

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA



PINTURA, 1976

**MUSEU
DE
ARTE MODERNA
DE
SÃO PAULO**

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
PINTURA, 1976

PRÊMIO - ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1976

PATROCINADOS PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Com a presente exposição, destinada exclusivamente à pintura, inicia-se um novo rodízio — o terceiro, aliás — da série "Panorama de Arte Atual Brasileira".

Como é do Regulamento, o comparecimento ao certame se faz mediante convite, numa seleção de que se encarrega a Comissão de Arte a que temos a honra de presidir. E agora, como antes, sem abdicar de seu critério particular, essa Comissão se norteou, principalmente, pelas manifestações da crítica especializada. E manteve, sobretudo, com invariável constância a maior isenção, excluídas sempre as injunções das preferências pessoais por esta ou aquela tendência e a interferência de razões de ordem afetiva ou sentimental. Não obstante, é possível que algumas falhas se verifiquem, pois isso é da própria natureza dos procedimentos humanos. O que de mais se pode garantir é que tudo fizemos para que o "Panorama de Arte Atual Brasileira" reafirme o prestígio já conquistado como a mais importante mostra periódica das artes deste País.

Renova, a Caixa Econômica Federal, sua nobre disposição de dar incentivo às manifestações culturais, voltando a conceder dois substanciais prêmios em dinheiro a este "Panorama" — consolidando, assim, o que já se pode considerar uma louvável tradição. À digna e esclarecida Diretoria dessa importante instituição, os melhores agradecimentos do Museu de Arte Moderna de São Paulo.

SP, novembro, 76

Paulo Mendes de Almeida

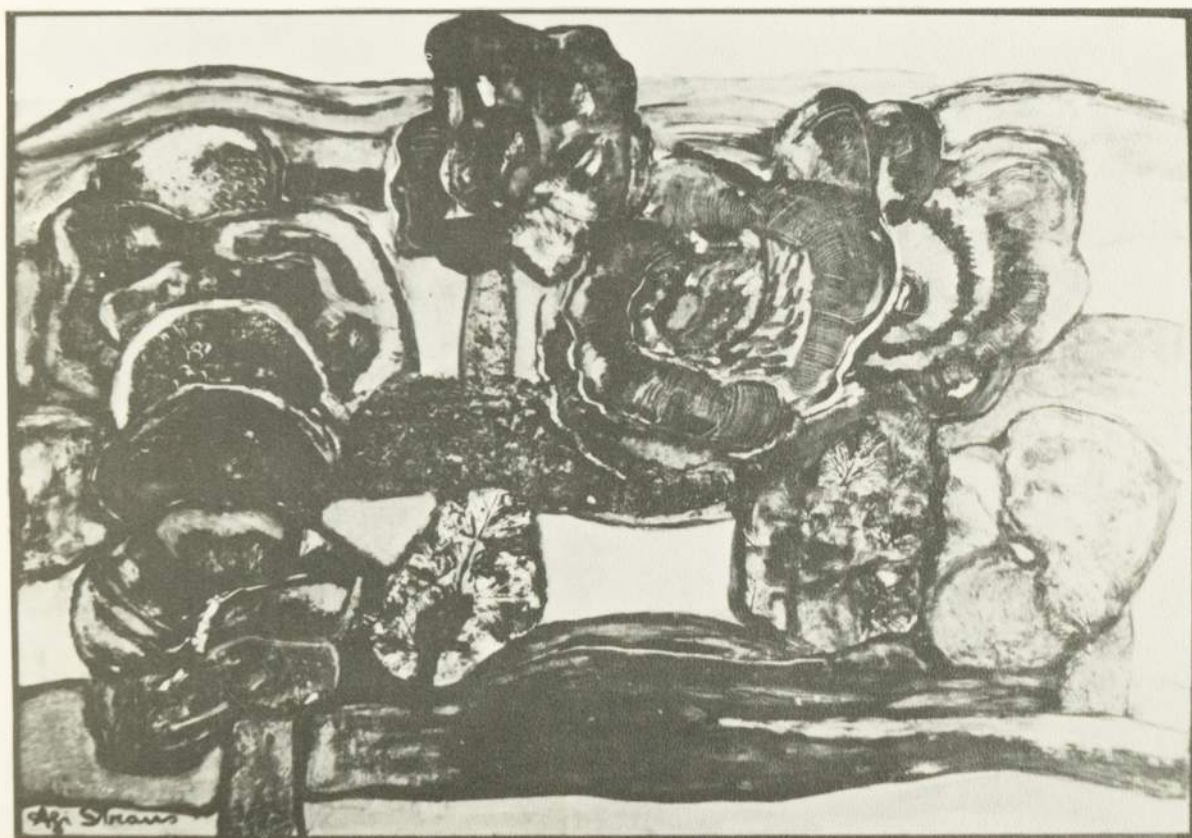
NOTA: As medidas estão expressas em centímetros, altura x largura.

AGI STRAUS

Austria. Naturalizada brasileira. 1926

Residência: São Paulo, SP

1. Flores de Madeira n.º 1, 1976. Óleo s/duratex, 66x99
2. Flores de Madeira n.º 2, 1976. Óleo s/duratex, 66x99
3. Vegetação Cósmica, 1976. Óleo s/duratex, 66x99



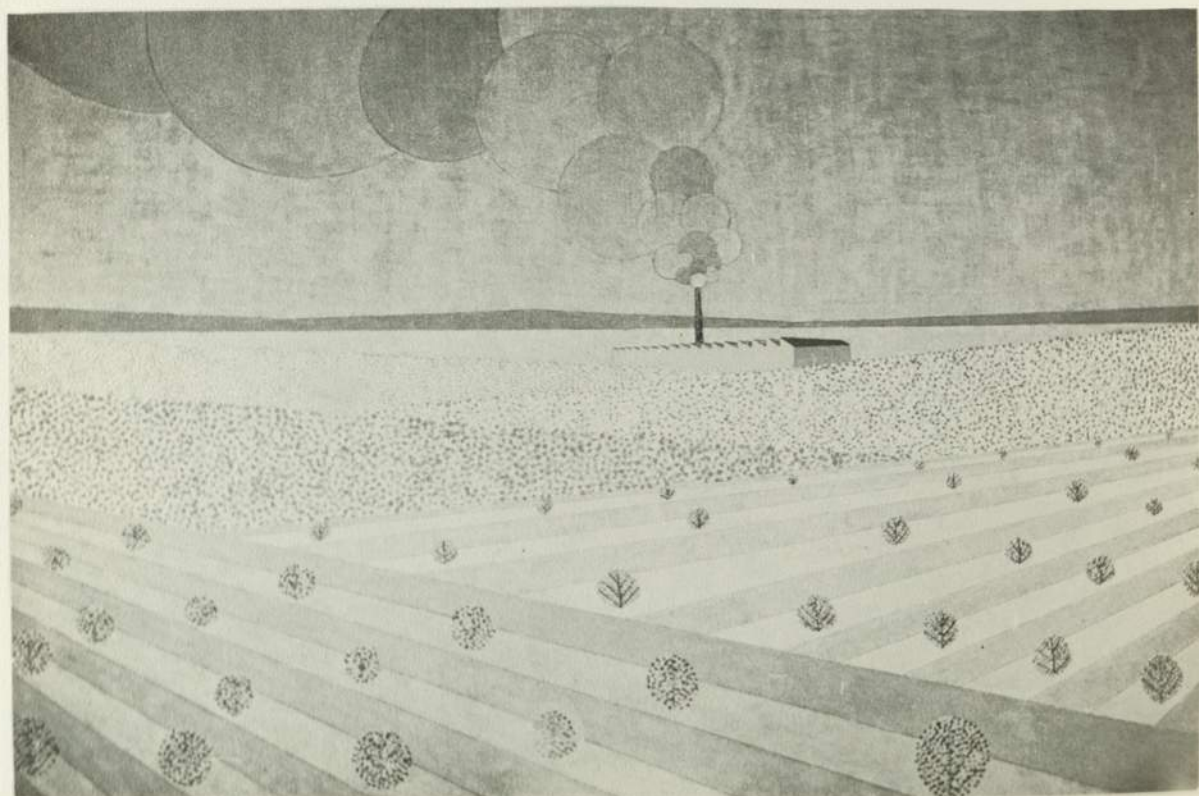
Flores de Madeira n.º 1

ALDIR

São Paulo, SP, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Cafezal Poluído, 1976. Óleo s/tela, 130x195
2. Paisagem Multinacional, 1976. Óleo s/tela, 130x195
3. Paisagem Nacional, 1976. Óleo s/tela, 130x195



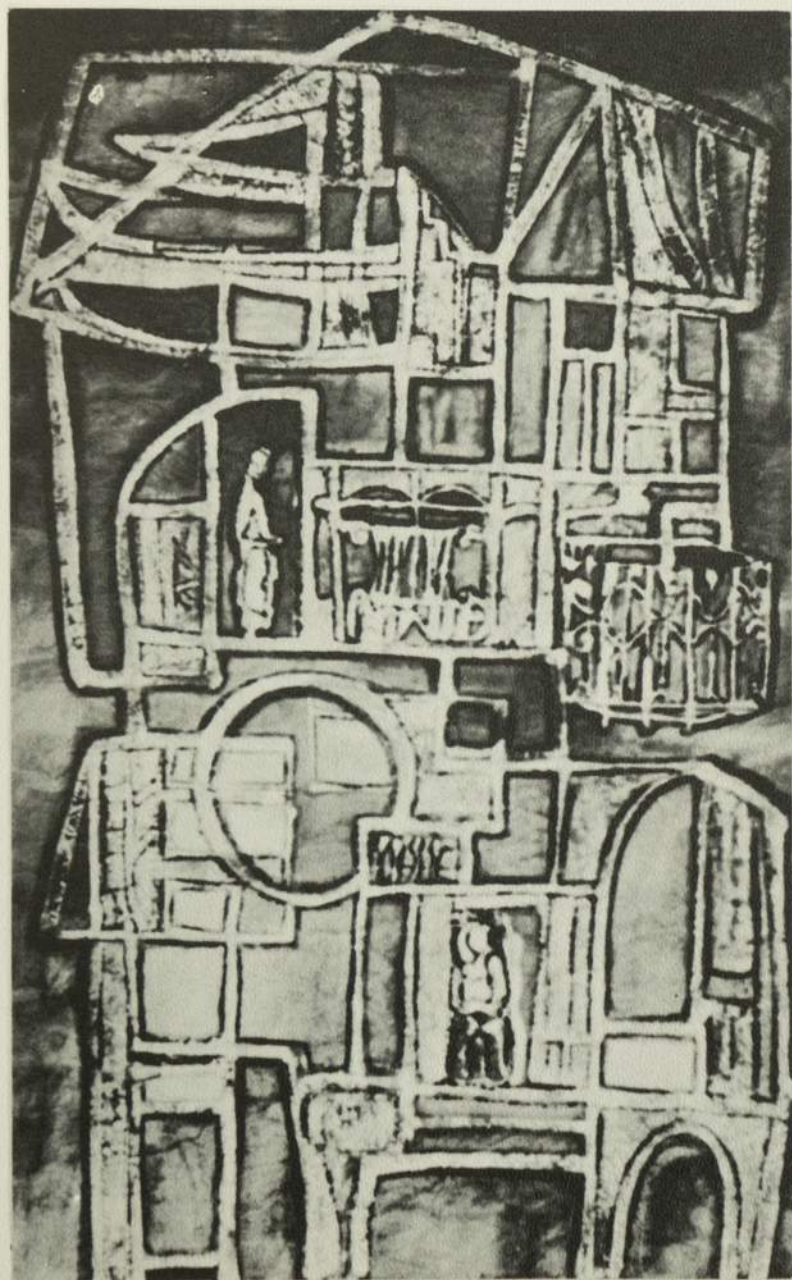
Paisagem Multinacional

ALICE BRILL

Alemanha, 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Urbano I, 1976. Técnica mista, guache e cera; 100x61
2. Urbano II, 1976. Técnica mista, guache e cera; 100x61
3. Urbano III, 1976. Técnica mista, guache e cera; 100x61



Urbano I

ANATOL WLADYSLAW

Polônia, 1913

Residência: São Paulo, SP

1. Cabeça de Moça, 1976. Óleo s/tela, 120x95
2. Metamorfose, 1976. Óleo s/tela, 120x95
3. Sumidouro, 1976. Óleo s/tela, 110x120



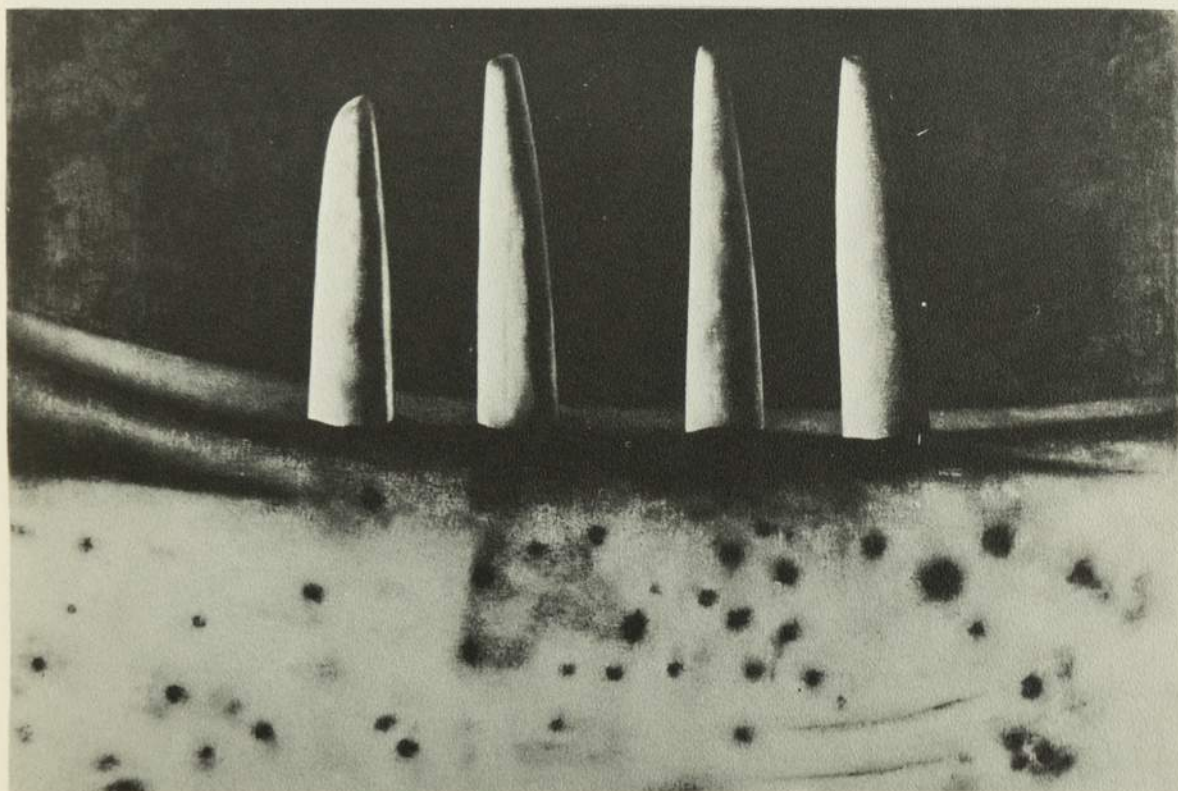
Metamorfose

ANTONIO HENRIQUE AMARAL

São Paulo, SP, 1935

Residência: São Paulo, SP

1. Campo de Batalha 23, 1974. Óleo s/tela, 127x183
2. Campo de Batalha 25, 1974. Óleo s/tela, 152x152
3. Campo de Batalha, 30, 1974. Óleo s/tela, 92x122



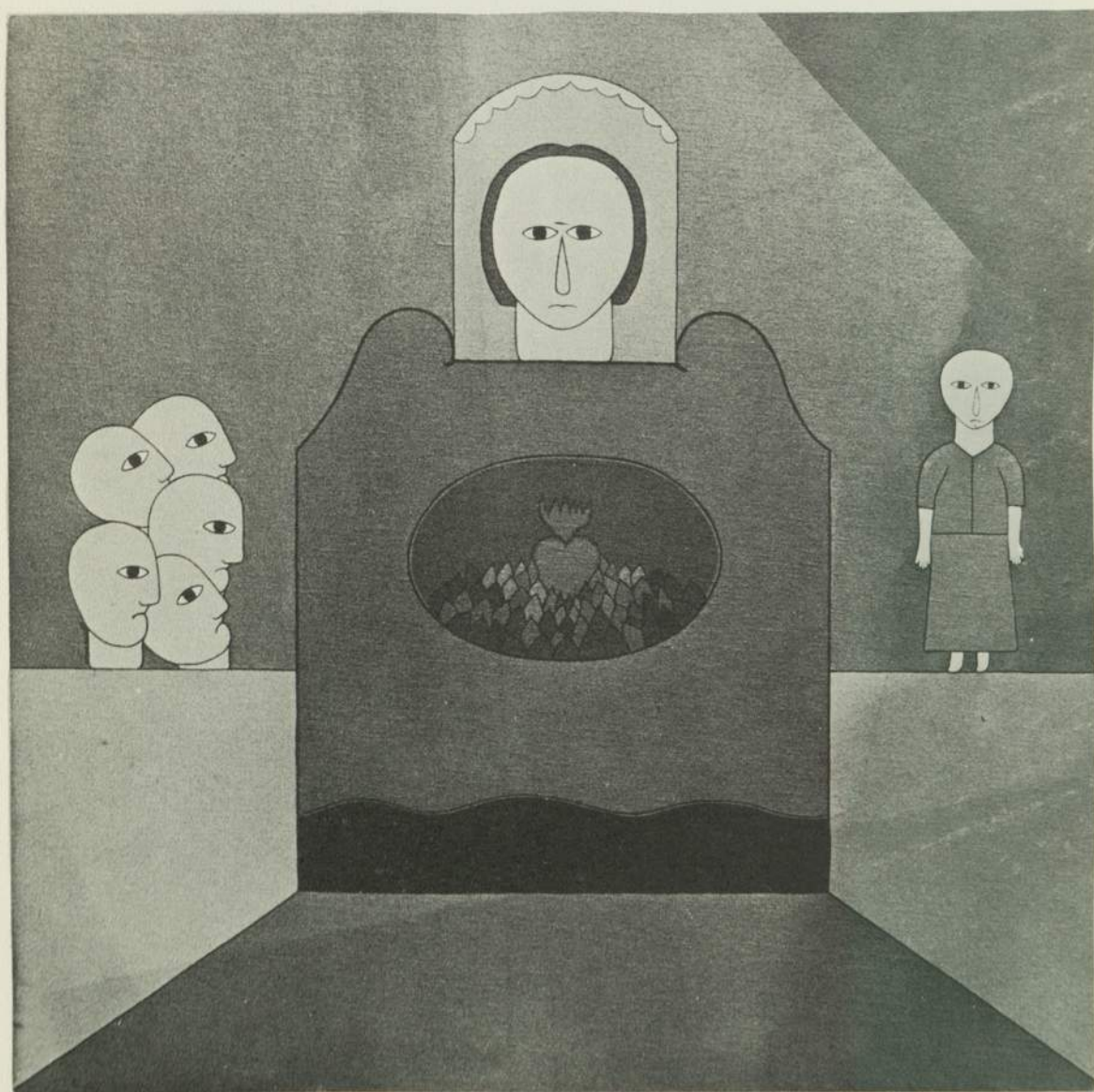
Campo de Batalha 23

ANTONIO MAIA

Carmópolis, SE, 1928

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Dia De Graças, 1976. Tinta acrílica s/tela, 100x100
2. Divinização, 1975. Tinta acrílica s/tela, 100x100
3. Visão diante da Morte, 1976. Tinta acrílica s/tela, 100x100



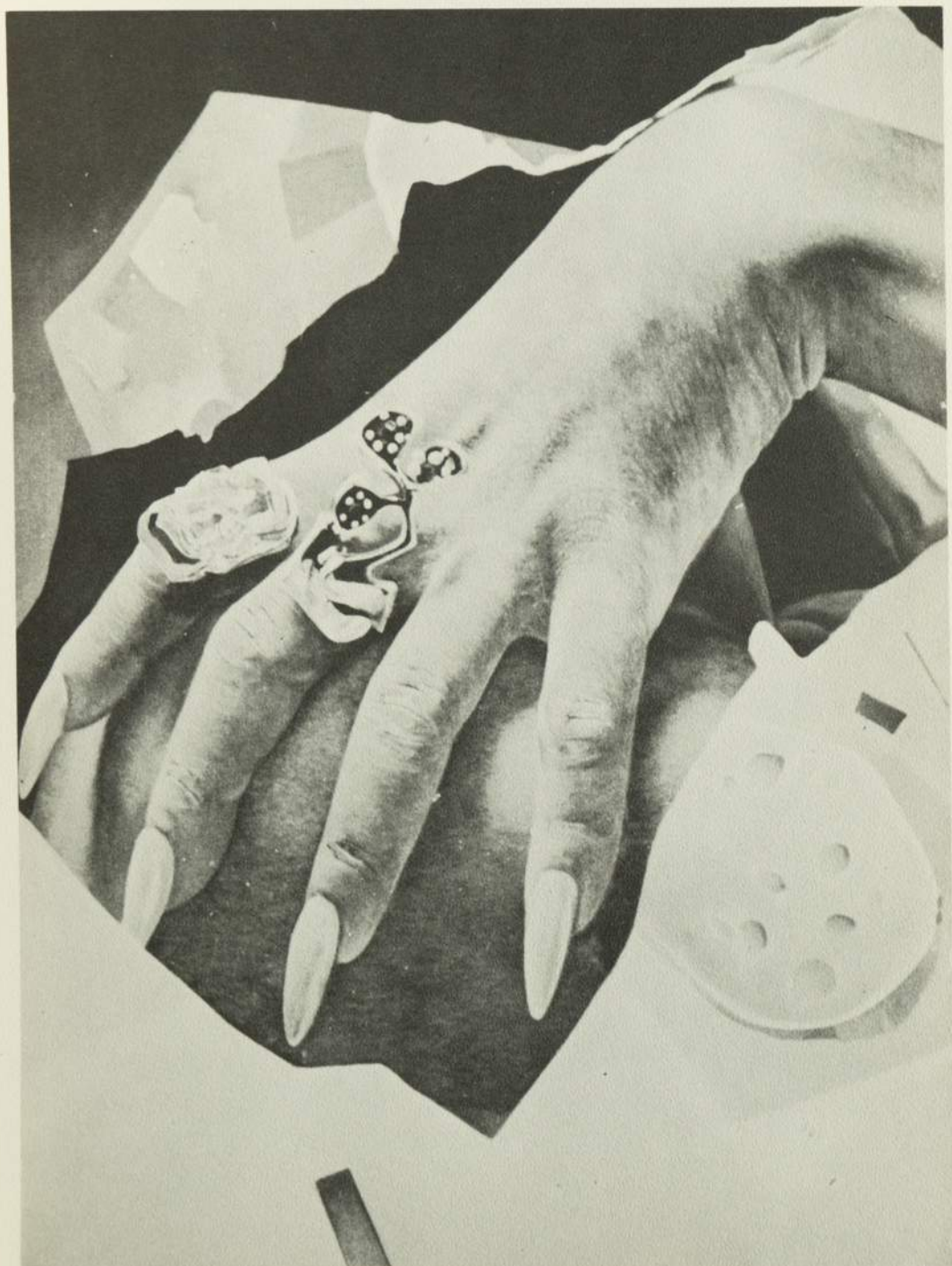
Divinização

ARMANDO SENDIN

Rio de Janeiro, RJ, 1928

Residência: Santos, SP

1. 10 hs. A.M., 1976. Óleo s/tela, 160x130
2. 4,30 hs. P.M., 1976. Óleo s/tela, 160x130
3. Jóias, 1976. Óleo s/tela, 160x130



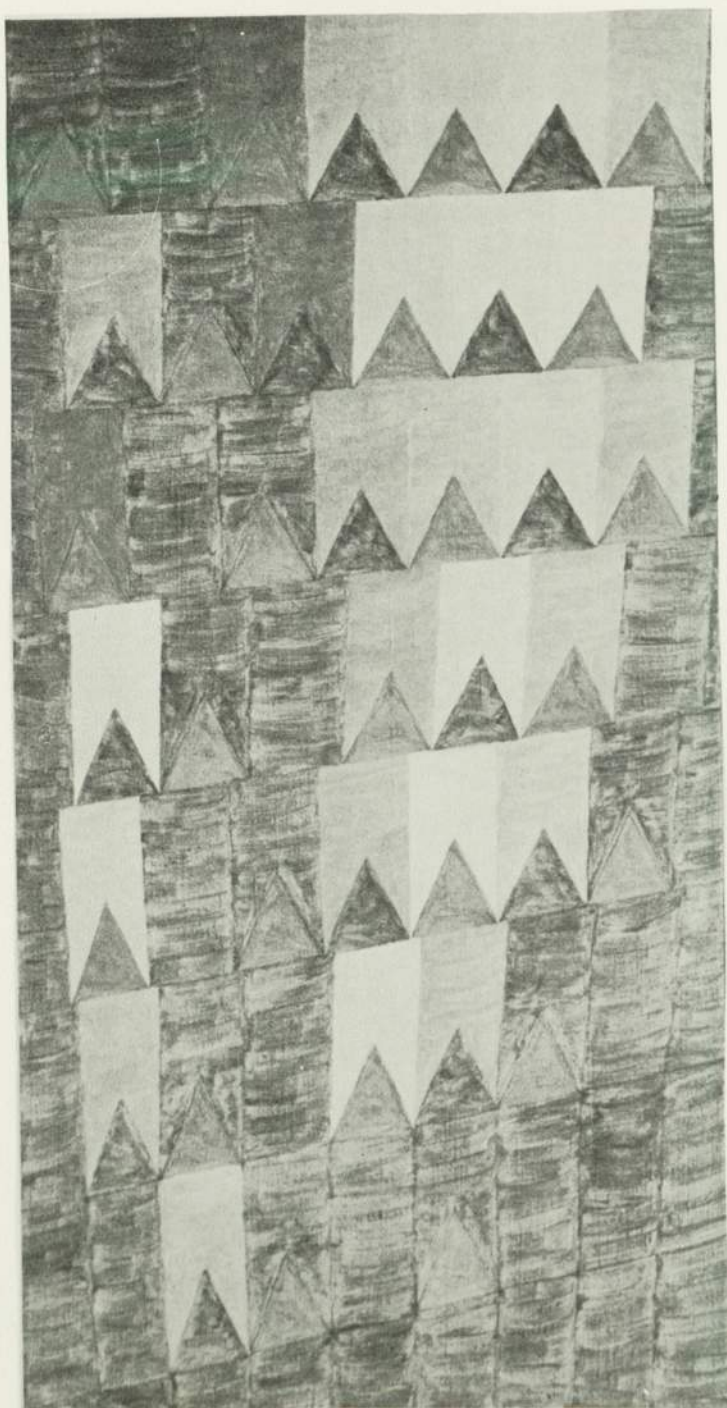
Jóias

A. VOLPI

Itália, 1896

Residência: São Paulo, SP

1. Composição I, 1976. Têmpera s/tela, 136x68
2. Composição II, 1976. Têmpera s/tela, 68x136



Composição I

BENJAMIN SILVA

Joazeiro, CE. 1927

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Nu em Repouso ao Relento, 1976. Óleo s/eucatex, 45,5x61
2. Obreiros I, 1976. Óleo s/eucatex, 45,5x61
3. Os Estranhos Silenciosos, 1976. Óleo s/eucatex, 45,5x61



Obreiros I

BERNARDO CID

São Paulo, SP, 1925

Residência: São Paulo, SP

1. Trabalho —A—, 1976. Óleo s/tela, 90x90
2. Trabalho —B—, 1976. Óleo s/tela, 190x120
3. Trabalho —C—, 1976. Óleo s/tela, 90x90



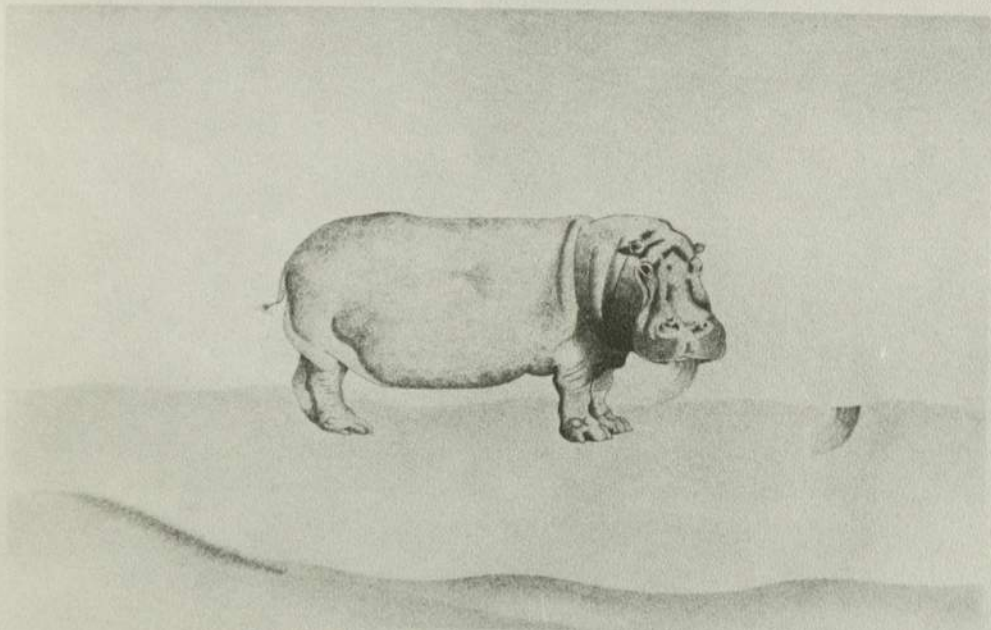
Trabalho A

BIA WOUK

Curitiba, PR, 1952

Residência: Curitiba, PR

1. A Dúvida, 1976. Lápis e pastel s/papel, 70x100
2. Elefantes, 1976. Lápis e pastel s/papel, 70x100
3. Hipopótamo, 1976. Lápis e pastel s/papel, 70x100



Hipopótamo

CARLOS BRACHER

Juiz de Fora, MG, 1940

Residência: Ouro Preto, MG

1. Caminhos e Montanhas — VII, 1975. Óleo s/tela, 65x92
2. Caminhos e Montanhas — IX, 1975. Óleo s/tela, 54x73
3. Tríptico das Montanhas de Minas, 1976. Óleo s/tela, 130x267



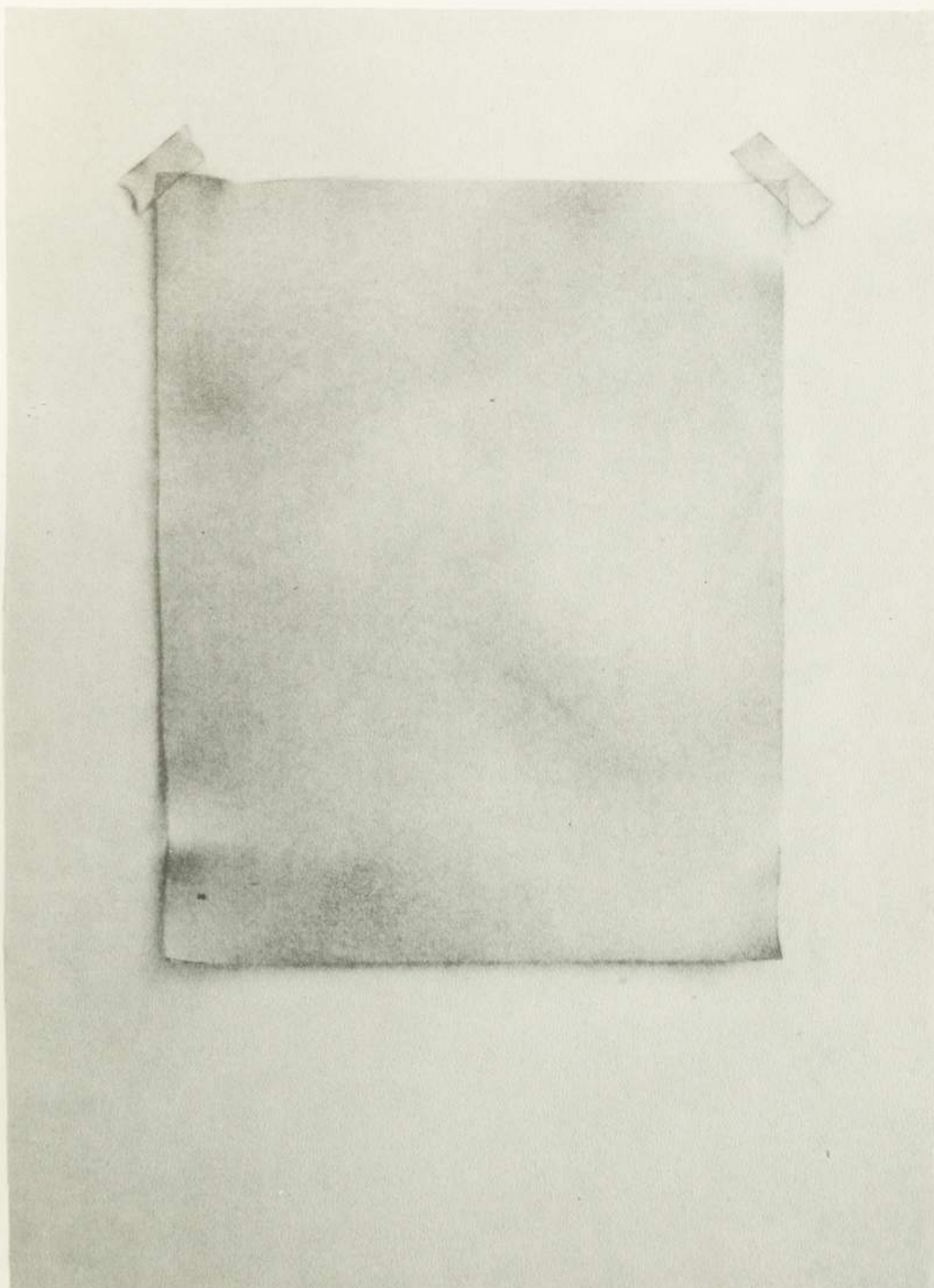
Caminhos e Montanhas — VII

CARLOS EDUARDO ZIMMERMANN

Antonina, PR, 1952

Residência: Curitiba, PR

1. Revisão do Real — 1, 1976. Pastel e guache encerado, 140x140
2. Revisão do Real — 2, 1976. Pastel e guache encerado, 100x70
3. Revisão do Real — 3, 1976. Pastel e guache encerado, 100x70



Revisão do Real — 2

CARLOS LEMOS

São Paulo, SP, 1925

Residência: São Paulo, SP

1. Boneca I, 1974. Óleo s/p.v.a., 63x63
2. Boneca II, 1975. Óleo s/p.v.a., 70x50
3. Boneca III, 1974. Óleo s/p.v.a., 63x63



Boneca III

CARLOS MAGANO

São Paulo, SP, 1921

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Pintura I, 1976. Têmpera acrílica, 80x100
2. Pintura II, 1976. Têmpera acrílica, 80x100
3. Pintura III, 1976. Têmpera acrílica, 80x80



Pintura I

CLAUDIO TOZZI

São Paulo, SP, 1944

Residência: São Paulo, SP

1. A Grande Orquestra, 1976. Liquitex s/tela, 120x120
2. "D'après Seurat", 1976. Liquitex s/tela, 130x130
3. Fábrica de Essências, 1976. Liquitex s/tela, 120x120



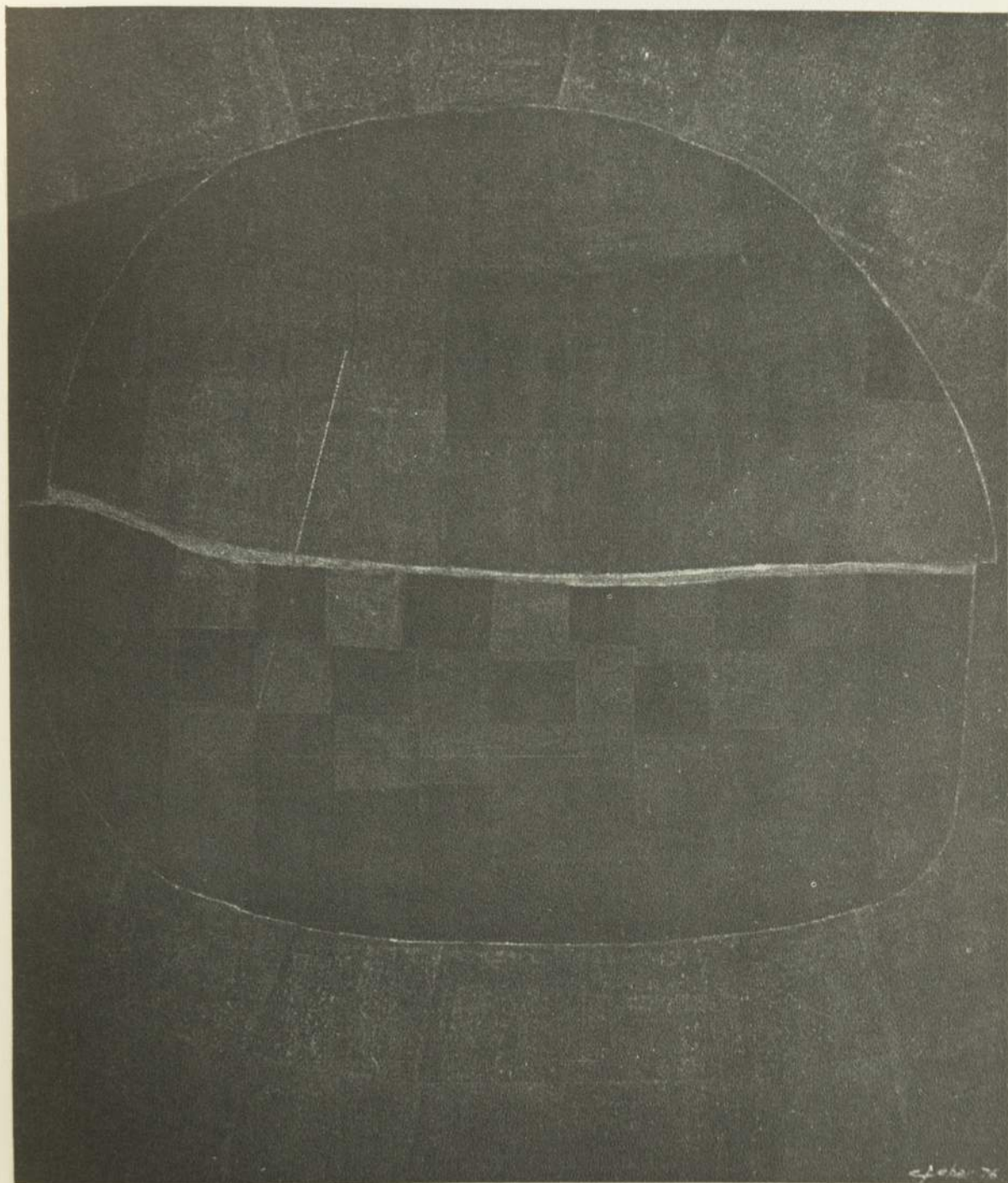
"D'après Seurat"

CLEBER GOUVEIA

Uberlândia, MG, 1942

Residência: Goiânia, GO

1. Da Série "Terra", 1, 1976. Nitrocelulose s/tela, 145x145
2. Da Série "Terra", 2, 1976. Nitrocelulose s/tela, 145x145
3. Da Série "Terra", 3, 1976. Nitrocelulose s/tela, 145x145



Da Série "Terra", 1

DAREL VALENÇA LINS

Pernambuco, 1925

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Decapitação do Rei, 1974. Óleo s/tela, 210x280
2. Os Amarrados, 1974. Óleo s/tela, 140x180



Decapitação do Rei (pormenor)

D. J. OLIVEIRA

Bragança Paulista, SP, 1932

Residência: Luziânia, GO

1. A Caminho de Genebra, 1976. Óleo-têmpera s/tela, 94x120
2. Os Convencionais, 1976. Óleo-têmpera s/tela, 94x120
3. Por Trás dos Bastidores, 1975. Óleo-têmpera s/aglomerado, 115x80



Por Trás dos Bastidores

ELI HEIL

Palhoça, SC, 1929

Residência: Florianópolis, SC

1. A Visão do Muro, 1976. 100x80
2. Gente e Animais, 1975. Alto relevo, 80x100
3. O Envolvente, 1976. Pintura esfolada, 68x86



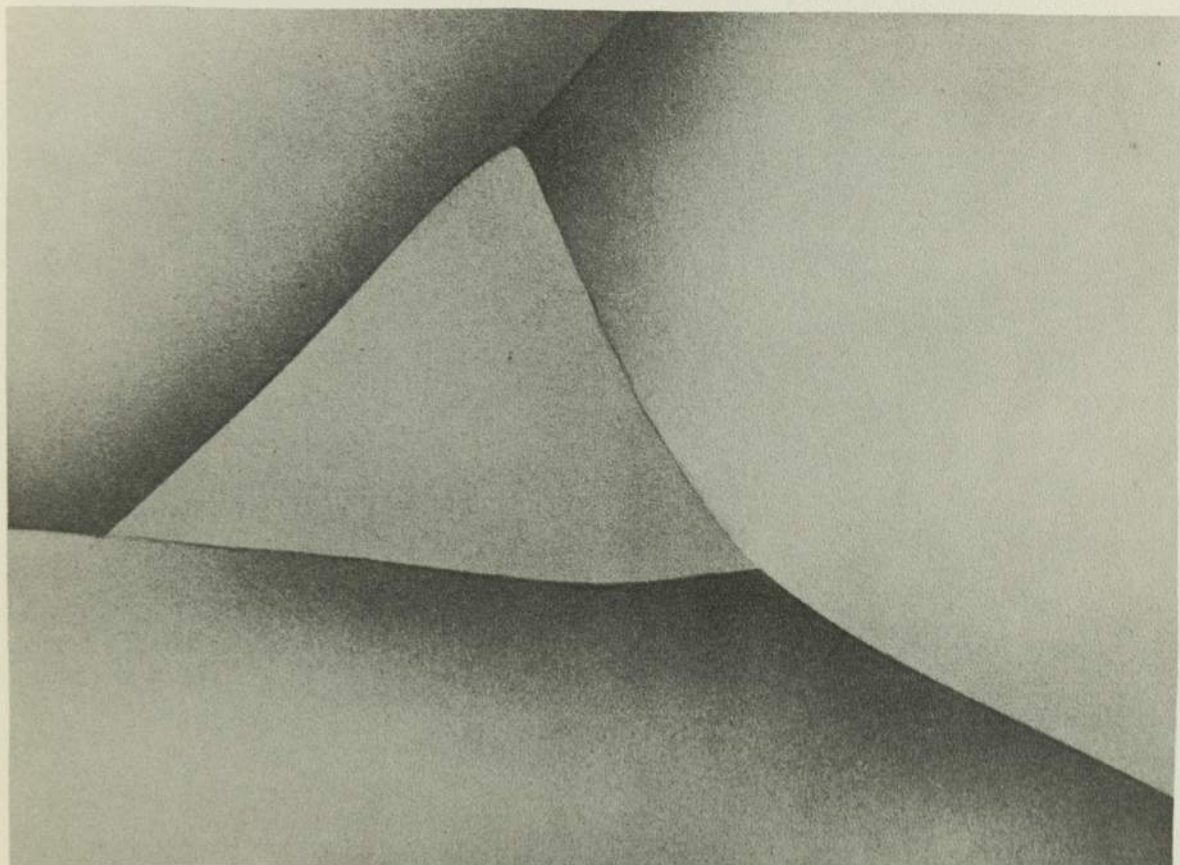
A Visão do Muro

EMI MORI

Japão, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Uma Parte — 1, 1976. Acrílico s/tela, 160x180
2. Uma Parte — 2, 1976. Acrílico s/tela, 180x160
3. Uma Parte — 3, 1976. Acrílico s/tela, 180x160



Uma Parte — 1

ENÉAS SILVA

Dores do Indaiá, MG, 1946

Residência: Goiânia, GO

1. Enlatado I. Óleo s/tela, 80x100
2. Enlatado II. Óleo s/tela, 80x100
3. Ocaso, 1976. Óleo s/tela, 50x80



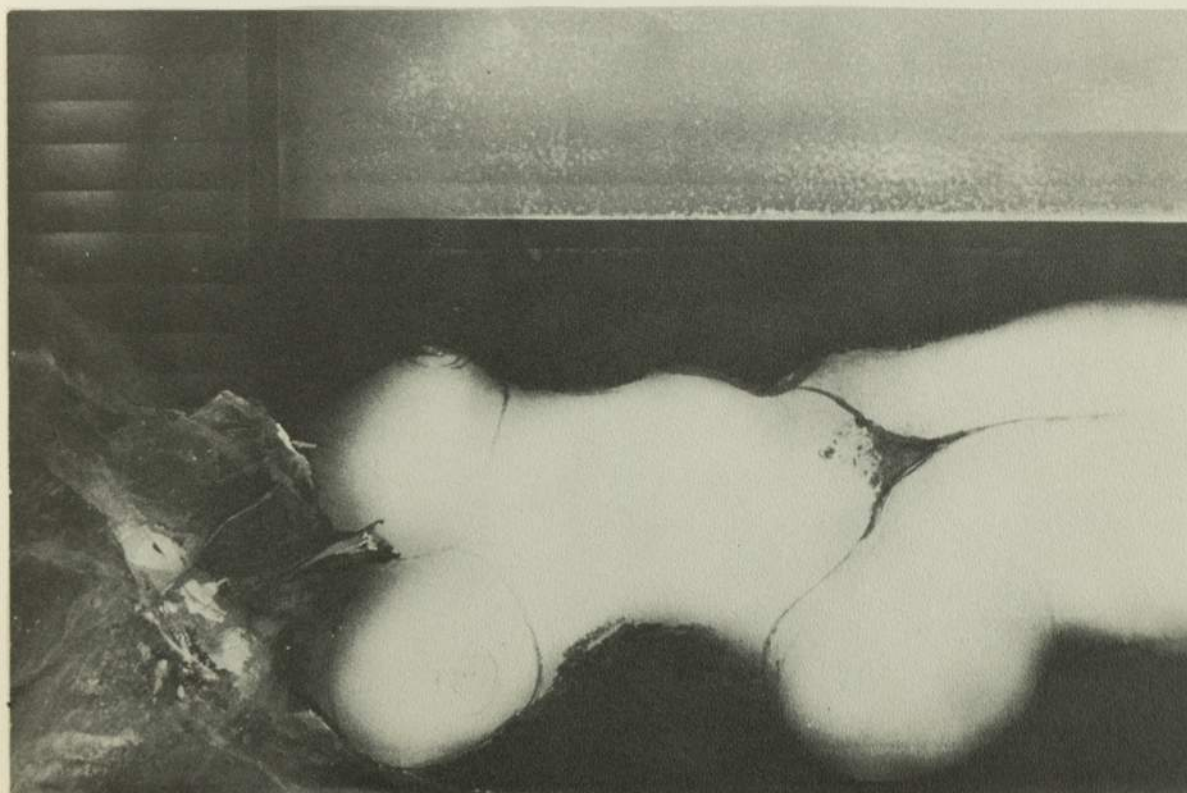
Ocaso

ERMELINDO NARDIN

Piracicaba, SP, 1943

Residência: Piracicaba, SP

1. Da Série "O Paraíso", n.º 1, 1976. Óleo s/tela, 80x70
2. Da Série "O Paraíso", n.º 2, 1976. Óleo s/tela, 80x70
3. Nu, 1976. Óleo s/tela, 60x90



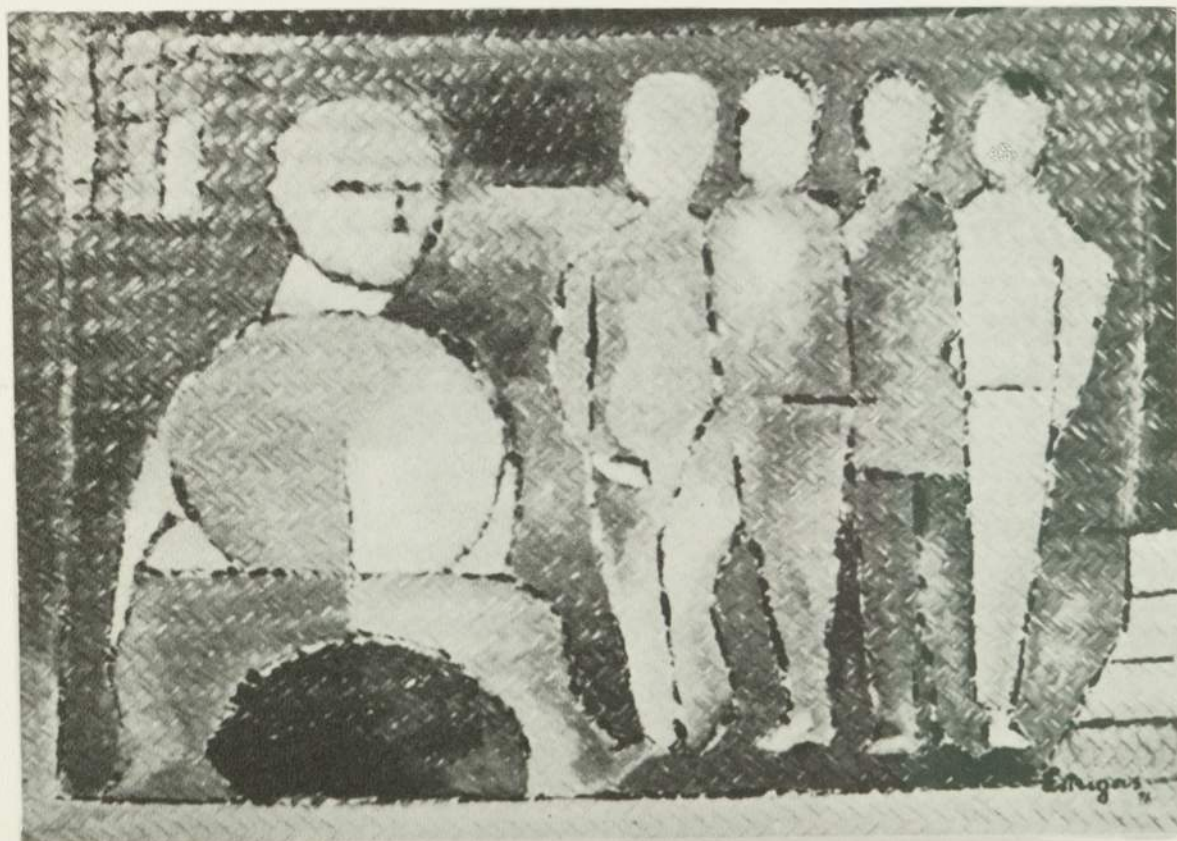
Nu

ESTRIGAS

Fortaleza, CE, 1919

Residência: Fortaleza, CE

1. Figuras — 1, 1976. Óleo s/palha trançada, 50x60
2. Figuras — 2, 1976. Óleo s/palha trançada, 50x60
3. Figuras — 3, 1976. Óleo s/palha trançada, 50x60



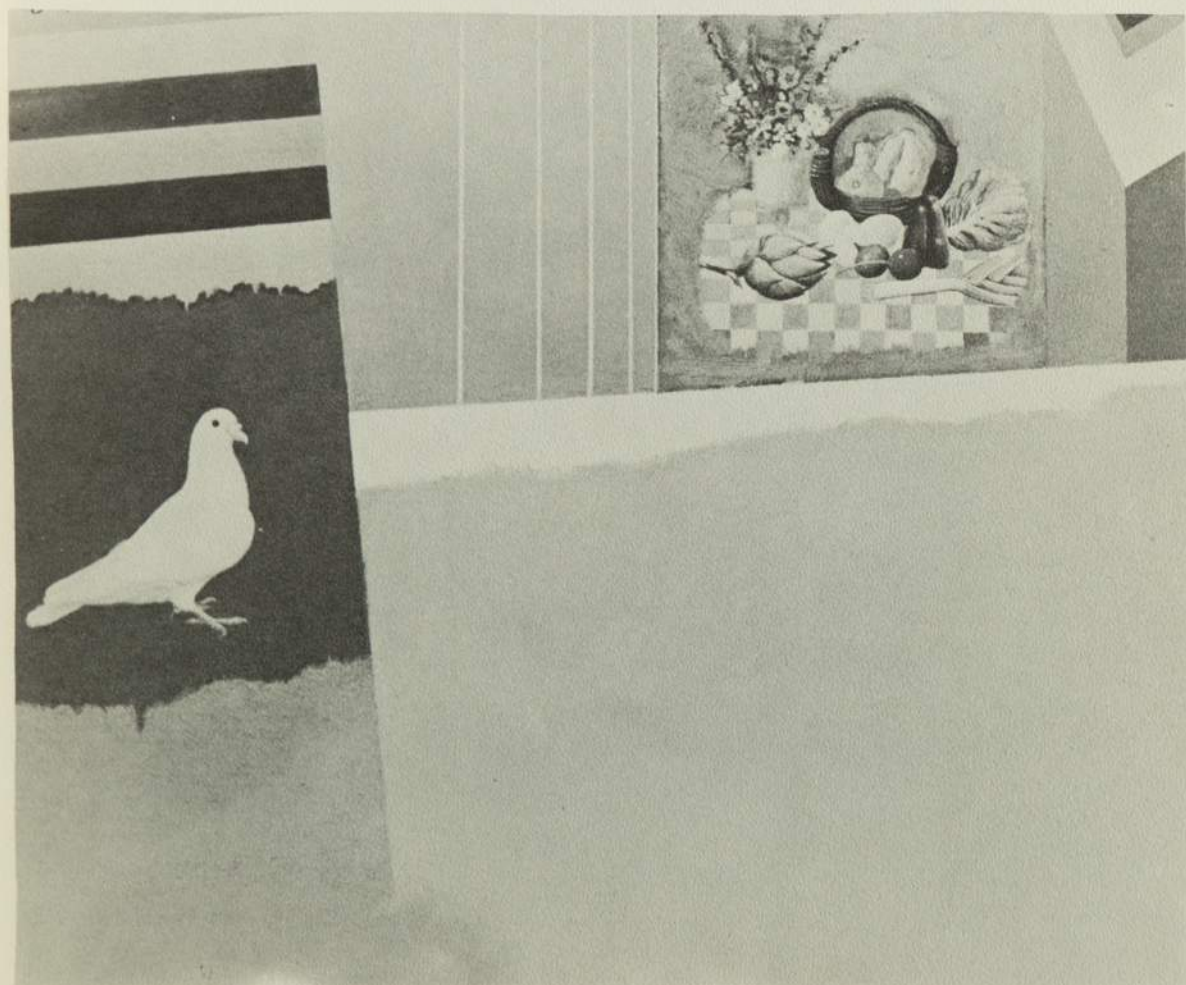
Figuras — 1

FLORIANO TEIXEIRA

Maranhão, 1923

Residência: Salvador, BA

1. "Amor Vitae Ars" I, 1976. Óleo s/tela, 100x100
2. "Amor Vitae Ars" II, 1976. Óleo s/tela, 100x100
3. "Opus Hominum", 1976. Óleo s/tela, 100x100



"Opus Hominum" (pormenor)

FERNANDO COELHO

Salvador, BA, 1939

Residência: Salvador, BA

1. O obelisco I, 1976. Óleo s/tela, 70x70
2. O obelisco II, 1976. Óleo s/tela, 70x70
3. O obelisco III, 1976. Óleo s/tela, 70x70



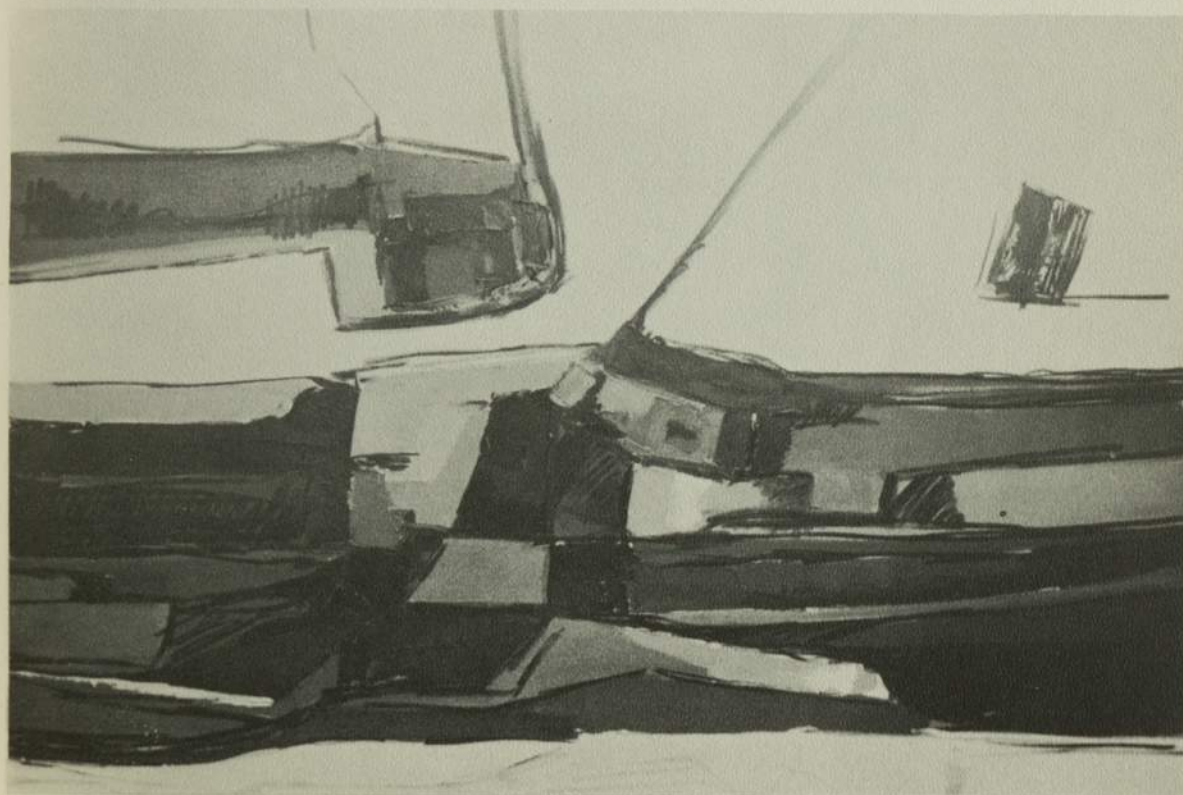
O obelisco III

FRANCISCO BIOJONE

Campinas, SP, 1934

Residência: Campinas, SP

1. Notação Visual (I), 1976. Óleo s/tela, 120x150
2. Notação Visual (II), 1976. Óleo s/tela, 120x150
3. Notação Visual (III), 1976. Óleo s/tela, 115x150



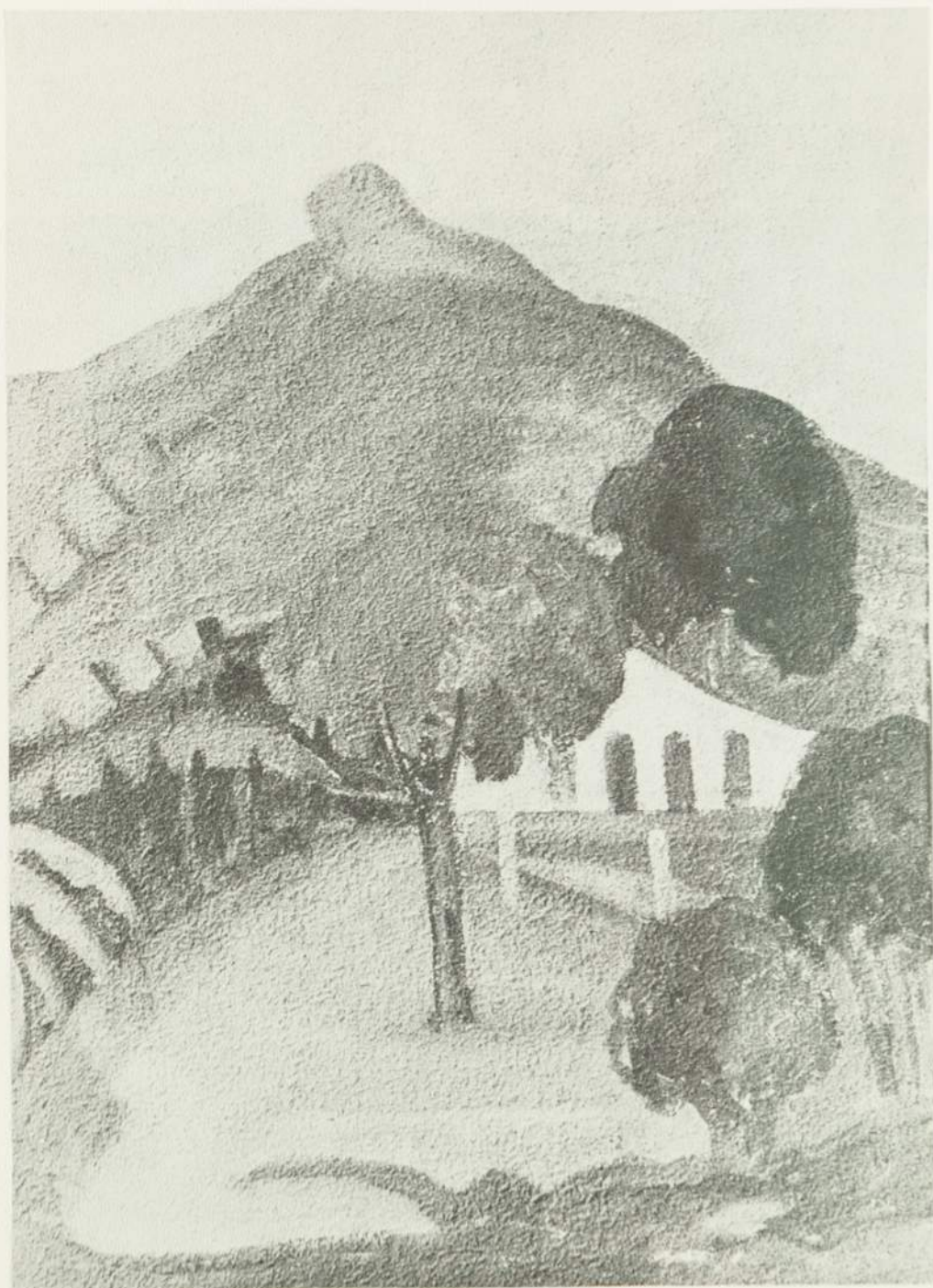
Notação Visual (I)

F. REBOLO GONSALES

São Paulo, SP, 1902

Residência: São Paulo, SP

1. Paisagem (1), 1976. Óleo s/tela, 61x46
2. Paisagem (2), 1976. Óleo s/tela, 61x46
3. Paisagem (3), 1976. Óleo s/tela, 55x77



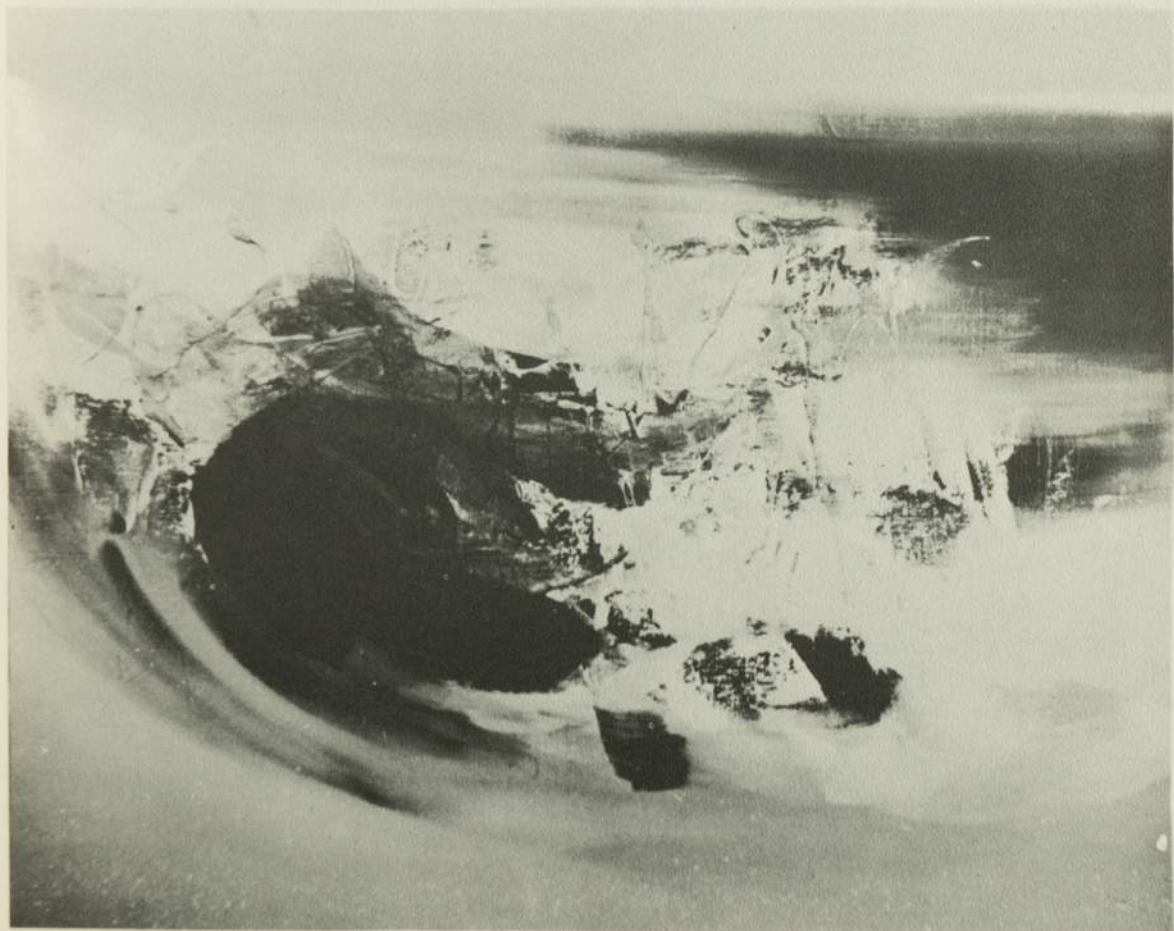
Paisagem (2)

FUKUSHIMA, Tikashi

Japão. Naturalizado brasileiro. 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Lembrança, 1976. Óleo s/tela, 160x135
2. Sol, 1976. Óleo s/tela, 160x135
3. Vento do Mar, 1976. Óleo s/tela, 135x160



Vento do Mar

FULVIO PENNACCHI

Itália, 1905

Residência: São Paulo, SP

1. Aldeia com Balões, 1976. Técnica mista, 35x53
2. Anunciação, 1975. Técnica mista, 64x40
3. O Pão, 1976. Afresco (massa, areia, cimento), 54x62



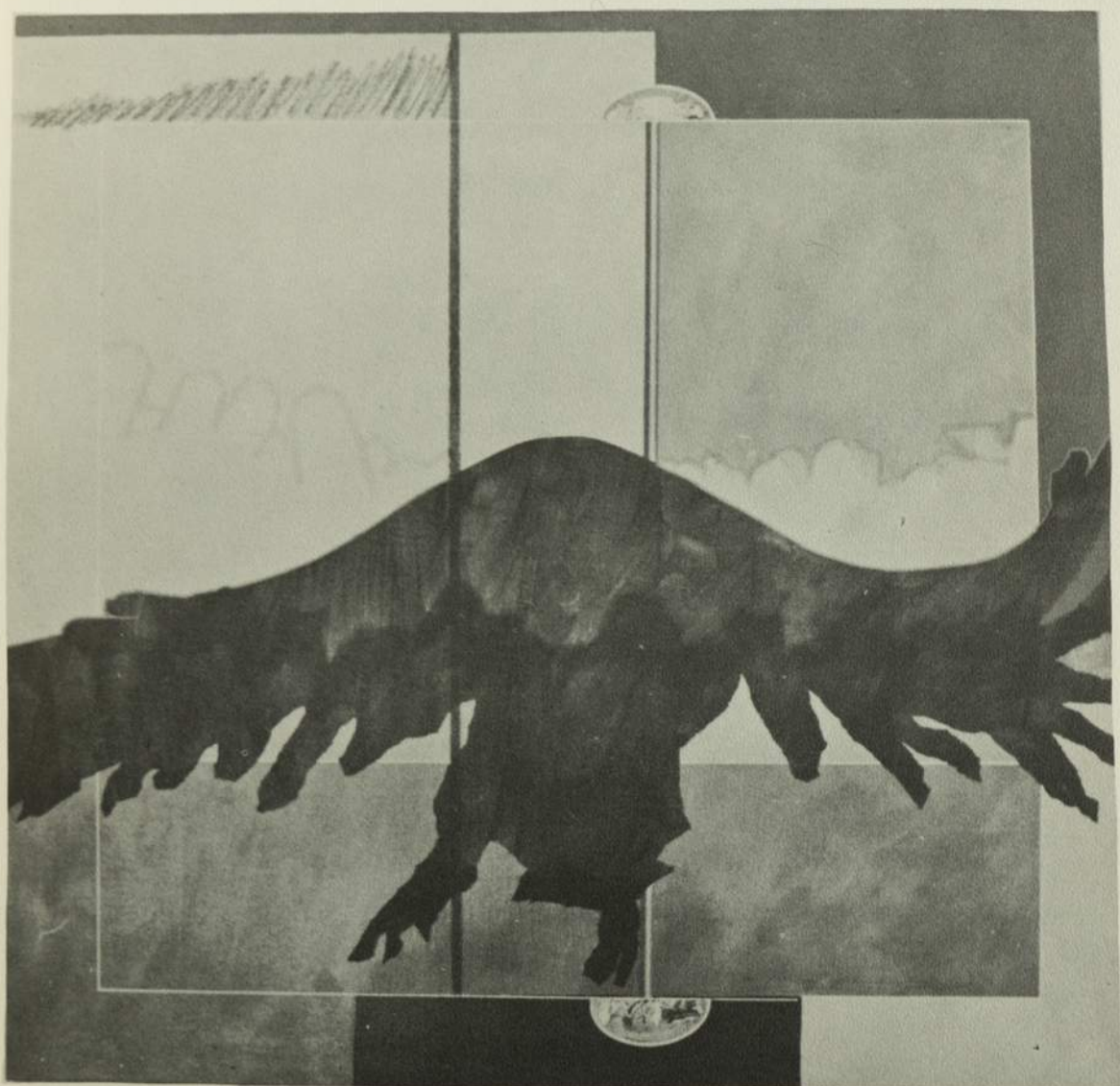
O Pão

GILBERTO SALVADOR

São Paulo, SP, 1946

Residência: São Paulo, SP

1. Proposta para um Vão I, 1976. Técnica mista, têmpera, colagem; 100x100
2. Proposta para um Vão II, 1976. Técnica mista, têmpera, acrílico; 100x100
3. Proposta para um Vão III, 1976. Técnica mista, têmpera, acrílico; 80x80



Proposta para um Vão III

GISELA EICHBAUM

Alemanha, 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Imagem I, 1975. Guache, 52x64
2. Imagem II, 1976. Guache, 50x65
3. Imagem III, 1975. Guache, 52x68

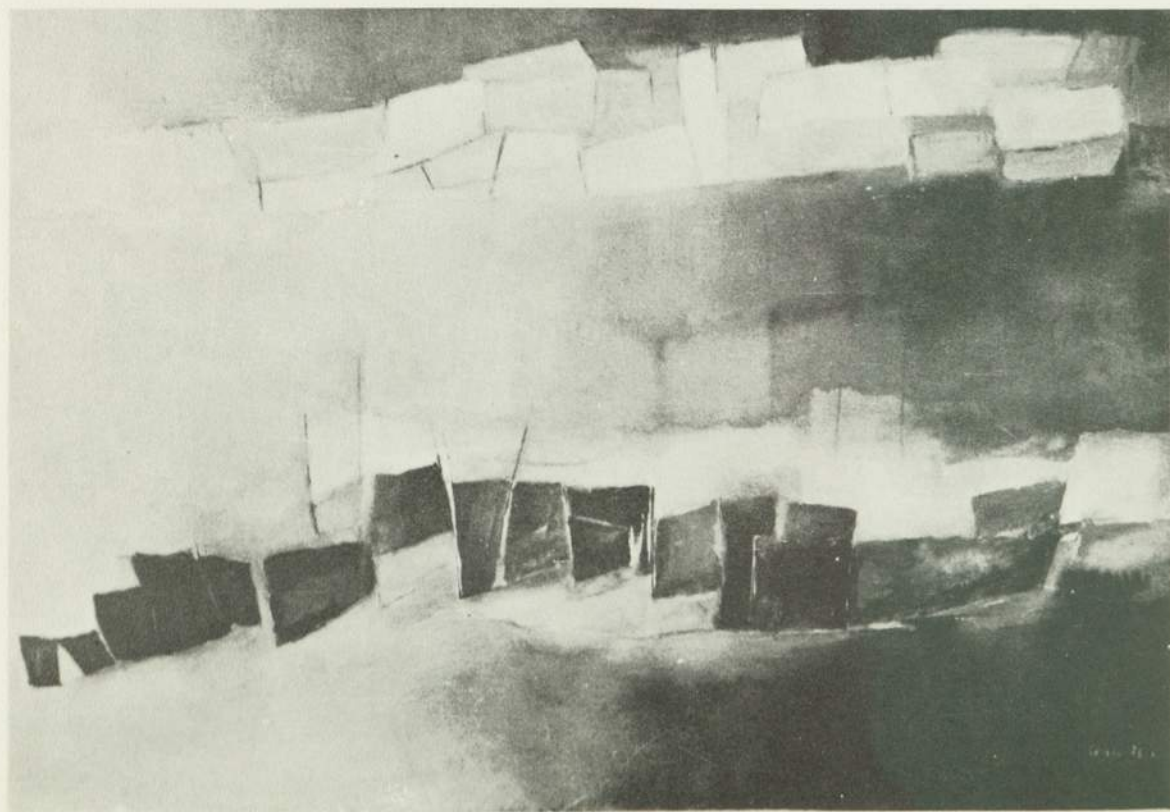


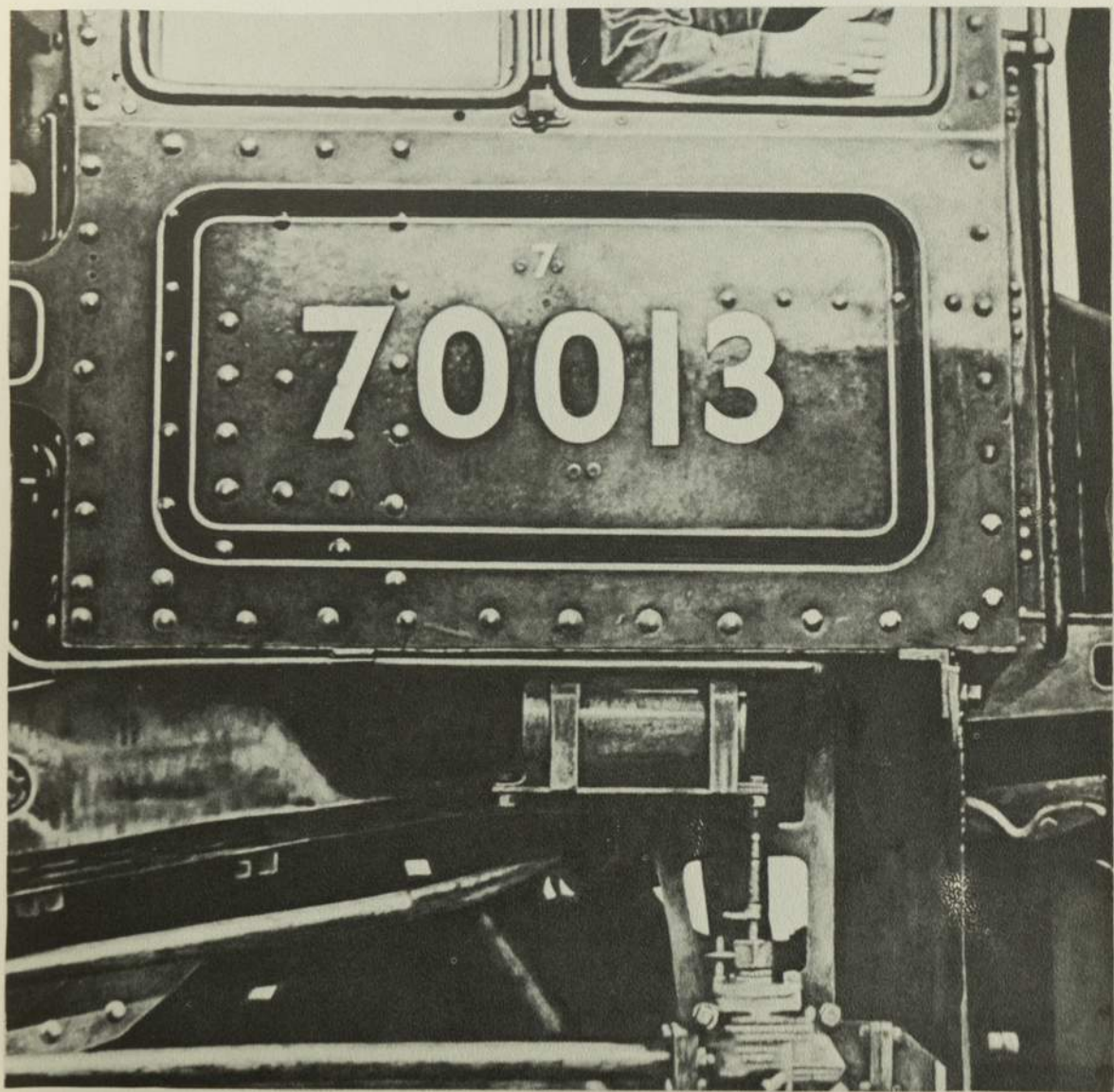
Imagem II

GLAUCO PINTO DE MORAES

Passo Fundo, RS, 1928

Residência: Porto Alegre, RS

1. Locomotiva Baldwin, 2-10-2, n.º 310..., 1976. Óleo s/tela, 120x150
2. Locomotiva Baldwin, 2-10-2, n.º 312 rodado..., 1976. Óleo s/tela, 120x150
3. Locomotiva BR, 2-6-2, n.º 70013, 1976. Óleo s/tela, 150x150



Locomotiva BR, 2-6-2, n.º 70013

GLENIO BIANCHETTI

Bagé, RS, 1928

Residência: Brasília, DF

1. Descascando Frutas, 1975. Acrílico, 97x67
2. Figuras Conversando, 1975. Acrílico, 76x55



Descascando Frutas

GREGORIO

Santos, SP, 1951

Residência: São Paulo, SP

1. Figura no Quarto I, 1976. Acrílico s/duratex, 80x120
2. Figura no Quarto II, 1976. Acrílico s/duratex, 80x120
3. Figura no Quarto III, 1976. Acrílico s/duratex, 80x120

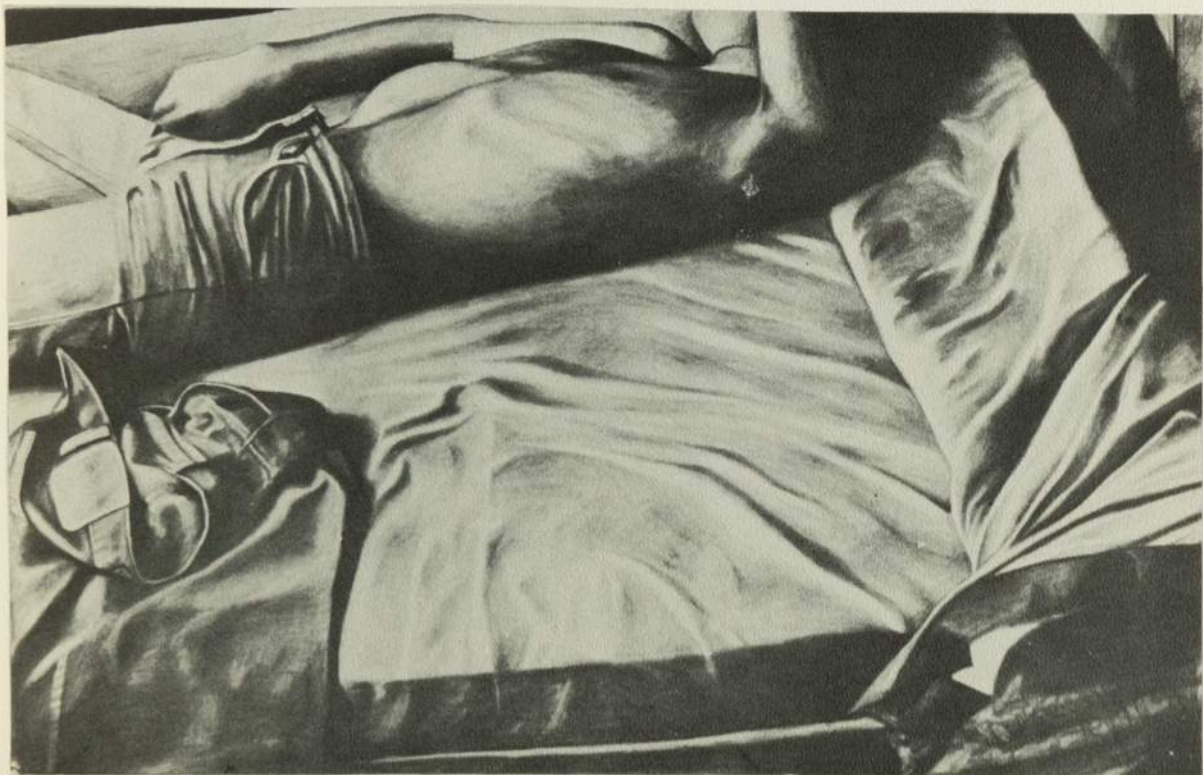


Figura no Quarto I

GRETTA

Grécia. Naturalizada brasileira. 1947

Residência: São Paulo, SP

1. Transformações XVI, 1975. Óleo s/tela, 79,5x114
2. Transformações XIII, 1975. Óleo s/tela, 100x80,5
3. Transformações XVII, 1976. Óleo s/tela, 100x64,5



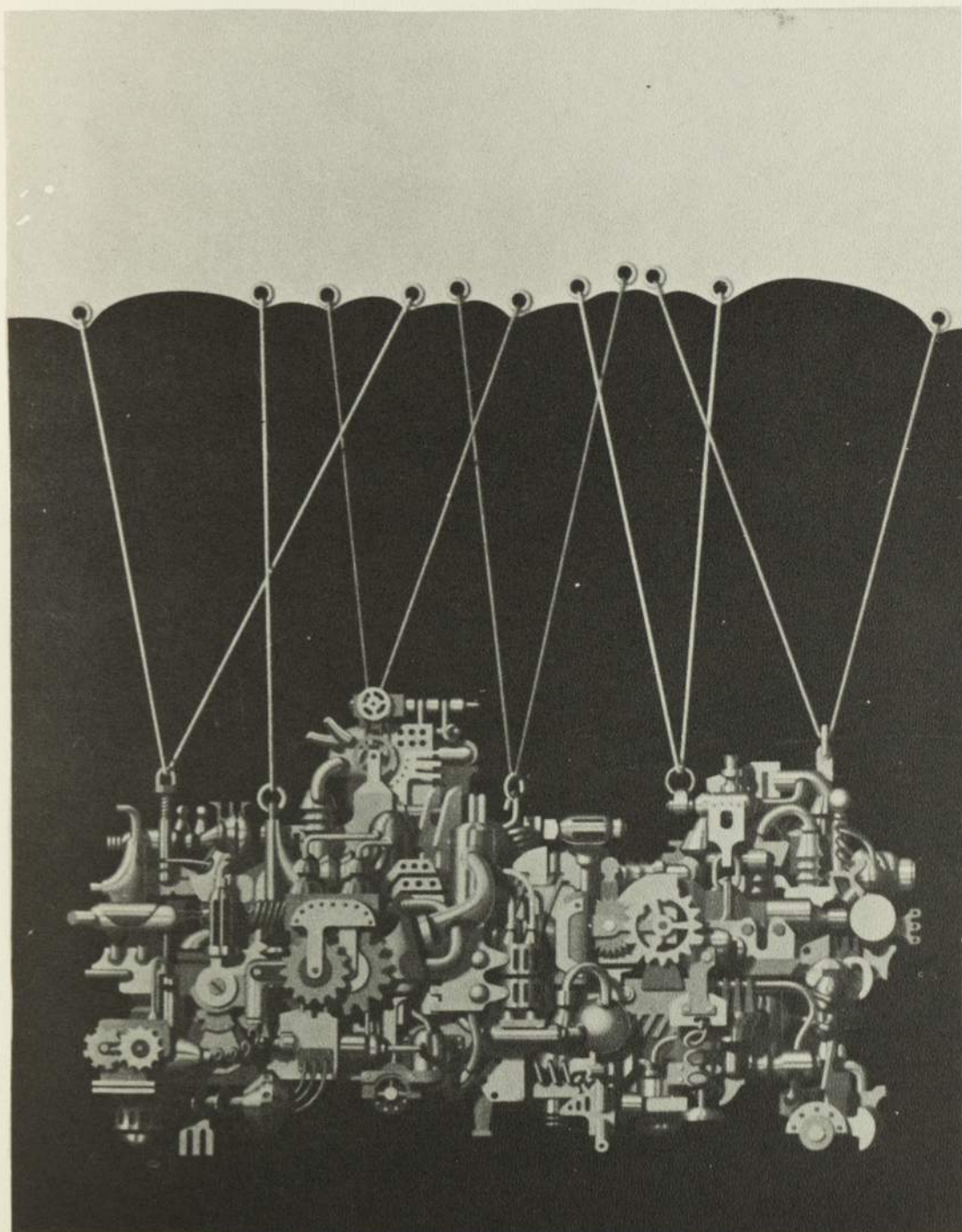
Transformações XIII

GUDIÑO

Equador, 1948

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Elementos, 1976. Óleo s/tela, 100x81
2. Momento I, 1976. Óleo s/tela, 140x110
3. Momento II, 1976. Óleo s/tela, 100x81



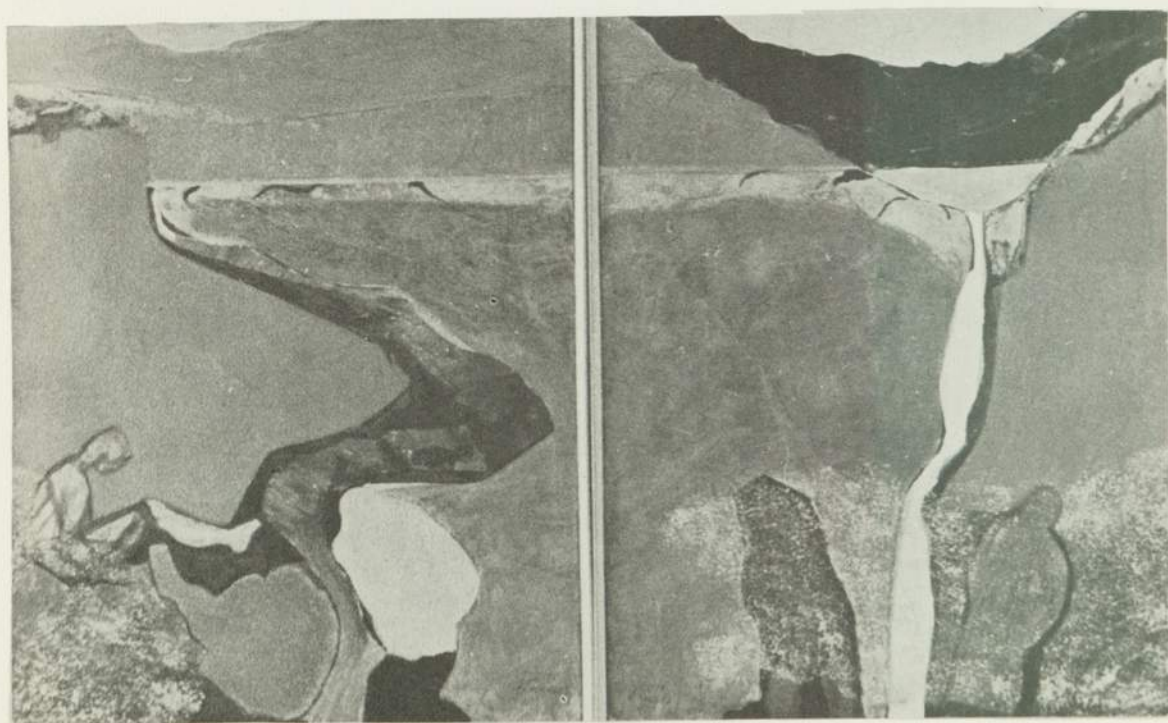
Momento I

HEDVA MEGGED

Israel, 1942

Residência: São Paulo, SP

1. Murmúrios (I), 1976. Acrílico s/tela, diptico: 61x100
2. Murmúrios (II), 1976. Acrílico s/tela, diptico: 61x100
3. Murmúrios (III), 1976. Acrílico s/tela, diptico: 61x100



Murmúrios (I)

HELENA WONG

China, 1938

Residência: Curitiba, PR

1. A Mulher, 1976. Óleo s/tela, 97x100
2. Personagens, 1976. Óleo s/tela, 97x100
3. Sonho, 1975. Óleo s/tela, 97x100



Personagens

HELENOS

Recife, PE, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Fantasia, 1976. Óleo s/tela, 50x60
2. Festa de São João, 1976. Óleo s/tela, 80x40
3. Recordando minha Infância, 1976. Óleo s/tela, 110x70



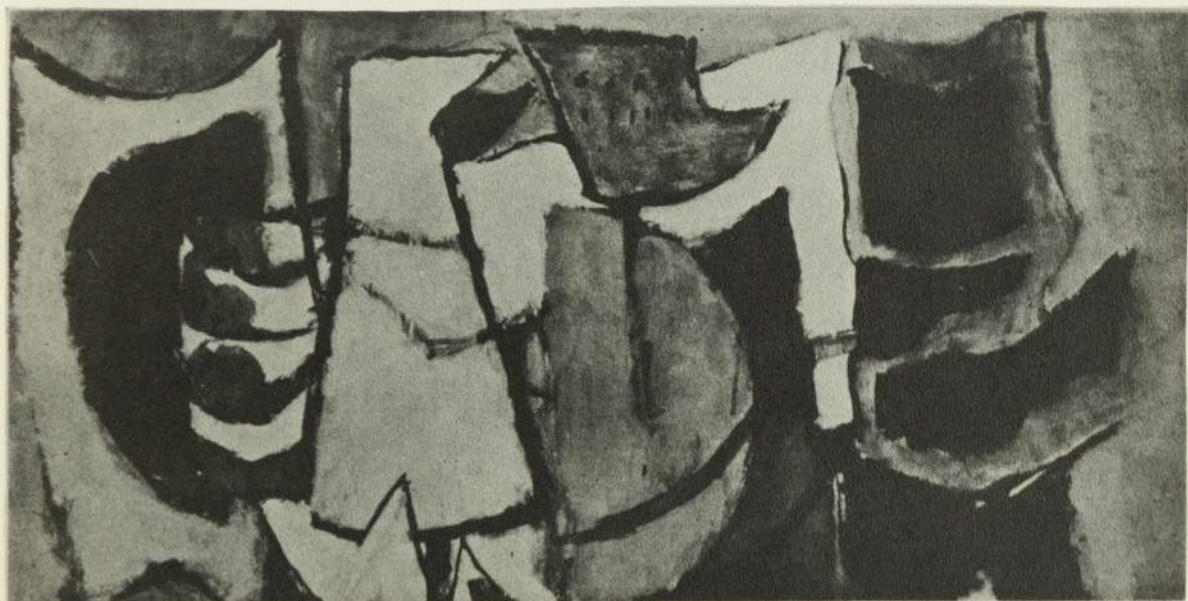
Fantasia

HENRIQUE BOESE

Alemanha, 1897

Residência: São Paulo, SP

1. Composição I, 1975. Técnica mista, óleo, têmpera; 80x100
2. Composição II, 1976. Técnica mista, óleo, têmpera; 60x90
3. Composição III, 1972. Técnica mista, óleo, têmpera; 123x86



Composição I

HERMELINDO FIAMINGHI

São Paulo, SP, 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Casulirico (1), 1976. Têmpera s/tela, 70x70
2. Casulirico (2), 1976. Têmpera s/tela, 70x70
3. Casulirico (3), 1976. Têmpera s/tela, 70x70



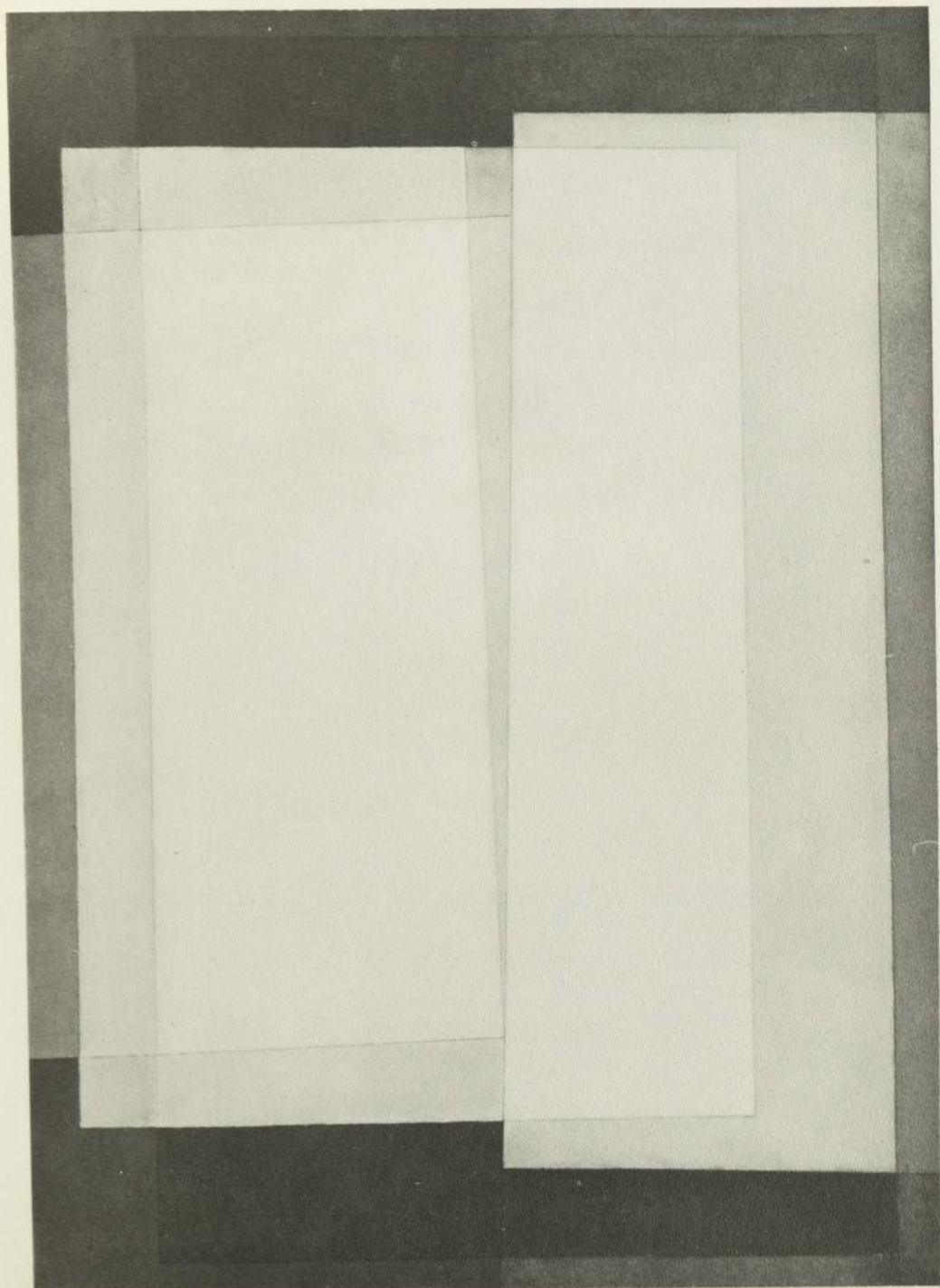
Casulirico (1)

IANELLI

São Paulo, SP, 1922

Residência: São Paulo, SP

1. Noturno, 1976. Têmpera s/tela, 180x130
2. Outono, 1976. Têmpera s/tela, 180x130
3. Tensão, 1976. Têmpera s/tela, 180x130



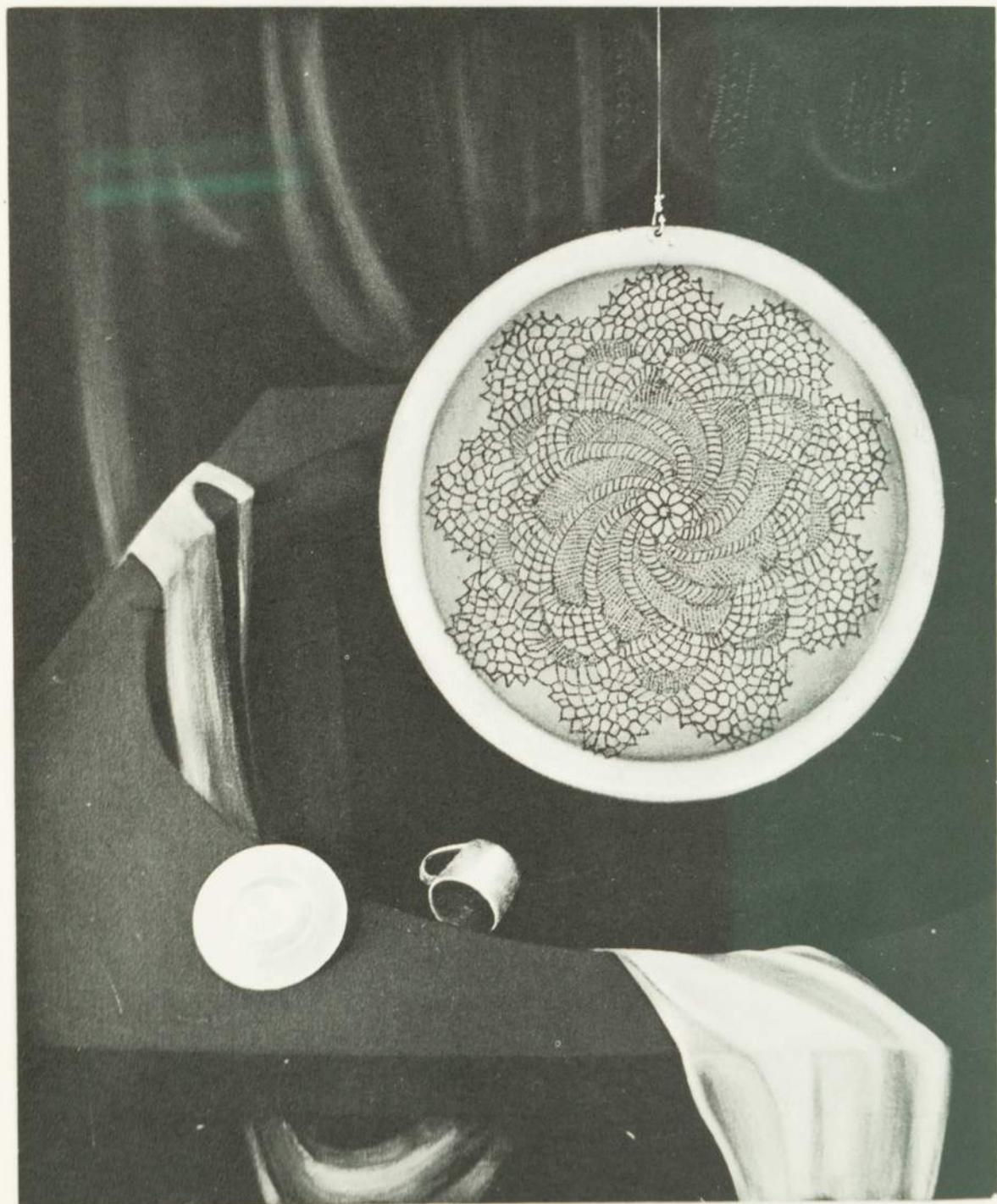
Tensão

ILSA MONTEIRO

Porto Alegre, RS, 1935

Residência: Porto Alegre, RS

1. Leitura do Óbvio, I, 1976. Óleo s/tela, 95x75
2. Leitura do Óbvio, II, 1976. Óleo s/tela, 95x75
3. Leitura do Óbvio, III, 1976. Óleo s/tela, 95x75



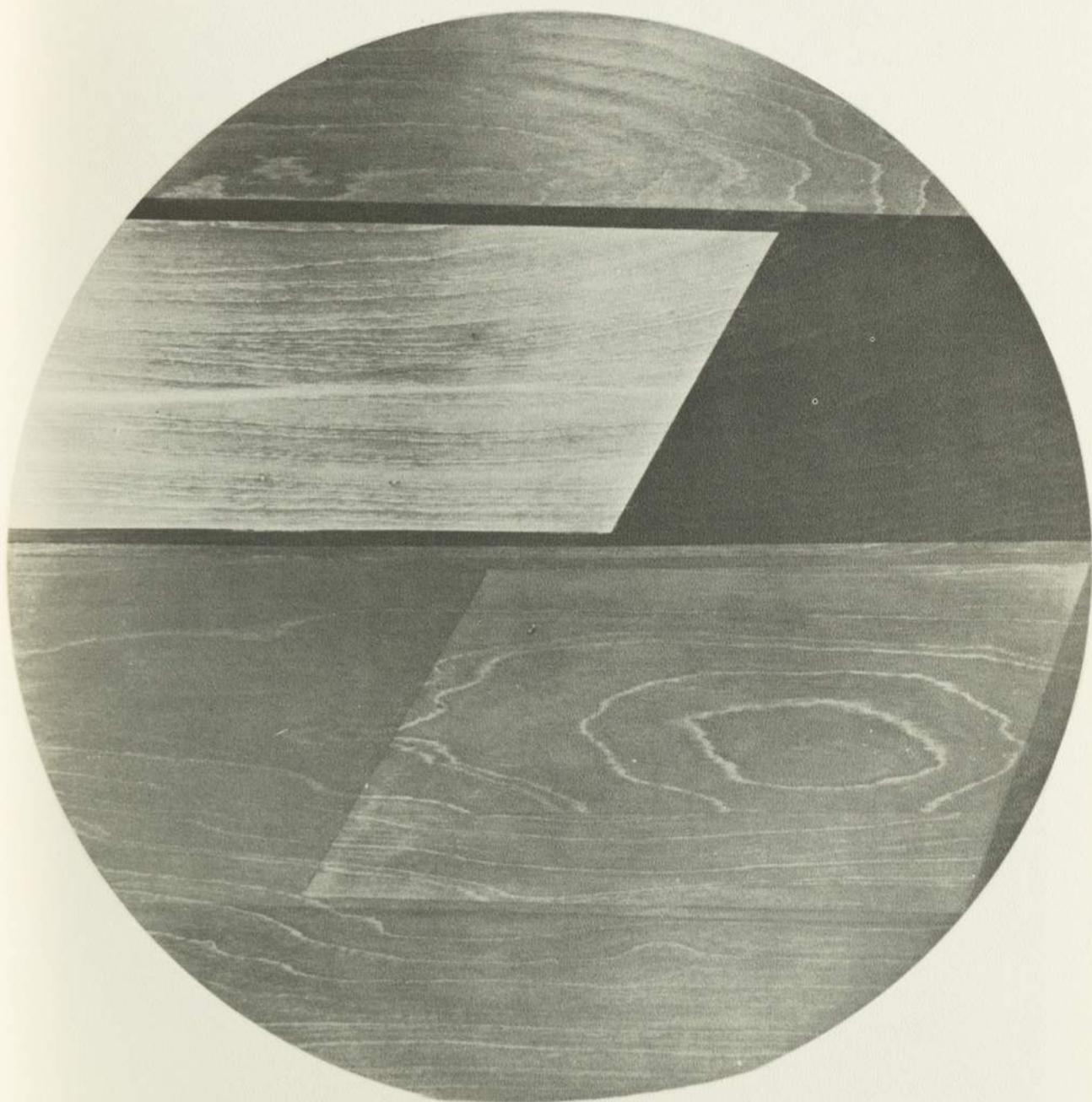
Leitura do Óbvio, I

IRENE BUARQUE DE GUSMÃO

São Paulo, SP, 1943

Residência: São Paulo, SP

1. A Beira do Pacífico, I, 1976. Tinta acrílica s/ compensado; diâmetro: 109
2. Separadamente, 1976. Tinta acrílica s/ compensado; diâmetro: 109
3. Tenda de Seda no Campo, 1976. Tinta acrílica s/ compensado; diâmetro: 109



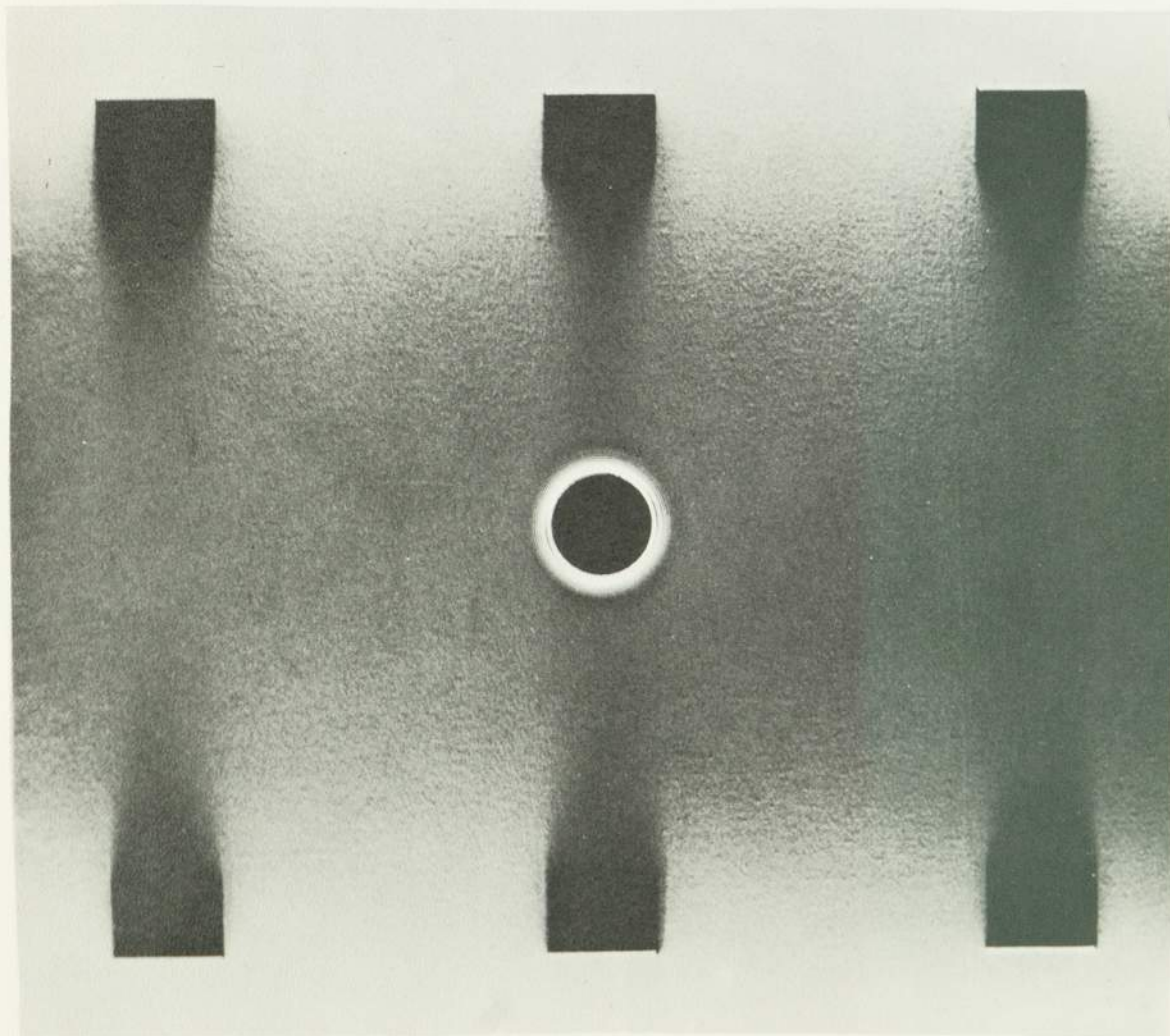
Separadamente

IVAN FREITAS

João Pessoa, PB, 1931

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Catalisador, 1976. Vinil s/duratex, 150x150
2. Latitude Leste, 1976. Vinil s/duratex, 150x150
3. Usina Azul I, 1976. Vinil s/duratex, 150x150



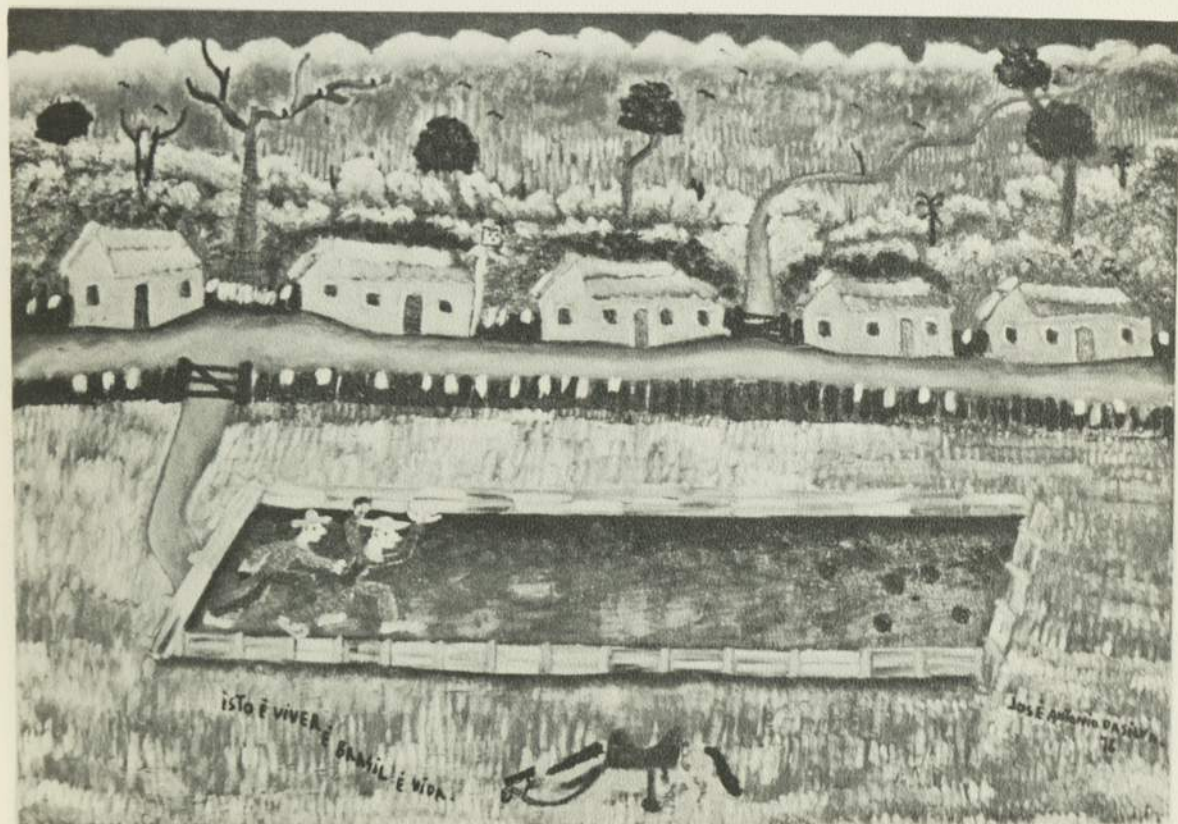
Usina Azul I

JOSÉ ANTONIO DA SILVA

Salles de Oliveira, SP, 1909

Residência: São José do Rio Preto, SP

1. A Fuga, 1976. Óleo s/tela, 70x100
2. Festa Junina, 1976. Óleo s/tela, 70x100
3. Jogo de Bocha, 1976. Óleo s/tela, 70x100



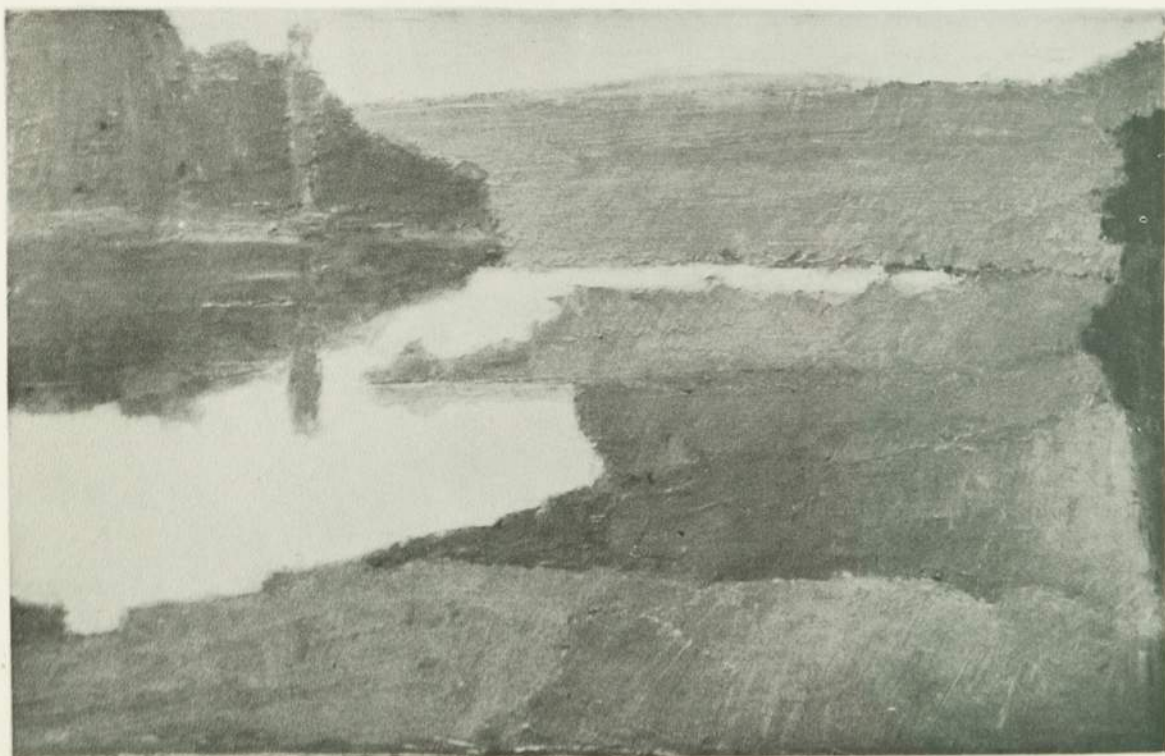
Jogo de Bocha

JOÃO E. ADAMOLI

Piracicaba, SP, 1911

Residência: Piracicaba, SP

1. Entardecer, 1976. Óleo s/tela, 47x64
2. Lago, 1976. Óleo s/tela, 49x74
3. Nuvens, 1975. Óleo s/tela, 81x62



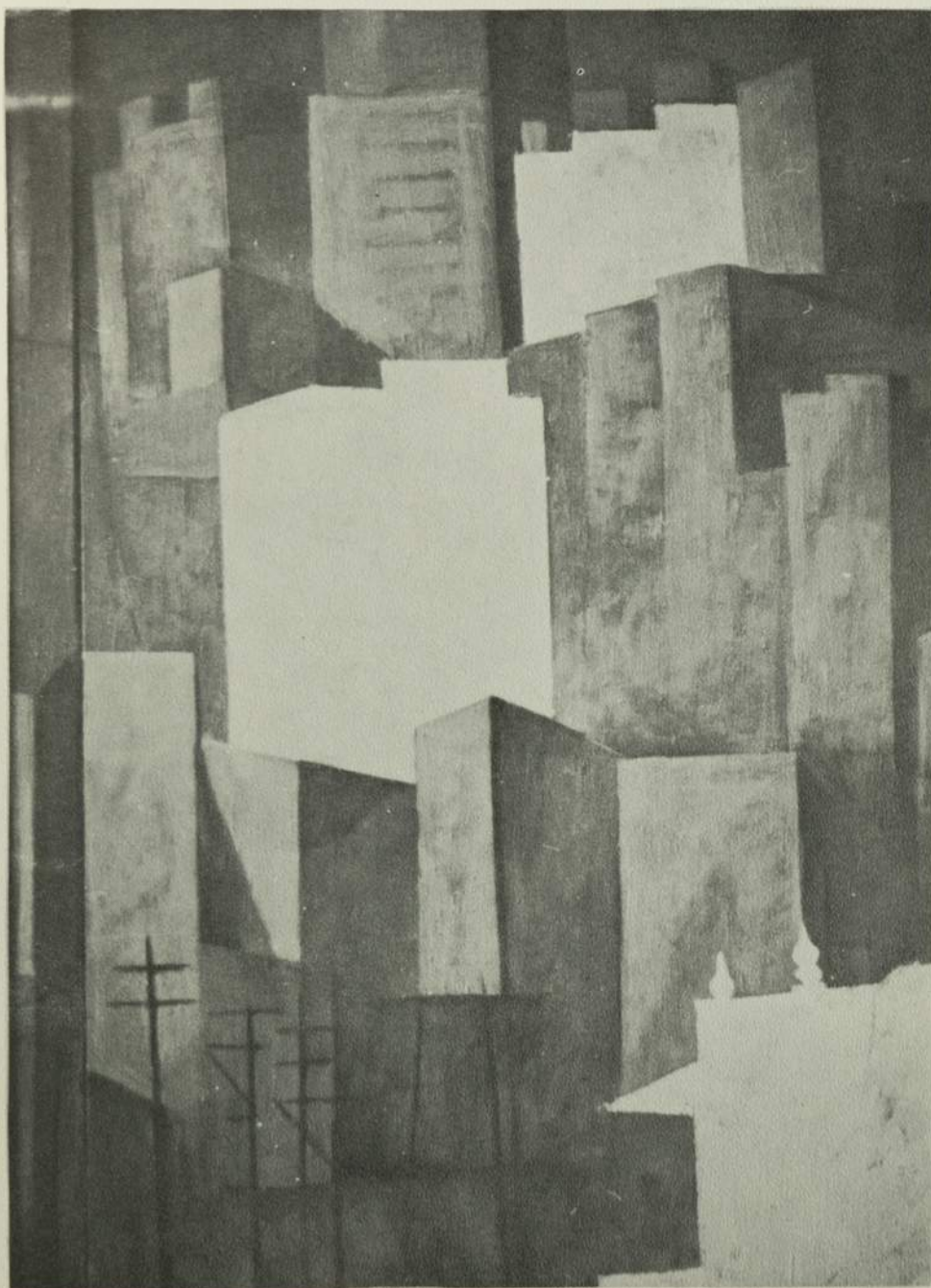
Lago

JOSÉ MORAES

Rio de Janeiro, RJ, 1921

Residência: São Paulo, SP

1. Espaços, 1976. Acrílico s/tela, 280x110



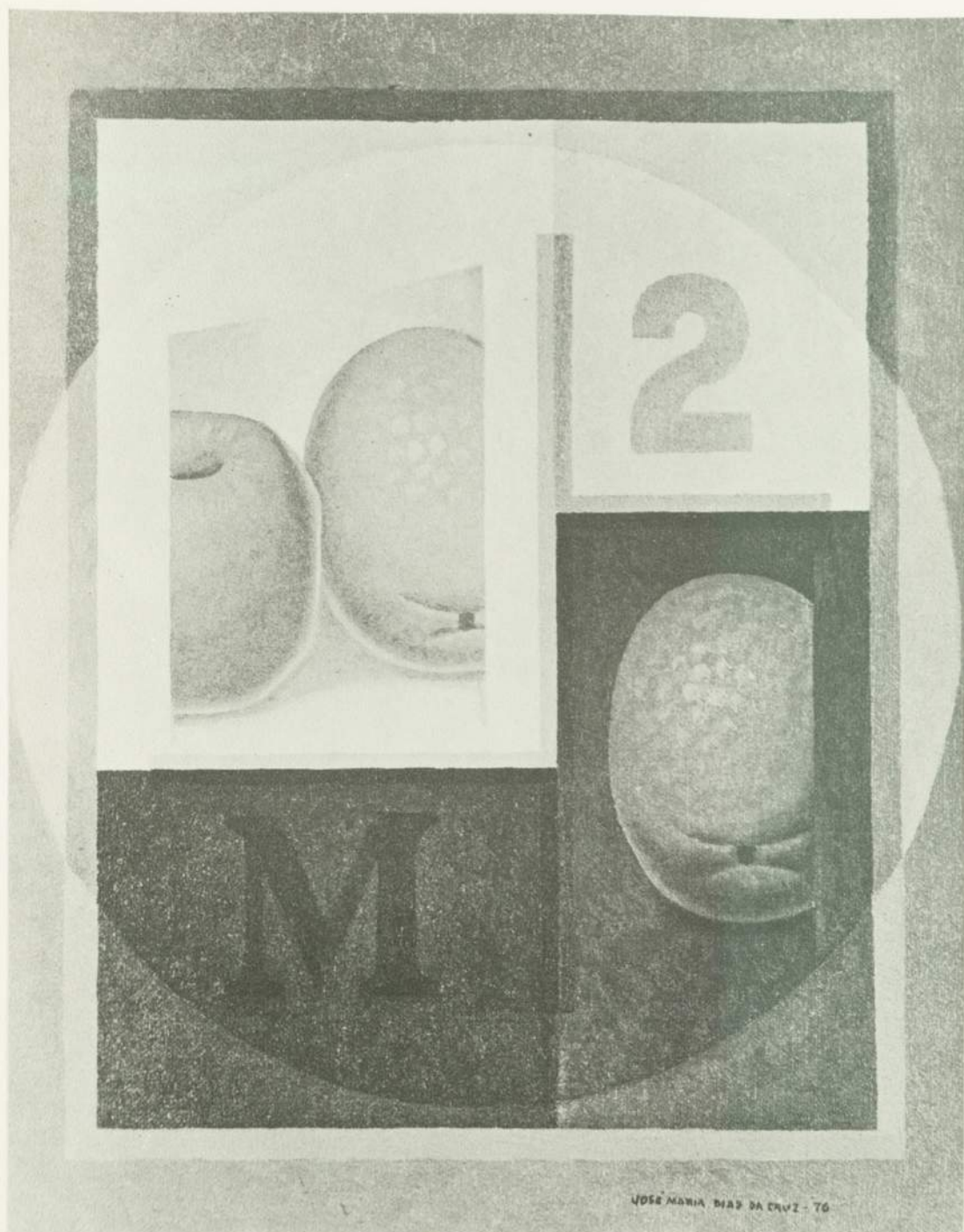
Espaços (pormenor)

JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ

Rio de Janeiro, RJ, 1935

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Investigação de uma Natureza Morta (1), 1976. Óleo s/tela, 33x27
2. Investigação de uma Natureza Morta (2), 1976. Óleo s/tela, 33x27
3. Investigação de uma Natureza Morta (3), 1976. Óleo s/tela, 33x27



Investigação de uma Natureza Morta (2)

J. TOLEDO

São Paulo, SP, 1946

Residência: Campinas, SP

1. A Musa de Achilles, 1974. Óleo s/tela, 81x60
2. A Musa do Balão Vermelho, 1974. Óleo s/tela, 50x70
3. Variações sobre um Tema de Van Gogh, 1974. Óleo s/tela, 53x74



A Musa de Achilles

MANOEL D'ASSUMPÇÃO SANTIAGO

Manaus, AM, 1897

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. A Espera, s/data. Óleo s/tela, 61x50
2. Desconfiada, s/data. Óleo s/tela, 61x46
3. Terezópolis, s/data. Óleo s/tela, 50x65



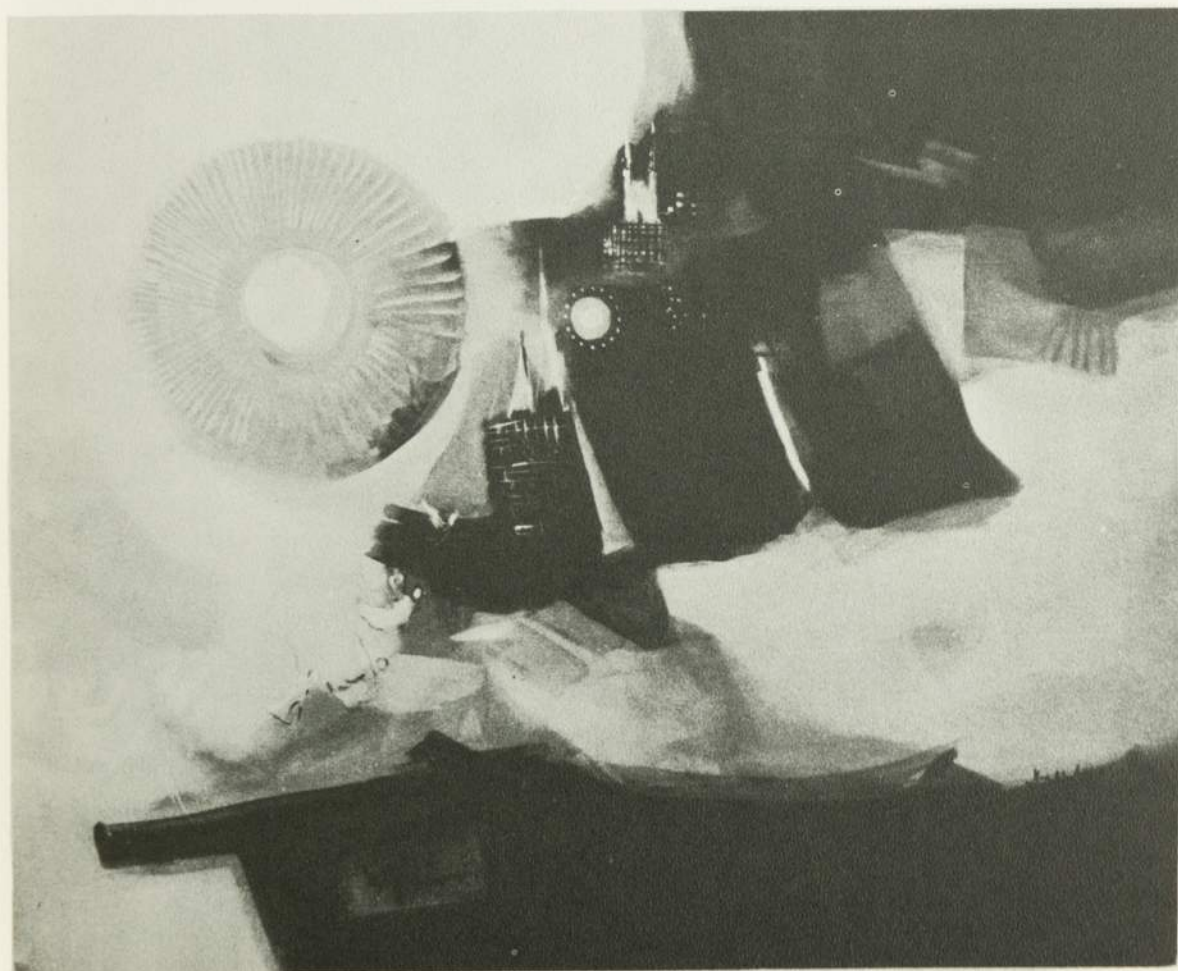
A Espera

MARIA HELENA ANDRÉS

Belo Horizonte, MG, 1922

Residência: Belo Horizonte, MG

1. Descida de Luz, 1975. Tinta acrílica s/tela, 88x128
2. Luz que se Aproxima, 1976. Tinta acrílica s/tela, 92x112
3. O Guardião das Montanhas, 1976. Tinta acrílica s/tela, 112x132



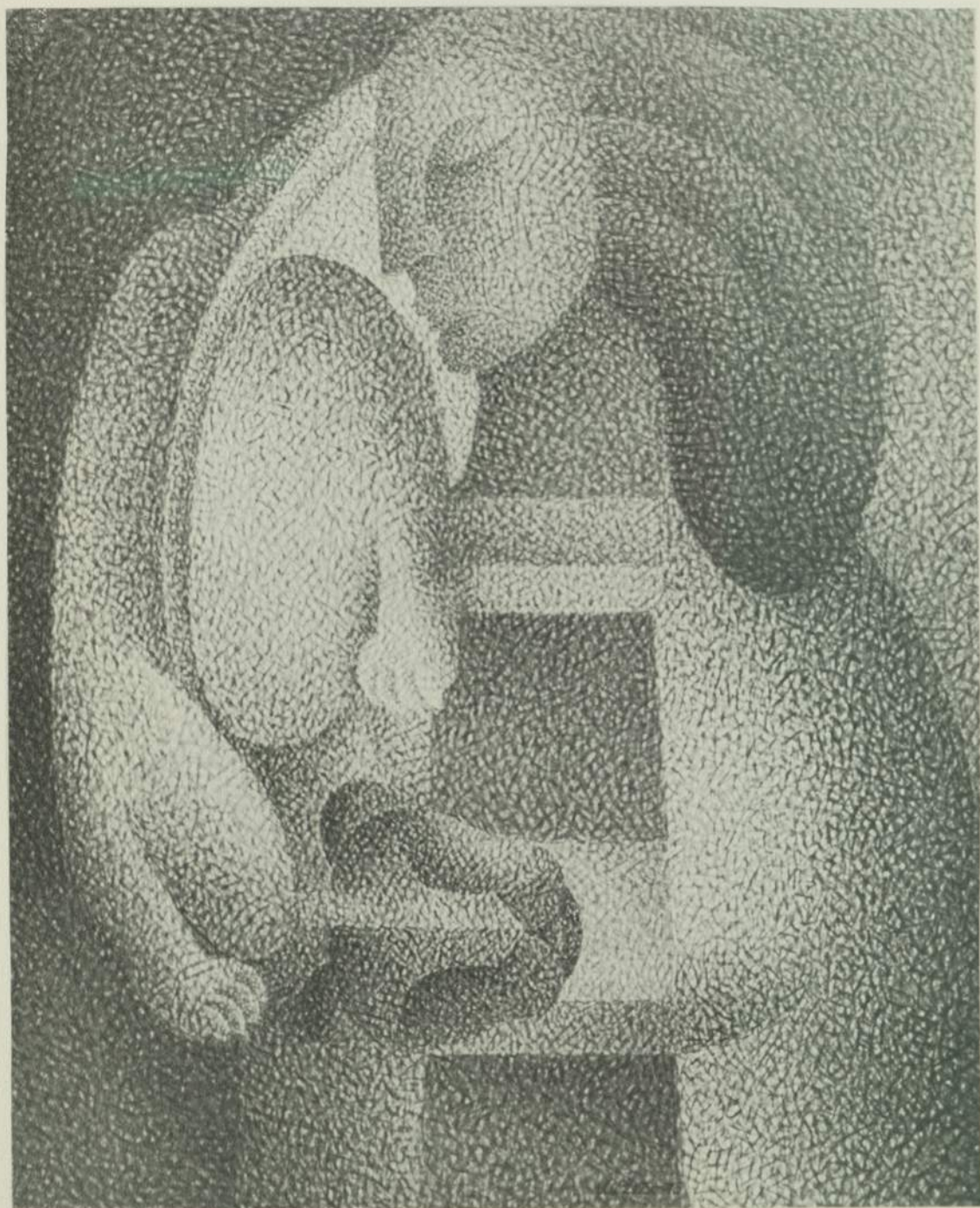
Luz que se Aproxima

MARIA LUIZA LEÃO

Rio de Janeiro, RJ, 1932

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Destruição, 1976. Tinta acrílica, 81x54
2. Introspecção, 1976. Tinta acrílica, 73x54
3. Leoa, 1975. Tinta acrílica, 73x60



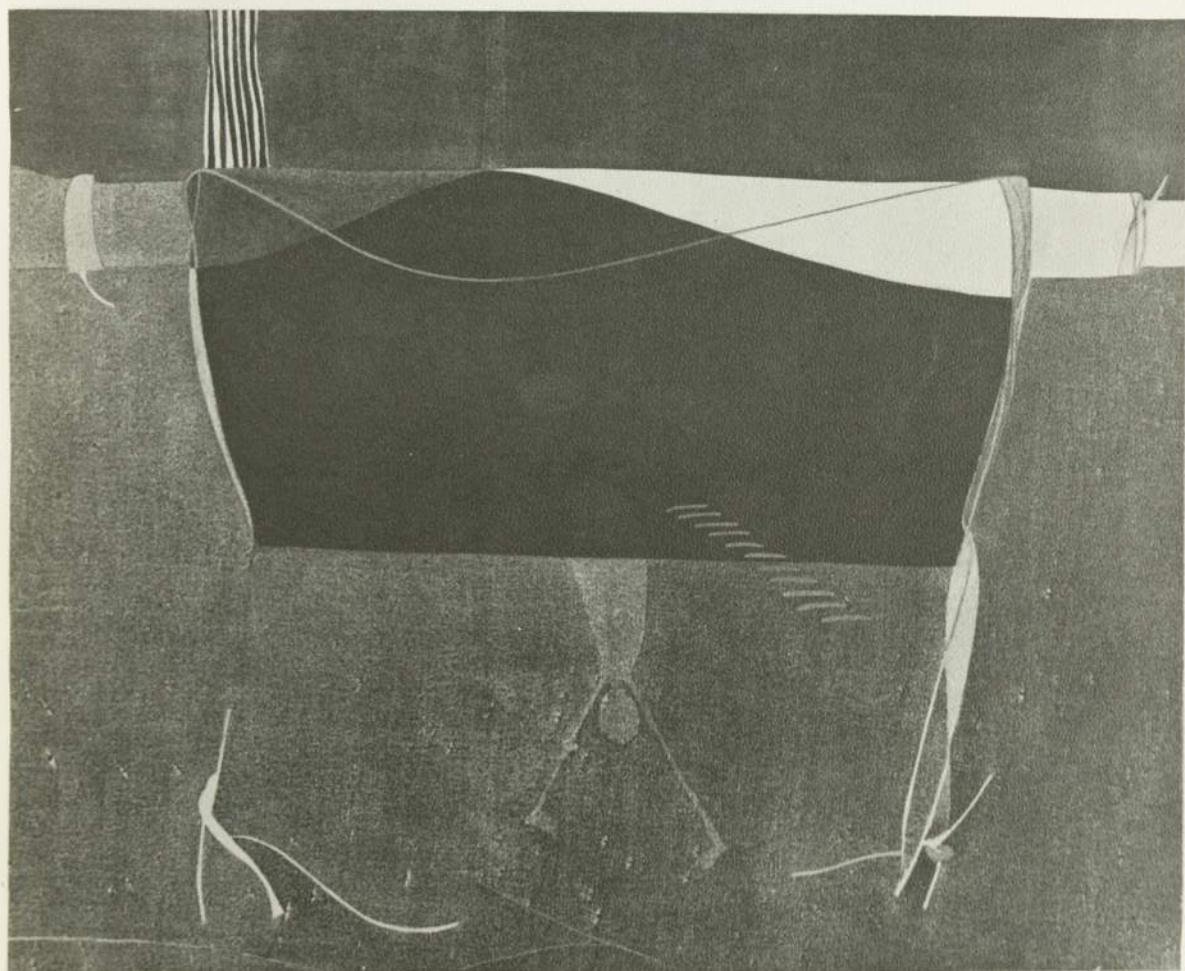
Leoa

MARIA TOMASELLI CIRNE-LIMA

Austria, 1941

Residência: Porto Alegre, RS

1. Xingu — Coisas de Mulheres I, 1976. Acrílico s/tela, 82x100
2. Xingu — Coisas de Mulheres IV, 1976. Acrílico s/tela, 90x100
3. Xingu — Coisas de Mulheres V, 1976. Acrílico s/tela, 82x101



Xingu — Coisas de Mulheres V

MARILIA TORRES

Belo Horizonte, MG, 1925

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Forma I, 1975. Relevo e óleo, 58x48
2. Forma II, 1976. Relevo e óleo, 64x54
3. Forma III, 1976. Relevo e óleo, 64x54



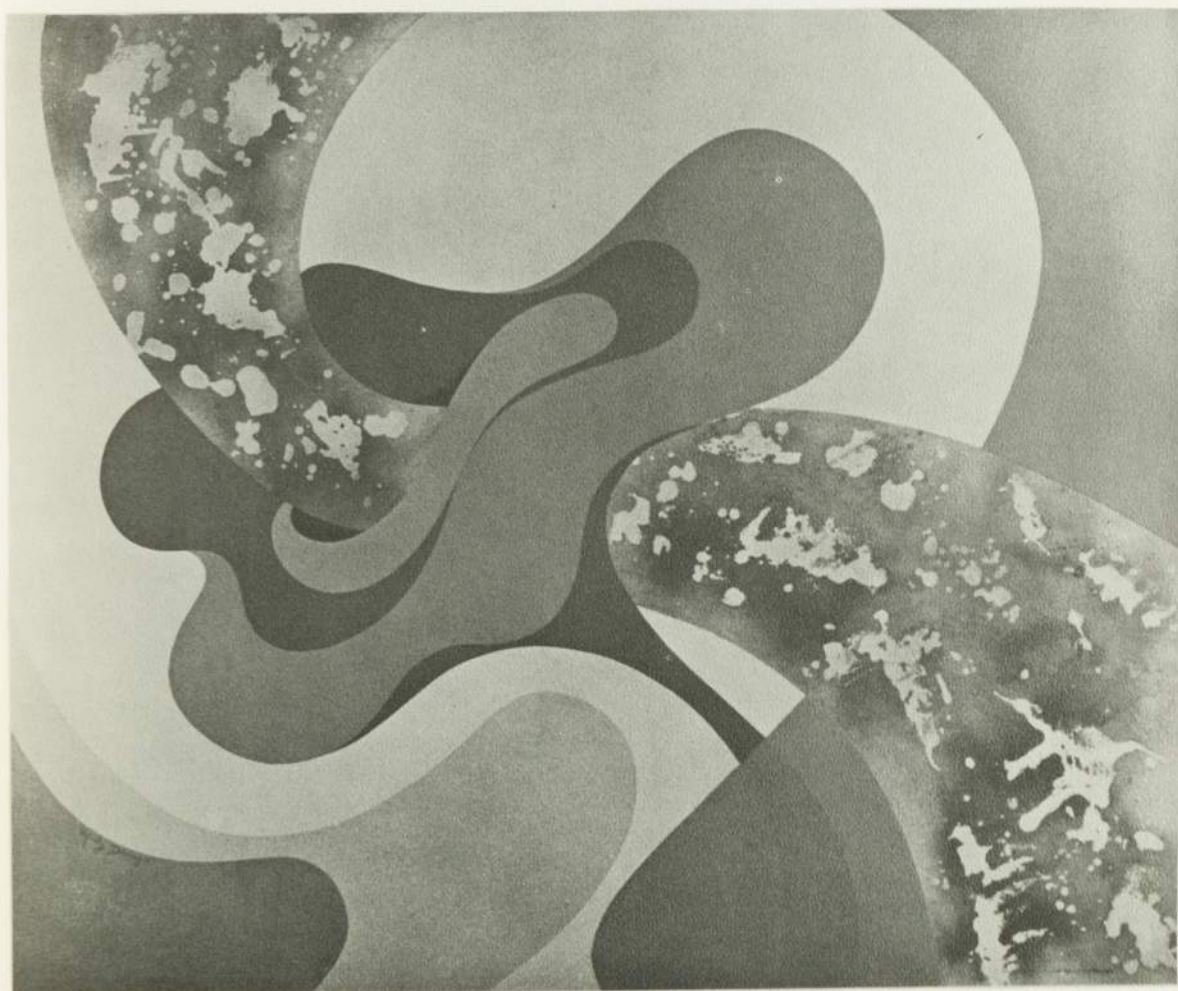
Forma I

MARLY DÖRING

Rio de Janeiro, 1939

Residência: Venezuela

1. Fantasia, 1974. Acrílico s/tela, 99x116
2. Habitante do Macrocosmo, 1973. Acrílico s/tela, 136x100
3. Habitante do Macrocosmo, 1974. Acrílico s/tela, 86x112



Fantasia

MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA

Recife, PE, 1930

Residência: São Paulo, SP

1. AR-COR-IRIS, 1976. Acrílica s/tela e madeira, 70x70
2. CON-COR-DANCIA, 1976. Acrílica s/tela e madeira, 70x70
3. CON-COR-DIA, 1976. Acrílica s/tela e madeira, 70x70



CON-COR-DANCIA

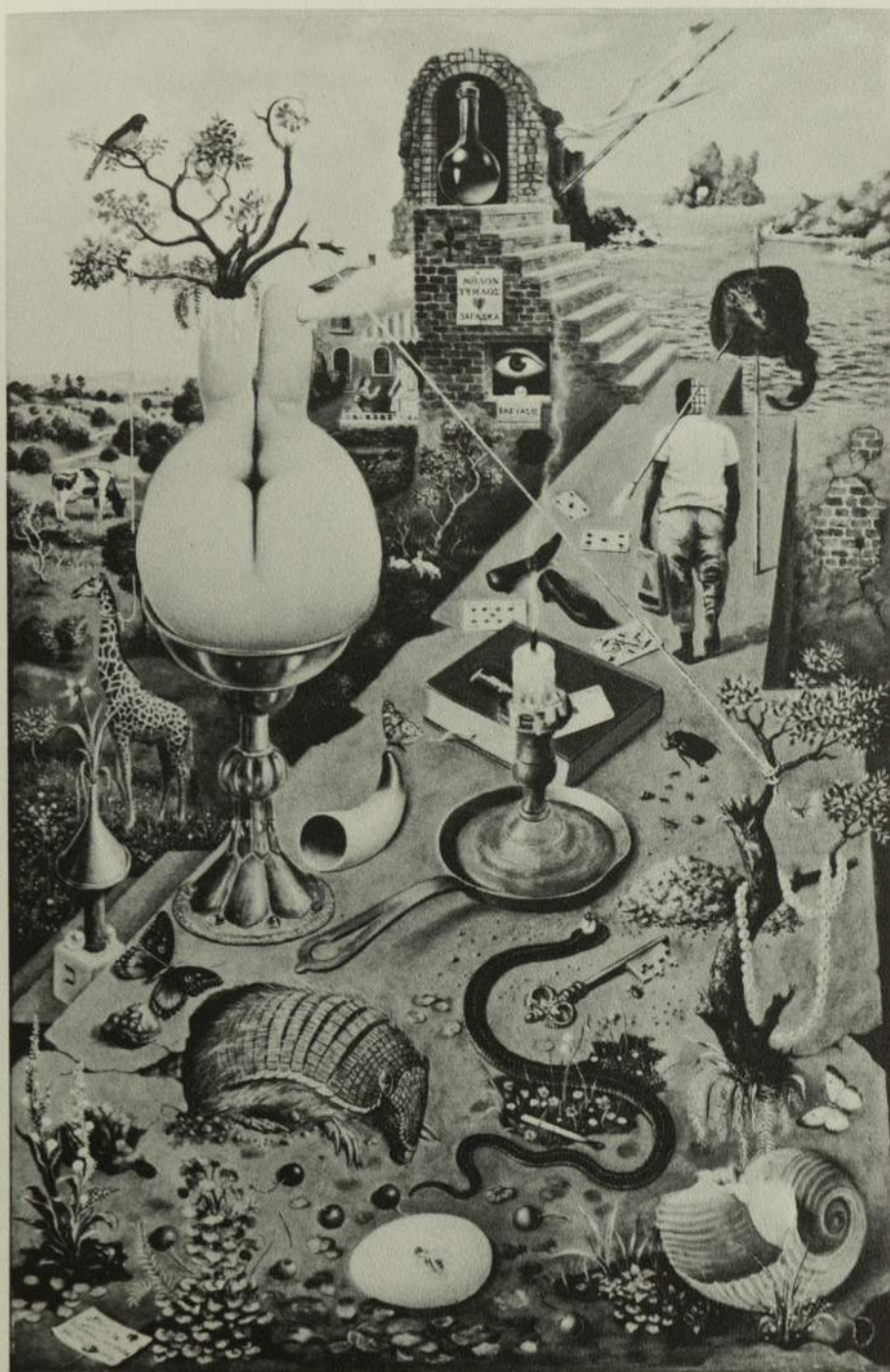
OCTÁVIO ARAÚJO

Terra Roxa, SP, 1926

Residência: São Paulo, SP

Não concorre a prêmio

1. A Ética e a Estética da Ambigüidade, 1976. Óleo s/tela, 38,5x58,5
2. Enigma do Peregrino, 1976. Óleo s/tela colada em duratex, 90x58
3. Pitonisa, 1975. Óleo s/tela, 80x60



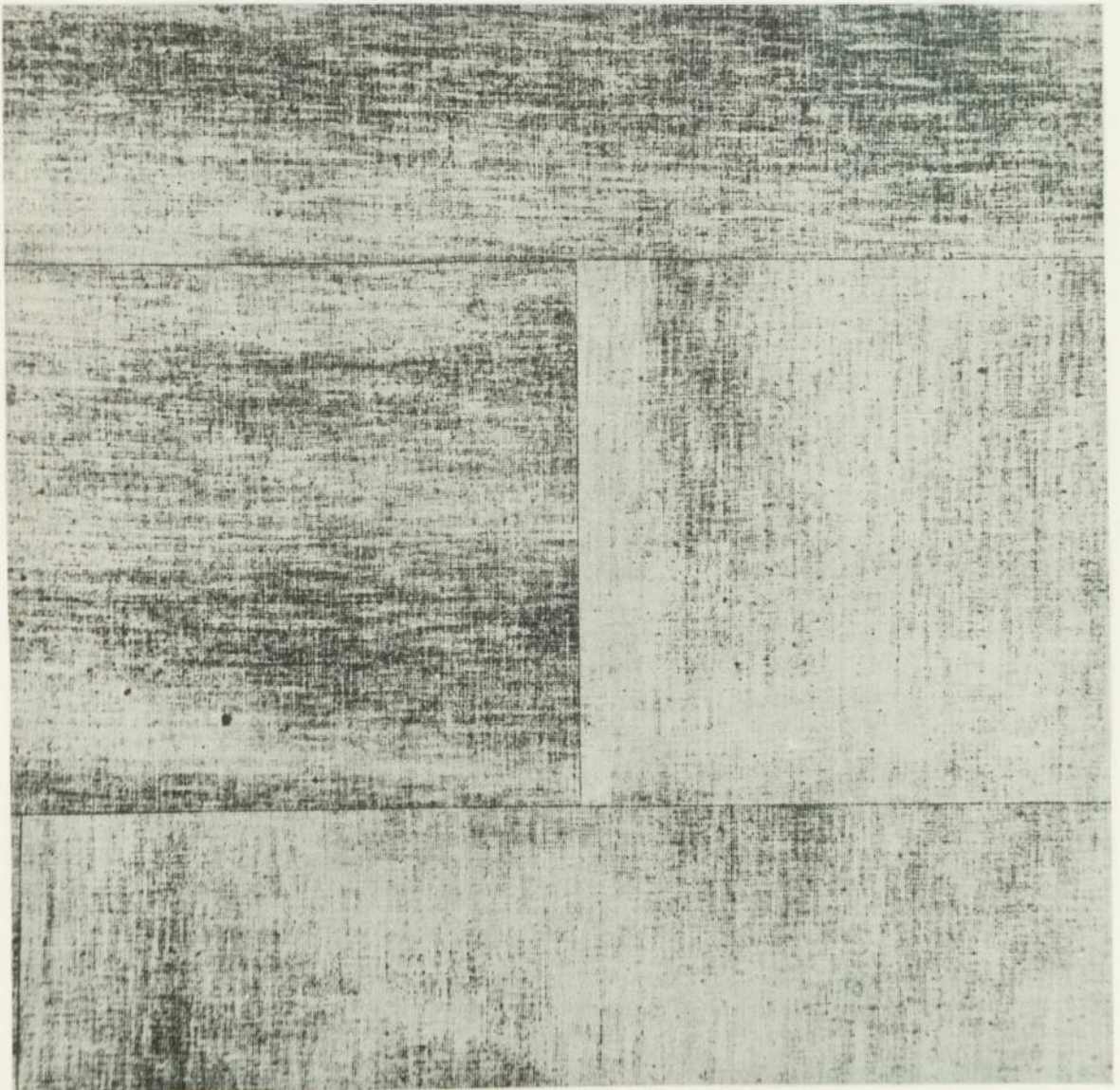
Enigma do Peregrino

PAULO ROBERTO LEAL

Rio de Janeiro, RJ, 1946

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Entretela I, 1976. Tinta acrílica e costura s/tela, 140x140
2. Entretela II, 1976. Tinta acrílica e costura s/tela, 140x140
3. Entretela III, 1976. Tinta acrílica e costura s/tela, 140x140



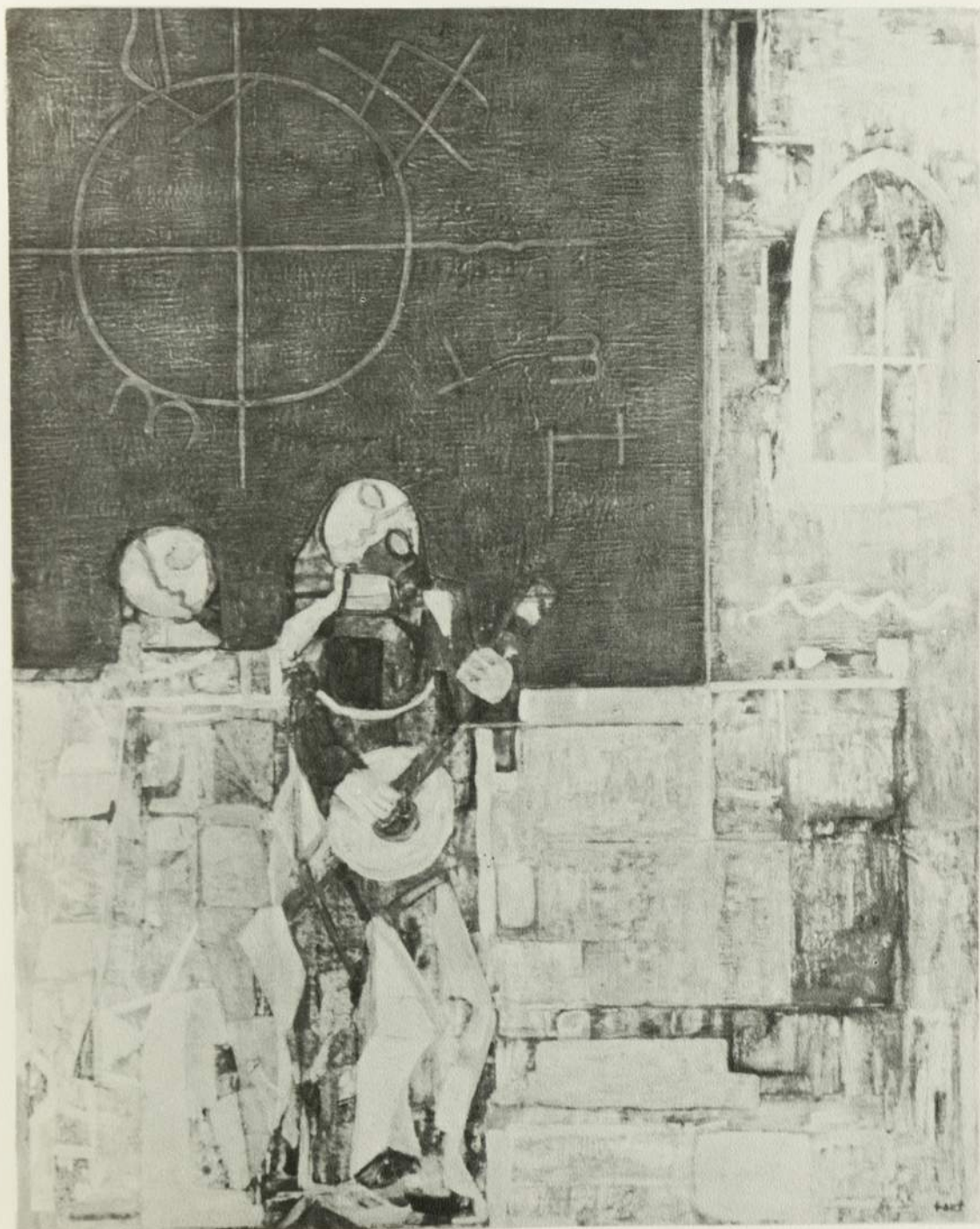
Entretela I (pormenor)

PEDRO TORT

Espanha, 1916

Residência: São Paulo, SP

1. A Chegada, 1976. Acrílico s/tela, 81x100
2. A Partida, 1976. Acrílico s/tela, 81x100
3. Serenata, 1976. Acrílico s/tela, 100x81



Serenata

PHILIP HALLAWELL

São Paulo, SP, 1951

Residência: São Paulo, SP

1. Crepúsculo dos Deuses, 1976. Técnica mista, 70x50
2. Sem Título, 1976. Técnica mista, 70x50
3. Subconsciente II, 1976. Técnica mista, 70x50



Crepúsculo dos Deuses

PIERRE CHALITA

Maceió, AL, 1930

Residência: Recife, PE

1. Série do Baile n.º 595, 1975. Óleo s/tela, 100x85
2. Série do Baile (1), 1975. Óleo s/tela, 162x45
3. Série do Baile (2), 1975. Óleo s/tela, 45x162



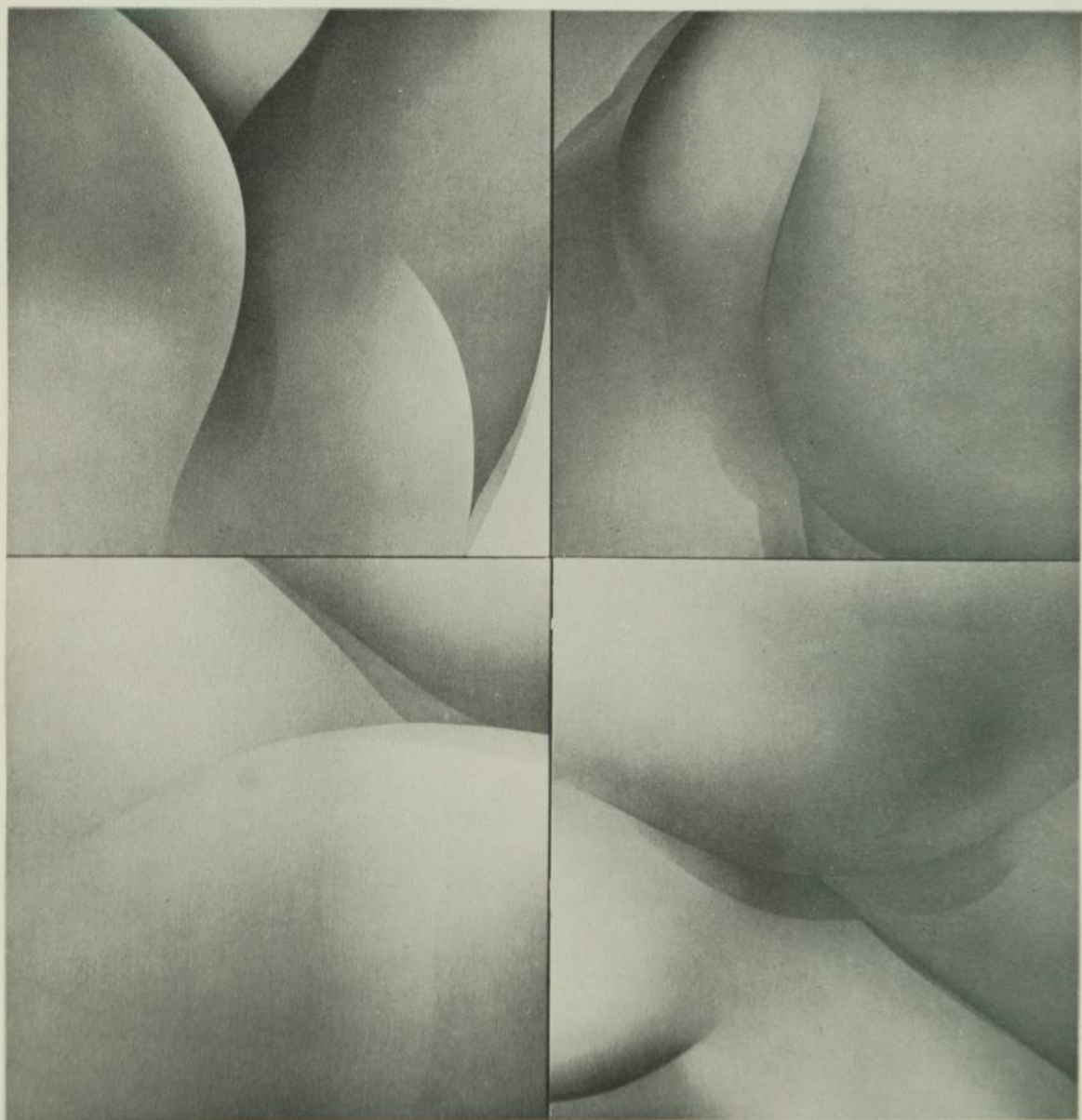
Série do Baile n.º 595

PIETRINA CHECCACCI

Itália, 1941

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Lumbras (1), 1976. Vinil s/tela, 100x100
2. Lumbras (2), 1976. Vinil s/tela, 100x100
3. Lumbras (3), 1976. Vinil s/tela, 100x100



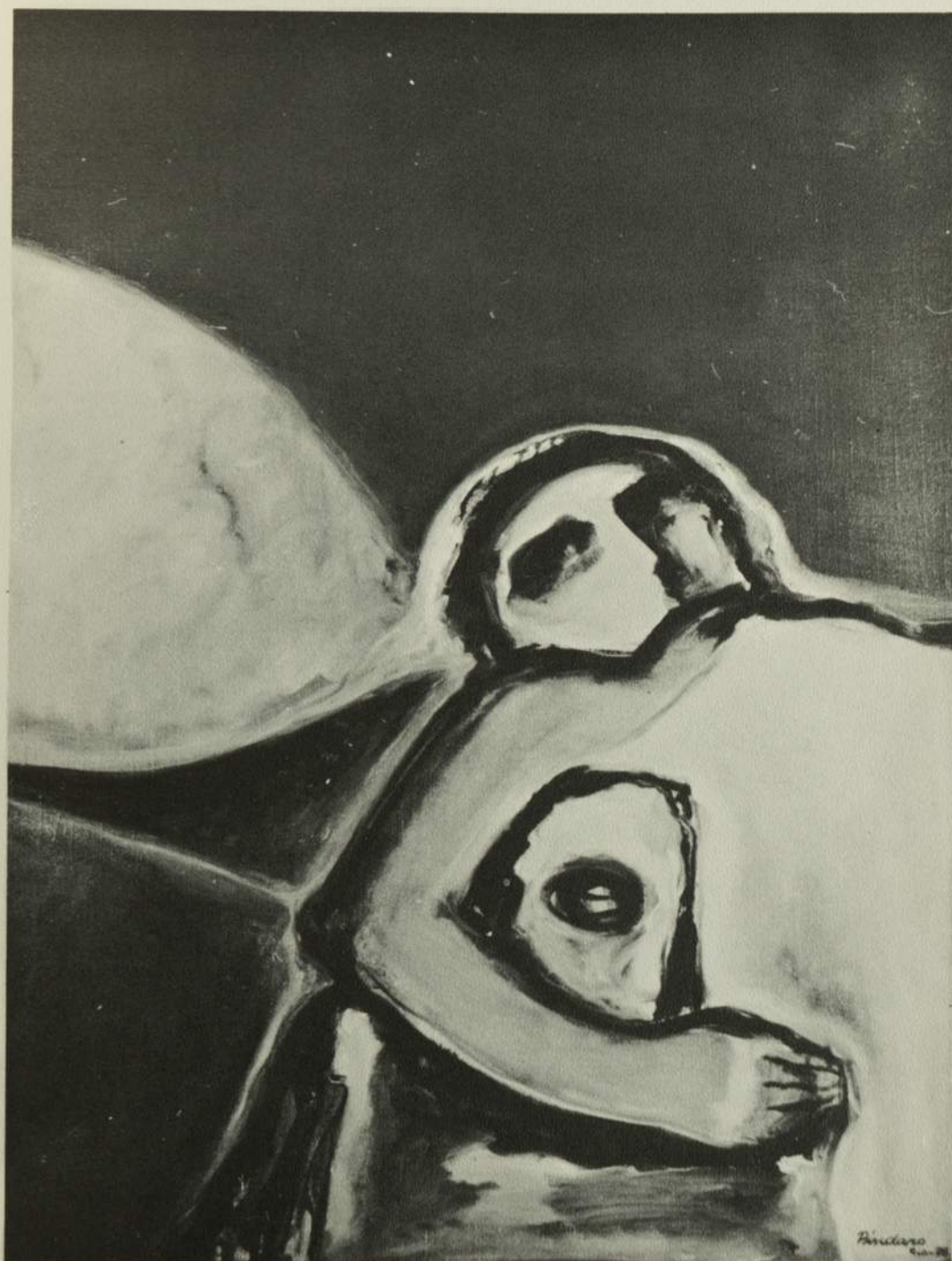
Lumbras (1)

PÍNDARO CASTELO BRANCO

Piauí, 1930

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Composição n.º 1, 1976. Óleo s/tela, 100x73
2. Composição n.º 2, 1976. Óleo s/tela, 100x73
3. Composição n.º 3, 1976. Óleo s/tela, 100x73



Composição n.º 1

QUISSAK JR.

Guaratinguetá, SP, 1935

Residência: Guaratinguetá, SP

Da série "A Máquina do Tempo"

1. Wilma e a Vitória de Samotrácia, 1976. Óleo e acrílico s/aglomerado, 185x122
2. Nós Sete, pois o Amanhã é Hoje, 1976. Óleo e acrílico s/aglomerado, 122x185
3. Por que Modigliani?, 1976. Óleo e acrílico s/aglomerado, 184x137



Wilma e a Vitória de Samotrácia (pormenor)

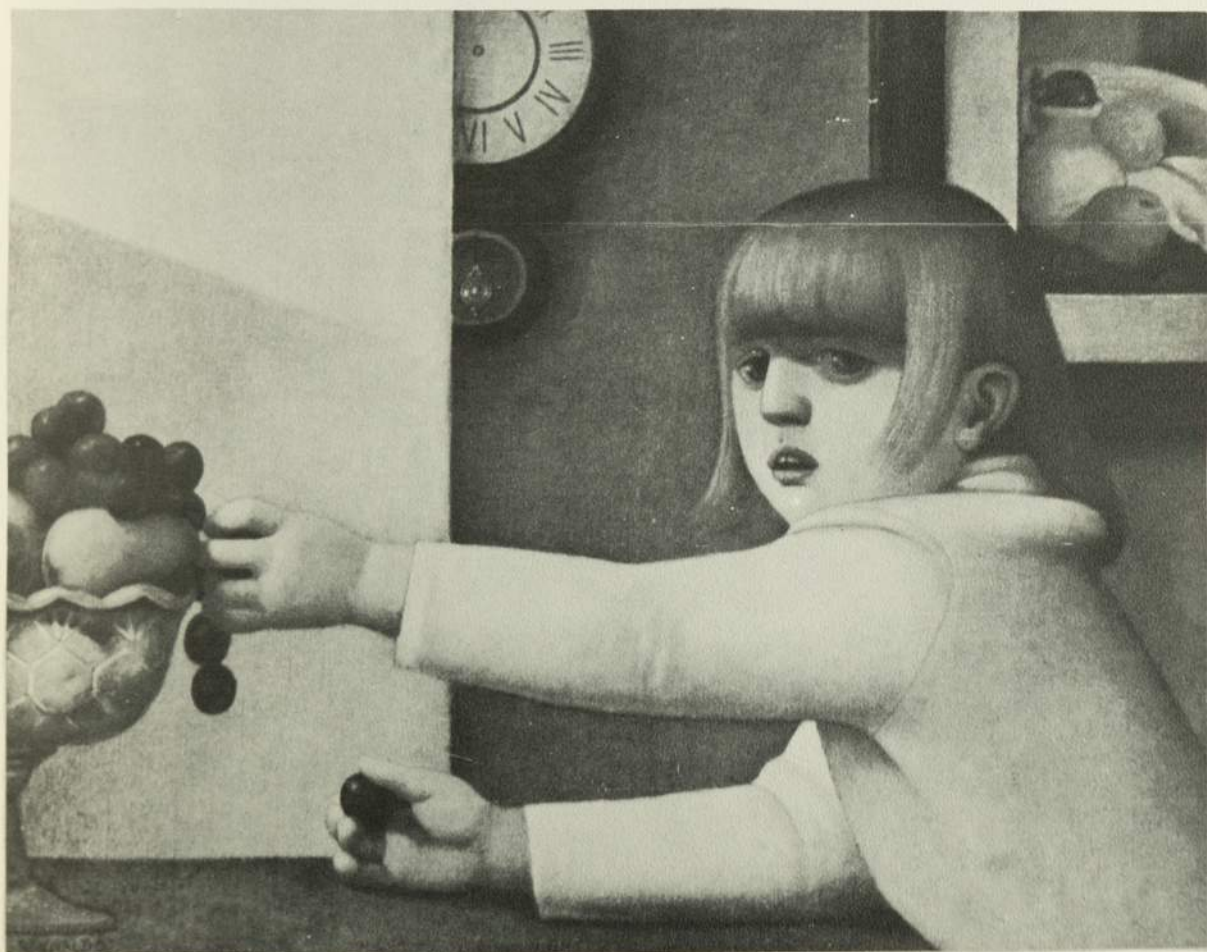
REYNALDO FONSECA

Recife, PE, 1925

Residência: Rio de Janeiro, RJ

Não concorre a prêmio

1. Casa Amarela, 1975. Óleo s/tela, 81x100
2. Escola de Dança, 1976. Óleo s/tela, 81x100
3. Menino com Uvas, 1975. Óleo s/tela, 60x73



Menino com Uvas

ROBERTO VIEIRA

Juiz de Fora, MG, 1939

Residência: Juiz de Fora, MG

1. Paisagem (I), 1976. Óleo s/tela, 90x90
2. Paisagem (II), 1976. Óleo s/tela, 90x90
3. Paisagem (III), 1976. Óleo s/tela, 90x90



Paisagem (I)

SANT'CLAU

Rio de Janeiro, RJ. 1928 e 1936; (dois artistas)
Residência: São Paulo, SP

1. "Apud" Breughel, 1975. Óleo s/tela, 25x25
2. Pequeno Detalhe de uma Paisagem da Mancha, 1972. Óleo s/tela, 50x45 mais 27
3. Ou Vai ou Racha, 1974. Óleo s/tela, 45x55



"Apud" Breughel

SAVERIO CASTELLANO

Sorocaba, SP, 1934

Residência: São Paulo, SP

1. Marte em Carneiro, 1976. Óleo s/tela, 110x80
2. Plutão em Câncer, 1976. Óleo s/tela, 110x80
3. Sétimo Signo. Exaltação de Saturno, 1976. Óleo s/tela, 110x80



Plutão em Câncer

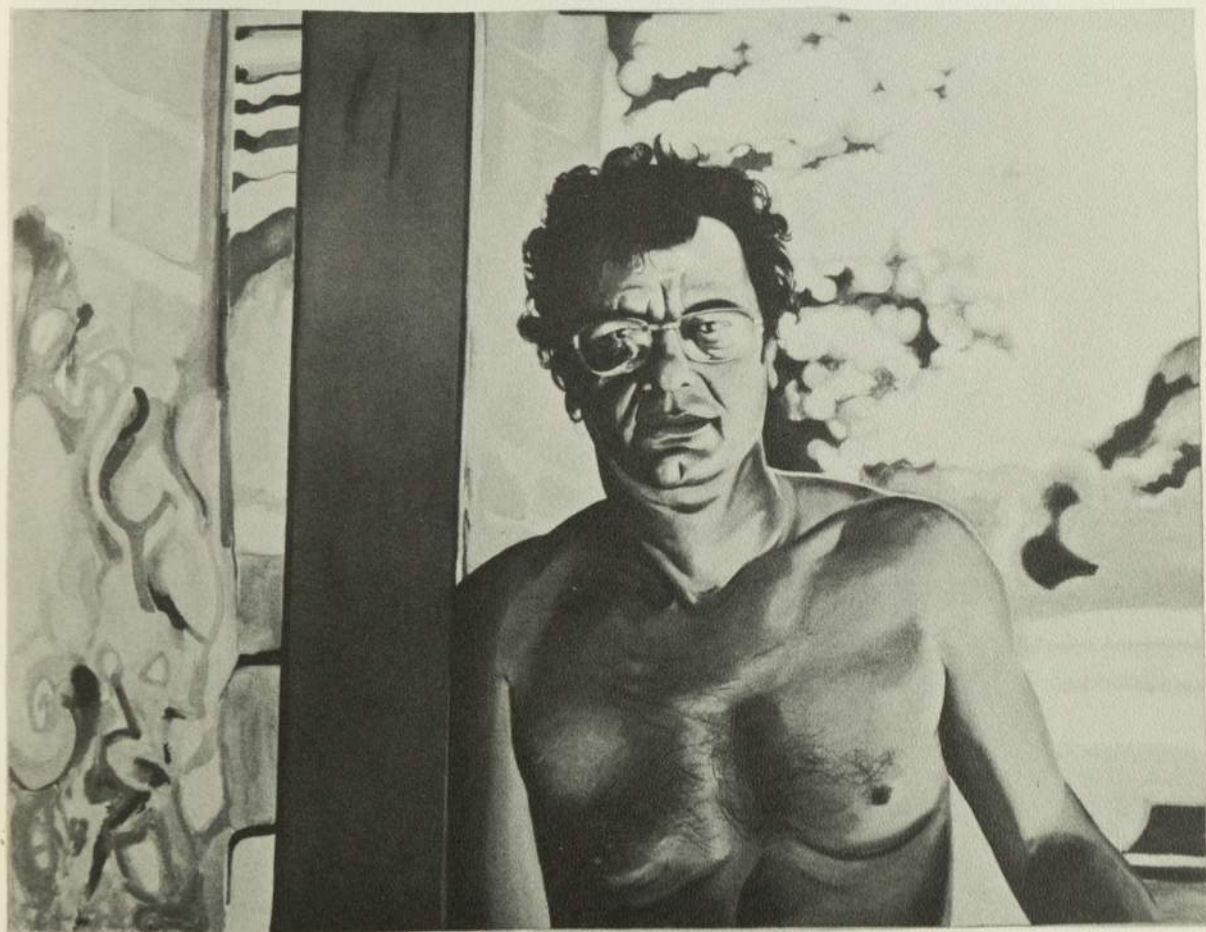
SEPP BAENDERECK

Iugoslávia, 1920

Residência: São Paulo, SP

Não concorre a prêmio

1. Dionísio, 1976. Óleo s/tela, 89x115
2. Franco, 1976. Óleo s/tela, 89x115
3. Vlavianos, 1976. Óleo s/tela, 112x144



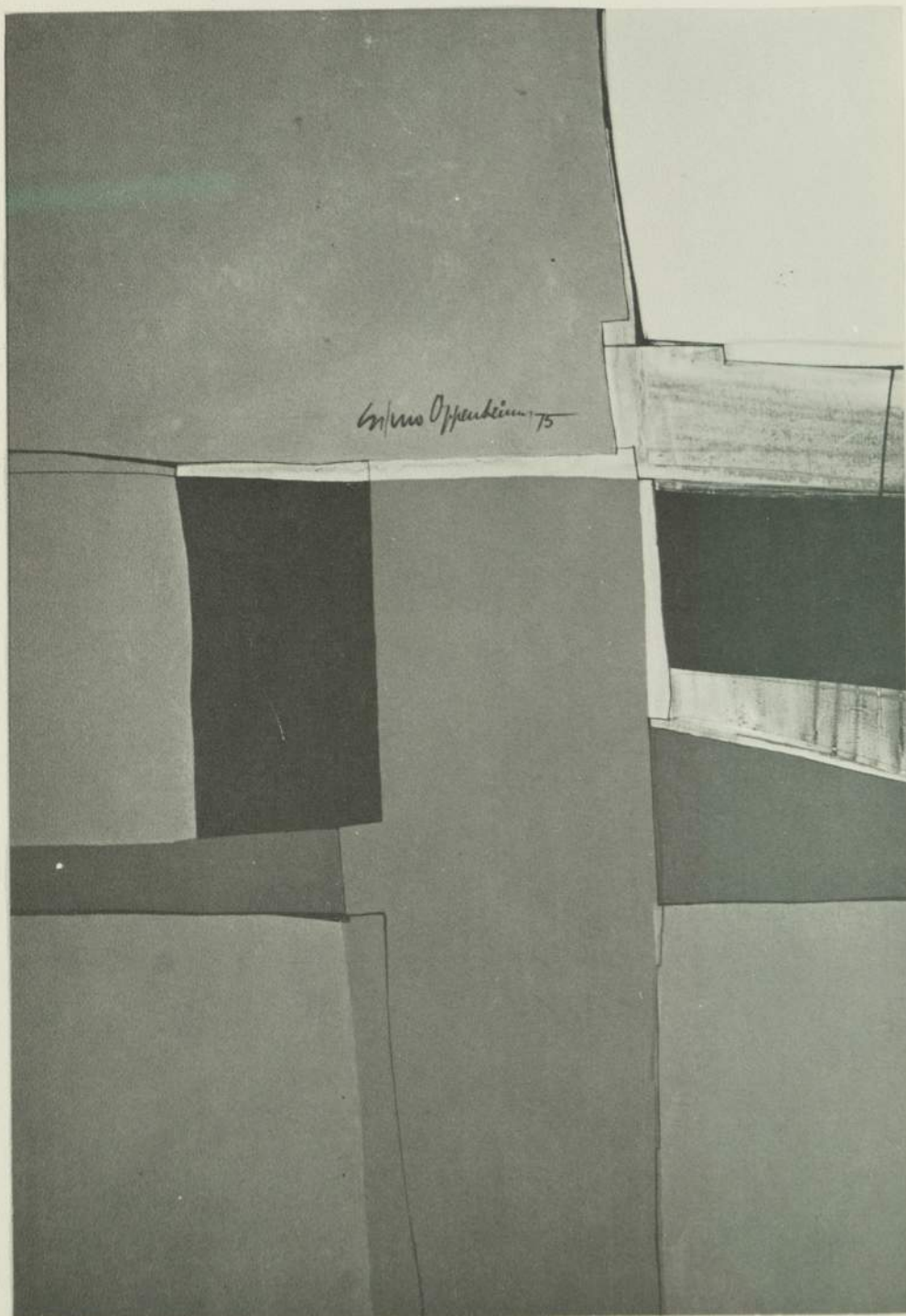
Vlavianos

SILVIO F. OPPENHEIM

São Paulo, SP, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Composição Amarela, 1976. Liquitex s/tela, 120x100
2. Composição Azul, 1976. Liquitex s/tela, 145x114
3. Composição Vermelha, 1975. Liquitex s/tela, 163x115



Composição Vermelha

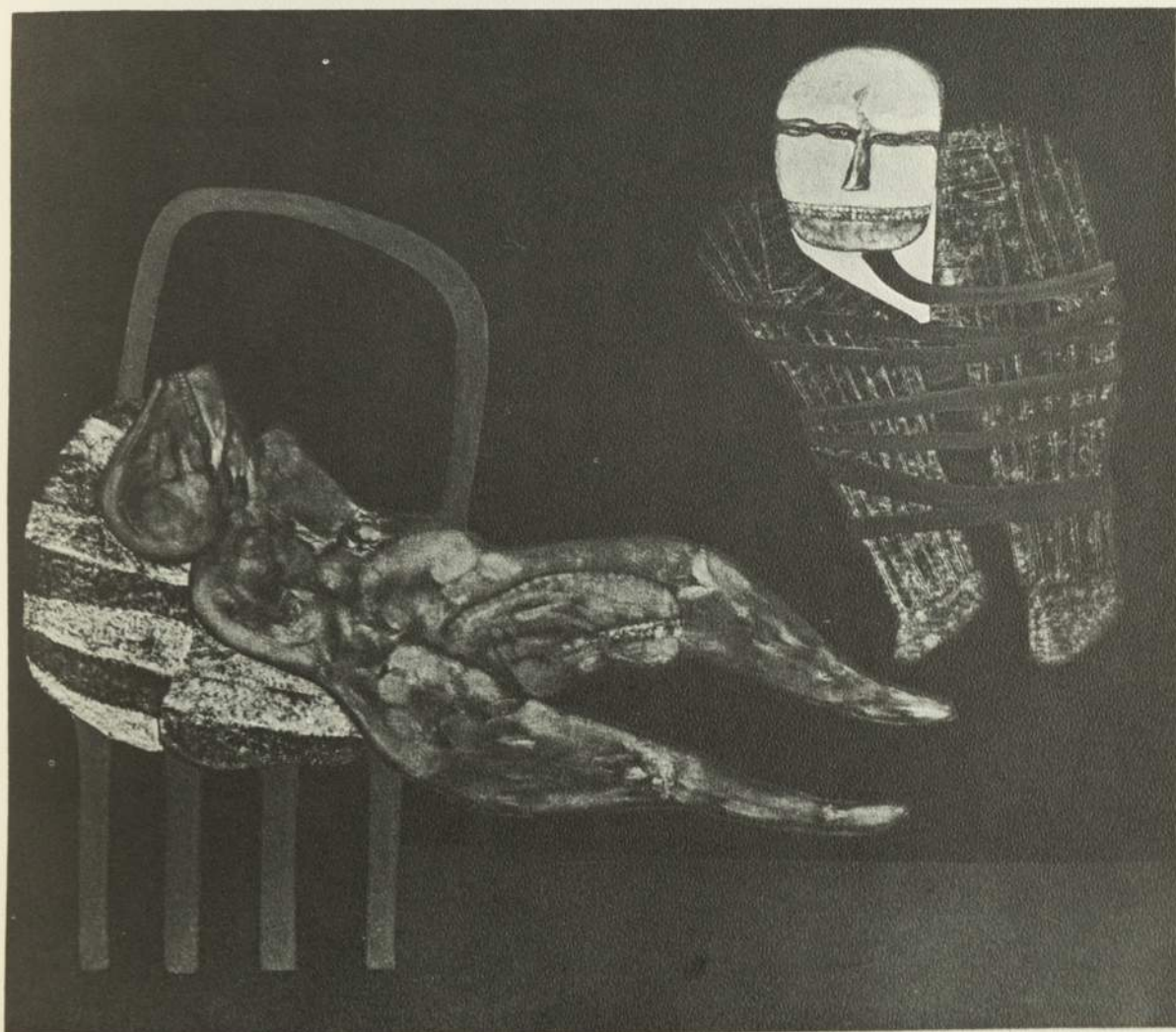
SIRON FRANCO

Goiás, 1948

Residência: Goiânia, GO

Não concorre a prêmio

1. Situação n.º 1, 1976. Óleo s/aglomerado, 180x200
2. Situação n.º 2, 1976. Óleo s/aglomerado, 200x150
3. Situação n.º 3, 1976. Óleo s/aglomerado, 140x170



Situação n.º 2

TAKASHI FUKUSHIMA

São Paulo, SP, 1950

Residência: São Paulo, SP

1. Díptico: Paisagem "Lindera Triloba", 1976. Acrílico s/tela, 120x180
2. Díptico: Paisagem "Malus Tschonskii", 1976. Acrílico s/tela, 120x180
3. Díptico: Paisagem "Stipa Pennata", 1976. Acrílico s/tela, 120x180

PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1976



Díptico: Paisagem "Lindera Triloba"

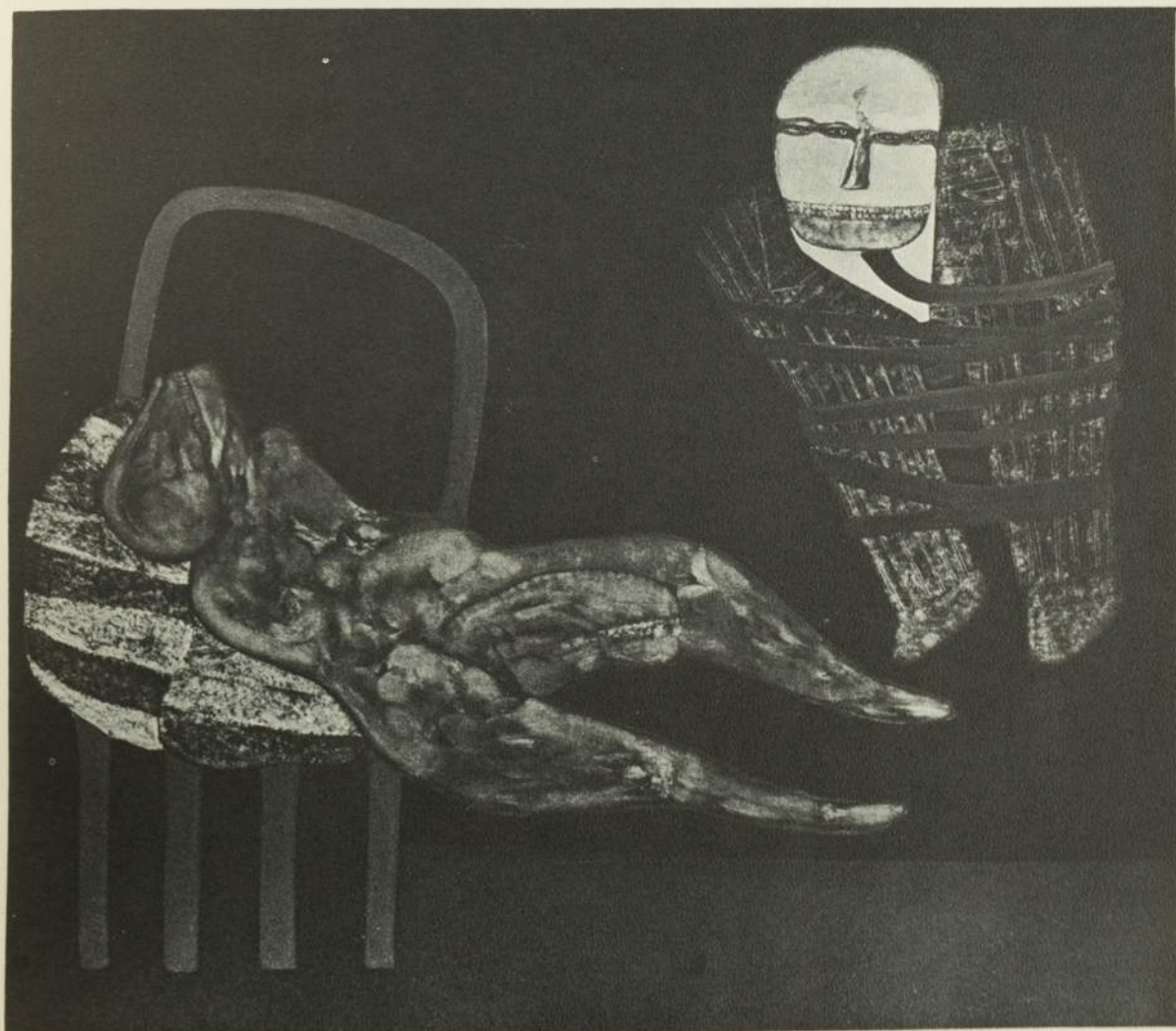
SIRON FRANCO

Goiás, 1948

Residência: Goiânia, GO

Não concorre a prêmio

1. Situação n.º 1, 1976. Óleo s/aglomerado, 180x200
2. Situação n.º 2, 1976. Óleo s/aglomerado, 200x150
3. Situação n.º 3, 1976. Óleo s/aglomerado, 140x170



Situação n.º 2

TAKASHI FUKUSHIMA

São Paulo, SP, 1950

Residência: São Paulo, SP

1. Díptico: Paisagem "Lindera Triloba", 1976. Acrílico s/tela, 120x180
2. Díptico: Paisagem "Malus Tschonskii", 1976. Acrílico s/tela, 120x180
3. Díptico: Paisagem "Stipa Pennata", 1976. Acrílico s/tela, 120x180

PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1976



Díptico: Paisagem "Lindera Triloba"

TANCREDO DE ARAUJO

Anicuns, GO, 1942

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Cavallhada — Goiás, I, 1976. Óleo s/tela, 150x80
2. Cavallhada — Goiás, II, 1976. Óleo s/tela, 150x80
3. Cavallhada — Goiás, III, 1976. Óleo s/tela, 150x80



Cavallhada — Goiás, III

THOMAZ (IANELLI)

São Paulo, SP, 1932

Residência: São Paulo, SP

1. Ensaio em Família, 1976. Óleo s/tela, 120x90
2. Janelas no Outono, 1976. Óleo s/tela, 110x80
3. Os Gêmeos do Trapézio, 1973. Óleo s/tela, 130x110



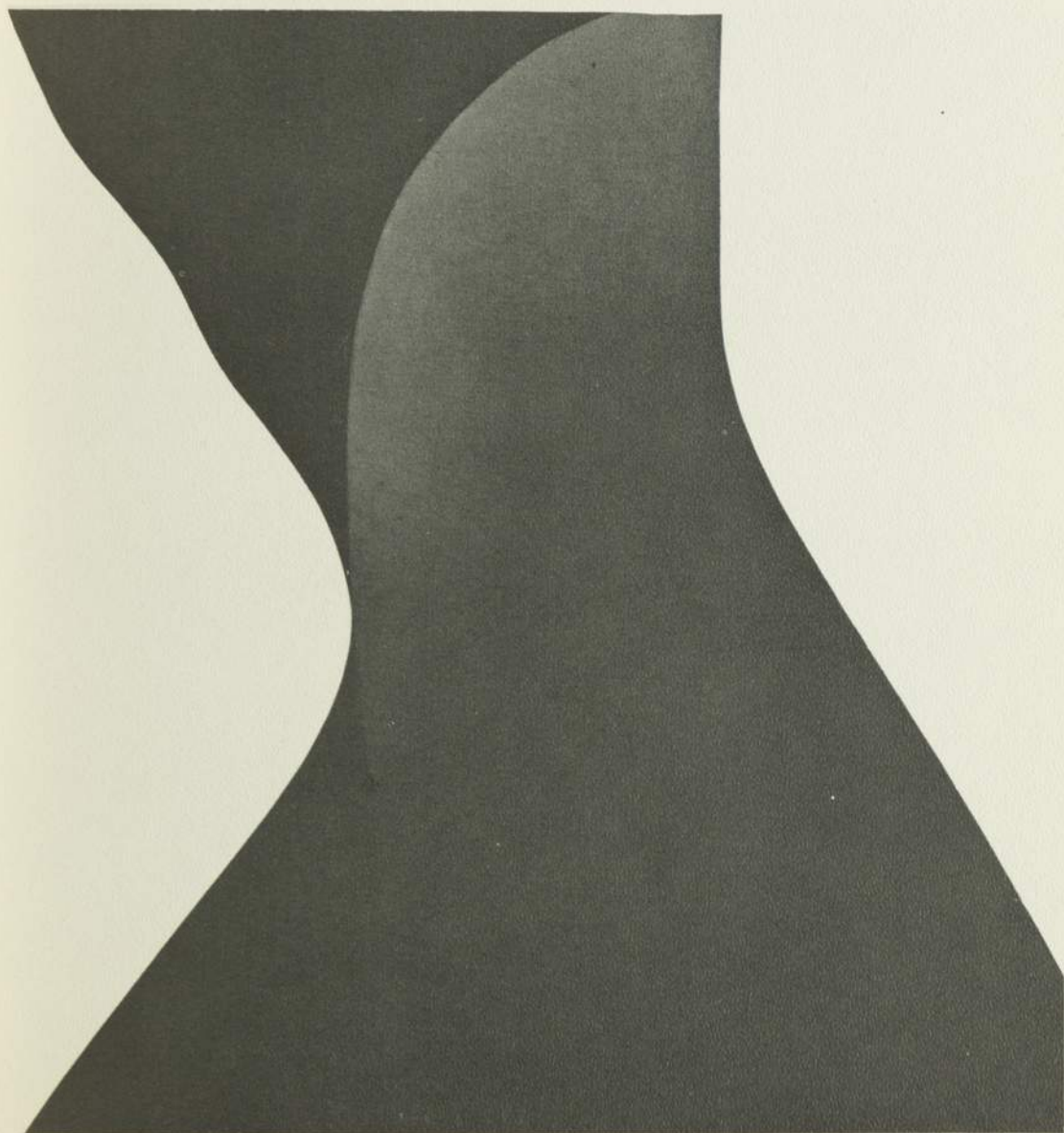
Ensaio em Família

TOMIE OHTAKE

Japão, 1913

Residência: São Paulo, SP

1. Pintura 1, 1976. Óleo s/tela, 150x150
2. Pintura 2, 1976. Óleo s/tela, 165x165
3. Pintura 3, 1976. Óleo s/tela, 150x150



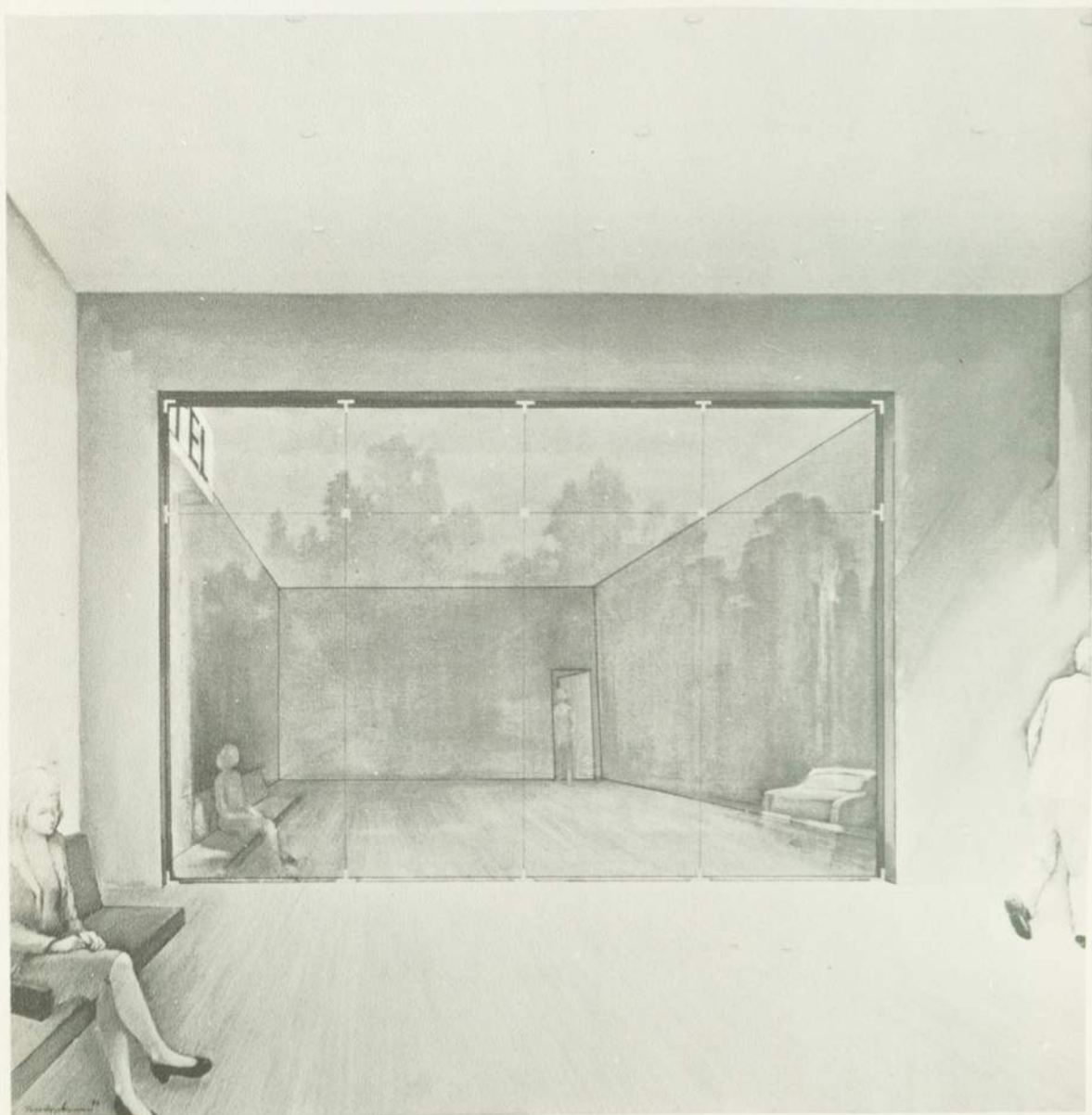
Pintura 1

TOMOSHIGE KUSUNO

Japão, 1935

Residência: São Paulo, SP

1. Colheita, 1976. Acrílico, 100x130
2. Geometria do Cotidiano (Hotel), 1976. Tinta acrílica, 100x100
3. Harmonia do Vertical e do Horizontal, 1976. Tinta acrílica, 120x100



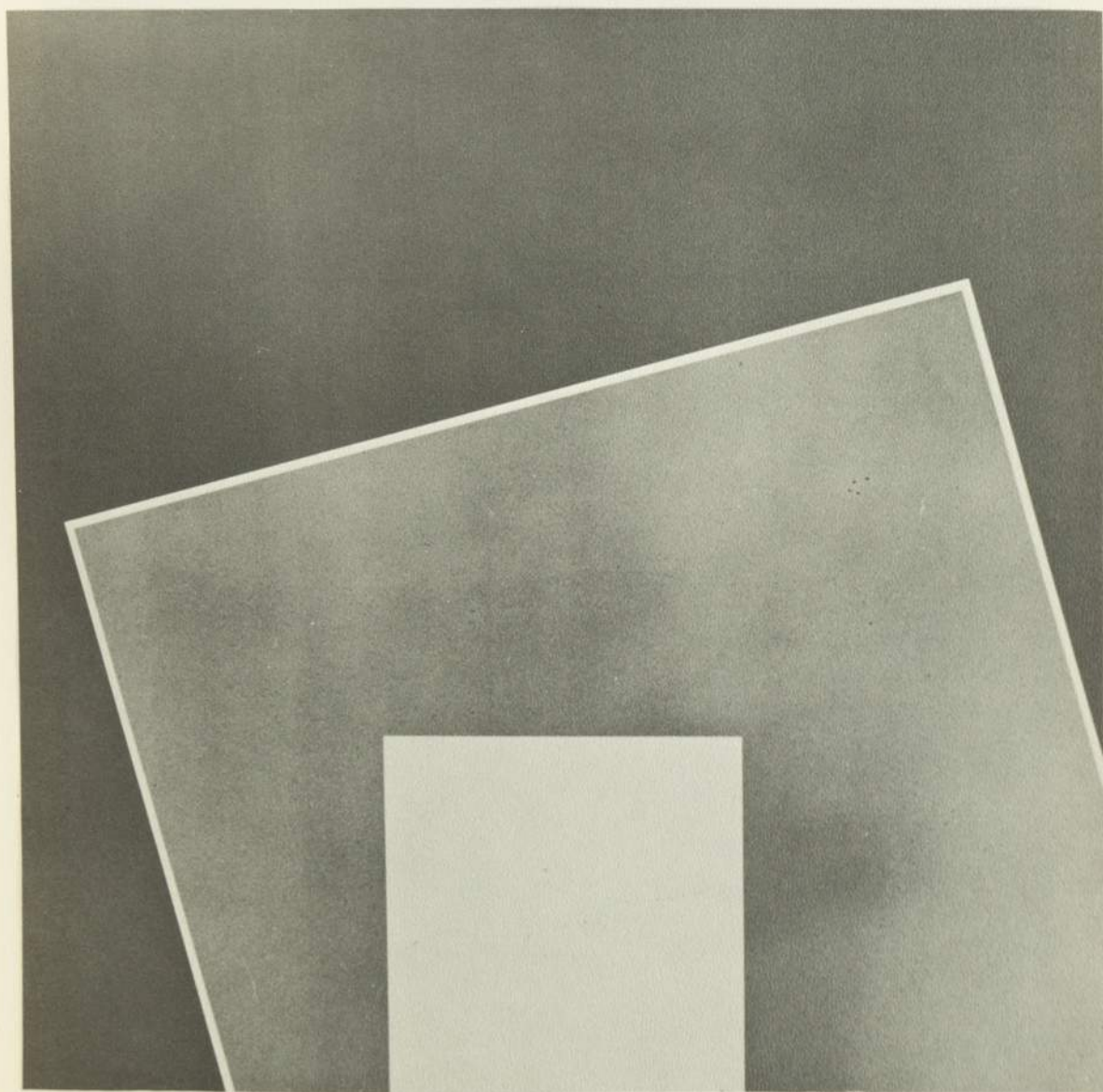
Geometria do Cotidiano (Hotel)

TUNEU

São Paulo, SP, 1948

Residência: São Paulo, SP

1. A Energia num Espectro de um Quadrado, 1976. Liquitex s/linho, 120x120
2. As Revelações do Espectro de um Quadrado, 1976. Liquitex s/linho, 120x120
3. Vigiado pelo Espectro de um Quadrado, 1976. Liquitex s/linho, 120x120



As Revelações do Espectro de um Quadrado

VILMA PASQUALINI

Rio de Janeiro, RJ, 1930

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. A Mulher e o Cão (1), 1976. Acrílica e óleo s/madeira, 160x110
2. A Mulher e o Cão (2), 1976. Acrílica e óleo s/madeira, 160x110
3. A Mulher e o Cão (3), 1976. Acrílica e óleo s/madeira, 160x110



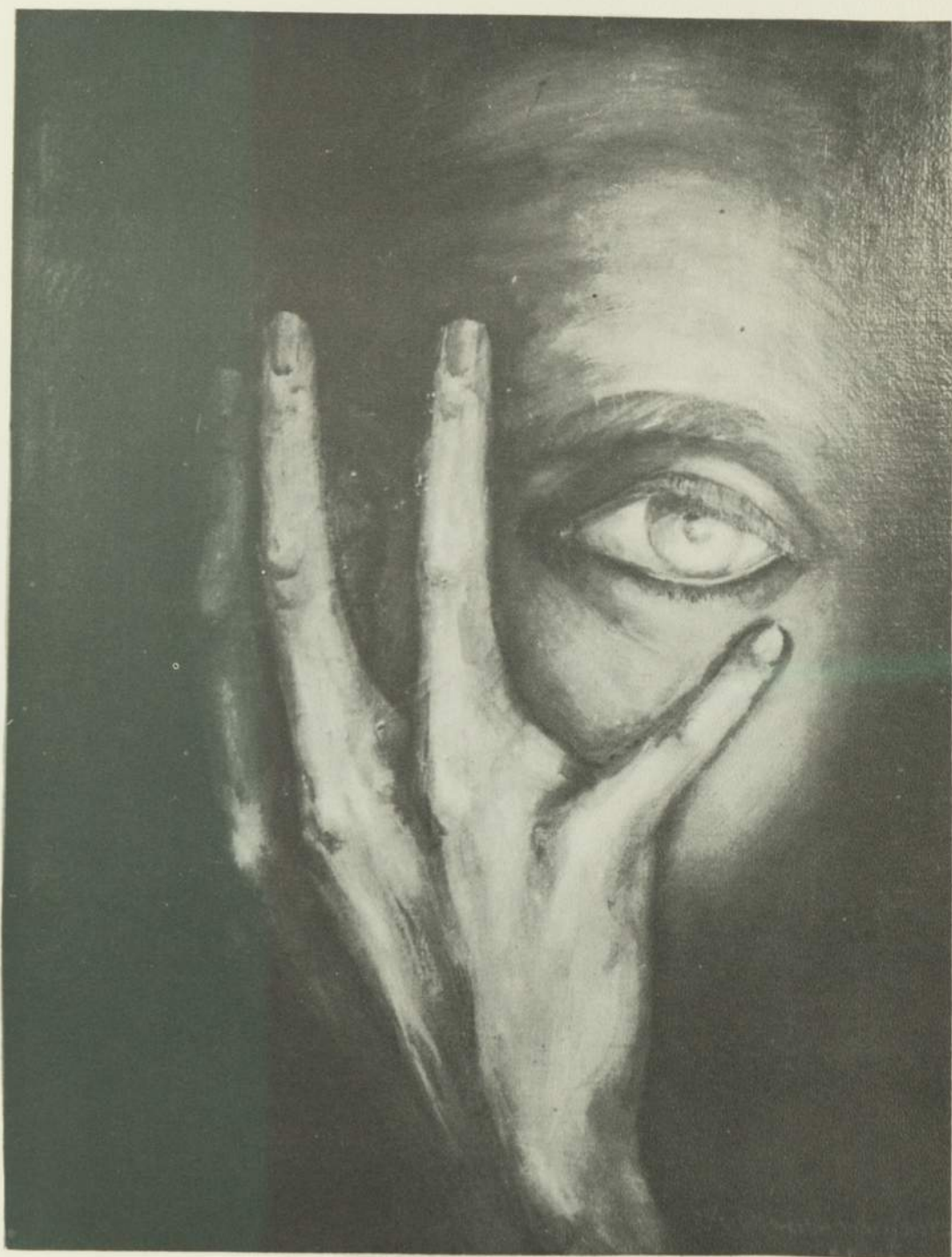
A Mulher e o Cão (1)

WALDEMAR DA COSTA

Pará, 1904

Residência: São Paulo, SP

1. Retrato Analítico, 1976. Óleo s/tela, 116x117
(Momento I, Momento II, Momento III, Momento IV, Momento V)



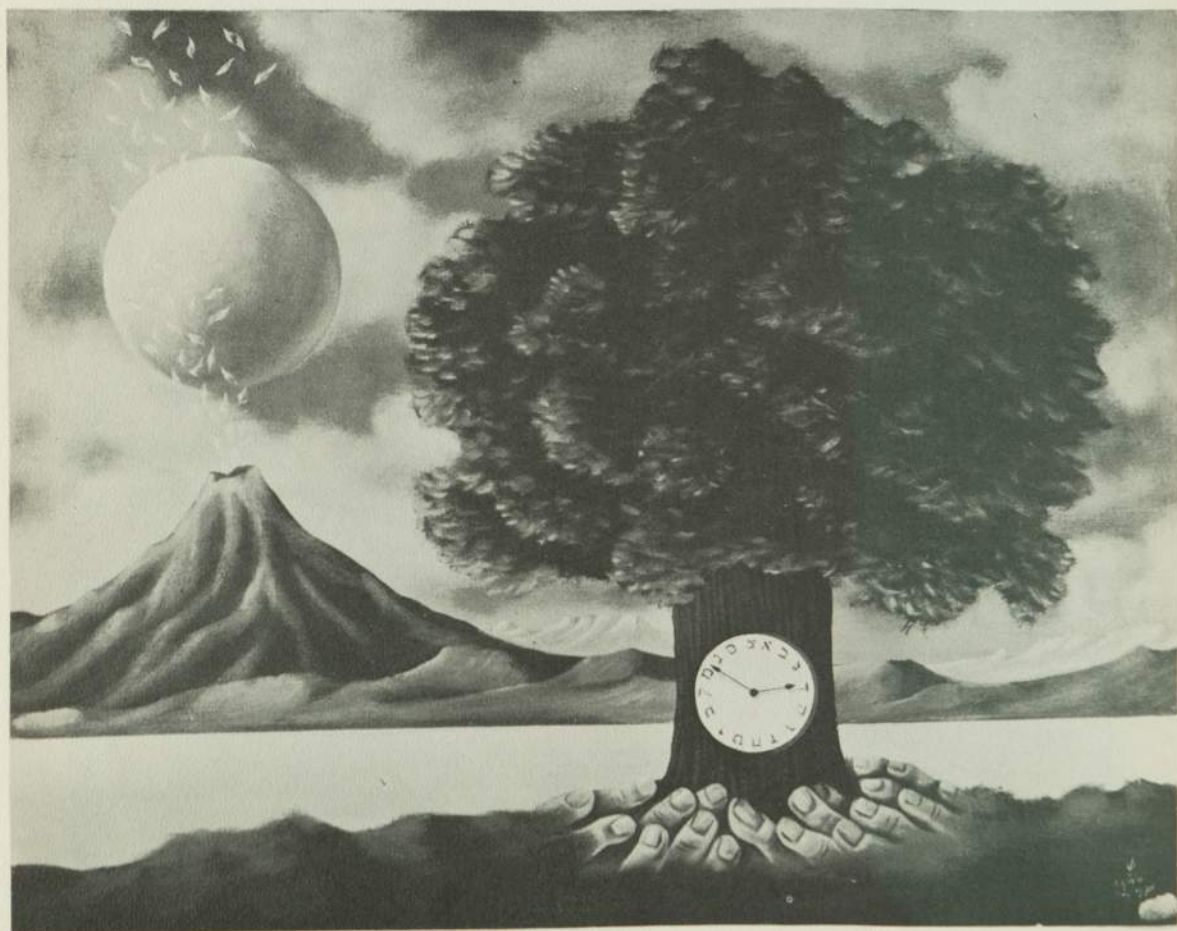
Retrato Analítico, Momento II

WALTER LEWY

Alemanha, 1905

Residência: São Paulo, SP

1. Pintura 26/76, 1976. Óleo s/tela, 80x120
2. Pintura 42/76, 1976. Óleo s/tela, 73x92
3. Pintura 58/76, 1976. Óleo s/tela, 73x92



Pintura 42/76

WEGA NERY

Corumbá, MT, 1916

Residência: Guarujá, SP

1. Desfiladeiro dos Ventos, 1976. Óleo s/tela, 120x130
2. Horizontes Cósmicos, 1976. Óleo s/tela, 120x130
3. Porto das Naus, 1976. Óleo s/tela, 120x130



Desfilzeiro dos Ventos

WILMA MARTINS

Belo Horizonte, MG, 1934

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Cotidiano XV, 1976. Vinil e acrílico, 100x73
2. Cotidiano XVI, 1976. Vinil e acrílico, 100x73
3. Cotidiano XVII, 1976. Vinil e acrílico, 100x73

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
PINTURA, 1976



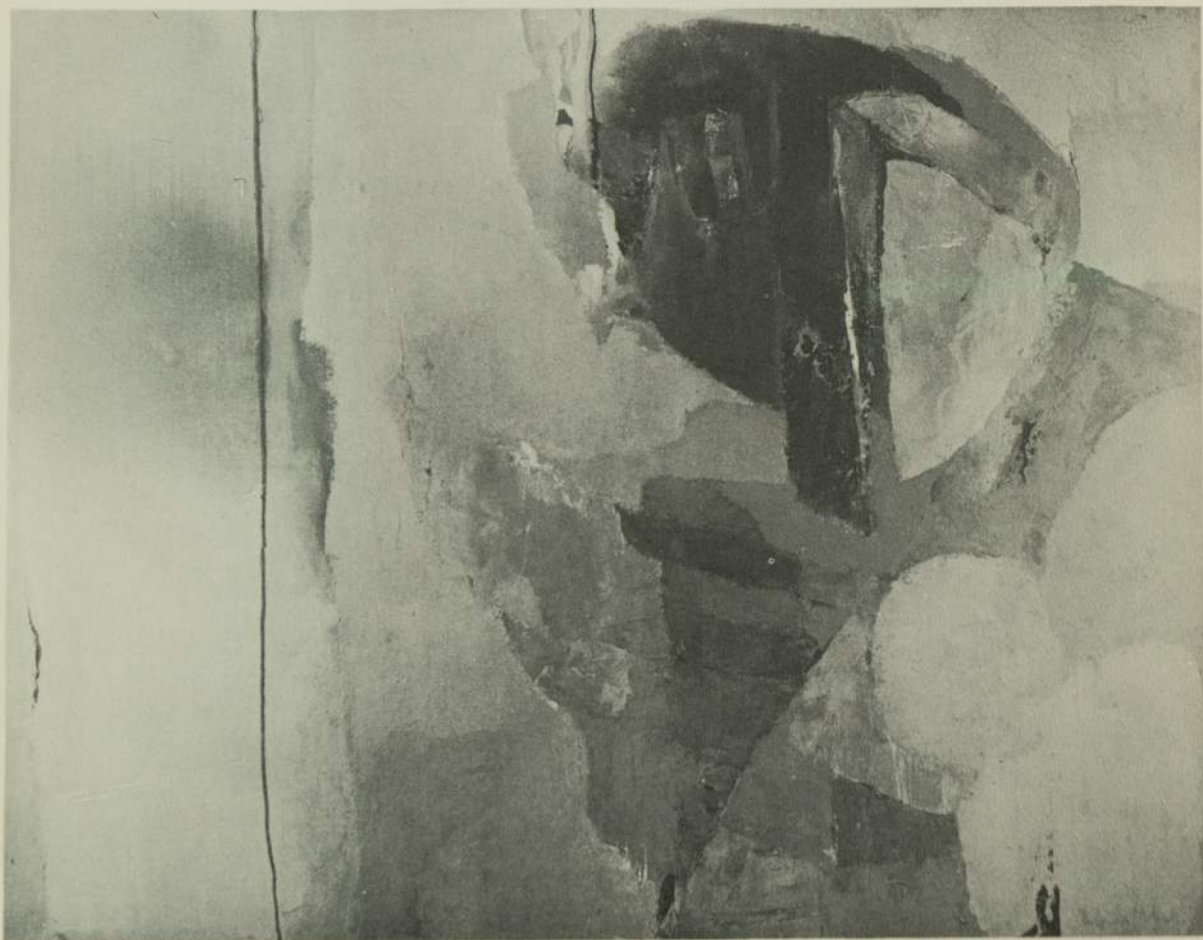
Cotidiano XVII

YOLANDA MOHALYI

Hungria, 1909

Residência: São Paulo, SP

1. Formas Contrárias, 1973. Óleo s/tela, 161x131
2. Sem Título, 1974. Óleo s/tela, 120x120
3. Um Campo Verde-Roxo, 1973. Óleo s/tela, 100x100



Formas Contrárias

DIRETORIA:

Flávio Pinho de Almeida, presidente
Luís Arrôbas Martins, vice-presidente
Trajano Pupo Netto, vice-presidente
Luiz Pinto Thomaz, 1.º tesoureiro
Miguel Badra Junior, 2.º tesoureiro
Maurício Goulart, 1.º secretário
Paulo Mendes de Almeida, 2.º secretário
Antônio de Pádua Rocha Diniz, diretor
Arthur Octavio de Camargo Pacheco, diretor
Boaventura Farina, diretor
Geraldo A. Medeiros Neto, diretor
Isabel C. de Moraes Barros, diretora
João Baptista Pereira de Almeida, diretor
João Roberto Supplicity Haffers, diretor
José Nemirowsky, diretor
Julio de Mesquita Neto, diretor
Luís Martins, diretor
Roberto Cerqueira Cesar, diretor

COMISSÃO DE ARTE:

Paulo Mendes de Almeida, presidente
Arthur Octavio de Camargo Pacheco
Diná Lopes Coelho
Luís Martins



MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO