

mam

Panorama da Arte Atual Brasileira / 91

TRIDIMENSIONAL

Museu de Arte Moderna de São Paulo

e cores naturais 140 x 110 x 170 cm	2. S / Título, 1991 Cobre, latão e ferro estanhado 200 x 110 x 100	56 x 25 x 9 cms
2. S / título, 1991 Arame, ferro e cores naturais 100 x 110 x 190 cm	3. S / Título, 1991 Bronze e latão 0,50 x 140 x 0,35	2. "Fomos sementes II", 1991 bronze fundido, cerâmica esmaltada e ferro 56 x 21 x 13 cms
GENILSON SOARES João Pessoa PB, 1940	IRINEU GARCIA São Luiz Gonzaga RS, 1925	3. "Fomos sementes IV", 1991 bronze fundido, cerâmica, óxido colorantes e ferro 56 x 43 x 11 cms
1. S / título, 1991 Ferro, chapa galvanizada, vidro espelhado e tinta sintética 450 x 45 x 30 cm	1. "Lixo nosso de cada dia", 1991 300 x 100 cms	4. "Fomos sementes III", 1991 bronze fundido e cerâmica esmaltada
2. S / título, 1991 Ferro pintado, pedras, vidro espelhado e duraplac 230 x 15 x 15 cm	JEANETE MUSATTI Sao Paulo SP, 1944	MAURICIO BENTES Rio de Janeiro RJ, 1958
3. S / título, 1991 Ferro, madeira, formica, pintura e chapas de latão polidas 300 x 25 x 50 cm	1. S / Título, 1990/91 Técnica Mista 43 x 120 x 60 cm	1. S / título, 1991 ferro, luz fluorescente e água 140 x 15 cm
GONZAGA Porto Alegre RS, 1940	LIA MENNA BARRETO Rio de Janeiro RJ, 1959	MAURO FUKE Porto Alegre RS, 1961
1. "Metamorfosis n. 1", 1991 Fundição em resina acrílica 220 x 50 x 89 cm	1."Boneca Dorminhoca" Borracha e pêlo sintético 150 x 180 x 7 cm	1. "O aprendiz barroco II" madeira e cobre 48 x 48 x 78 cm
GUSTAVO RESENDE Passa Vinte MG, 1960	2. "Fábula" Pelúcia, tecido, madeira e espuma 173 x 70 x 60 cm	MIRIAM OBINO Porto Alegre RS, 1937
1. "O cego e a noite", 1990 Gesso e madeira 2 peças - 90 x 14 x 1,5 cms cada	3. "Onça sem alma" Madeira, pêlo sintético e espuma 84 x 57 x 73 cm	1. "Germinação", 1991 técnica mista 400 x 100 x 40 cms
2. "Cornucópia", 1991 Madeira 85 x 28 x 10 cm	LIZARRAGA Buenos Aires AG, 1924	NAZARETH PACHECO São paulo SP, 1961
3. "A terra e seu fruto", 1991 Bronze 2 peças - 36 x 16 x 1 cms cada	1. "Cubo n. 5", 1991 Marcenaria de obra 42 x 42 cm	1. S / Título, 1991 borracha natural e chumbo 180 x 20 x 10 cm
4. "The hut and our lifes", 1991 Madeira e bronze 2 peças - 22 x 32 x 8 cms	2. "Cubo n. 6", 1991 Marcenaria de obra 40 x 40 cm	2. S / título, 1991 borracha natural e chumbo 1.500 x 20 x 10 cm
GUTO LACAZ São Paulo SP, 1948	3. "Cubo n. 7", 1991 Marcenaria de obra 36 x 36 cm	3. S / título, 1991 borracha natural e chumbo 500 x 10 cm
1. "Música ao vivo - Instalação cinetica", 1991 Técnica Mista 200 cm ²	4. "Cubo n. 8", 1991 Marcenaria de obra 32 x 32 cm	NELSON LEIRNER 1..Plantando dá - 1991 Serigrafia em Plástico 7,5 x 10,0 ms
IOLE DE FREITAS Belo Horizonte - MG	MARIA BUENO São Paulo SP, 1964	OSMAR DALLO São Paulo SP, 1959
1. S / Título, 1991 Cobre, latão, aço inox, ferro estanhado 270 x 160 x 0,80	1. "Cria" Técnica Mista 300 x 235 cm	1. S / título, 1991 Aço cor-ten 480 x 80 cm
MARIA VILLARES São Paulo SP, 1940	1. "Fomos sementes I", 1991 bronze fundido, cerâmica esmaltada e ferro	PAULO SCHMIDT São Paulo SP, 1963
1. S / título, 1991 Arame, ferro e cores naturais 100 x 110 x 190 cm		1. S / título, 1991

ALCINDO MOREIRA FILHO Caconde PR, 1950	3. "Sol nascente I", 1991 Aço soldado 300 x 0,80	EDGARD DE SOUZA São Paulo SP, 1962
1. "Volume Voláteis/ Luvóide", 1.991 Luvas médicas infladas 200 x 200 cms	4. "Sol nascente II", 1991 Aço soldado 250 x 0,80	1. S / título, 1989 Tinta automotiva sobre madeira 160 0 x 25 cms
AMÍLCAR DE CASTRO Pararópolis MG, 1920	CARMELA GROSS São Paulo SP, 1946	2. S / título, 1989 Pele de vaca sobre madeira 83 x 91 x 47 cms
1. "Escultura", 1989 Ferro 300 x 220 x 200	1. "Cone", 1991 Óleo s/ madeira 20 x 20 x 60 cms	3. S / título, 1990 Pele de cobra sobre madeira 110 x 29 x 26 cms
ANA MARIA TAVARES Belo Horizonte MG, 1958	CELEIDA TOSTES Rio de Janeiro RJ, 1929	EDIVAL RAMOSA São Gonçalo RJ, 1940
1. "Paisagem", 1990 Aço carbono, madeira e poliuretano metálico 173 x 150 x 250 cms	1. S / título, 1991 Técnica Mista 180 x 0,15 x 0,15	1. "A Nelson Mandela", 1988 Técnica Mista 260 x 65 0 cms
ANGELO VENOSA São Paulo SP, 1954	2. S / título, 1991 Técnica Mista 180 x 0,15 x 0,15	2. "Toy for Leonardo da Vinci" 1965/85 Técnica Mista 100 0 cms
1. S / título 1989 Madeira, espuma de poliuretano, fiberglass 350 x 150 x 25 cm	3. S / título, 1991 Técnica Mista 180 x 0,15 x 0,15	3. "Mural", 1991 Técnica Mista 160 x 160 x 50 cms
ANNARC SMITH São Paulo SP, 1949	4. S / título Técnica Mista	ELIANE PROLIK Curitiba PR, 1960
1. "Dupla Visão", 1991 Aço 2 peças, 140 x 70 cm cada	CILDO OLIVEIRA Recife PE, 1949	1. "As cinco graças", 1990 Ferro esmaltado preto 350 x 50 x 30 cm
2. "Rotação", 1991 Aço 0 140 cm	1. S / título, 1991 Técnica Mista 1,50 x 1,50	2. S / título, 1990 Ferro esmaltado preto 195 x 44 x 44 cm
ARTHUR LESCHER São Paulo SP, 1962	2. S / título, 1991 Técnica Mista 1,50 x 1,50	ERNESTO NETO Rio de Janeiro RJ, 1964
1. S / título, 1991 Construção em madeira e cobre 202 x 88 x 26,5 cms	3. S / título Técnica mista 1,50 x 1,50	1. Copulônia, 1989/91 Chumbo grafitado e poliamida
BENJAMIM Nanuque MG, 1952	CLEBER MACHADO Poá RS, 1937	FAJARDO São Paulo SP, 1941
1. S / título, 1989 madeira e fogo 320 x 217 x 11 cm	1. S / título Ferro e Alumínio	1. S / título, 1990 Chapas de ferro de 1/4 392 x 392 x 1/4 cms
CACIPORE TORRES Araçatuba SP, 1934	2. S / título Ferro e Alumínio	FLORIAN RAISS Rio de Janeiro RJ, 1955
1. "Círculo infinito Lunar I", 1991 Aço soldado 400 x 250	3. S / título Ferro e Alumínio	1. "Quadrúpede", 1991 Argila Policromada 74 x 40 x 40 cm
2. "Círculo infinito Lunar II", 1991 Aço soldado 300 x 250	EDGAR RACY São Paulo SP, 1963	FRIDA BARANEK Rio de Janeiro RJ, 1961
	1. Subjetivação I-3 Ferro, vidro, resistência elétrica e parafina 800 cms 1991	1. "Golfo", 1991 Ferro, mármore branco

aço e granito
250 x 25 x 25 (4 peças)
2,5 x 25 x 25 cm

ROSANA MARIOTTO
São Paulo SP, 1957

1. "Bicho I", 1991
Cerâmica Raku
56 x 43 x 16 cm
2. "Bicho II", 1991
Cerâmica Raku
63 x 38 cm
3. Bichos', 1991
Cerâmica Raku
54 x 55 x 16 cm
4. "Ptero", 1991
Cerâmica Raku
180 x 22 cm

SCHWANKE
Joinville SC, 1951

1. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 70 x 10 cm
2. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 70 x 10 cm
3. S / título, 1991
relevo plástico
170 x 170 x 10 cm

SANDRA TUCCI
São Paulo SP, 1964

1. "Ferrósea", 1991
Ferro, tecido, pigmento e cimento
9,5 x 9,5 x 7 cm cada -
total 180 cm

STELA BARBIERI
Araraquara SP, 1965

1. S / título, 1991
Técnica mista (instalação)
2. S / título, 1991
Técnica mista (instalação)

TUNGA
Palmares-PE, 1952

1. Momentos do Polidromo
Incesto - 1990
Dimensão variável
Humanos dentes, silicone e cobre
- VALESKA SOARES
Belo Horizonte MG
1. S / título, 1991
instalação

APOIO

VOGUE

DIRETORIA

Aparício Basílio da Silva - Presidente
Geraldo Abbondanza Neto - Vice Presidente
Eduardo Alfredo Levy Jr. - 2º Vice Presidente
Manoel Francisco Tavares Berenguer - 1º Tesoureiro
Luiz Fernando Resende - 2º Tesoureiro
Antonio Carlos da Silveira Baptista - 1º Secretário
Vera Pereira de Almeida - 2º Secretário
Emanoel Araújo
Emilie Chamie
Geraldo de Figueiredo Forbes
Joachim Esteve
Maria Perez Sola
Marilena Gazi de Lima Vitule
Maria Luiza Librandi
Maria Luiza Lacerda Soares
Roberto Paranhos do Rio Branco

COMISSÃO DE ARTE

Aparício Basílio da Silva
Camila Duprat
Emanoel Araújo
Lisbeth Rebolo Gonçalves
Mario Gallo
Percival Tirapelli

Stella Teixeira de Barros
Wolfgang Pfeiffer
Ivo Mesquita

DIRETORA TÉCNICA

Camila Duprat

FICHA TÉCNICA

MONTAGEM : Fernando Camargo
Isabella Prata Arcuschin

ILUMINAÇÃO : Wallace Simonsen

IMPRENSA : Jorge Bechara

AGRADECIMENTOS ESPECIAIS :

Agostinho Ferreira Martins Neto
Fernando Teixeira de Camargo
Isabella Prata Arcuschin
Wallace Simonsen
Hidrobrasileira SA
Instituto Técnico de Restauro
Vogue - Carta Editorial Ltda