

# panorama

99

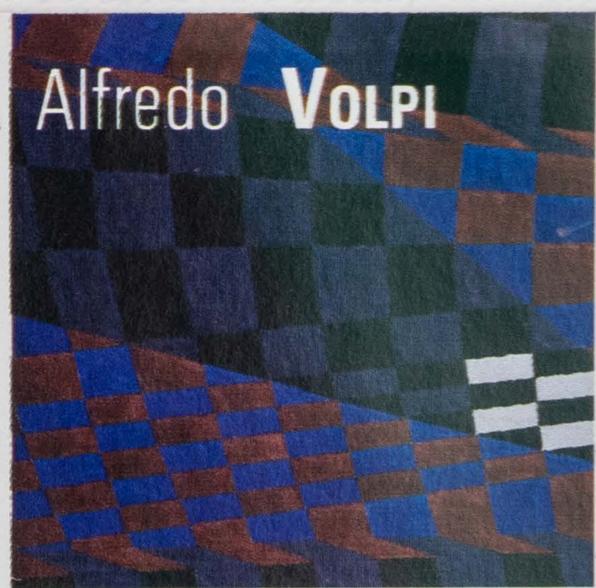
Museu de Arte Moderna de São Paulo

**panorama de arte**  
Museu de Arte Moderna

22 de outubro a 19 de dezembro

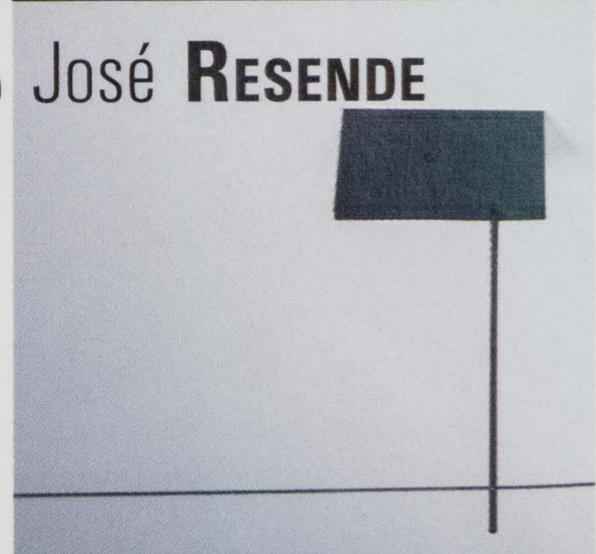
Ricardo **CARIOBA** José **GUEDES** Vania **MIGNONE** Fabio **NORONHA** Sergio **SISTER** Teresa **VIANA**

Alfredo **VOLPI**



Daniel **ACOSTA** Sebastian **ARGÜELLO** Marcelo **COUTINHO** Jac **LEIRNER** Yiftah **PELED**

José **RESENDE**



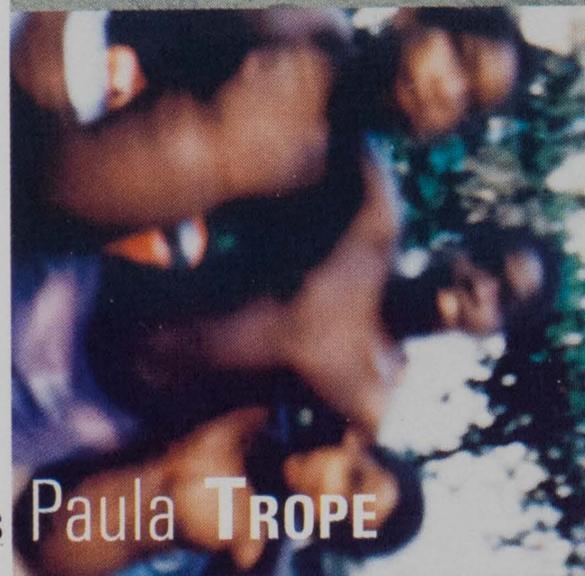
Alex **CABRAL** Paulo **CLIMACHAUSKA** Fabiano **GONPER** Marcelo **SOLÀ**

Amilcar de **CASTRO**

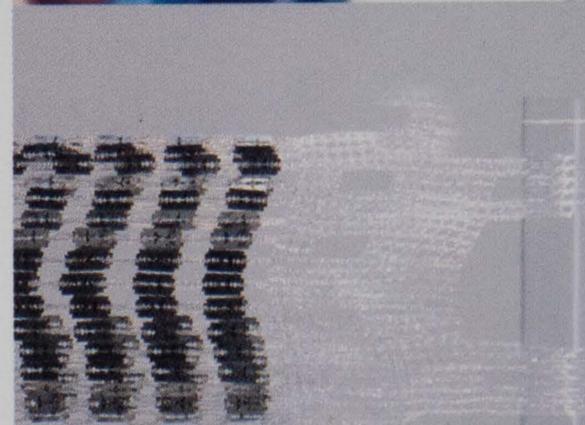


brasileira  
de São Paulo  
1999

Albano **AFONSO** Caetano de **ALMEIDA** Chico **CUNHA** Mônica **NADOR** Nelson **LEIRNER**



Rubens **AZEVEDO** Ricardo **BASBAUM** Domitília **COELHO** Oriana **DUARTE** Patrícia **FURLONG** Christine **LIU** Vilma **SONAGLIO** Ana Maria **TAVARES** Paula **TROPE**



Enrica **BERNARDELLI** Edouard **FRAIPONT** Daniela **GOULART** Michel **GROISMAN** Marcela **HARA** Amilcar **PACKER** Gustavo **REZENDE** Nazareth **PACHECO**

mam

# Panorama

# 1999

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Esta **26ª** edição do **Panorama** - que comemora 30 anos de existência - foi dividida em seis grandes módulos, pontuados por obras premiadas em Panoramas anteriores, que sintetizam questões extremamente significativas da arte dessas últimas três décadas. As questões são as seguintes:

- os desdobramentos dos problemas relativos à cor e à luz, levados a cabo pela fotografia e pela pintura contemporâneas; obra eixo: "Mastros", 1970, de ALFREDO **VOLPI**,
- o uso da linha e seus desdobramentos em diversos suportes artísticos; obras-eixo: três desenhos, 1977, de AMILCAR DE **CASTRO**,
- a problematização da obra de arte tridimensional; obra-eixo: "Sem título", 1975, de JOSÉ **RESENDE**,
- a relação entre a arte e o circuito de arte; obra-eixo: "Você faz parte", 1990, de NELSON **LEIRNER**,
- a relação direta da arte com a realidade sócio-cultural; obra-eixo: tríptico da série "Os Meninos", 1995, PAULA **TROPE**,
- a arte e a explicitação da problemática da identidade; obra-eixo: "Sem título", 1997, de NAZARETH **PACHECO**.

Sempre levando em conta a condição "transbordante" desses segmentos - que obedecem à natureza "transbordante" da arte atual, prolixa e plural -, foram selecionados, para compor esses seis agrupamentos, 40 artistas de várias regiões do país, com obras totalmente comprometidas com a ampliação do debate da arte brasileira deste final de milênio.





Para integrar o grupo estabelecido em torno da pintura de Alfredo Volpi, foram convidados Ricardo Carioba, Zé Guedes, Vânia Mignone, Fabio Noronha, Sergio Sister e Teresa Viana.

Alex Cabral, Paulo Climachauska, Fabiano Gonper e Marcelo Solá integram o grupo em torno dos desenhos de Amilcar de Castro que, além das obras premiadas no Panorama de 1977, também está representado com três esculturas de 1998.

Agrupados ao redor da obra de 1975 de José Resende - que comparece, igualmente, com uma escultura de 1998 -, estão representados Daniel Acosta, Marcelo Coutinho, Jac Leirner e Gustavo Rezende, além da documentação das performances de Yiftah Peled.

Ao lado da obra de 1990, e daquelas de 1999, de Nelson Leirner, foram dispostas, obras de Albano Afonso, Caetano de Almeida e Chico Cunha, além da documentação das ações de Mônica Nador.

O tríptico de Paula Trope, de 1995, reúne à sua volta obras de Rubens Azevedo, Ricardo Basbaum, Domitilia Coelho, Oriana Duarte, Vilma Sonaglio e Ana Maria Tavares.

A obra "Sem título" de Nazareth Pacheco de 1997, por sua vez, congrega trabalhos de Enrica Bernardelli, Edouard Fraipont, Daniela Goulart, Michel Groissman, Marcela Hara e Amilcar Packer.

Pertencentes ao grupo estabelecido em torno da obra de Paula Trope - mas espalhados pelas duas salas de exposições do Museu -, foram dispostas as obras de Sebastian Argüello e Patricia Furlong - sinalizando poeticamente esta edição do Panorama.

O Museu de Arte Moderna de São Paulo, agradece a todos os artistas que aceitaram participar desta que é a última edição do Panorama de Arte Brasileira do Museu de Arte Moderna de São Paulo, neste século e deixa aqui também seu agradecimento aos Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães, de Recife, Museu de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza, Museu de Arte Contemporânea de Porto Alegre, Museu de Arte Contemporânea de Niterói e ao Museu de Arte Moderna da Bahia. Agradece, igualmente a Marcus de Lontra Costa, Moacir dos Anjos, Paulo Gomes, além das Galerias Baró Senna, Brito Cimino, Camargo Vilaça, Casa Triângulo, Gabinete de Arte Raquel Arnaud, Luísa Strina, Marília Razuk, Nara Roesler e Valú Ória. Todas essas instituições e críticos colaboraram para que este Panorama se proporcionasse ao público um mapeamento bastante fiel da melhor produção brasileira atual.

Por último, o Museu de Arte Moderna de São Paulo agradece ao Deutsche Bank que, com seu espírito público e firme convicção na potencialidade da arte contemporânea brasileira, tornou possível a realização deste Panorama em todas as suas etapas.

capa

AMILCAR PAKER

sem título nº 6<sup>1999</sup> (detalhe)



patrocínio



Deutsche Bank

realização

**mam**

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Parque do Ibirapuera, portões 2 e 3

telefone: (011) 549 9688

<http://www.mam.org.br>