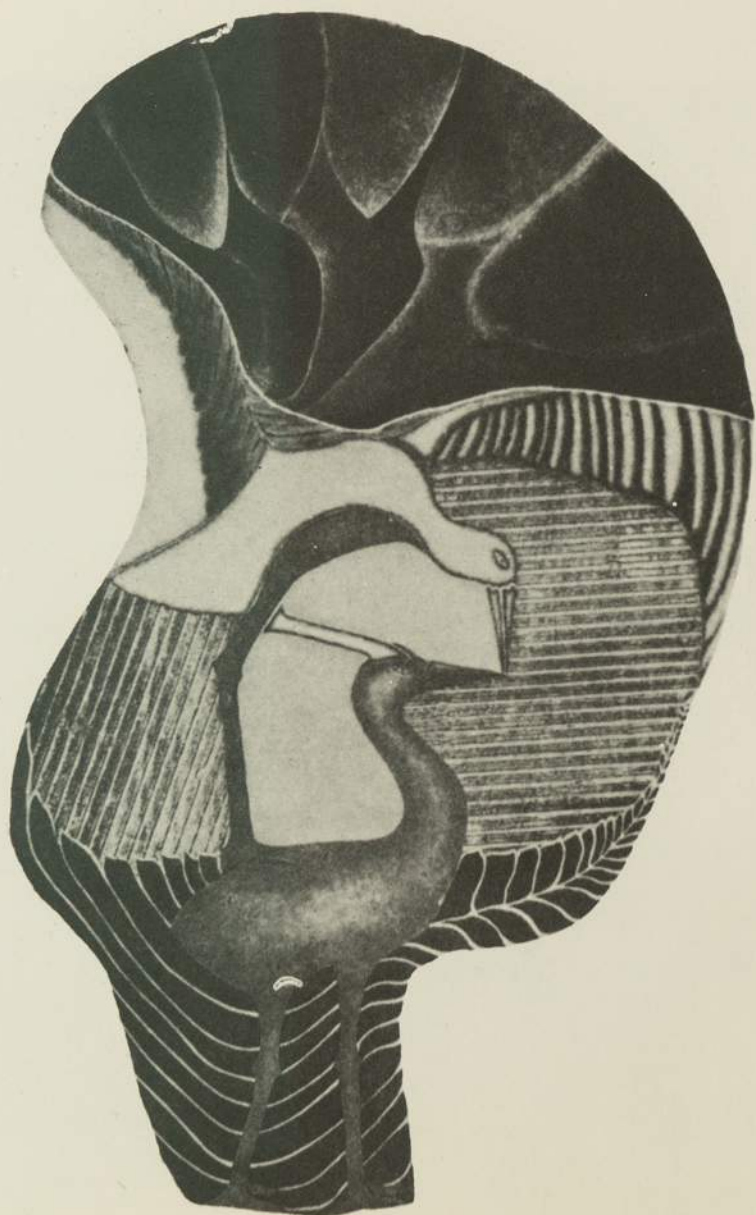
1. Gravura I, 1974. 77,5x40

2. Gravura II, 1974. 61,5x30,5

3. Gravura III, 1974. 36x64,5

Aquatinta, água-forte; ponta seca, relevo

4. Gravura IV, 1974. 57,5x45,5



Gravura I

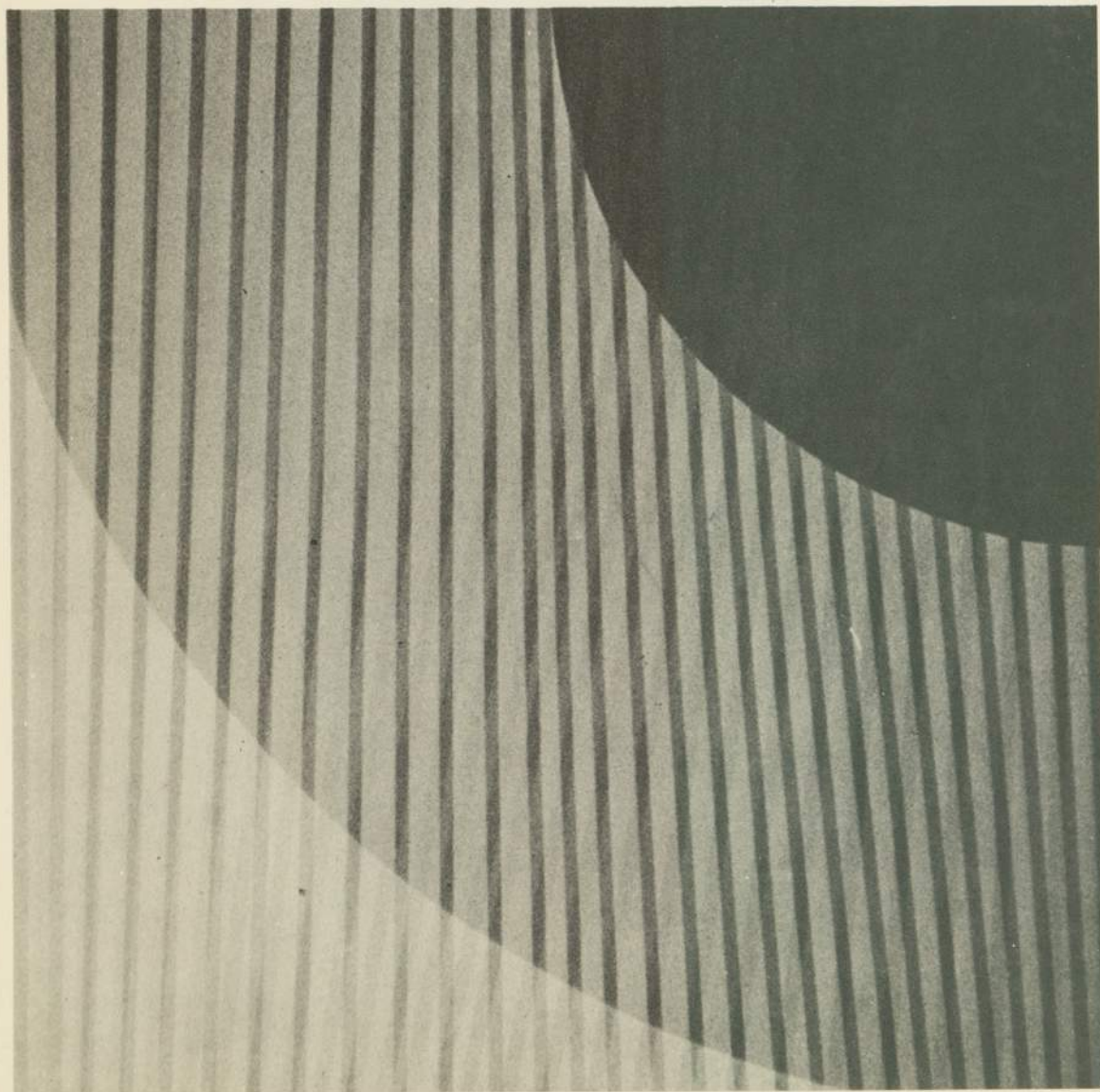
MASSUO NAKAKUBO

São Paulo, SP; 1938.

Residência: São Paulo, SP.

Serigrafia

1. Serigrafia A, 1974. 73x73
2. Serigrafia B, 1974. 73x73
3. Serigrafia C, 1974. 73x73
4. Serigrafia D, 1974. 73x73



Serigrafia A

MENTEN, PAULO

São Paulo, SP; 1927.

Residência: São Paulo, SP.

Gravura em metal

1. Da Série Ecológica, I, 1974. 75x50
2. Da Série Ecológica, II, 1974. 75x50
3. Da Série Ecológica, III, 1974. 75x50
4. Da Série Ecológica, IV, 1974. 75x50



Da Série Ecológica, I

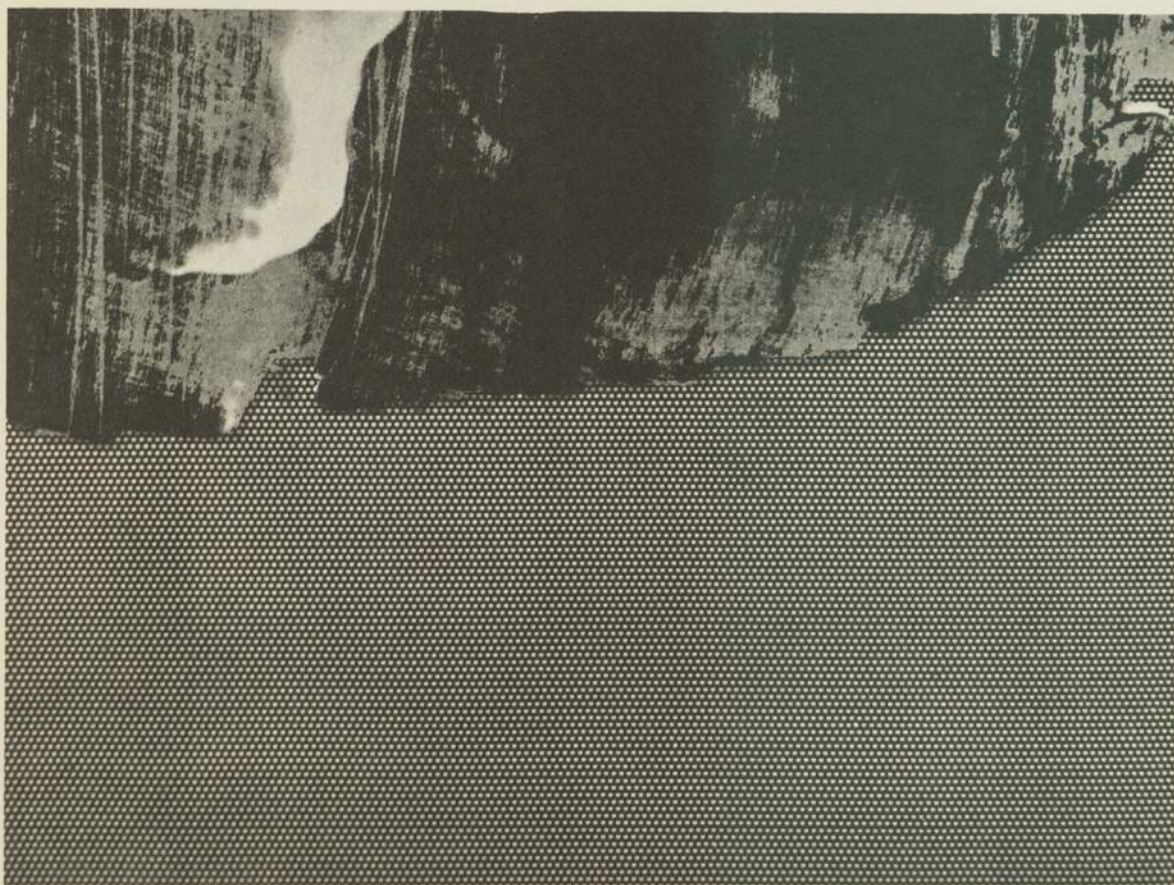
MÍRIAM CHIAVERINI

São Paulo, SP; 1940.

Residência: São Paulo, SP.

Silk-screen

1. Positivo-negativo, 1973. 66x105
2. Da série "Cisne", 1974. 52x69
3. Da série "Jornal", 1974. 69x52



Da série "Cisne"

NEWTON REZENDE

São Paulo, SP; 1912.

Residência: Niterói, RJ.

Litografia

1. Menino com Bicicleta, 1972. 100x74
2. Mulher e Cachorrinho, 1972. 100x74
3. Pescador, 1972. 100x74



Menino com Bicicleta

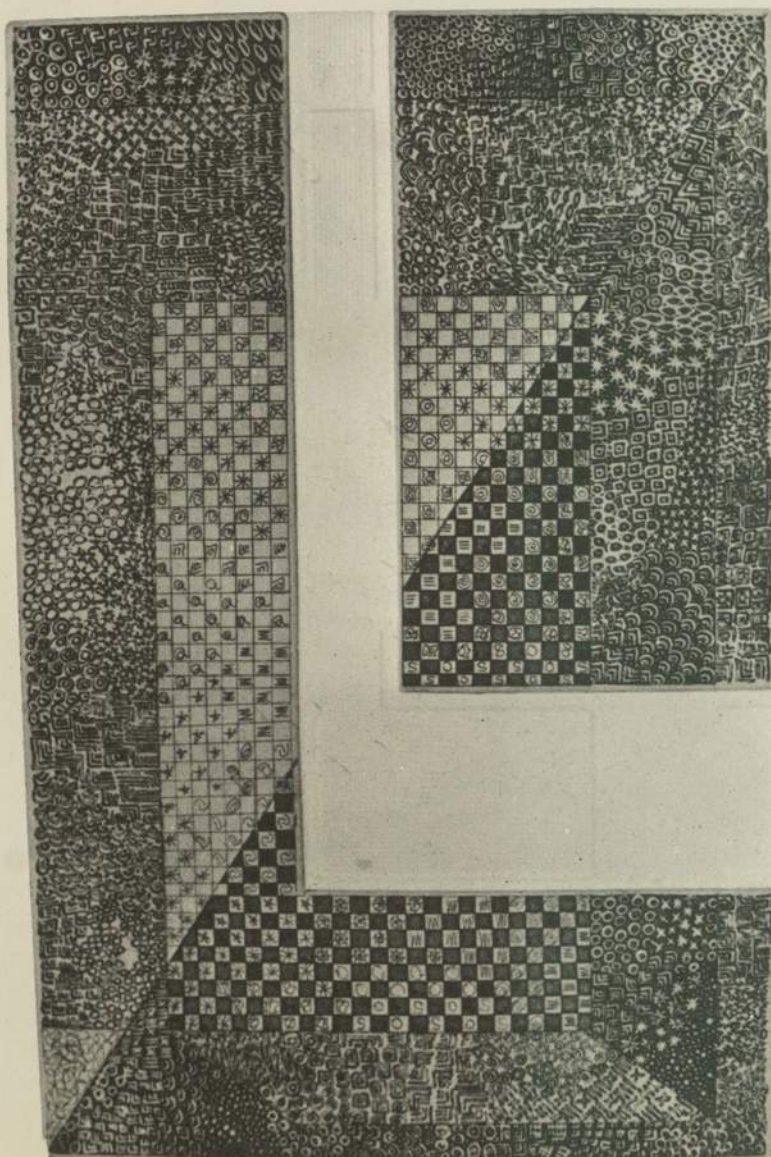
NOÉLIA DE PAULA

Salvador, BA; 1937.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Técnica mista

1. Homenagem C. ao Nordeste Brasileiro, 1973. 59x40
2. Homenagem C. aos Poetas Brasileiros, 1973. 60x38,5
3. Monologonia Conceitual, 1973. 60x39
4. Temporança Cosmoluida, 1973. 40,5x60



Monologonia Conceitual

OCTÁVIO F. ARAÚJO

Terra Roxa, SP; 1926.

Residência: São Paulo, SP.

Litografia

1. Salomé com a Cabeça de São João Batista, 1972. 62x44
2. Tocata Onírica, 1972. 53x37
3. Enigma de Verão, 1973. 35x48,5
4. Litografia I, 1974. 37x46



Enigma de Verão

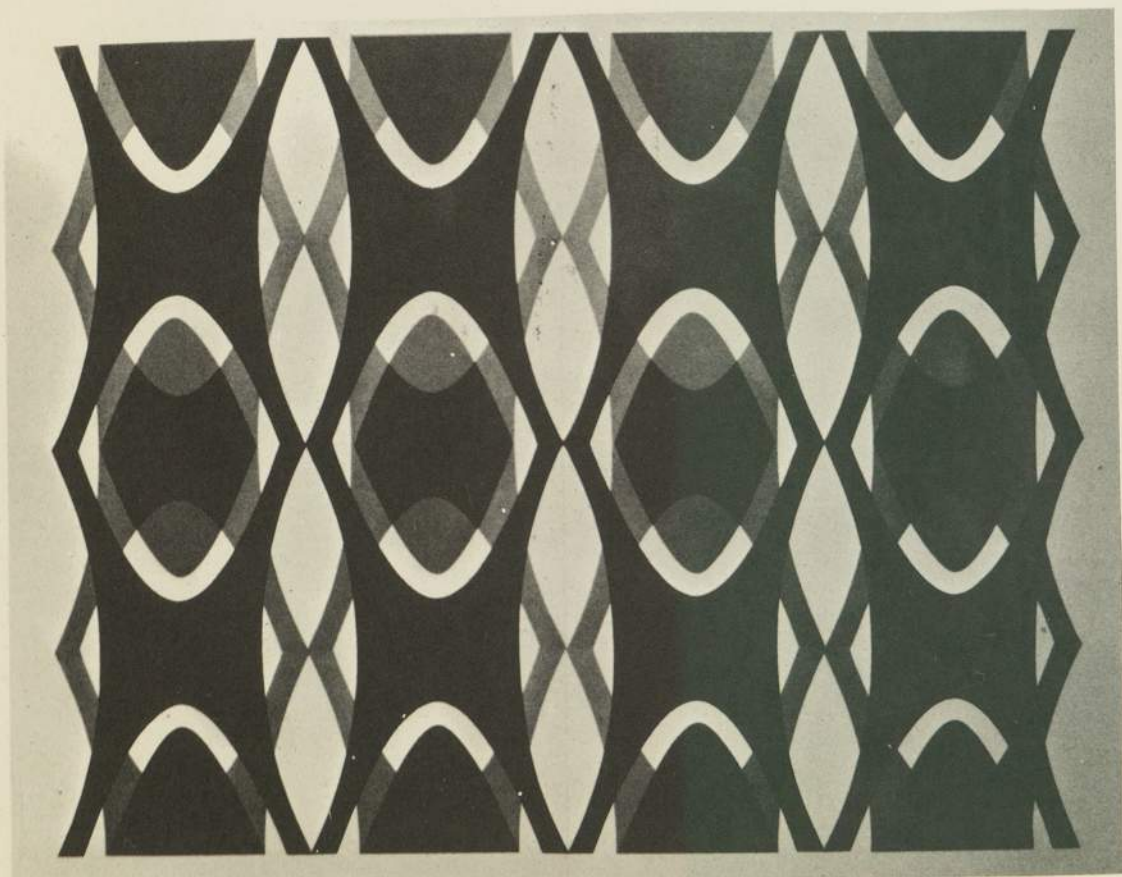
O. GUERSONI

São Paulo; SP; 1924.

Residência: São Paulo, SP.

Xilogravura

1. Formas Justapostas LIII, 2/10; 1973. 90x62
2. Desdobramento VIII, 1/5; 1974. 114x90
3. Desdobramento IX, 1/5; 1974. 111x90
4. Formas Justapostas LXXXIV, 1/15; 1974. 90x62



Desdobramento IX

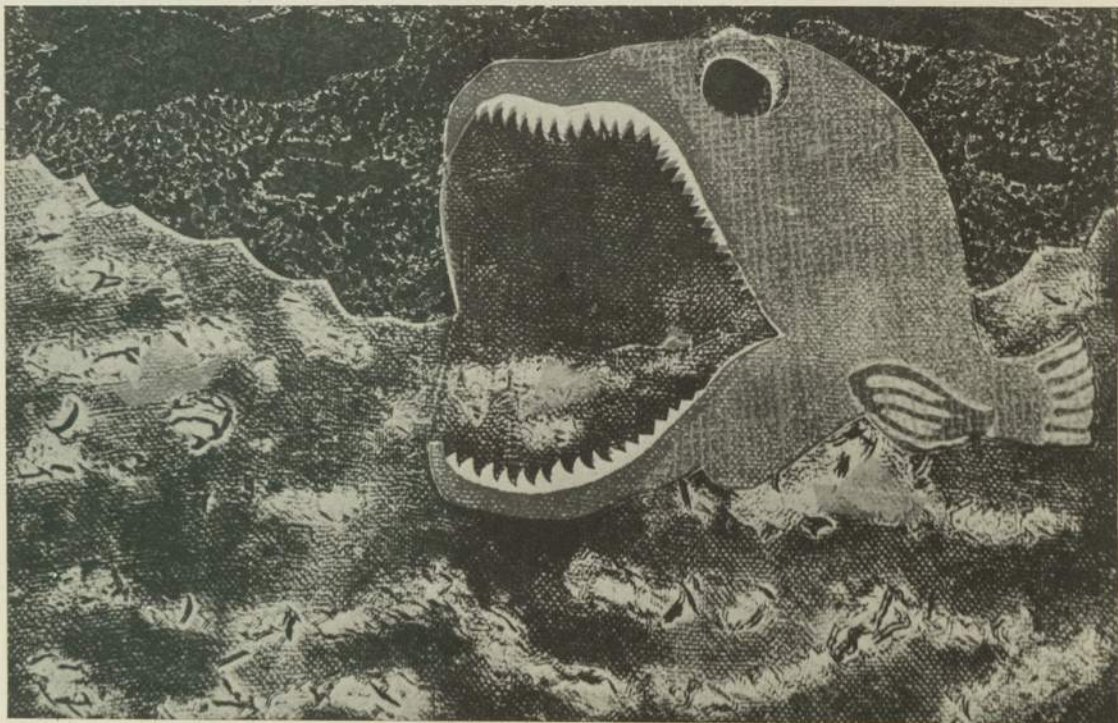
ORLANDO DASILVA

Portugal, 1923.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Papelografia

1. Árvores e Figuras, 1973. 51,7x71,7
2. Eva, 1973. 51,7x71,7
3. Três Peixes, 1973. 71,7x51,7
4. Um Peixe, 1973. 51,7x71,7



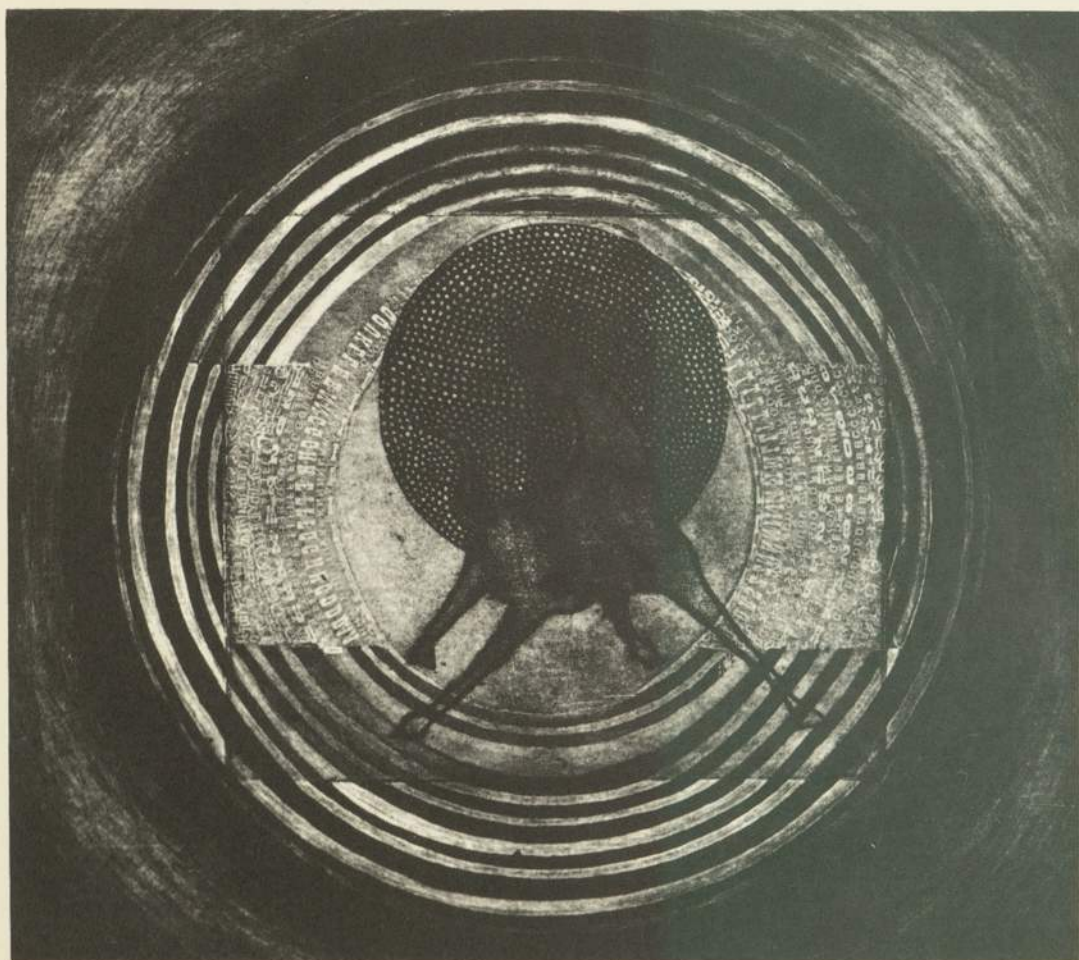
Um Peixe

PAIXÃO

Salvador, BA; 1940.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. Cavalo no Sistema Racional, 1974. Aquatinta, ponta seca, relevo, lixa; 58x78
2. Estrutura do meu Inconsciente, 1974. Água-forte, aquatinta, ponta seca, relevo; 78x58
3. Eternidade Materna, 1974. Aquatinta, ponta seca, relevo; 78x58
4. São Francisco dos Pássaros, 1974. Aquatinta, ponta seca, relevo, lixa; 78x58



Cavalo no Sistema Racional

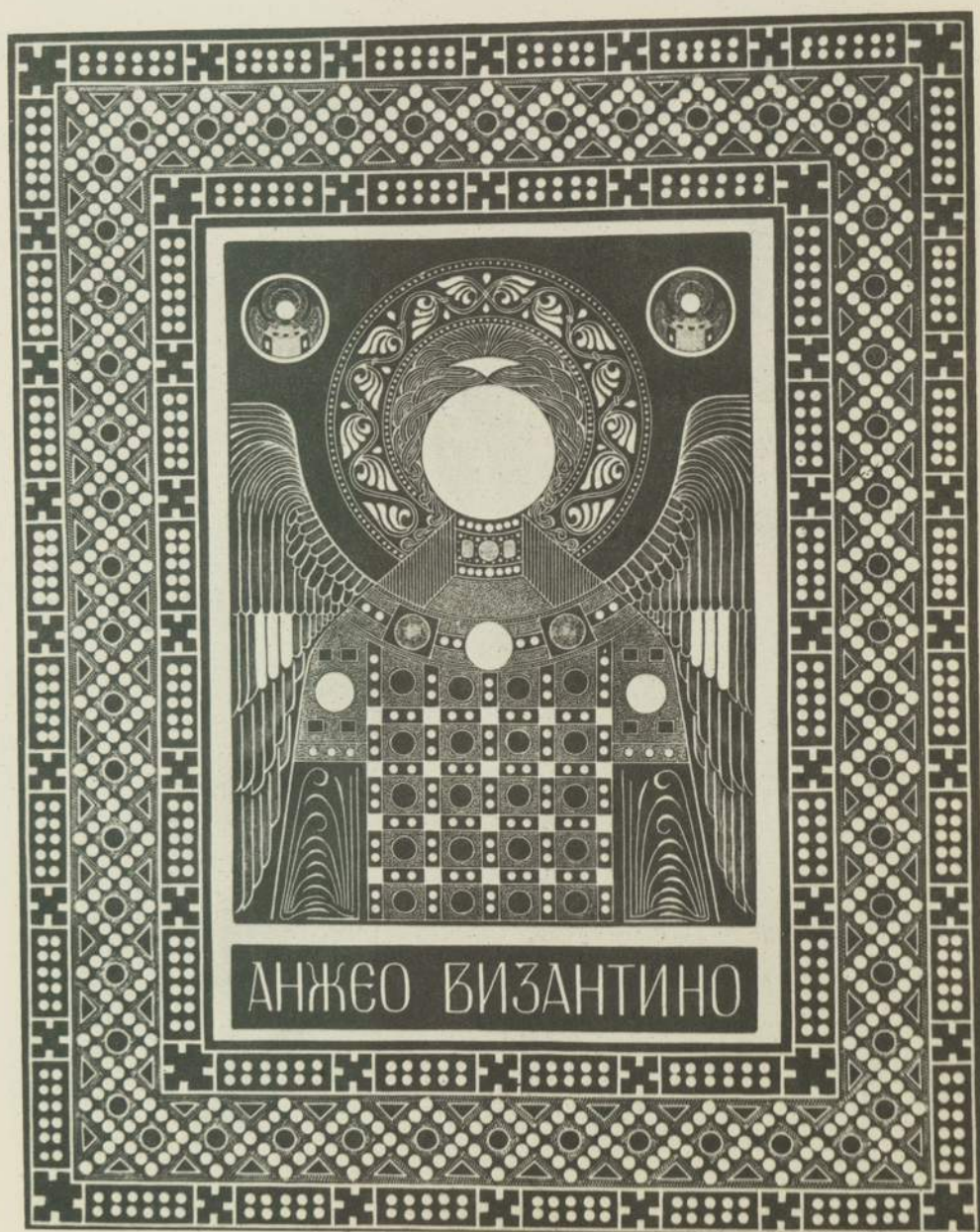
PEDRO SEMAN

São Paulo, SP; 1930.

Residência: São Paulo, SP.

Buril, relevo

1. Anjo Bizantino, 1973. 60x45
 2. Imperatriz Bizantina, 1973. 60x45
 3. Nega Fulô, 1973. 60x45
- Xilogravura e gravura em metal
4. Futebol, Alegria do Povo, 1974. 50x40



Anjo Bizantino

PÉREZ SOLA

Argentina, 1942.

Residência: Santana de Parnaíba, SP.

Talho doce

1. Gravura I, 1974. 100x70
2. Gravura II, 1974. 100x70
3. Gravura III, 1974. 100x70
4. Gravura IV, 1974. 100x70



Gravura IV

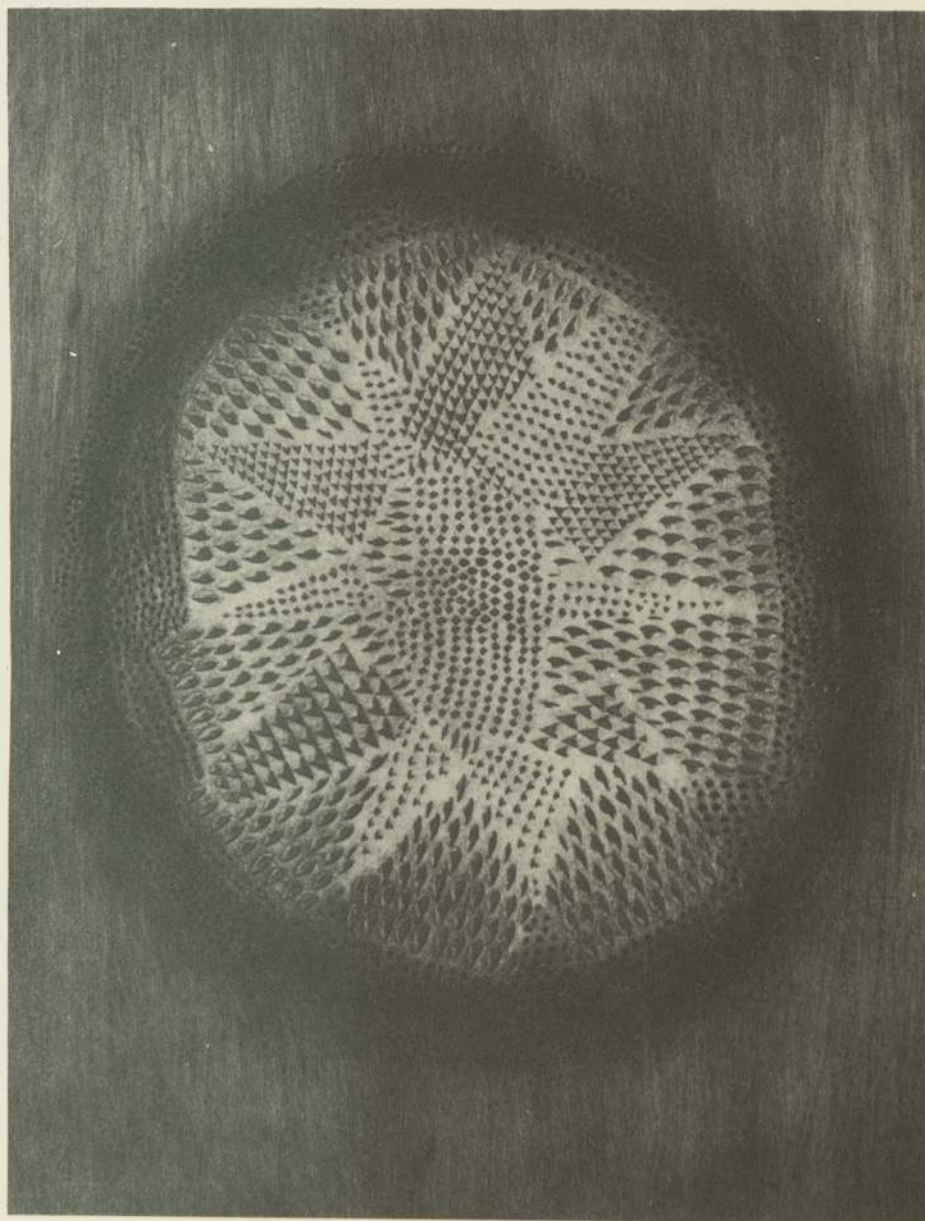
PIZA

São Paulo, SP; 1928.
Residência: França.

Não concorre a prêmio

Goiva

1. La Balade du Petit Carré. 5 gravuras a cores:
38x28,5



RENINA KATZ

Rio de Janeiro, GB; 1926.

Residência: São Paulo, SP.

Litografia

1. Cosmogonia I, 1974. 70x50
2. Cosmogonia III, 1974. 70x68
3. Desdobramento II, 1974. 70x50
4. Dissonância, 1974. 50x35



Dissonância

ROMANITA D. MARTINS

Santiago, RS; 1940.

Residência: Porto Alegre, RS.

Serigrafia

1. A Árvore, 1974. 95x65
2. A Flor, 1974. 95x65
3. A Nuvem, 1974. 95x65
4. A Pedra, 1974. 95x65



A Flor

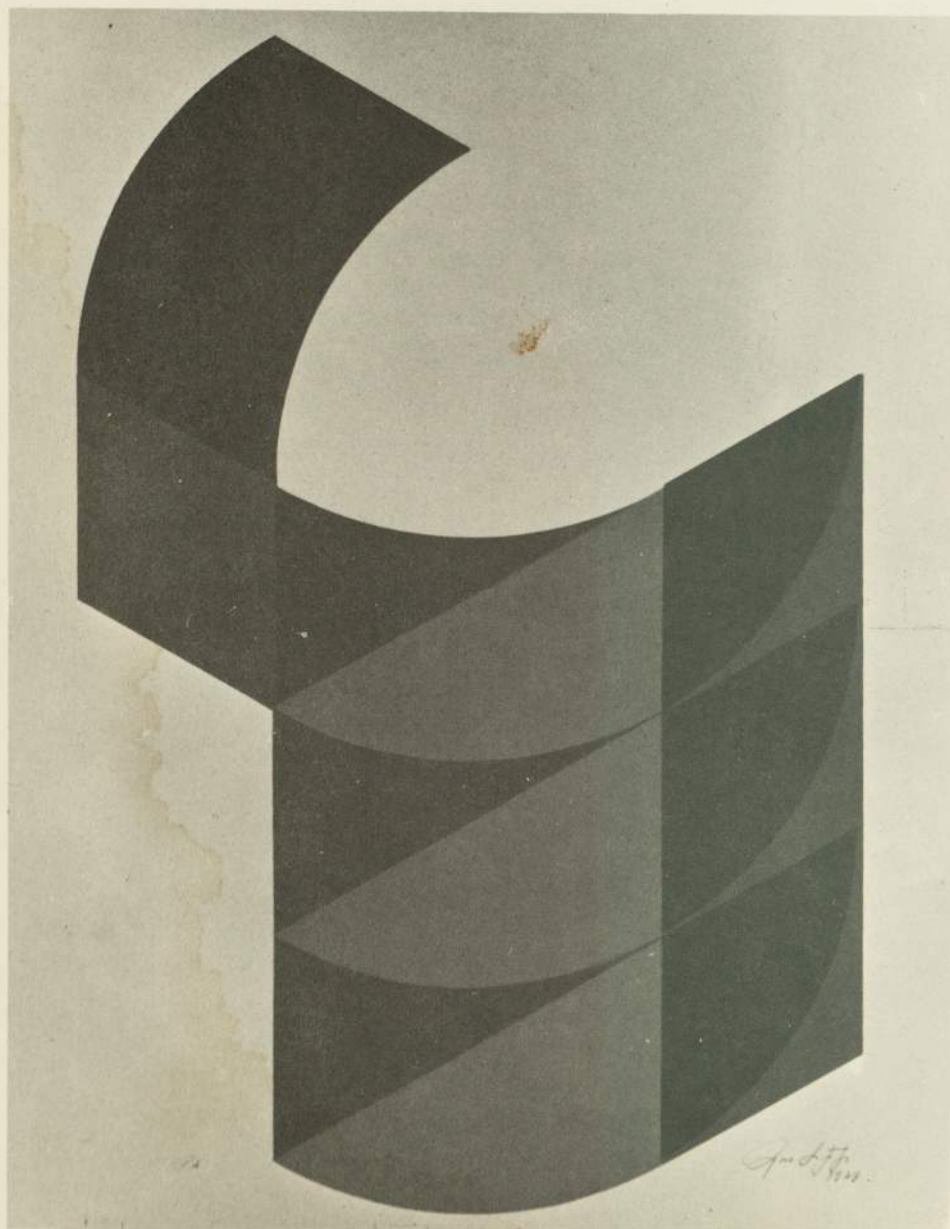
ROSE LUTZENBERGER

Porto Alegre, RS; 1929.

Residência: Porto Alegre, RS.

Serigrafia

1. Reestruturas — 1, 1974. 70x55
2. Reestruturas — 2, 1974. 70x55
3. Reestruturas — 3, 1974. 70x55



RUBENS GERCHMAN

Rio de Janeiro, GB; 1942.

Residência: São Paulo, SP.

Litografia

1. A, 1974. 35x45
2. Dor/Arranha/Ama, 1974. 48x50
3. Equatriz/Cicador, 1974. 40x50
4. Gramática, 1974. 60x75



Dor/Arranha/Ama

RUTH BESS COURVOISIER

Alemanha, 1924.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Água-forte, aquatinta, relevo

1. Tatu Mãe, 3/30, 1972. 68x46
2. Tatu Underground, P. A. VI, 1973. 50x60
3. Tatu Flor, 9/35, 1974. 68x50
4. Tatu Siesta, 5/35, 1974. 60x50



Tatu Siesta

SAVERIO CASTELLANO

Sorocaba, SP; 1934.

Residência: São Paulo, SP.

Aquatinta

1. Infinito em Pé, 1973. 45x30

2. Nó, 1974. 45x30

Água-forte e aquatinta

3. Duplo, 1974. 60x45

4. No Oitavo Mês os Ventos São Propícios, 1974
60x45



Infinito em Pé

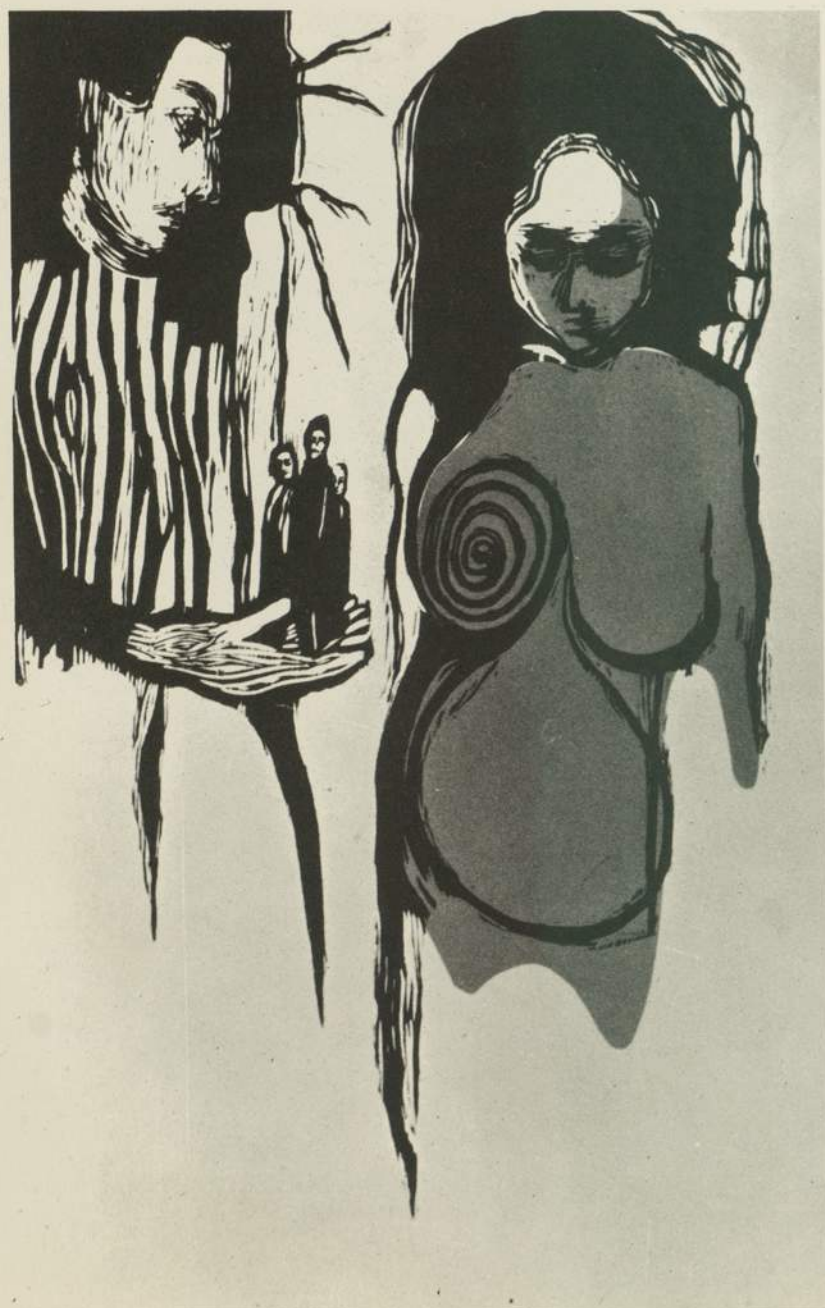
SONIA CASTRO

Salvador, BA; 1936.

Residência: São Paulo, SP.

Xilogravura e colagem

1. —, 1974. 70x100
2. Injunções, 1974. 100x70
3. Tocaia, 1974. 100x70
4. Tramas, 1974. 100x70



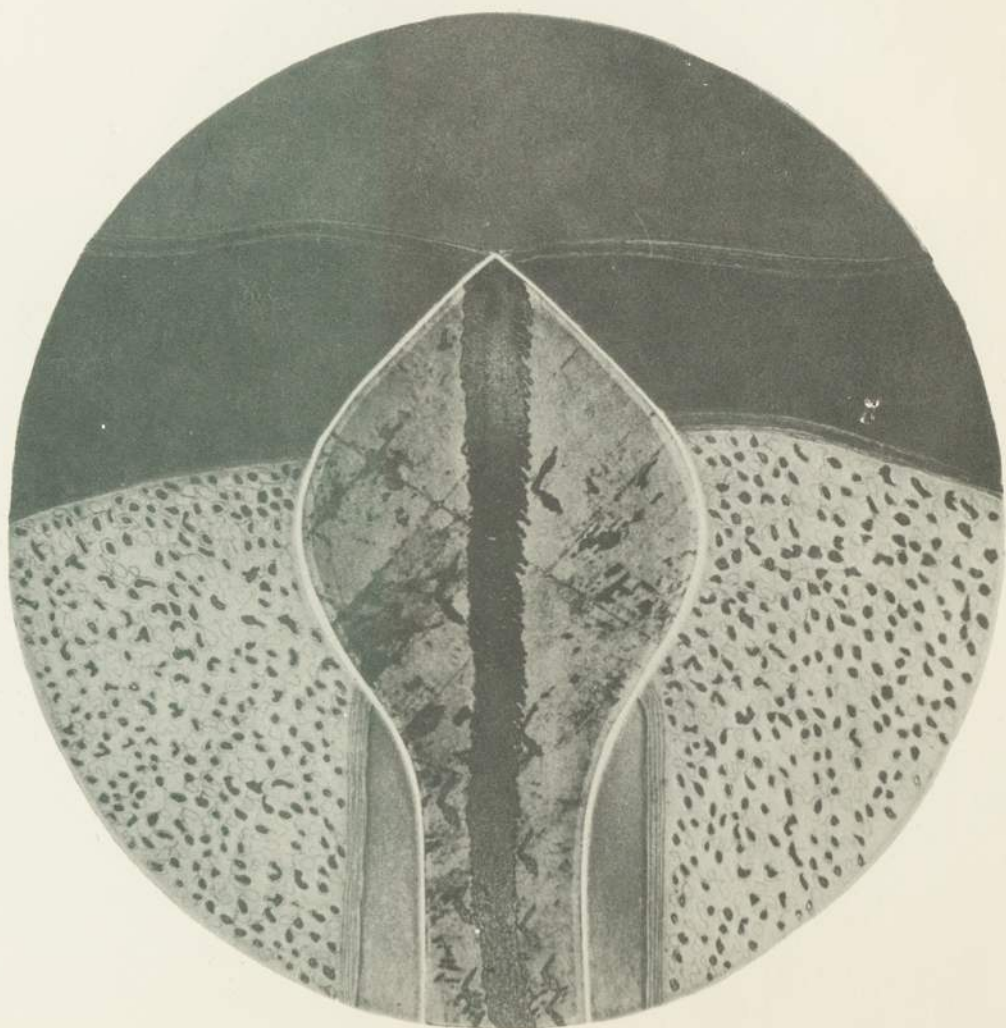
Tramas

THEREZA MIRANDA

Rio de Janeiro, GB; 1928.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

1. —, 1974. Photo-etching, água-forte, ponta seca, relevo. 39x39
2. —, 1974. Photo-etching, água-forte, aquatinta, relevo. 60x38
3. —, 1974. Photo-etching, água-forte, aquatinta, relevo. 68x56
4. —, 1974. Photo-etching, aquatinta, relevo. 48x33



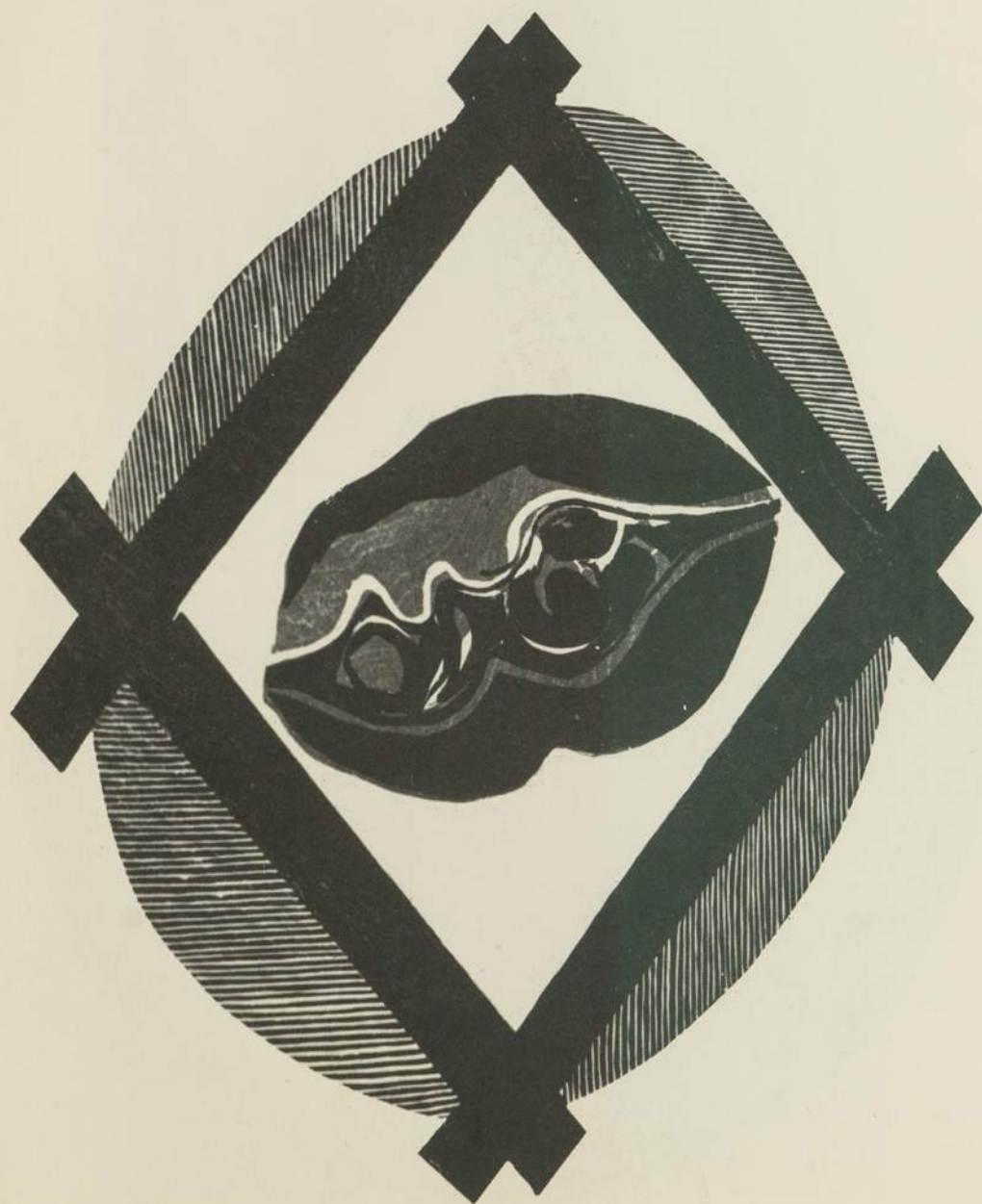
VERA BARCELLOS

Porto Alegre, RS; 1938.

Residência: Porto Alegre, RS.

Xilogravura

1. Cisão II, 1972. 120x95
2. Prisão, 1972. 120x95
3. A Grande Semente, 1973. 120x93
4. Despertar, 1973. 120x90



Prisão

VERA BOCAYUVA MINDLIN

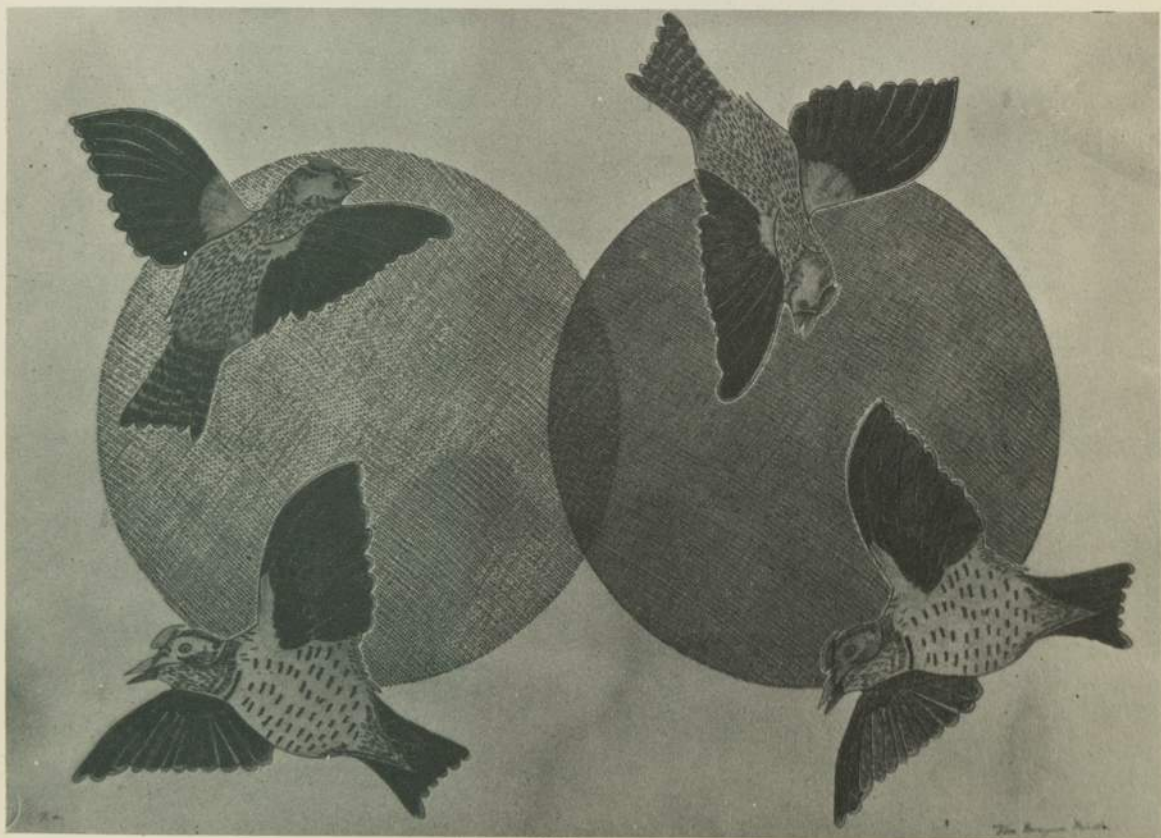
Rio de Janeiro, GB; 1920.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Técnica mista

1. Revoada (Pássaros), 1974. 50x74,5

2. Tríptico (Pássaros), 1974. Três partes de 50x49,5



Revoada (Pássaros)

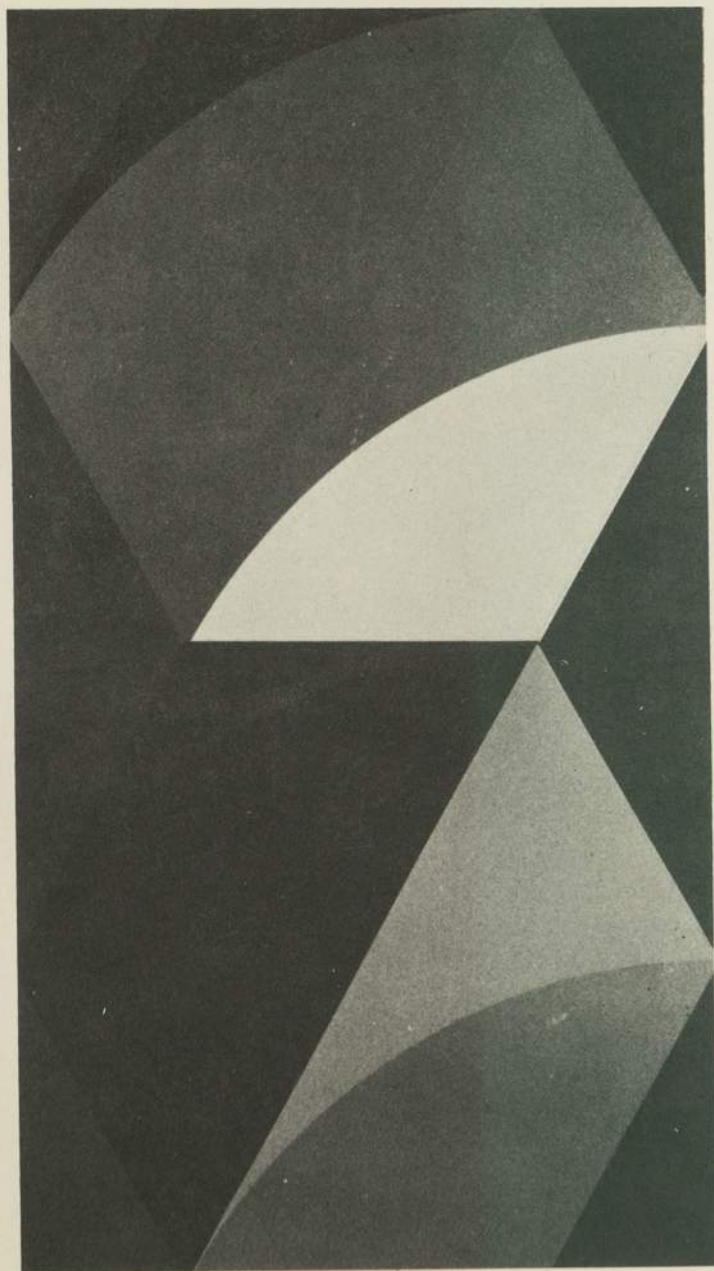
VOGES BARTH

Taquara, RS; 1941.

Residência: Porto Alegre, RS.

Serigrafia

1. Reestruturação XIX, 1974. 96x66
2. Reestruturação XX, 1974. 96x66
3. Reestruturação XXI, 1974. 96x66
4. Reestruturação XXII, 1974. 96x66



Reestruturação XX

WILSON GEORGES NASSIF

Rio de Janeiro, GB; 1946.

Residência: Rio de Janeiro, GB.

Xilogravura

1. Dor Luminosa, 1974. 100x78
2. Espelho, 1974. 100x78
3. Senhora, 1974. 100x78
4. Último Afeto, 1974. 100x78



Senhora

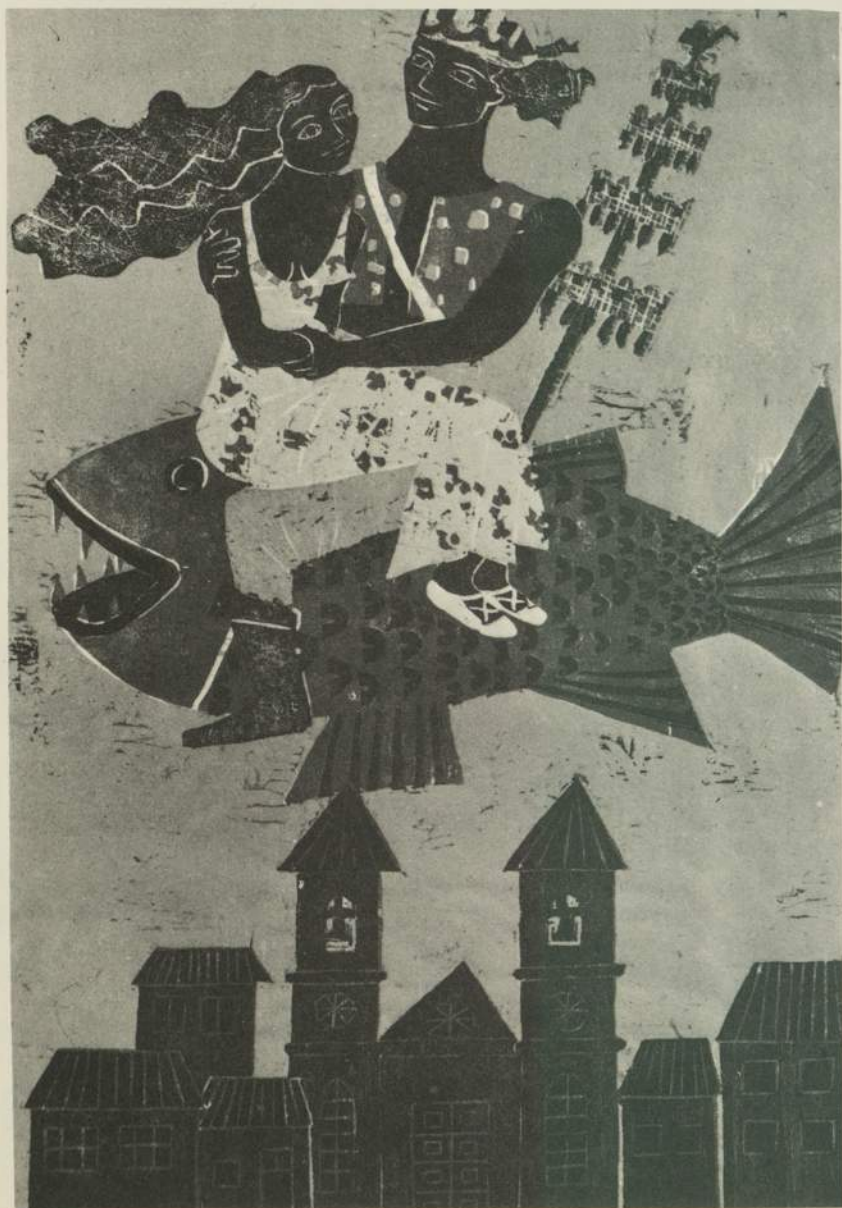
ZORAVIA BETTIOL

Rio Grande do Sul, 1935.

Residência: Porto Alegre, RS.

Xilogravura

1. Iemanjá em Noite de Quatro Luas, 1973. 96x66
2. Nascimento de Iemanjá, 1973. 96x66
3. Oxalá e Iemanjá no País do Sol, 1973. 96x66
4. Vaidades de Iemanjá, 1973. 96x66



Oxalá e Iemanjá no País do Sol

EXPOSIÇÕES E ATIVIDADES DO MAM, DEPOIS DE REESTRUTURADO A 16 DE MAIO DE 1963.

- 1965 — Festa da "Belle Époque", no Teatro Municipal:
· exposição de cartazes franceses da época;
· concerto "Scènes de la vie parisienne" de Offenback, direção de Diogo Pacheco;
· espetáculo de ballet: can-can;
· apresentação de "A Falecida Senhora sua Mãe", de Feydeau.
- 1966 — Affandi, pintura indonésia da coleção Josias Leão.
— Noemia Mourão, exposição no Instituto Cultural Italo-Brasileiro.
— Flávio de Carvalho — idem.
- 1968 — Artistas brasileiros em Punta del Este. Convite do Ministério de Transporte, Comunicações e Turismo do Uruguai, patrocínio da Embaixada do Brasil em Montevidéu.
— Coleção Carlo A. Tamagni, exposta no Banco Nacional de Minas Gerais, Avenida Paulista.
— Leilão de parede, obras de artistas nacionais, B.N.M.G., Avenida Paulista.
- 1969 — Panorama de Arte Atual Brasileira. Inauguração da sede no Parque Ibirapuera, a 7-4-69.
— A Personalidade de Sérgio Milliet.
— Alumínios de Betty King.
— Retrospectiva de Hansen-Bahia.
— Marcelo Grassmann — 25 anos de Gravura.
— Assistência ao Setor de Divulgação da Embaixada dos Estados Unidos, na produção do filme "As Américas em Foco".
- 1970 — Gravadores Romenos.
— Acervo da Loteria Federal.
— Tamarind: Homage to Litography.
— Fotografias Artísticas do Japão.
— Organização da representação brasileira à Bienal de Medellín, Colômbia.
— Flávio de Carvalho e J. Toledo, dois surrealistas.
— Panorama de Arte Atual Brasileira, Pintura.
— Charles Delporte, surrealista belga.
— Pintura de José Antonio da Silva.
— 25 Pinturas do Acervo do MAM, exposição no Departamento de Educação e Cultura da Reitoria da Universidade do Rio Grande do Sul.
— Ítalo Cencini: desenhos de 1945 a 1970.
— Sepp Baendereck: 25 anos de Pintura.
— Pintura de Glenio Bianchetti.
— Conferências: Anatol Rosenfeld, Wilem Flusser.
- 1971 — Chang Dai-Chien e seus discípulos Sun Chia Chin e Paul Chang.
— Leilão de parede de 10 obras de Di Cavalcanti.
— Retrospectiva Scliar.
— Gravura de Eberhard Schlotter.
— Sunyee.
— Panorama de Arte Atual Brasileira, Desenho e Gravura.
— Arte Mural de Carybé.
— "Stand-Art", de Carlos Paes-Vilaró.
— Pintura de Lin Sheng Yang.
— Di Cavalcanti — Retrospectiva.
— Conferências: Luís Martins.
— Curso: "Psicologia da Criação Artística": Prof. Mercedes Clua.
— Exposição para as Américas, com artistas do "Panorama", organizada com a Divisão de Difusão Cultural do Ministério das Relações Exteriores.

- 1972 — Homenagem a Marianne Overbeck.
 — Fleur Cowles.
 — Concurso de logotipo. IX Congresso Nacional de Bancos.
 — Livio Abramo — Desenhos e Gravuras de 1962 a 1970.
 — Concurso de Arte Infantil.
 — Henrique Boese — 30 Anos de Pintura no Brasil.
 — Retrospectiva Waldemar da Costa e Exposição-Homenagem ao Mestre, com 10 alunos famosos.
 — Graciano-72. Acervo da Loteria Federal.
 — II Exposição Internacional de Gravura.
 — Cartazes selecionados. IX Congresso Nacional de Bancos.
 — Panorama de Arte Atual Brasileira, Escultura e Objeto.
 — Noélia de Paula.
 — Gilberto Jiménez.
 — Doações de "O Estado de São Paulo".
 — Azulejo do Artista.
 — Conferências: Wolfgang Pfeiffer, Gilda Seráfico.
- 1973 — Cartemas — Aloisio Magalhães.
 — Rebolo — Mostra Retrospectiva.
 — Omar Rayo — Pintura e Gravura — 1963/1973.
 — Audio-visuais de Frederico Moraes.
 — Panorama de Arte Atual Brasileira, Pintura.
 — 1.ª Exposição de Belas Artes Brasil-Japão 1973.
 — Conferências: Aloisio Magalhães, Frederico Moraes, Herbert Duschênes.
- 1974 — Acervo de Arte Brasileira do Museu de Ontário.
 — Retrospectiva Walter Lewy.
 — Doações de "O Estado de São Paulo".
 — Retrospectiva de Lothar Charoux.
 — Gravuras Austríacas de Hoje.
 — Arte de Zorávia Bettiol.
 — Acervo: Abstração.
 — Jenner Augusto. Retrospectiva.
 — Arte de Roberto Burle Marx.
 — Artistas da Iugoslávia.
 — Panorama de Arte Atual Brasileira, Desenho e Gravura.
 — Curso: A Pintura Moderna, de 1880 aos nossos dias. Prof. Carlos Scarinci.

No intervalo das mostras, e sempre que o espaço o permita,
 — Exposição do acervo.

DIRETORIA:

Joaquim Bento Alves de Lima Neto, presidente

Luis Arrôbas Martins, 1.º vice-presidente

Trajano Pupo Netto, 2.º vice-presidente

Roberto Selmi-Dei, 1.º tesoureiro

Flavio Pinho de Almeida, 2.º tesoureiro

Severo Gomes, 1.º secretário

Paulo Mendes de Almeida, 2.º secretário

Antônio de Pádua Rocha Diniz, diretor

Arthur Octavio de Camargo Pacheco, diretor

Boaventura Farina, diretor

Guido Santi, diretor

João Baptista Pereira de Almeida, diretor

Julio de Mesquita Neto, diretor

Luis Martins, diretor

Luiz Pinto Thomaz, diretor

Maurício Goulart, diretor

Miguel Badra Junior, diretor

Roberto Cerqueira Cesar, diretor

COMISSÃO DE ARTE:

Paulo Mendes de Almeida, presidente

Arthur Octavio de Camargo Pacheco

Diná Lopes Coelho

Luis Martins

**PATROCÍNIO DO GOVERNO DO ESTADO DE S.PAULO
SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTES E TURISMO**