



6º Congresso Internacional Educação e acessibilidade em museus e patrimônio

Apresentação

A sexta edição do Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio (Cieamp) – a ser realizada na cidade de São Paulo, Brasil, entre os dias 27 e 29 de novembro de 2019 – possui como principal eixo temático a participação do público na criação e nas ações de educação e acessibilidade em museus. Os direitos humanos e a acessibilidade ao patrimônio histórico também fazem parte das discussões.

Sob a designação “Nada sobre nós sem nós”, o evento reúne conferencistas brasileiros e estrangeiros em uma programação que inclui mesas-redondas e sessões de comunicação oral selecionadas pela direção científica do congresso. Estudo de caso e visitas técnicas a museus e exposições complementam as atividades da programação. Todas as ações contam com interpretação em Libras, audiodescrição, guia-intérprete e tradução simultânea em português e espanhol.

Sediado habitualmente na Europa, o Cieamp ocorre pela primeira vez em território brasileiro, como resultado de uma parceria entre o Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP), o Instituto Itaú Cultural e o Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP).

Inscrições

As inscrições para o 6º Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio estão esgotadas e aconteceram em duas chamadas, entre agosto e outubro de 2019, com um total de 224 vagas tanto para residentes do estado de São Paulo quanto para aqueles que residem fora do estado de São Paulo e estrangeiros.

Os inscritos são pesquisadores, docentes e estudantes dos campos da cultura, das artes, da educação, da museologia, da arquitetura, da psicologia, da inclusão social, da acessibilidade, da terapia ocupacional e de áreas correlatas; profissionais de museus, espaços culturais, organizações de atenção à pessoa com deficiência e de proteção dos direitos humanos; e órgãos públicos e secretarias ligados à cultura, à educação, à assistência social e aos direitos humanos.

As chamadas para submissão de trabalhos para as comunicações orais já estão encerradas, e as propostas selecionadas, bem como o programa de sessões, estão disponíveis no site do IEB/USP.

*A inscrição para as sessões de comunicação oral será presencial, em listas a ser disponibilizadas na mesa de credenciamento durante o evento. A inscrição para as visitas técnicas às instituições acontecerá também durante o congresso.

Os participantes do congresso receberão certificado emitido pelo Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB/USP), que será enviado por e-mail após o evento.

Os temas podem ser conferidos por meio do link www.ieb.usp.br/6cieamp-submissao.

Programação de 2019

quarta **27 de novembro (Itaú Cultural)**

- **Credenciamento e inscrição para sessões de comunicação oral e visitas técnicas das 9h às 9h30**
- **Abertura com representantes do IEB/USP, do Itaú Cultural e do MAM/SP das 9h30 às 10h**
- **Conferência: Acessibilidade em Museus – Influência da Língua de Sinais no Cenário Cultural Francês e Exterior na Construção de Patrimônio Cultural e Políticas Públicas**, com David de Keyzer (diretor artístico do Festival Clin d'Oeil/FR) das **10h às 11h**
- **Mesa-redonda: Participação de Pessoas com Deficiência em Projetos Culturais**, com Camila Alves (pesquisadora independente/BR), Bruno Ramos (Universidade Federal Fluminense e Oi Futuro/BR) e Juan García Sandoval (Muram/Bienal Arte Outsider – ES) das **11h30 às 13h**
- **Mesa-redonda: Participação e Representação de Novos Públicos nas Exposições e nas Coleções Museológicas**, com Franco Reinaudo e Silvana Gimenes (Museu da Diversidade Sexual/BR), Valéria Toloí e Edinho Santos (Itaú Cultural/BR), Mairi Taylor e Michelle Rolfe da companhia britânica de teatro Birds of Paradise - BOP (Escócia/Reino Unido) das **14h30 às 16h**
- **Comunicações Tema: Participação das 16h15 às 18h**
- **Homenagem ao Centenário de Dorina Nowill – Pioneira no Incentivo à Acessibilidade Cultural e à Educação Inclusiva no Brasil das 18h às 19h30**

quinta **28 de novembro (Itaú Cultural)**

- **Credenciamento e inscrição para sessões de comunicação oral e visitas técnicas**
das **9h30 às 10h**
- **Conferência: Narrativas da Deficiência nas Coleções dos Museus da Direção-Geral do Patrimônio Cultural (DGPC) – Construindo Novas Identidades**,
com Patrícia Roque Martins (Universidade do Porto/PT)
das **10h às 11h**
- **Mesa-redonda: Acesso ao Patrimônio Tombado**, com Antonio Espinosa Ruiz
(Vilamuseu/ES), Rafaela Felício (Ibram/BR) e Silvana Cambiaghi (Comissão Permanente de
Acessibilidade/Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida/BR)
das **11h30 às 13h**
- **Comunicações Tema: Acesso ao Patrimônio**
das **14h30 às 16h**
- **Sessão de apresentação dos anais das três edições anteriores do Congresso
Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio**
das **16h15 às 16h45**
- **Elaboração de Documento/Carta de Princípios – Direitos das Pessoas
com Deficiência à Cultura**
das **16h45 às 18h**

quinta **28 de novembro (Instituto Tomie Ohtake)**

- **Workshop - Criando um Plano de Ação para Acessibilidade.** Junte-se ao BOP (Birds of Paradise Theatre Company) para criar um plano de acessibilidade para seu espaço cultural ou grupo artístico!
Público Alvo: gestores de museus e espaços culturais em geral, grupos artísticos e artistas independentes.
25 vagas, inscrições no site do Instituto Tomie Ohtake a partir do dia 20/11
institutotomieohtake.org.br
das **19h30 às 22h30**

sexta **29 de novembro (MAM/SP)**

- **Credenciamento e inscrição para sessões de comunicação oral e visitas técnicas**
das **9h30 às 10h**
- **Conferência: A Pessoa com Surdocegueira como Público de Museus**,
com Claudia Sofia Indalécio (Abrasc/BR)
das **10h às 11h**
- **Mesa-redonda: Educação e Acessibilidade**, com Claudio Rubino (Instituto Tomie
Ohtake/BR), Leonardo Castilho (MAM/SP) e Cássia Sofiato (Faculdade de Educação da USP/BR)
das **11h30 às 13h**
- **Mesa-redonda: Comunicação e Direitos Humanos**, com Almudena Domínguez
(Máster en Museos – Universidad de Zaragoza/ES), Adriana Godoy (Projeto Integrar/BR)
e Claudia Werneck (Escola de Gente/BR)
das **14h30 às 16h**
- **Comunicações Tema: Educação e Acessibilidade**
das **16h15 às 18h**
- **Conclusão da sexta edição e lançamento da candidatura da sétima edição do
Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio**
das **18h às 19h30**
- **Encerramento: Confraternização com demonstração das proposições
multissensoriais do MAM/SP**
das **19h30 às 21h**

sábado **30 de novembro**

das 10h às 16h

Visitas a instituições MAM/SP, Itaú Cultural – Espaço Olavo Setubal, Museu de Arte Contemporânea da USP, Memorial da Resistência, Instituto Butantan, Museu do Futebol, Pinacoteca do Estado, Museu da Diversidade Sexual, Centro de Memória Dorina Nowill e Instituto Tomie Ohtake – Roteiro Cultural Acessível
As inscrições para as visitas devem ser realizadas separadamente, em ficha específica distribuída.

Programação complementar

terça **26 de novembro**

das **19h às 21h**

Museus (In)Capacitantes, com Patrícia Roque Martins (Universidade do Porto)

Endereço: Centro de Pesquisa e Formação do Sesc – Rua Dr. Plínio Barreto, 285 –
Bela Vista – São Paulo – SP

Inscrições a partir de 29/10, às 14h, pelo site sescsp.org.br/cpf ou nas unidades do Sesc São Paulo. Ingressos de R\$ 4,50 a R\$ 15

Na palestra, Patrícia Roque Martins apresenta as reflexões traçadas em seu livro *Museus (In) Capacitantes: Deficiência, Acessibilidades e Inclusão em Museus de Arte* (Caleidoscópio, 2017),

em que ela pesquisou a função dos museus na inclusão social de pessoas com deficiência.

Os participantes conhecerão diferentes níveis de acesso que integram as circunstâncias implicadas na interação entre museus e esse público, além da apresentação de alguns programas inclusivos desenvolvidos em museus com coleções de artes visuais no contexto internacional, nomeadamente em Londres, Nova York e Portugal.

sábado **30 de novembro**

das **19h às 22h**

Roda de Samba com nhoque no Museu Memórias do Bixiga (Mumbi)

Endereço: Rua dos Ingleses, 118 – Morro dos Ingleses – São Paulo – SP

Couvert artístico: R\$ 10

Comidas e bebidas à venda no museu: nhoque da fortuna, antepastos, água, refrigerante, cerveja, vinho e doces. A renda do evento será revertida para as atividades do museu.

6º Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio

Comissão de Organização

Comitê Permanente do Congresso Internacional de Educação e Acessibilidade em Museus e Patrimônio –
Almudena Domínguez Arranz, Antonio Espinosa Ruiz e Juan García Sandoval

IEB/USP – Viviane Sarraf

Itaú Cultural – Tayná Menezes, Thays Heleno e Valéria Toloí

MAM/SP – Daina Leyton e Gregório Sanches

Direção científica

Almudena Domínguez Arranz – Universidade de Zaragoza – ES

Antonio Espinosa Ruiz – Vilamuseu – ES

Gregório Sanches – MAM/SP – BR

Juan García Sandoval – Muram/Bienal Arte Outsider – ES

Tayná Menezes – Itaú Cultural – BR

Viviane Sarraf – IEB/SP – BR

Realização



Contato

E-mail: 6cieamp@gmail.com

Site oficial: <http://www.ieb.usp.br/6cieamp/>



ALBA | CHRUTHACHAIL

