

**PAN
OR
AMA79**

PINTURA

mam

À Heublein do Brasil Comercial e Industrial.
Os nossos melhores agradecimentos
por sua valiosa contribuição para o Panorama/79,
demonstrando seu interesse pelo
desenvolvimento e divulgação da arte brasileira.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

PANORAMA DE ARTE ATUAL BRASILEIRA

**PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO
PINTURA, 1979**

**PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1979**

PATROCINADOS PELA CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

PEQUENO RESUMO DE UMA GRANDE AVENTURA

O Museu de Arte Moderna comemora neste ano duas datas: 30 anos da sua primeira instalação, em 1949 e 10 anos de sua segunda instalação, em 1969, após um interregno de dois anos, entre 1963 e 1965.

São, portanto, 28 anos de atividades dedicadas à difusão, à análise, ao estímulo e à valorização da arte moderna.

Criado por Francisco Matarazzo Sobrinho, com a colaboração de Nelson Rockefeller, que doou as primeiras e preciosas obras do seu acervo, o MAM realizou numerosas exposições nacionais e internacionais, individuais e coletivas, de pintura, desenho e escultura, desde a sua famosa primeira mostra de Arte Abstrata, organizada pelo belga Dégrad.

A grande iniciativa do MAM foi a instituição da Bienal de Artes Plásticas, em 1951, que fez de São Paulo um dos centros mais importantes de comunicação das múltiplas tendências da arte mundial do nosso tempo. Pela sua amplitude e complexidade de estrutura, impôs-se a necessidade de tornar a Bienal uma exposição independente, o que ocorreu em 1962, inclusive a fim de liberar o MAM para suas atividades permanentes, que além de mostras periódicas de artes plásticas, incluía a difusão cinematográfica, cursos, conferências, publicações e outras modalidades de atuação cultural.

A sua instalação no Parque Ibirapuera marcou o início de nova fase de sua ação, presidido, sucessivamente, após o interregno, por Oscar Pedroso Horta (que, com seu irmão, Arnaldo Pedroso d'Horta foram os artífices da reabertura da instituição), Eduardo Matarazzo, Joaquim Bento Alves de Lima Neto, eleito várias vezes e falecido quando exercia ainda a Presidência e, atualmente, por Flávio Pinho de Almeida, com seu entusiasmo jovem e sua dedicação.

Antes do Ibirapuera, o MAM ocupou salas no Edifício Itália e no Conjunto Nacional, contando com a colaboração preciosa de Paulo Mendes de Almeida, seu diretor e conservador e de

Delmiro Gonçalves, que foi durante quase um ano, o ano de 1967, seu diretor administrativo.

Nos fins de 1967, Diná Lopes Coelho é convidada a assumir a direção administrativa da entidade. Capaz, experiente, pois, como secretária geral, realizara a VII Bienal e a VIII, dela partiu a idéia de uma exposição anual de artistas de todo o Brasil.

Nasceu então o "Panorama de Arte Atual Brasileira", balanço amplo do que se faz em todo o país, no campo da pintura, desenho e gravura, escultura e objeto.

O que a Bienal representou para a primeira fase do Museu, mostra internacional da arte moderna, o Panorama está representando para a sua segunda fase, testemunho exigente e sistemático da arte moderna do Brasil.

Impôs-se o Panorama a tomada de pulso rigorosa das manifestações de artes plásticas nacionais, promovendo a interação dos artistas de todo o país e atraindo críticos, artistas e entidades estrangeiras.

De 1969 até hoje foram 10 anos fecundos em que o MAM fez do seu desempenho a demonstração do relevo de sua presença no espaço cultural do Brasil.

Instituto de arte, revelando artistas, examinando tendências, fazendo exposições retrospectivas dos mestres brasileiros consagrados, a sua preocupação foi sempre não ser entidade de arquivo e cristalizada no presente, mas aberta para todas as experiências de criação no mundo e, principalmente, no Brasil.

Na abertura deste 11.º Panorama de Arte Atual Brasileira, era necessário salientar as datas comemorativas que assinalamos e que valem, não só como uma imposição para a continuidade da obra do MAM como a crescente intensidade de sua ação cultural, já agora fundamentada na tradição de mais de um quarto de século que nos cabe proteger e respeitar.

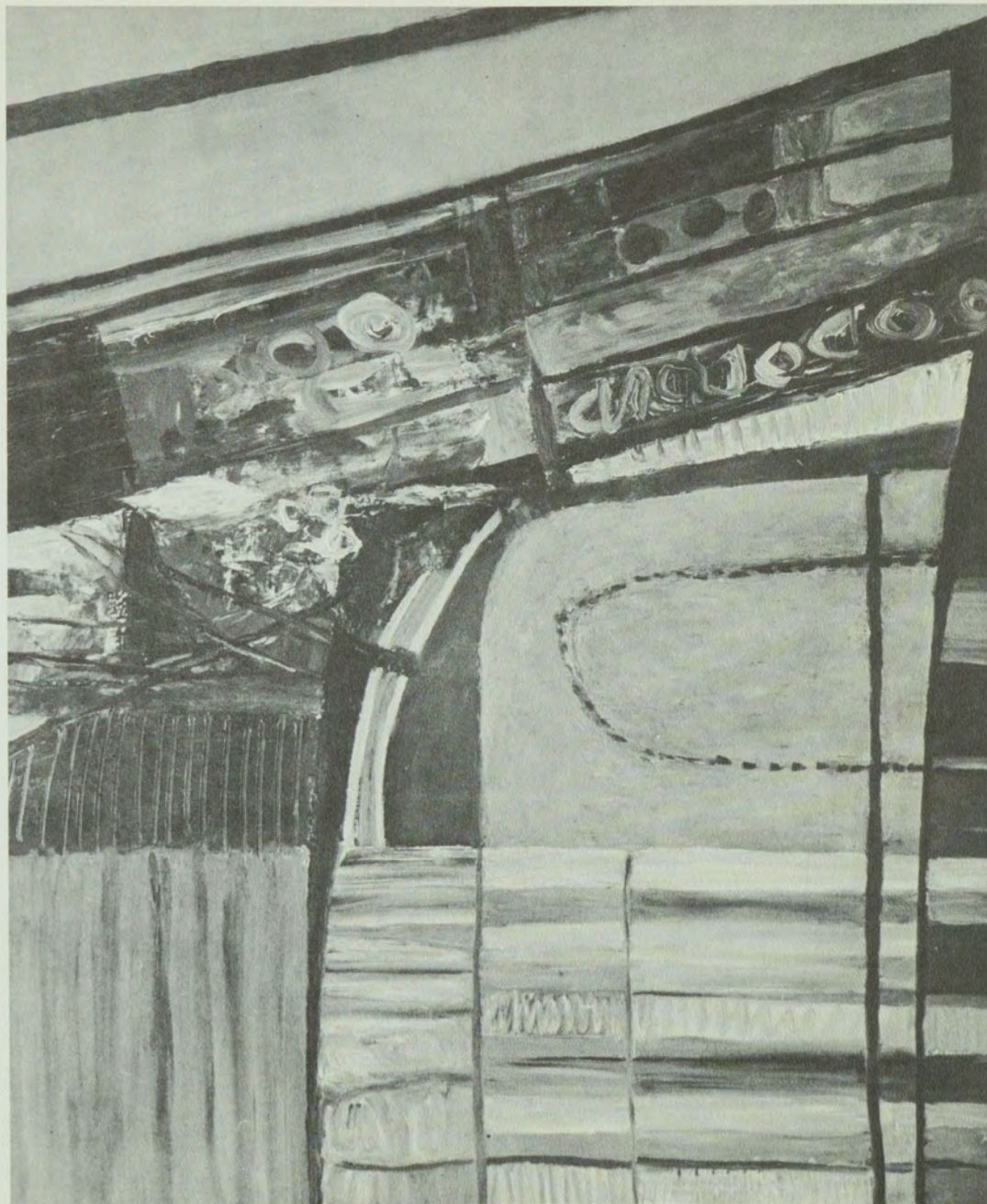
Francisco Luiz de Almeida Salles

ALBERTO TEIXEIRA

Portugal. Naturalizado brasileiro. 1925

Residência: Campinas, SP

1. Pintura (1), 1979.
Óleo s/tela, 100x81
2. Pintura (2), 1979.
Óleo s/tela, 92x92
3. Pintura (3), 1979.
Óleo s/tela, 92x92



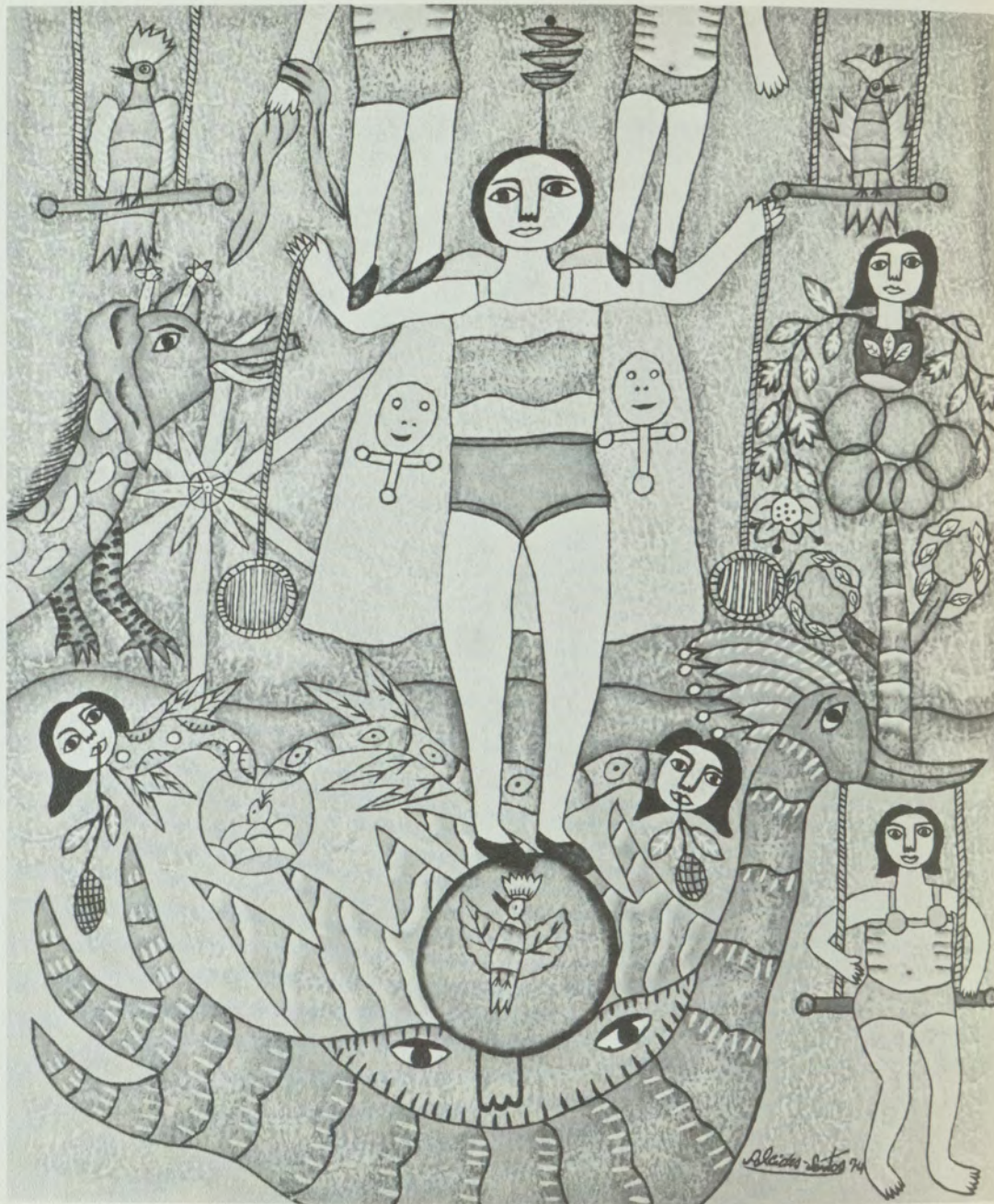
Pintura (1)

ALCIDES SANTOS

Recife, PE; 1945

Residência: Olinda, PE

1. Cálice Misterioso, 1979.
Óleo s/duratex, 60x50
2. Circo, 1979.
Óleo s/duratex, 60x50
3. O Anjo Guerreiro, 1979.
Óleo s/duratex, 70x40



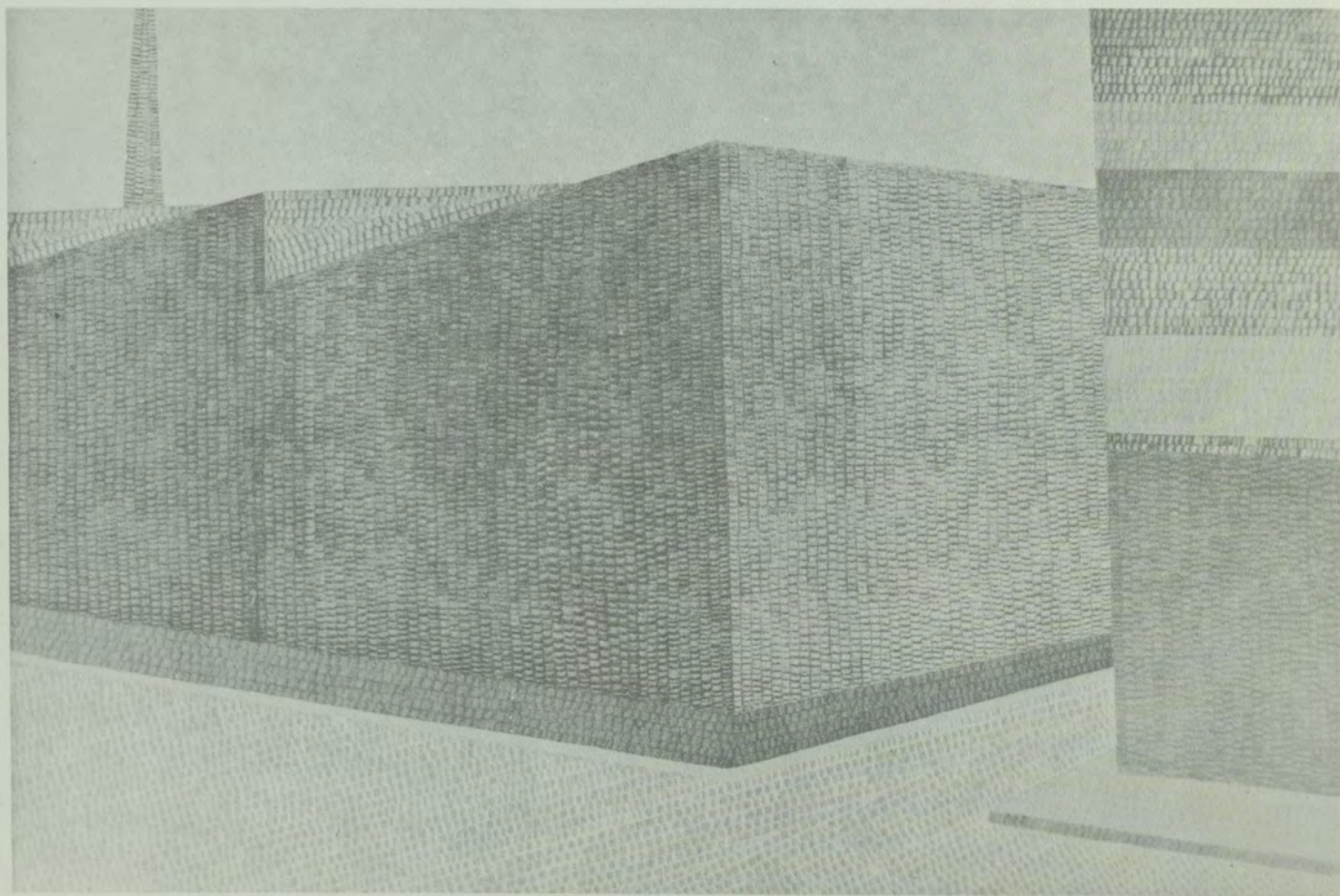
Circo

ALDIR

São Paulo, SP, 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Paisagem Fabril I, 1979.
Óleo s/tela, 100x160
2. Paisagem Fabril II, 1979.
Óleo s/tela, 100x160
3. Paisagem Fabril III, 1979.
Óleo s/tela, 100x160



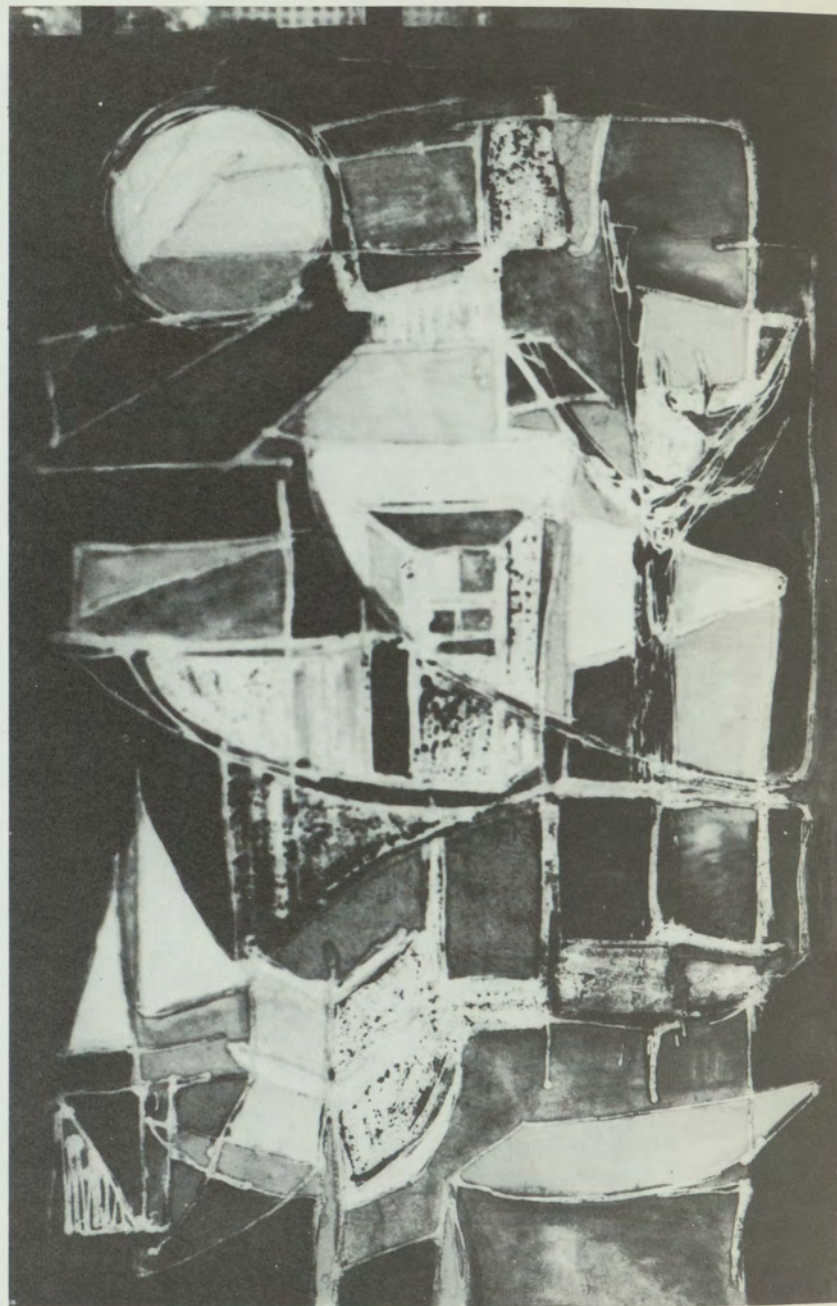
Paisagem Fabril III

ALICE BRILL

Colônia, Alemanha; 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Composição Urbana, I; 1977.
Técnica mista, 63x96
2. Composição Urbana, II; 1979.
Técnica mista, 63x90
3. Composição Urbana, III; 1979.
Técnica mista, 72x111



Composição Urbana, I

ANATOL WLADISLAW

Varsóvia, Polônia; 1913

Residência: São Paulo, SP

1. Homem, Trágico e Inadaptado; 1979.
Óleo s/tela, 100x100
2. Insólito Encontro, 1979.
Óleo s/tela, 100x100
3. Os Perplexos Santos Homens, 1979.
Óleo s/tela, 100x100



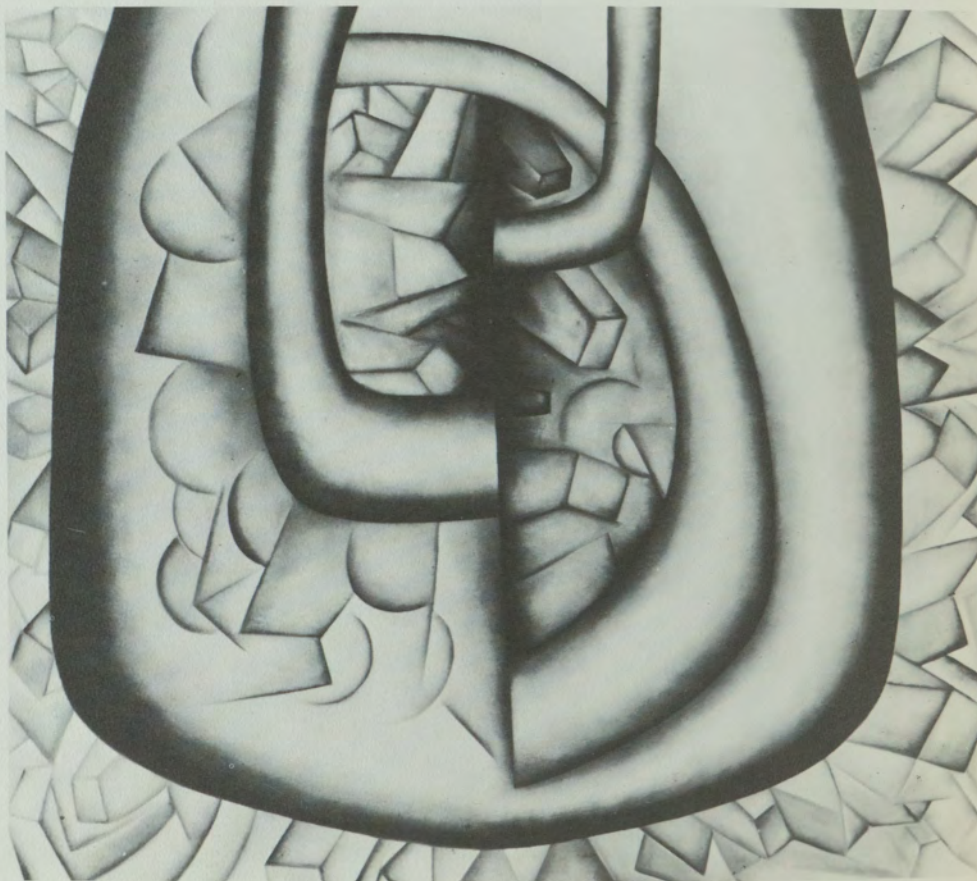
Os Perplexos Santos Homens

ANTONIO H. AMARAL

São Paulo, SP; 1935

Residência: São Paulo, SP

1. Compartimentos Porosos I, 1979.
Óleo s/tela, 173x198
2. Compartimentos Porosos II, 1979.
Óleo s/tela, 173x92
3. Compartimentos Porosos III, 1979.
Óleo s/tela, 173x198



Compartimentos Porosos III

ARMANDO SENDIN

Rio de Janeiro, RJ; 1928

Residência: Santos, SP

1. Ambivalência, 1979.
Óleo s/tela, 155x125
2. Retomada, 1979.
Óleo s/tela, 155x125
3. Todos os Caminhos, 1979.
Óleo s/tela, 81x118



Todos os Caminhos

BERNARDO CID

São Paulo, SP; 1925

Residência: São Paulo, SP

1. Obra N.º 1, 1979.
Óleo s/tela, 60x50
2. Obra N.º 2, 1979.
Óleo s/tela, 100x100
3. Obra N.º 3, 1979.
Óleo s/tela, 50x60

Não concorre a prêmio



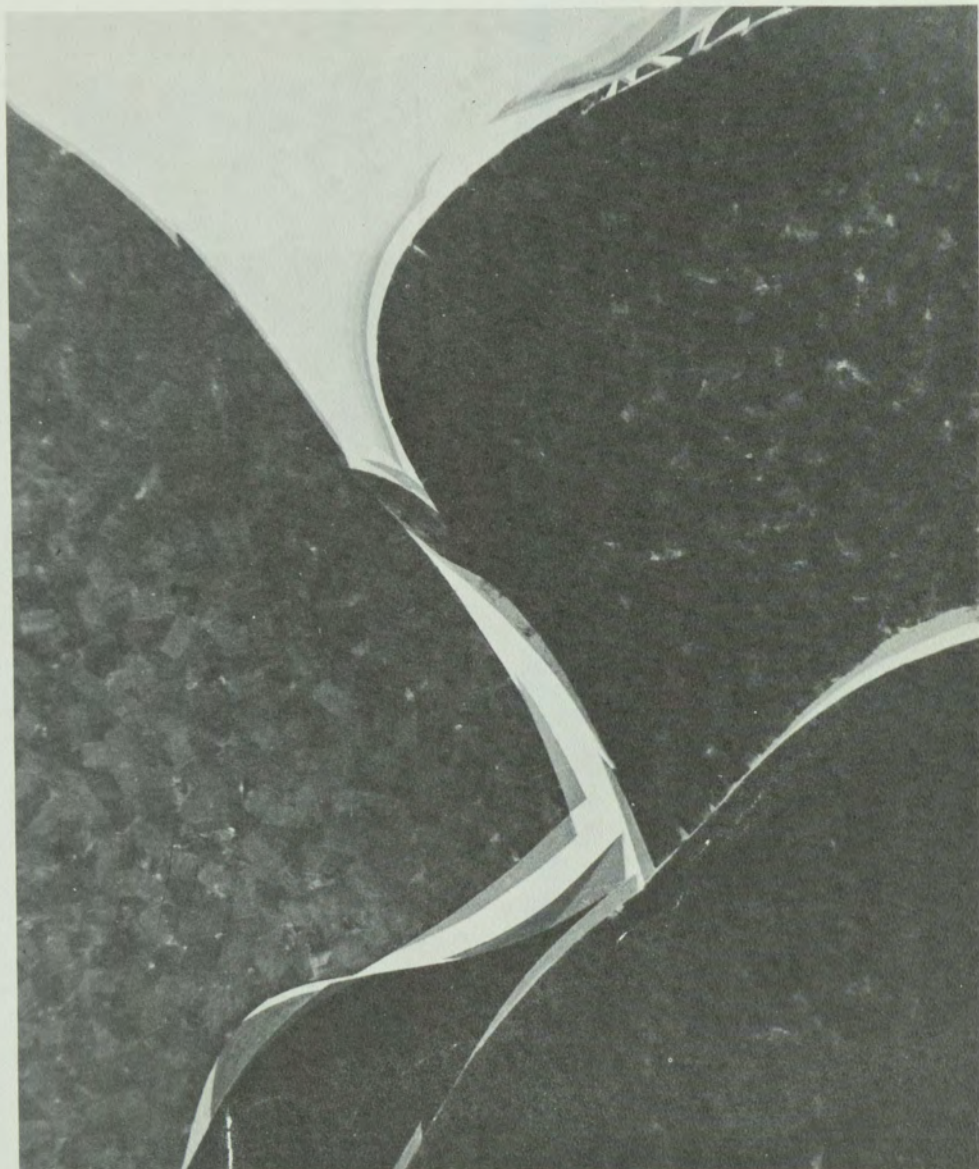
Obra N.º 2

CARLOS MAGANO

São Paulo, SP; 1921

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Pintura Abstrata I, 1978.
Acrílico s/duralex, 56x48
2. Pintura Abstrata II, 1978.
Acrílico s/duralex, 60x50
3. Pintura Abstrata III, 1979.
Acrílico s/duralex, 62x51



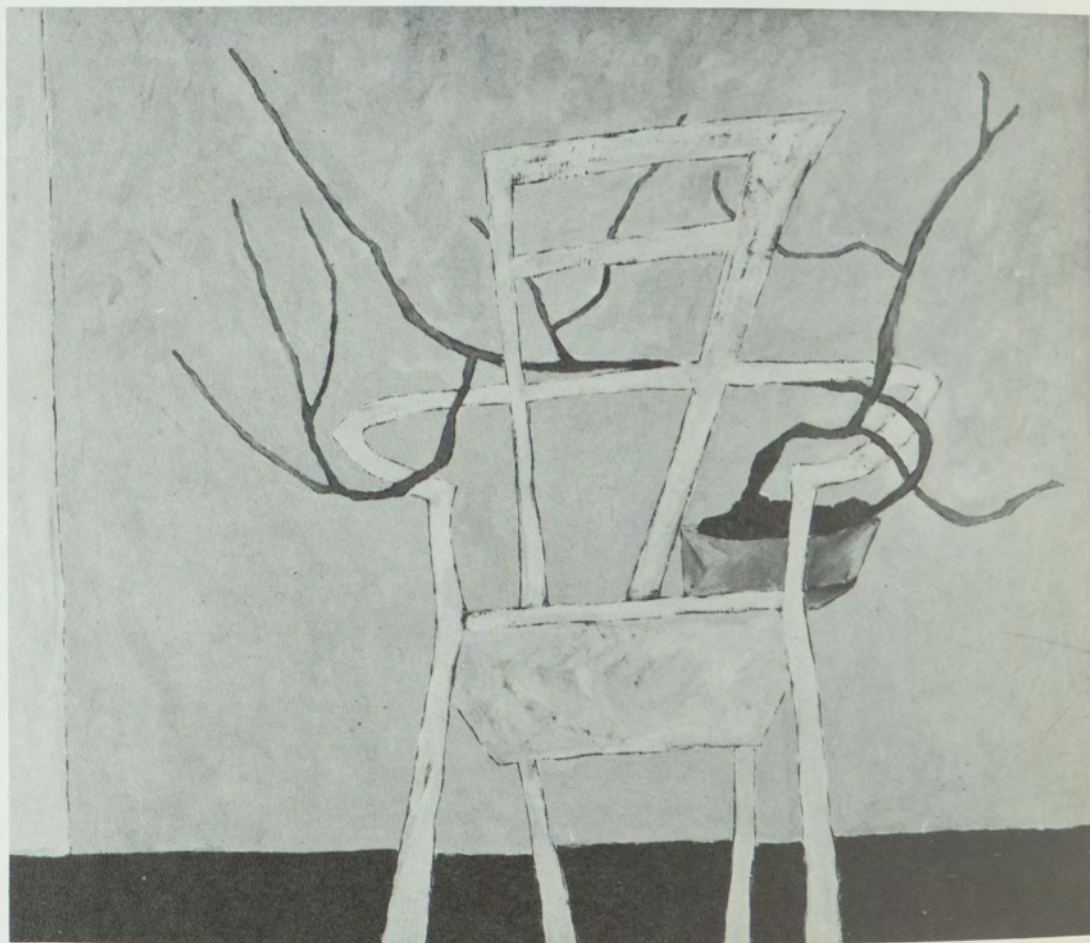
Pintura Abstrata I

C. FANG

Soochow, China; 1931

Residência: São Paulo, SP

1. Natureza Morta I, 1979.
Óleo s/tela, 80x120
2. Natureza Morta II, 1979.
Óleo s/tela, 118x137
3. Natureza Morta III, 1979.
Óleo s/tela, 118x137



Natureza Morta II

CHAROUX, LOTHAR

Viena, Austria; 1912

Residência: São Paulo, SP

1. Ritmo 1, 1979.
Tinta acrílica s/tela, 100x35
2. Ritmo 2, 1979.
Tinta acrílica s/tela, 100x35
3. Ritmo 3, 1979.
Tinta acrílica s/tela, 100x35



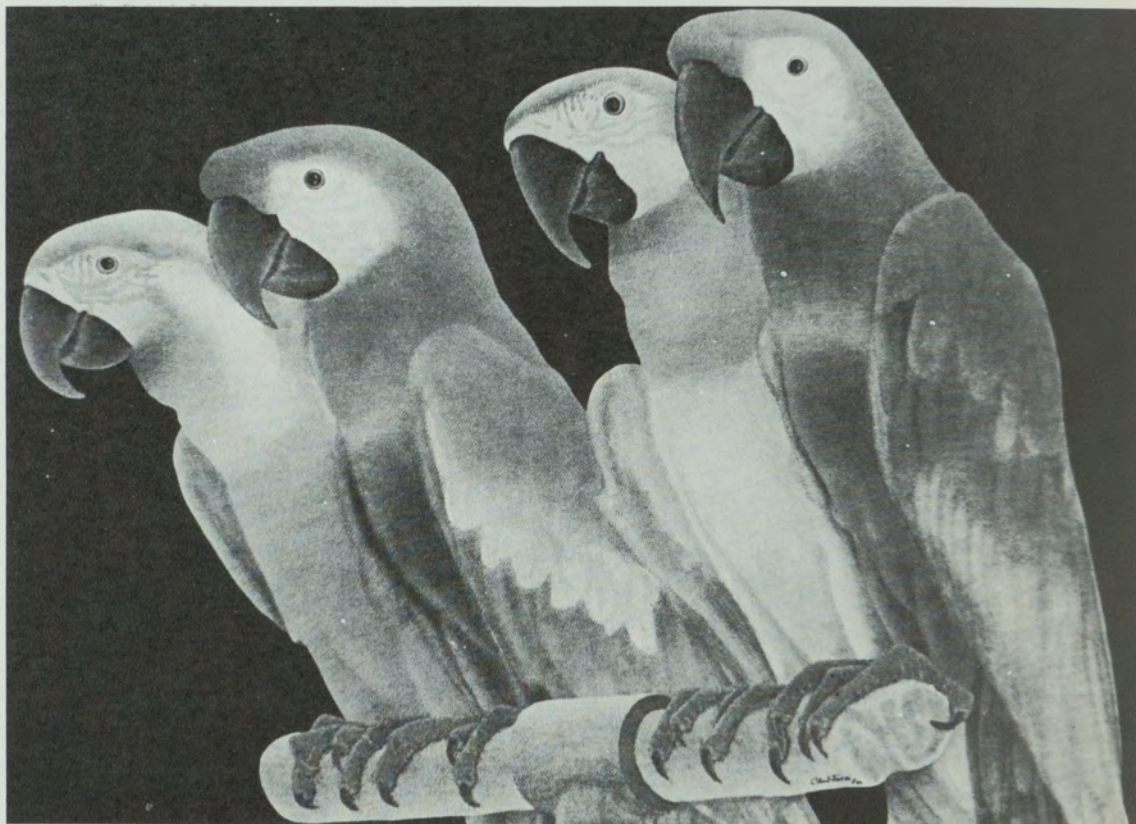
Ritmo 1

CLAUDIO TOZZI

São Paulo, SP; 1944

Residência: São Paulo, SP

1. Papagália 1, 1979.
Liquitex s/tela, 160x220
2. Papagália 2, 1979.
Liquitex s/tela, 185x125
3. Papagália 3, 1979.
Liquitex s/tela, 160x 70



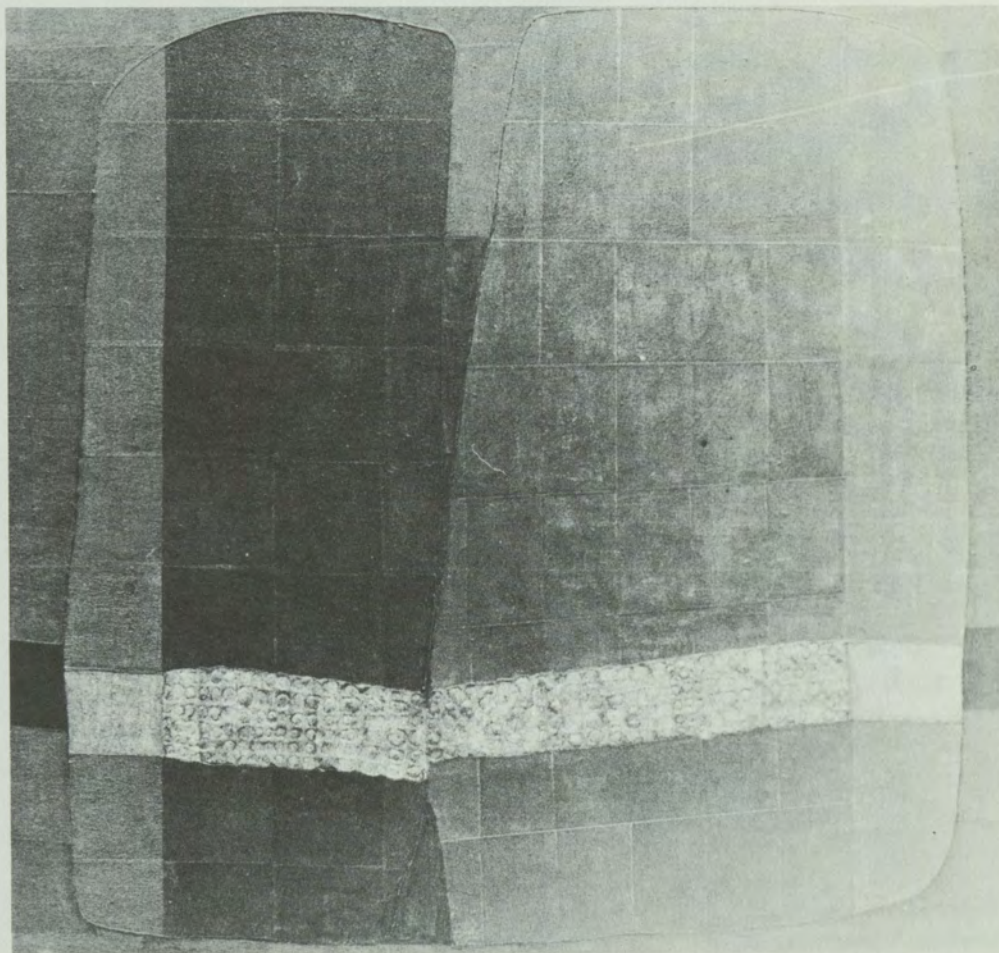
Papagália 2

CLEBER GOUVÊA

Uberlândia, MG; 1942

Residência: Goiânia, GO

1. Atada, 1979.
Nitrocelulose, 100x100
2. Cortada, 1979.
Nitrocelulose, 100x100
3. Forma Penetrada, 1979.
Nitrocelulose, 100x100



Atada

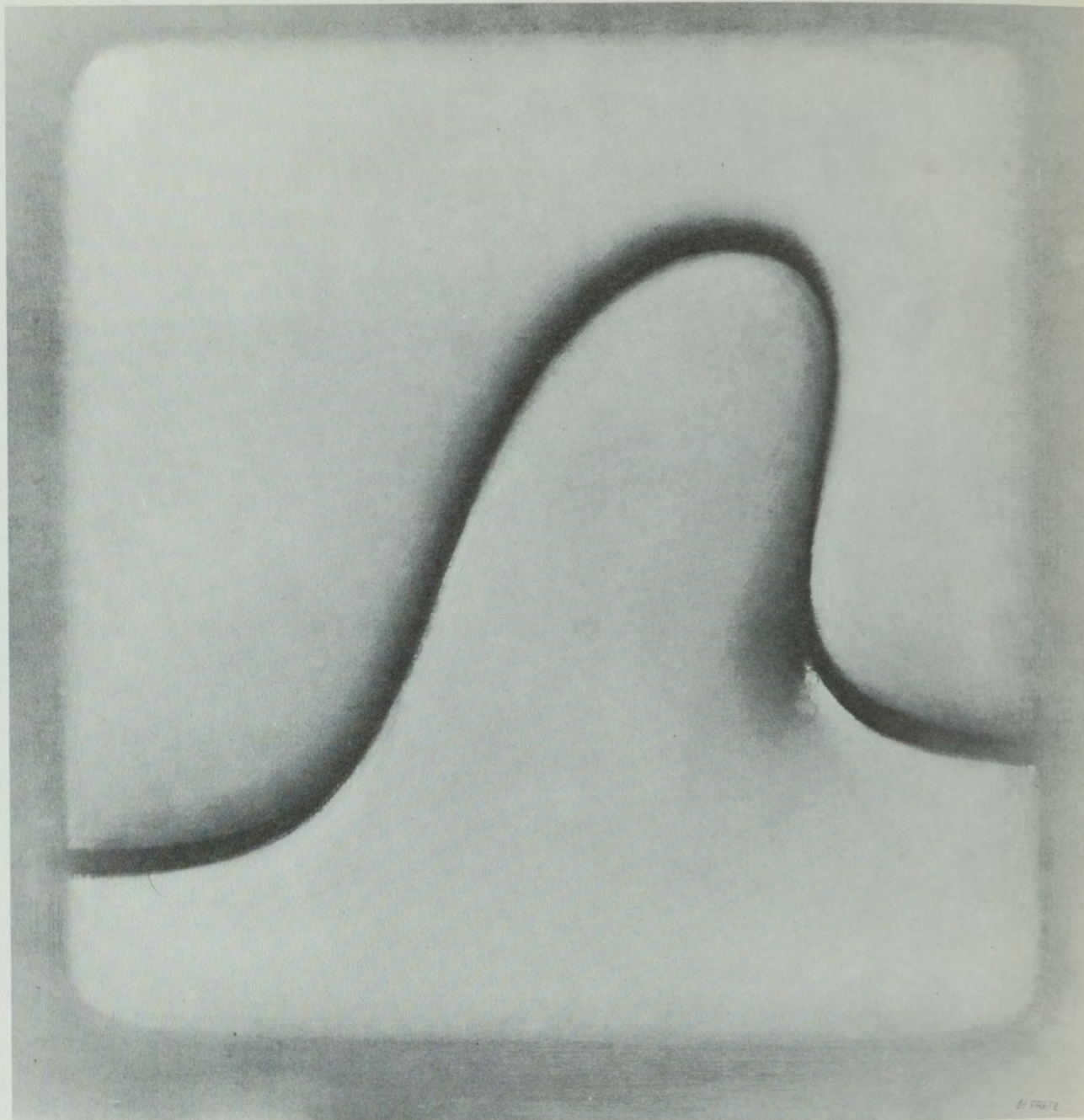
DI PRETE, DANILO

Pisa, Itália; 1911

Residência: São Paulo, SP

1. Síntese Cósmica (1), 1979.
Óleo s/tela, 100x100
2. Síntese Cósmica (2), 1979.
Óleo s/tela, 100x100
3. Síntese Cósmica (3), 1979.
Óleo s/tela, 100x100

Não concorre a prêmio



Síntese Cósmica (2)

FERNANDO LEMOS

Lisboa, Portugal; 1926

Residência: São Paulo, SP

Da série "Tempo Fechado"/79

1. N.º 1, 1979.

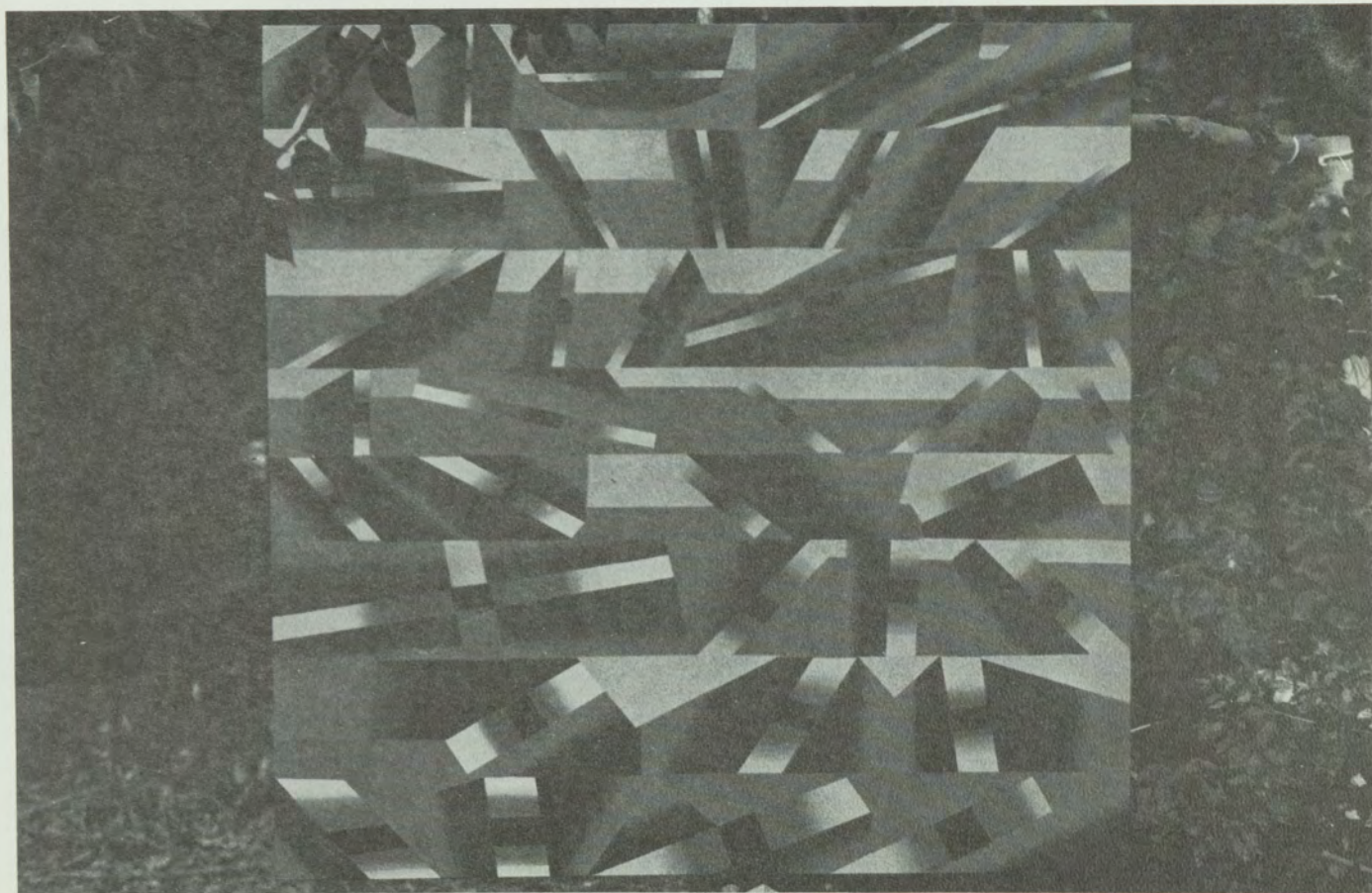
Tinta acrílica s/tela, 120x120

2. N.º 2, 1979.

Tinta acrílica s/tela, 120x120

3. N.º 3, 1979.

Tinta acrílica s/tela, 120x120



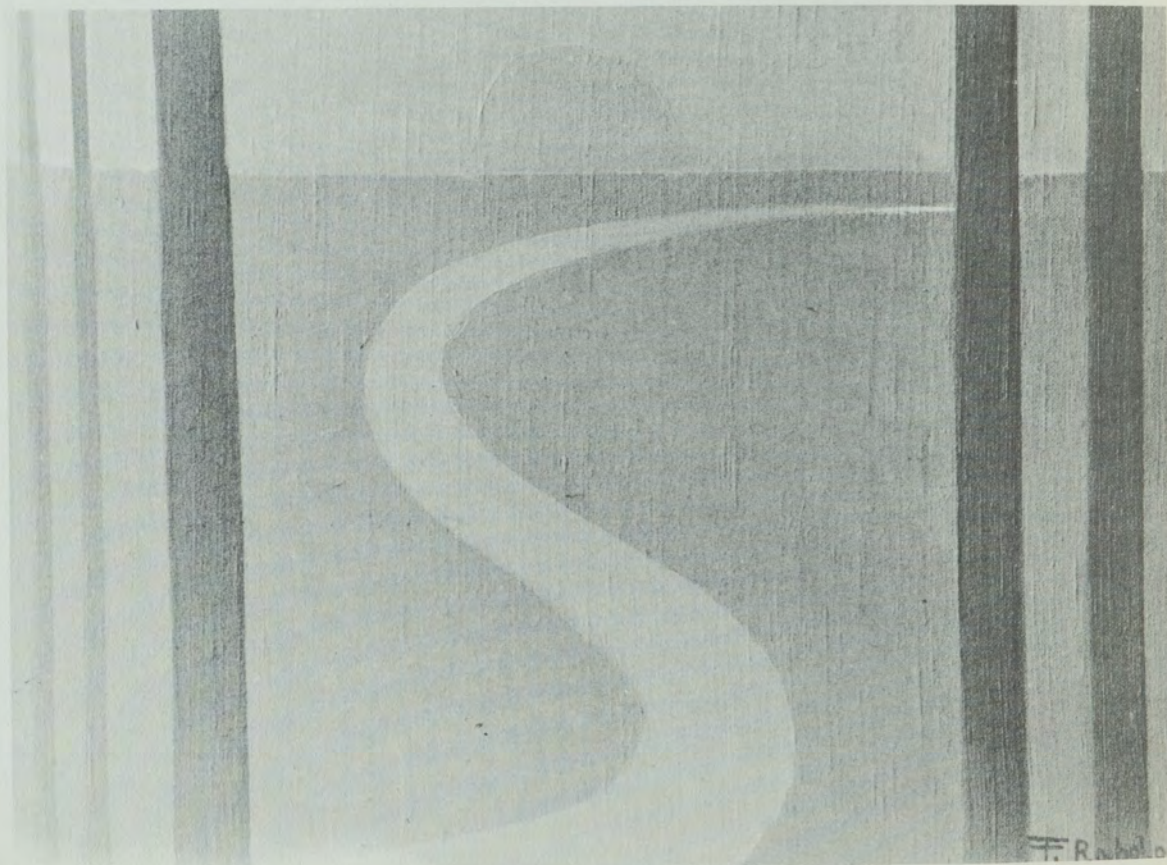
N.º 1

F. REBOLO GONSALES

São Paulo, SP; 1902

Residência: São Paulo, SP

1. Paisagem com Troncos I, 1976.
Óleo s/tela, 55x70
2. Paisagem com Troncos II, 1978.
Óleo s/tela, 63x85
3. Paisagem com Troncos III, 1978.
Óleo s/tela, 46x61

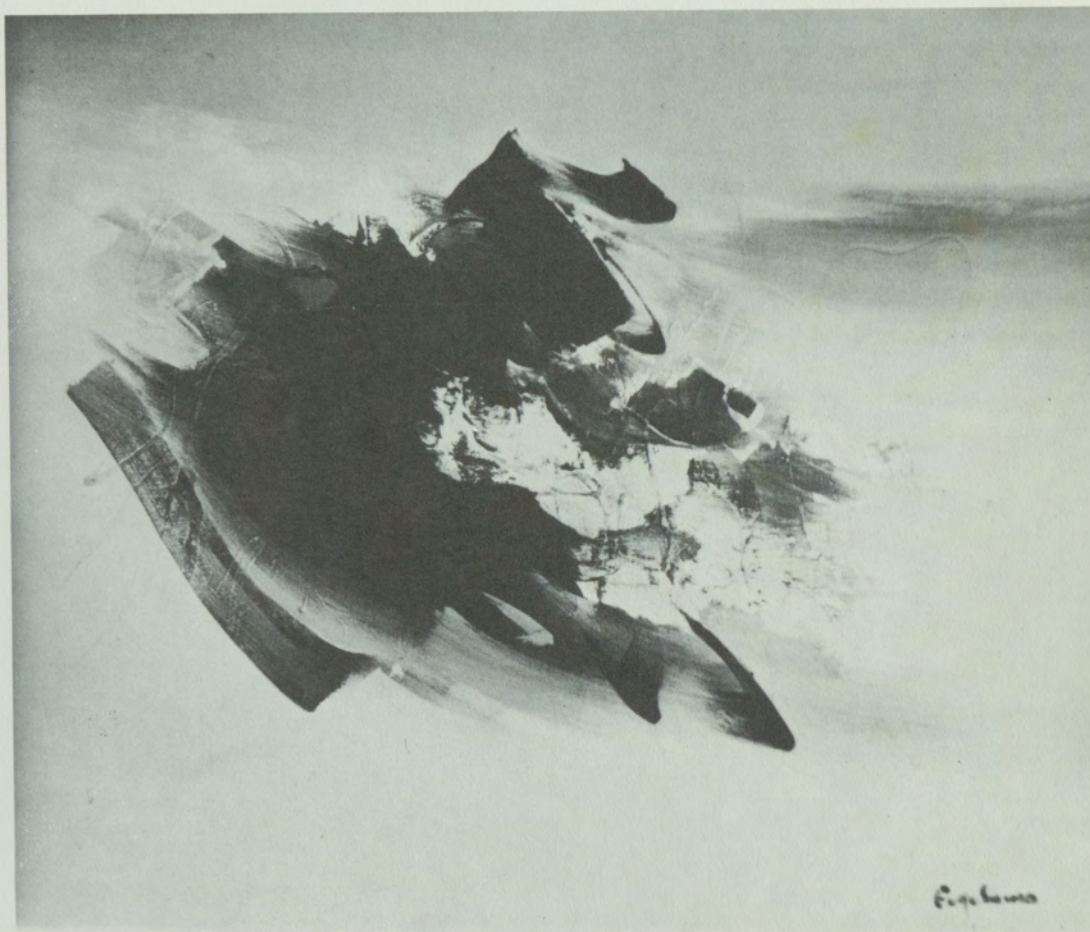


Paisagem com Troncos III

FUKUSHIMA, Tikashi

Japão. Naturalizado brasileiro. 1920
Residência: São Paulo, SP

1. Composição: Céu e Terra, 1979.
Óleo s/tela, 135x160
2. Composição: Sol, 1979.
Óleo s/tela, 135x160
3. Composição: Vento, 1979.
Óleo s/tela, 135x160



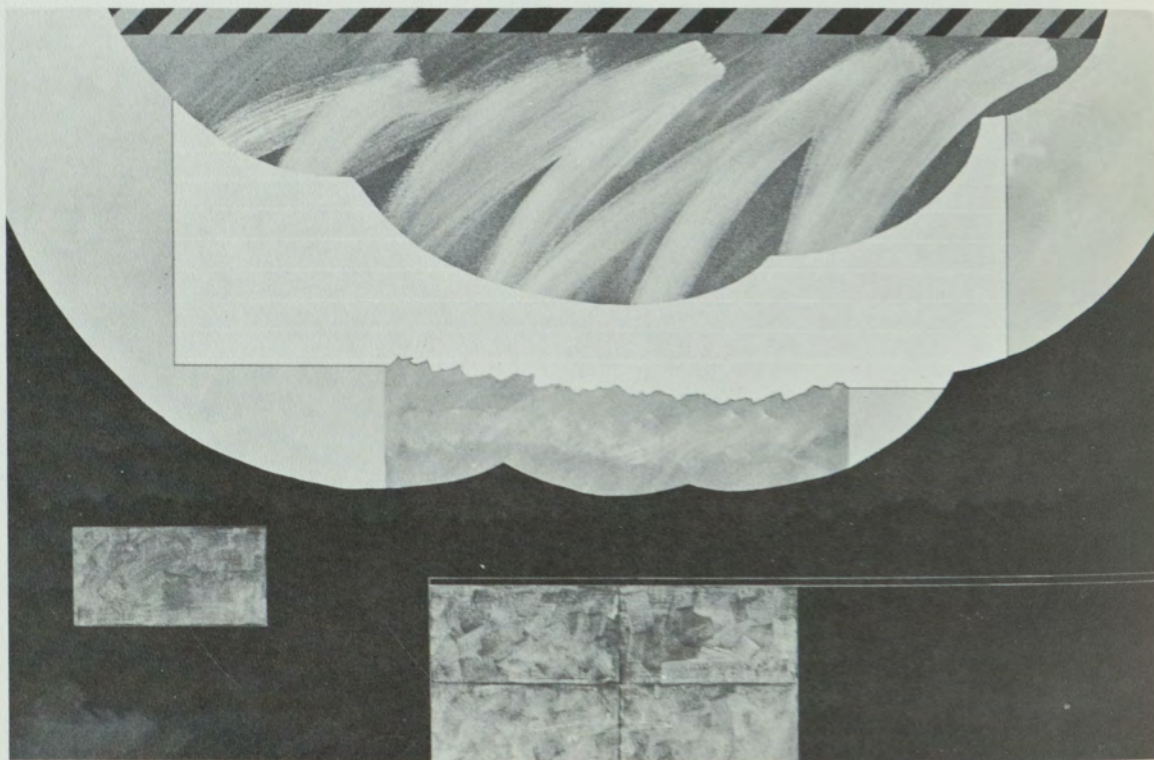
Composição: Vento

GILBERTO SALVADOR

São Paulo, SP; 1946

Residência: São Paulo, SP

1. A Introspecção numa Paisagem com Nuvem, 1979.
Vinil s/tela, 150x100
2. Devaneios sobre uma Nuvem na Paisagem, 1979.
Vinil s/tela, 100x150
3. Paixão por uma Nuvem na Paisagem, 1979.
Vinil s/tela, 150x100



Devaneios sobre uma Nuvem na Paisagem

GISELA EICHBAUM

Mannheim, Alemanha; 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Crepúsculo, 1979.
Guache s/ papel, 55x70
2. Solidão, 1979.
Guache s/papel, 63x88
3. Visão Noturna, 1979.
Guache s/papel, 58x73



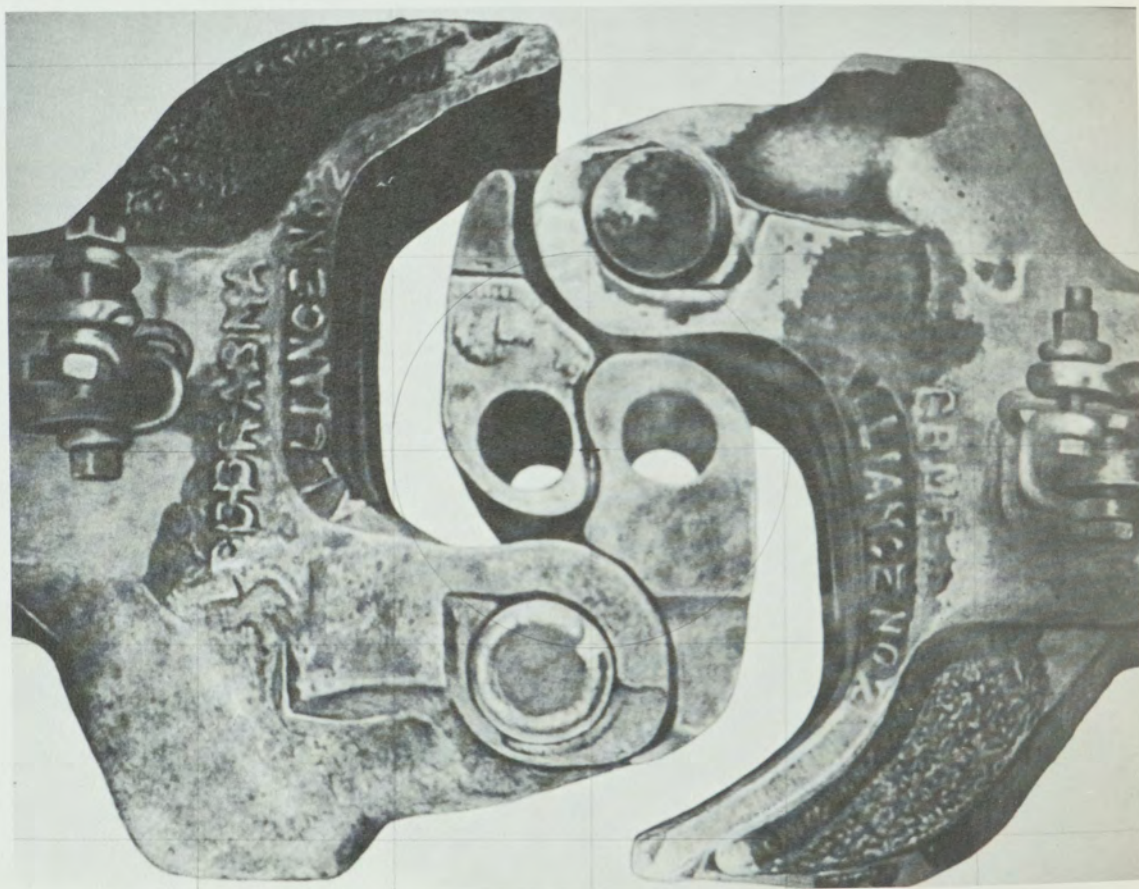
Crepúsculo

GLAUCO PINTO DE MORAES

Passo Fundo, RS; 1928

Residência: Porto Alegre, RS

1. Engate Ferroviário, 1979.
Óleo s/tela, 150x150
2. Engate Ferroviário Acoplado, 1978.
Óleo s/tela, 150x200
3. Engate Ferroviário em Acoplamento, 1978.
Óleo s/tela, 150x200



Engate Ferroviário Acoplado

GREGORIO

Santos, SP; 1952

Residência: São Paulo, SP

1. Figura no Banho, 1979.
Acrílica s/tela, 140x190
2. Figura no Fliperama, 1979.
Acrílica s/tela, 150x190
3. Figura no Metrô, 1979.
Acrílica s/tela, 150x190



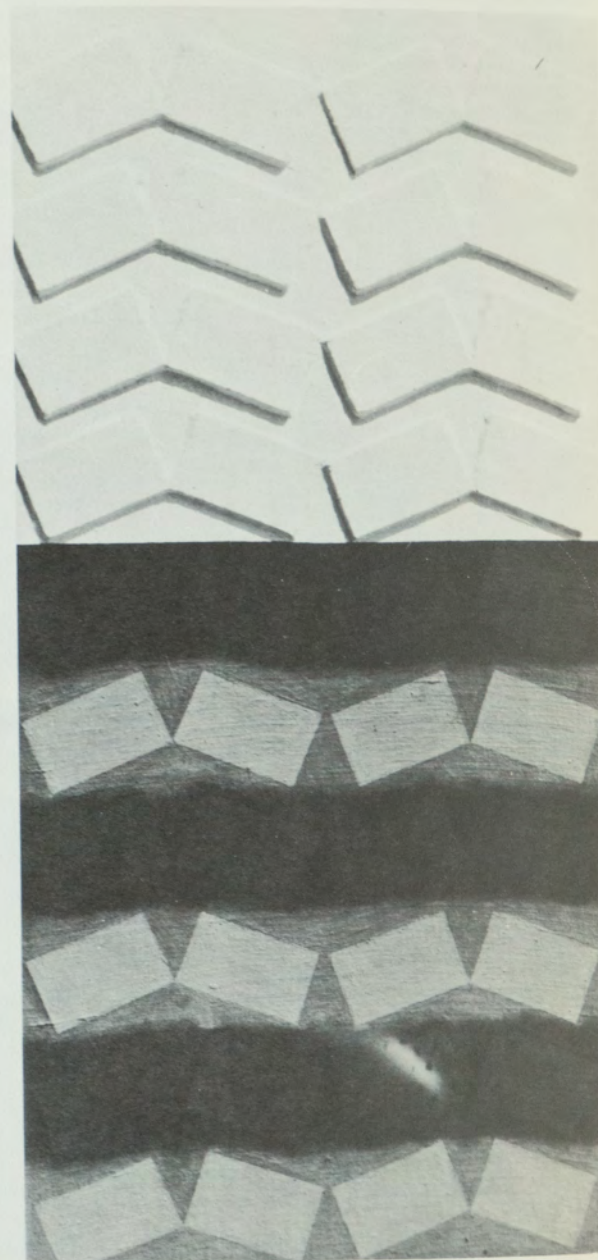
Figura no Metrô

HEINZ KÜHN

Berlim, Alemanha, 1908

Residência: Camanducaia, MG

1. 8/79, 1979.
Técnica mista (pintura e relevo), 131x63
2. 11/79, 1979.
Técnica mista (pintura e relevo), 131x63
3. 22/79, 1979.
Técnica mista (pintura e relevo), 139x63

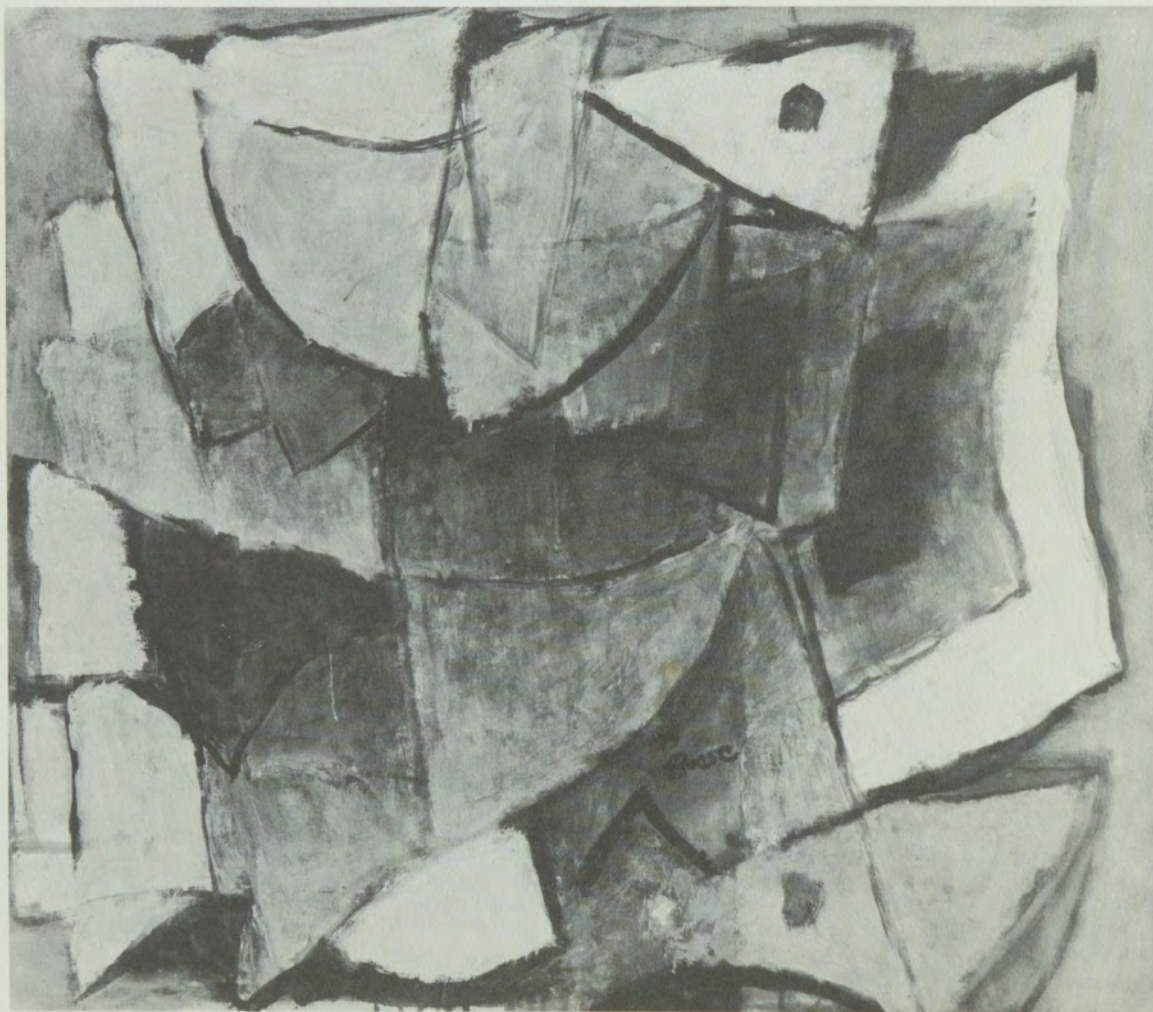


HENRIQUE BOESE

Alemanha, 1897

Residência: São Paulo, SP

1. Composição X, 1977
Óleo s/madeira, 40x50
2. Composição XI, 1979.
Óleo s/tela, 51x65
3. Composição XII, 1979.
Óleo s/teia, 70x80



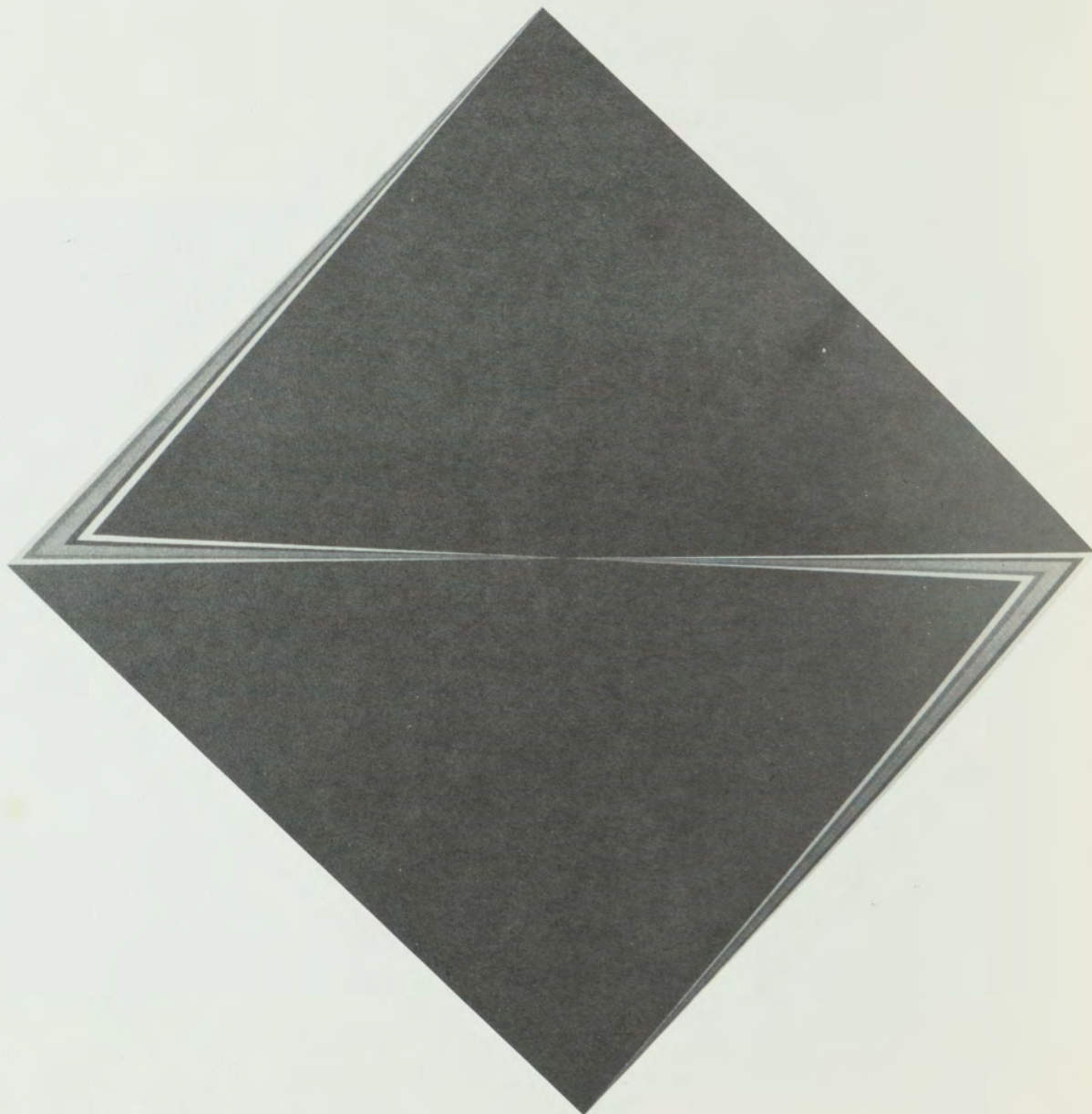
Composição XII

HÉRCULES BARSOTTI

São Paulo, SP; 1914

Residência: São Paulo, SP

1. Intervalos Coordenados I, 1979.
Tinta acrílica-vinilica s/tela 112,7x112,8
(em diagonal)
2. Intervalos Coordenados II, 1979.
Tinta acrílica-vinilica s/tela 112,7x112,8
(em diagonal)
3. Intervalos Coordenados III, 1979.
Tinta acrílica-vinilica s/tela 112,7x112,8
(em diagonal)



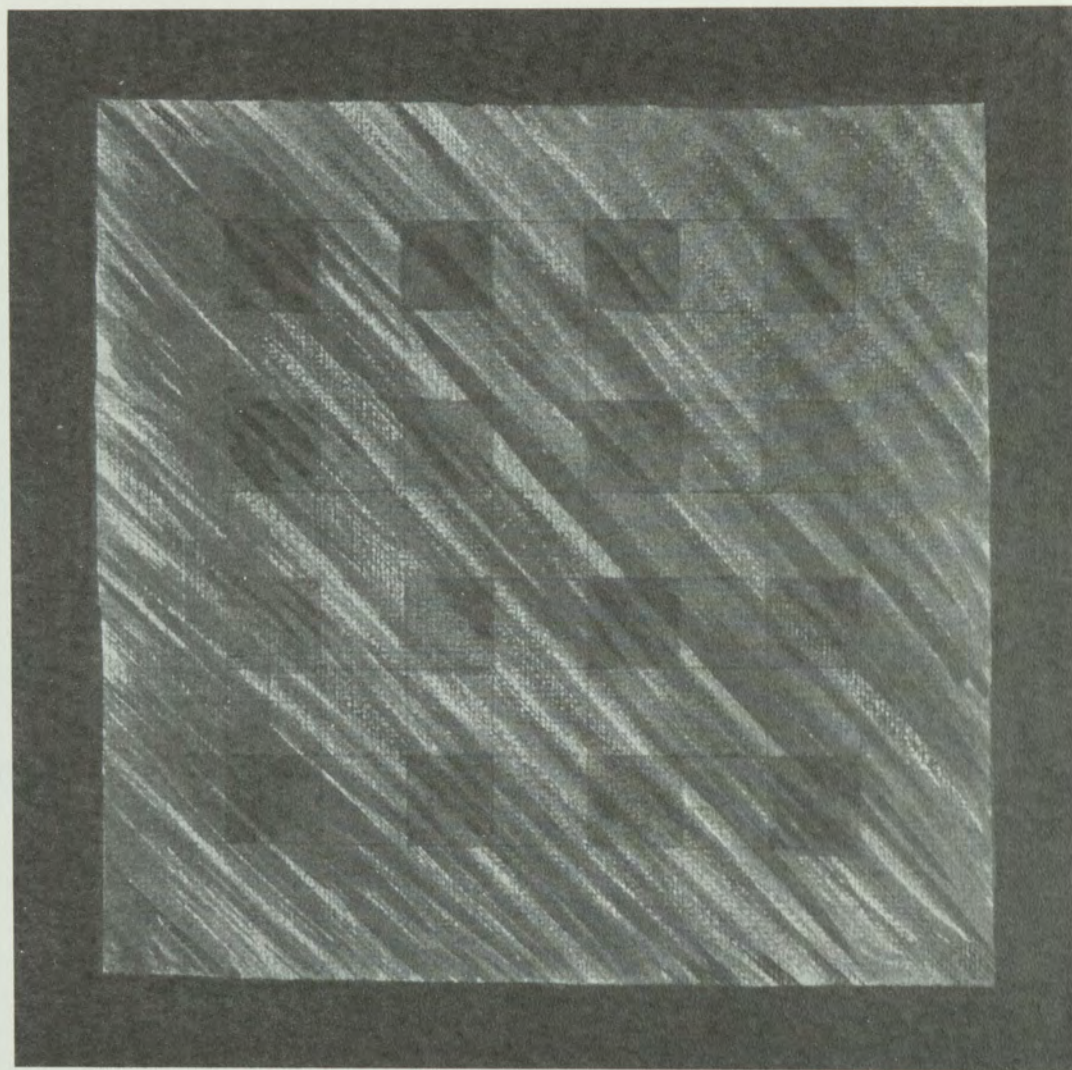
Intervalos Coordenados III

HERMELINDO FIAMINGHI

São Paulo, SP; 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Reticula-Cor-Luz (1), 1979.
Têmpera s/tela, 100x100
2. Reticula-Cor-Luz (2), 1979.
Têmpera s/tela, 100x100
3. Reticula-Cor-Luz (3), 1979.
Têmpera s/tela, 100x100



Reticula-Cor-Luz (1)

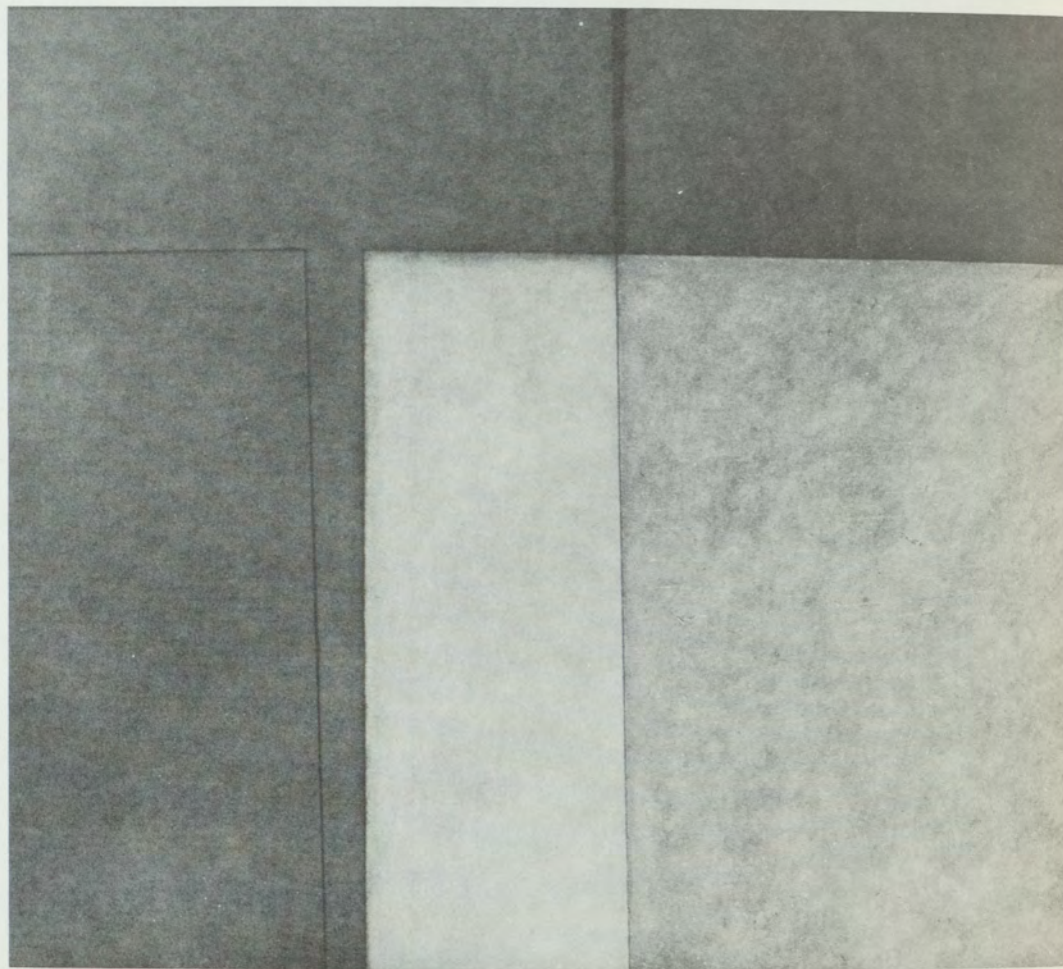
IANELLI

São Paulo, SP; 1922

Residência: São Paulo, SP

1. Deslocação de Formas, 1979.
Óleo s/ tela, 130x180
2. Diálogo Gráfico, 1978.
Têmpera s/tela, 130x180
3. Espaço Dividido, 1979.
Têmpera s/tela, 130x180

Não concorre a prêmio



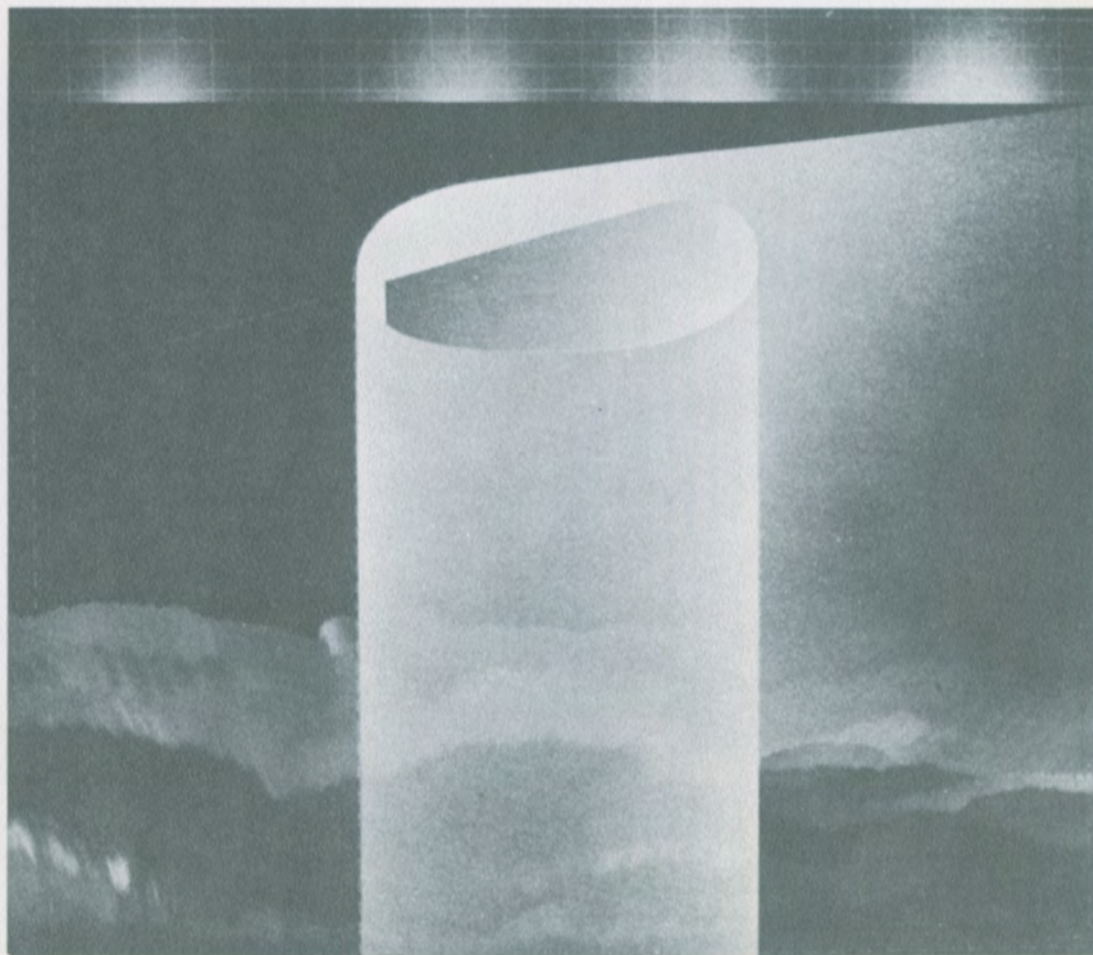
Diálogo Gráfico

INÁCIO RODRIGUES

Acaraú, Ceará: 1947

Residência: São Paulo, SP

1. Continuação, 1979.
Acrílica s/duratex, 80x100
2. Situação Ecológica, 1979.
Acrílica s/duratex, 80x100
3. Transfiguração, 1979.
Acrílica s/duratex, 80x100



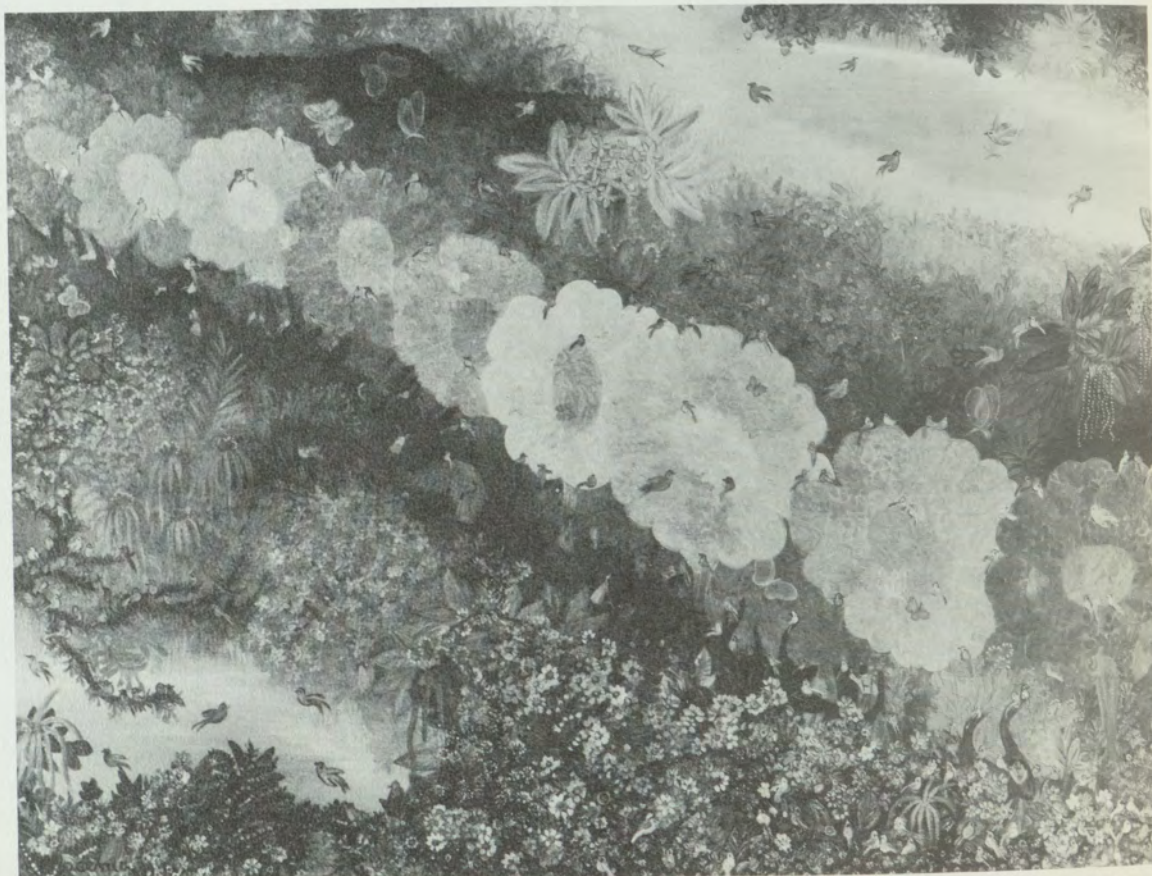
Transfiguração

IRACEMA

São Paulo, SP; 1924

Residência: São Paulo, SP

1. Chão de Ametista, 1979.
Óleo s/tela, 61x81
2. Chão de Esmeralda, 1978.
Óleo s/tela, 92x73
3. Chão de Topázio, 1979.
Óleo s/tela, 61x81



Chão de Topázio

ISRAEL PEDROSA

Alto Jequitibá, MG; 1926

Residência: Niterói, RJ

1. Cor Inexistente — Vibrações Violáceas, 1978.

Tinta acrílica s/tela, 195x130

Da série "Grandes Espirais":

2. Vermelho, Verde e Ocre em Mutações Cromáticas, 1979.

Tinta acrílica s/tela, 195x130

3. Violeta, Verde, Laranja, Azul e Ocre em Mutações Cromáticas, 1979.

Tinta acrílica s/tela, 195x130



Violeta, Verde, Laranja, Azul e Ocre em Mutações Cromáticas

IVALD GRANATO

Campos, RJ; 1949

Residência: São Paulo, SP

1. Projeto Liberado, 1979.
Técnica mista, 150x200
2. Projeto para Pintar, 1979.
Técnica mista, 150x200
3. Projeto Performance, 1979.
Técnica mista, 150x200

PROJETO PARA O MUSEU DE ARTE MODERNA

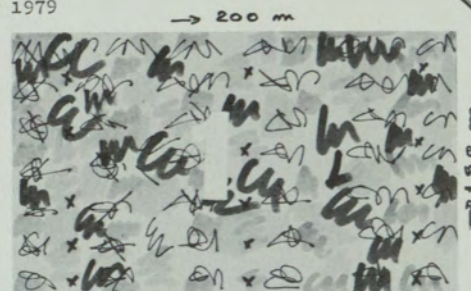
IVALD GRANATO SP 1979

PERFORMANCE

3 telas com 2.00 m

por 1.50 sem
chassi - programada

em execução do
ato liberado.



característica da pintura contemporânea.

pono-tinta, propriedades acumuladas.

3 diferentes concentrações, no mesmo ângulo - tensões de
espontaneidade absoluta.

Obs. a desenhos produzidos no
retrator como aplicação.

Projeto Performance

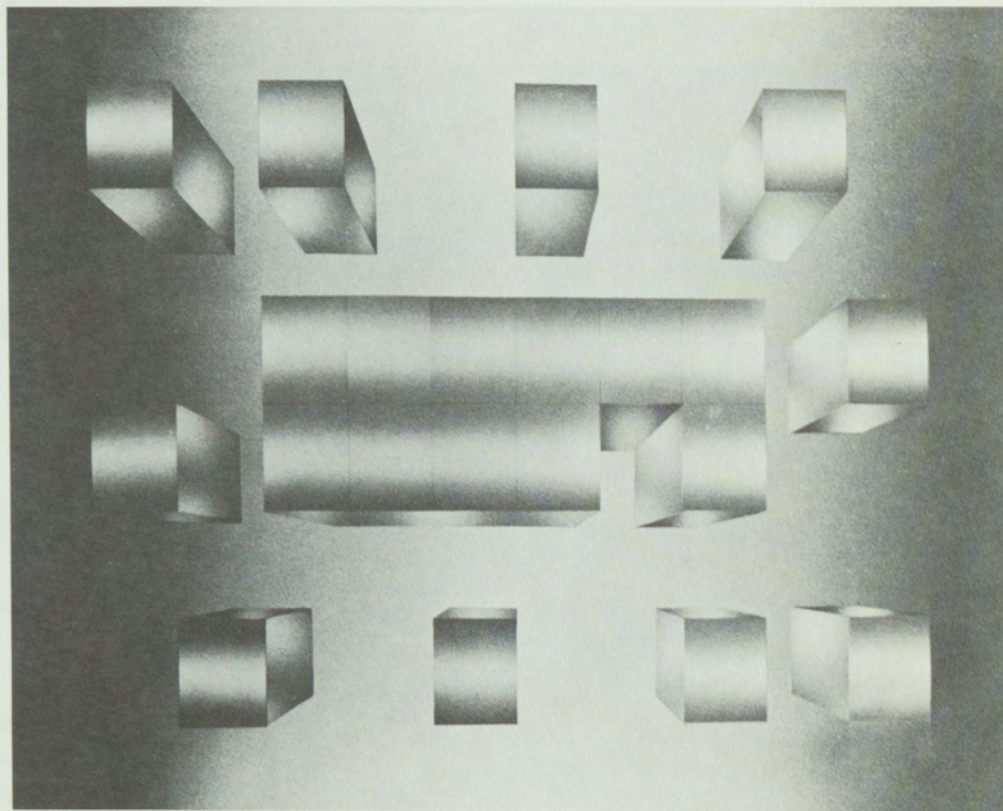
[Handwritten signature]

IVAN FREITAS

João Pessoa, PB; 1932

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Solar I, 1978.
Vinil s/duratex 120x140
2. Solar II, 1978.
Vinil s/duratex, 120x140
3. Usina I, 1979.
Acrílico s/duratex, 100x120



Usina I

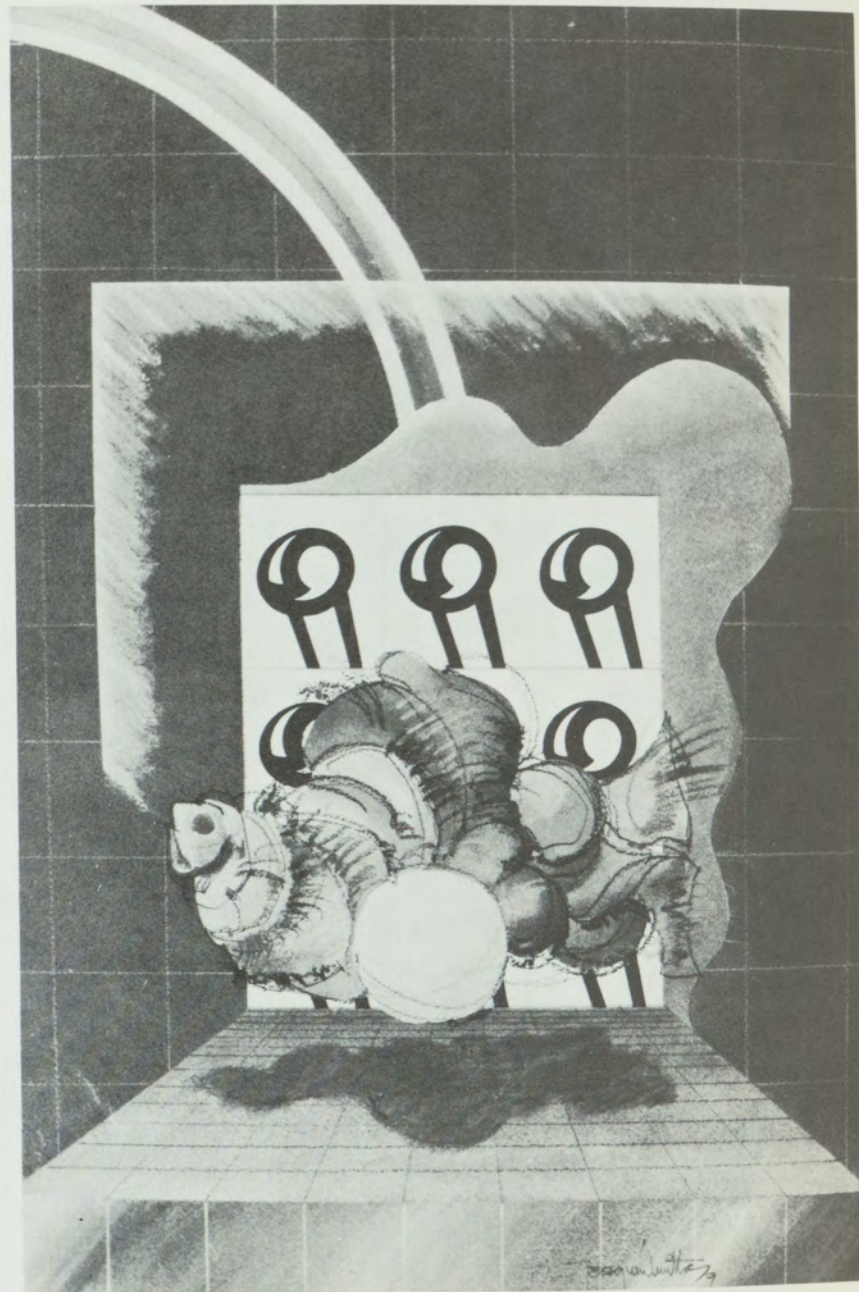
JAIME YESQUÉN LURITTA

Chiclayo, Peru; 1939

Residência: São Paulo, SP

Da série "Zoomorfia, Pássaro e Máquina"

1. I, 1979.
Acrílico s/tela, 220x150
2. II, 1979.
Acrílico s/tela, 220x150
3. III, 1979.
Acrílico s/tela, 220x150

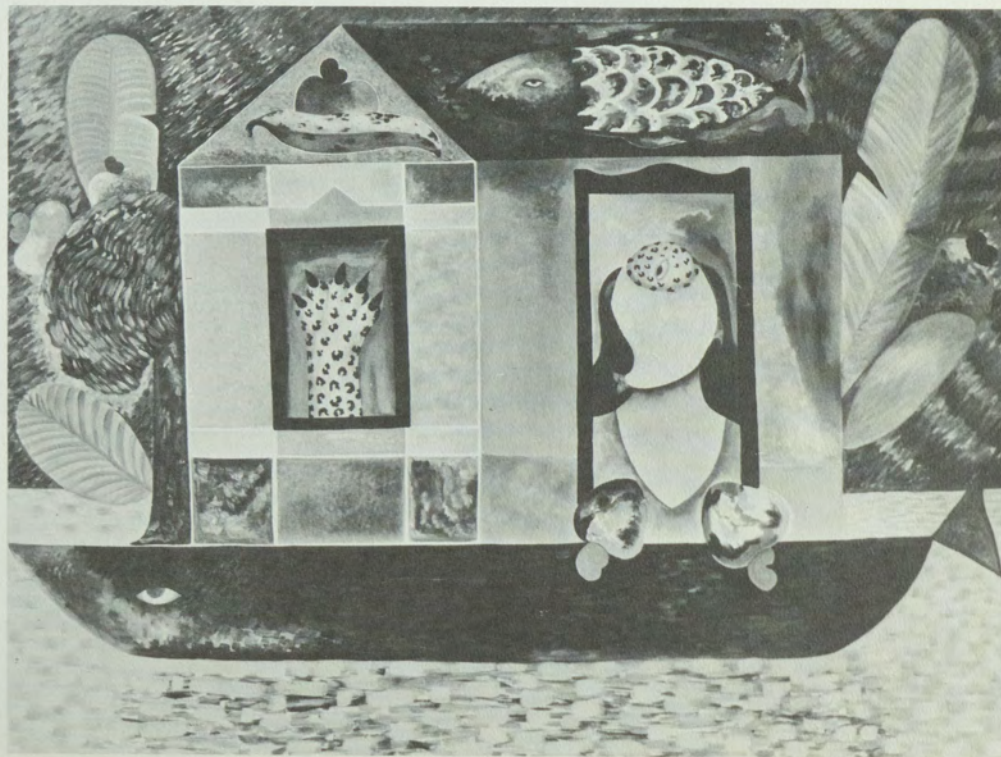


JOÃO SEBASTIÃO DA COSTA

Cuiabá, MT; 1949

Residência: Cuiabá, MT

1. A Casa dos Espíritos dos Rios e Lagos, 1979.
Óleo s/tela, 130x170
2. Lagoa das Gameleiras, 1979.
Óleo s/tela, 130x170
3. Peixe-Ar, 1979.
Óleo s/tela, 130x170



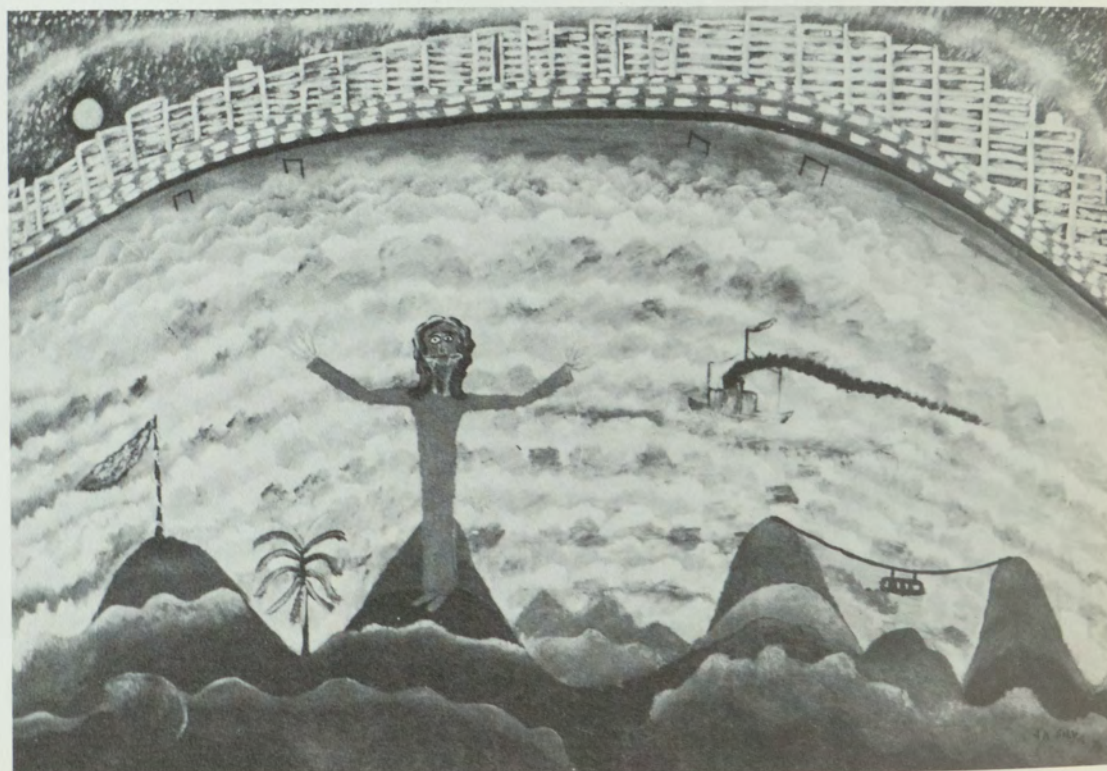
A Casa dos Espíritos dos Rios e Lagos

JOSÉ ANTONIO DA SILVA

Sales Oliveira, SP; 1909

Residência: São Paulo, SP

1. Copacabana, 1979.
Óleo s/tela, 100x150
2. Lavoura, 1979.
Óleo s/tela, 100x150
3. Maria Fumaça, 1979.
Óleo s/tela, 100x150



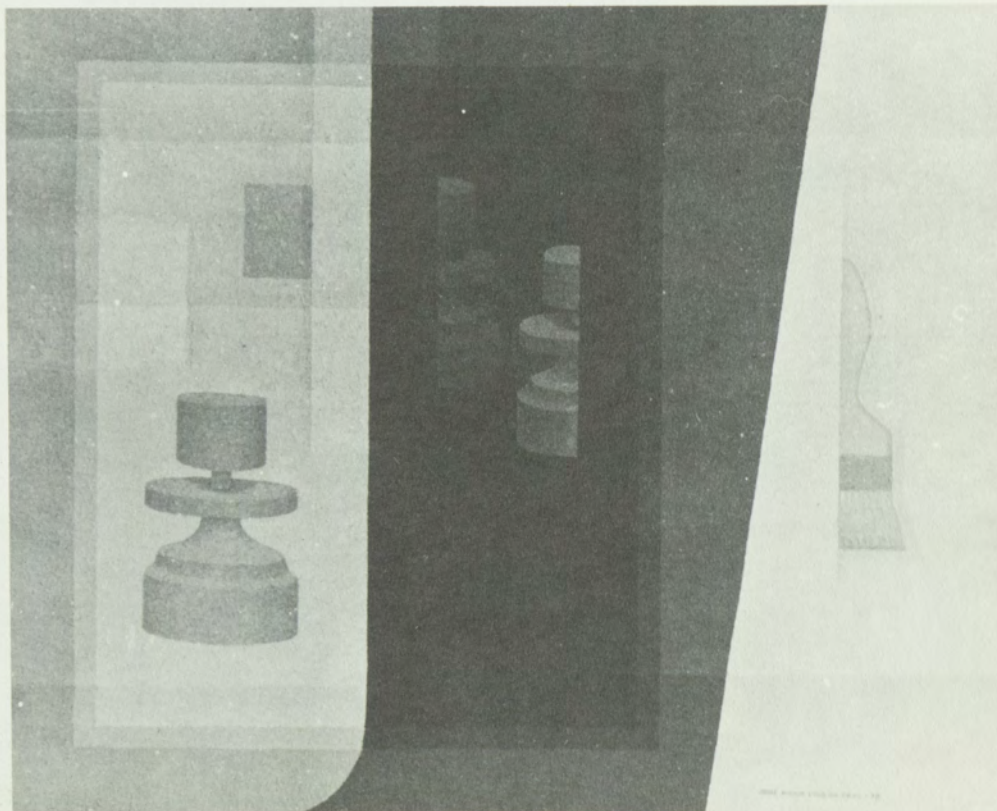
Copacabana

JOSÉ MARIA DIAS DA CRUZ

Rio de Janeiro, RJ; 1935

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. A Régua, 1979.
Óleo s/tela, 100x73
2. Dessecação de uma Folha, 1977.
Óleo s/tela, 46x65
3. Peões e Pincel, 1978.
Óleo s/tela, 38x46

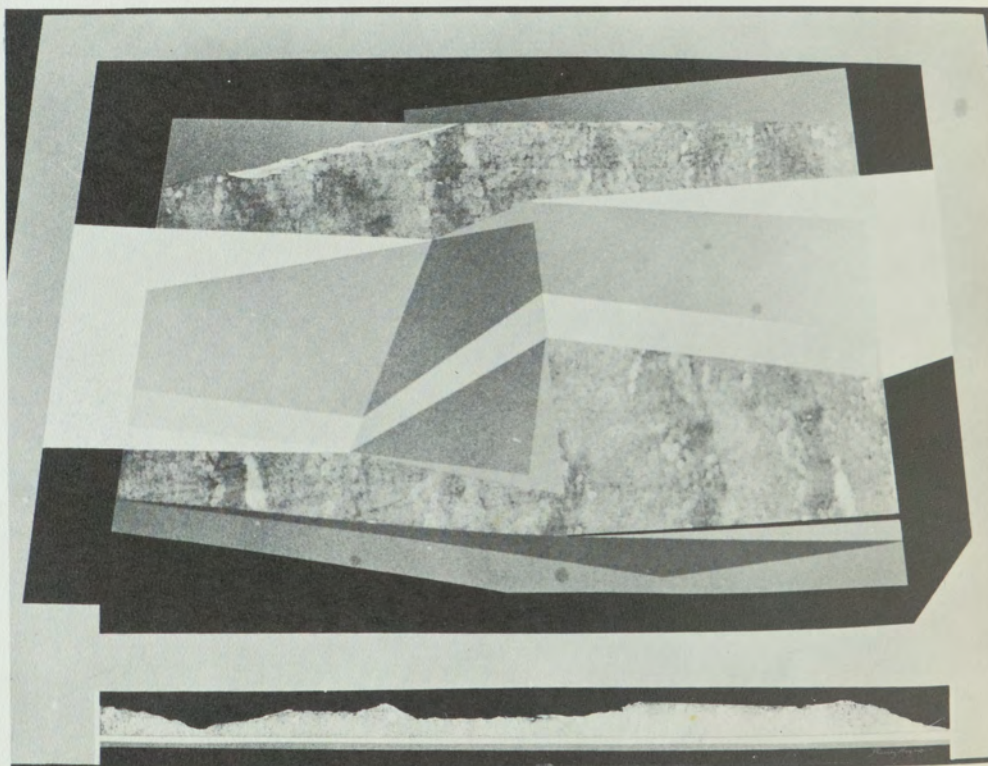


Peões e Pincel

JUAREZ MAGNO

Belo Horizonte, MG; 1943
Residência: São Paulo, SP

1. Sem título I, 1979.
Oleo s/tela, 130x150
2. Sem título II, 1979.
Oleo s/tela, 130x150
3. Sem título III, 1979.
Oleo s/tela, 130x150



Sem título III (Pormenor)

LUIZ ÁQUILA DA ROCHA MIRANDA

Rio de Janeiro, RJ; 1943

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Canteiro, 1979.
Óleo s/tela, 146x114
2. Gradil, 1979.
Óleo s/tela, 146x114
3. Rastilho, 1979.
Óleo s/tela, 146x114



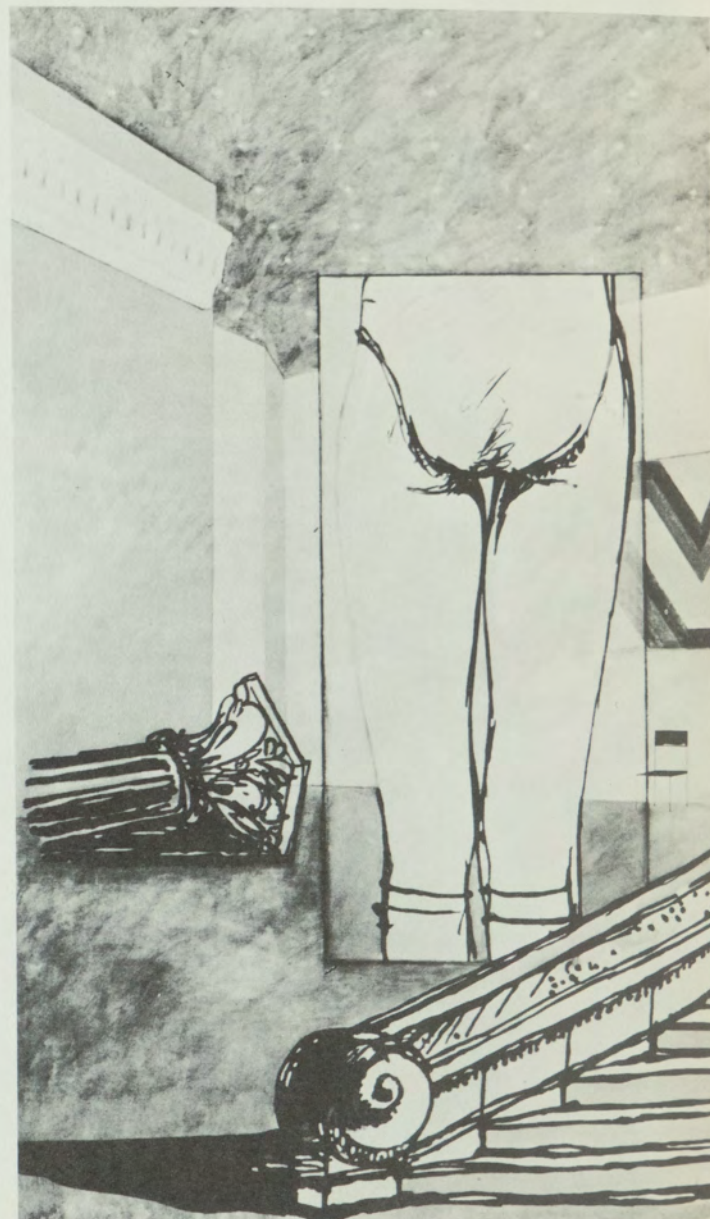
Rastilho

LUIZ PAULO BARAVELLI

São Paulo, SP; 1942

Residência: São Paulo, SP

1. No Museu (n.º 1), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 150x90
2. No Museu (n.º 2), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 150x90
3. No Museu (n.º 4), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 150x90

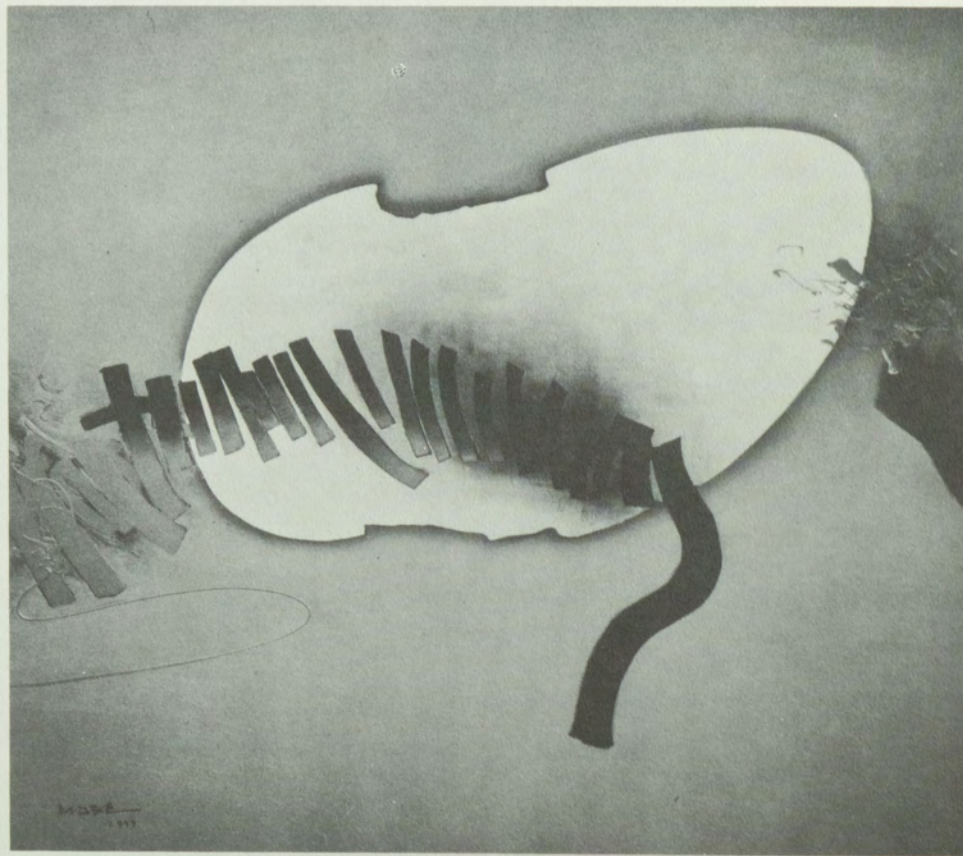


No Museu (n.º 1)

MABE

Kumamoto, Japão; 1924
Residência: São Paulo, SP

1. Obra n.º 1, 1979.
Óleo s/tela, 180x200
2. Obra n.º 2, 1979.
Óleo s/tela, 180x200



Obra n.º 1

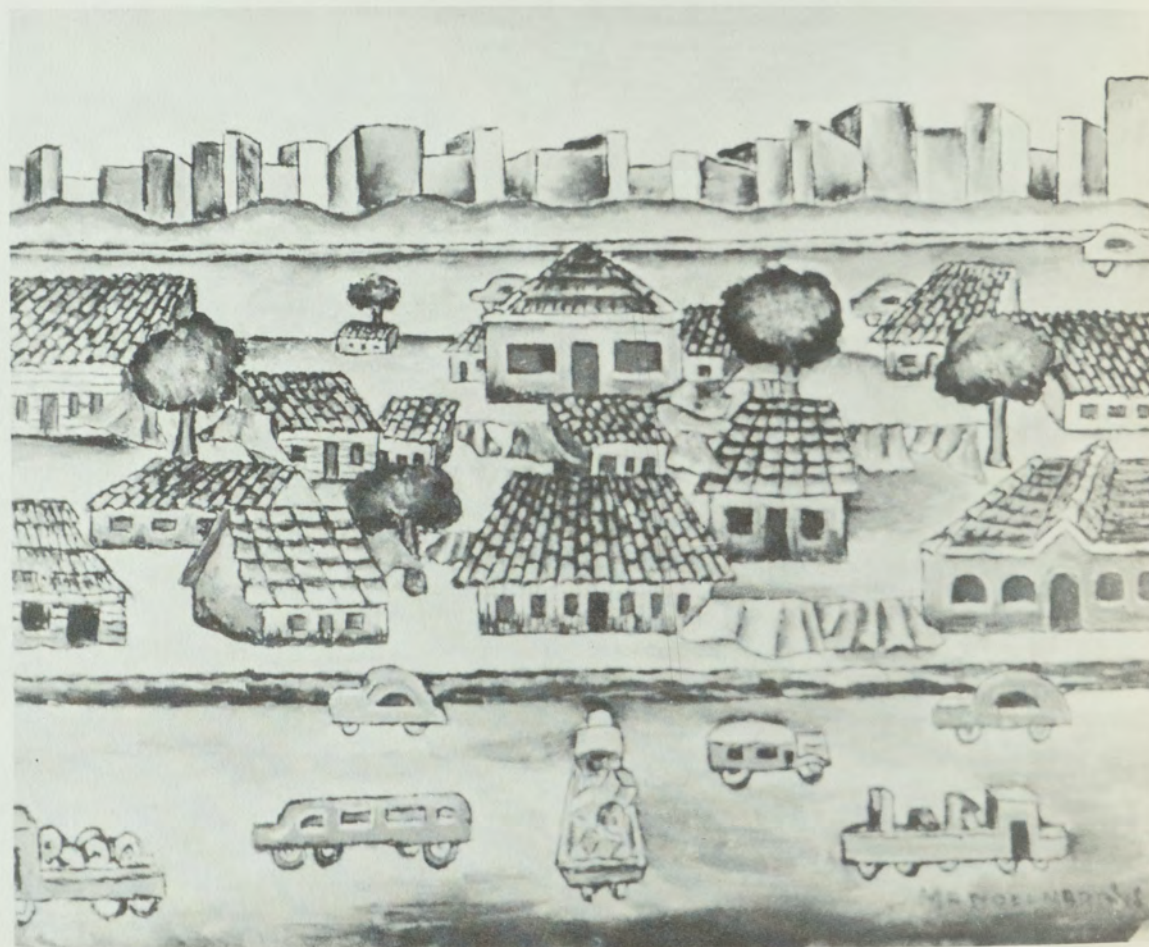
MANOEL MARTINS

São Paulo, SP; 1911

Residência: São Paulo, SP

1. Favela, 1978.

Óleo s/tela, 40x50



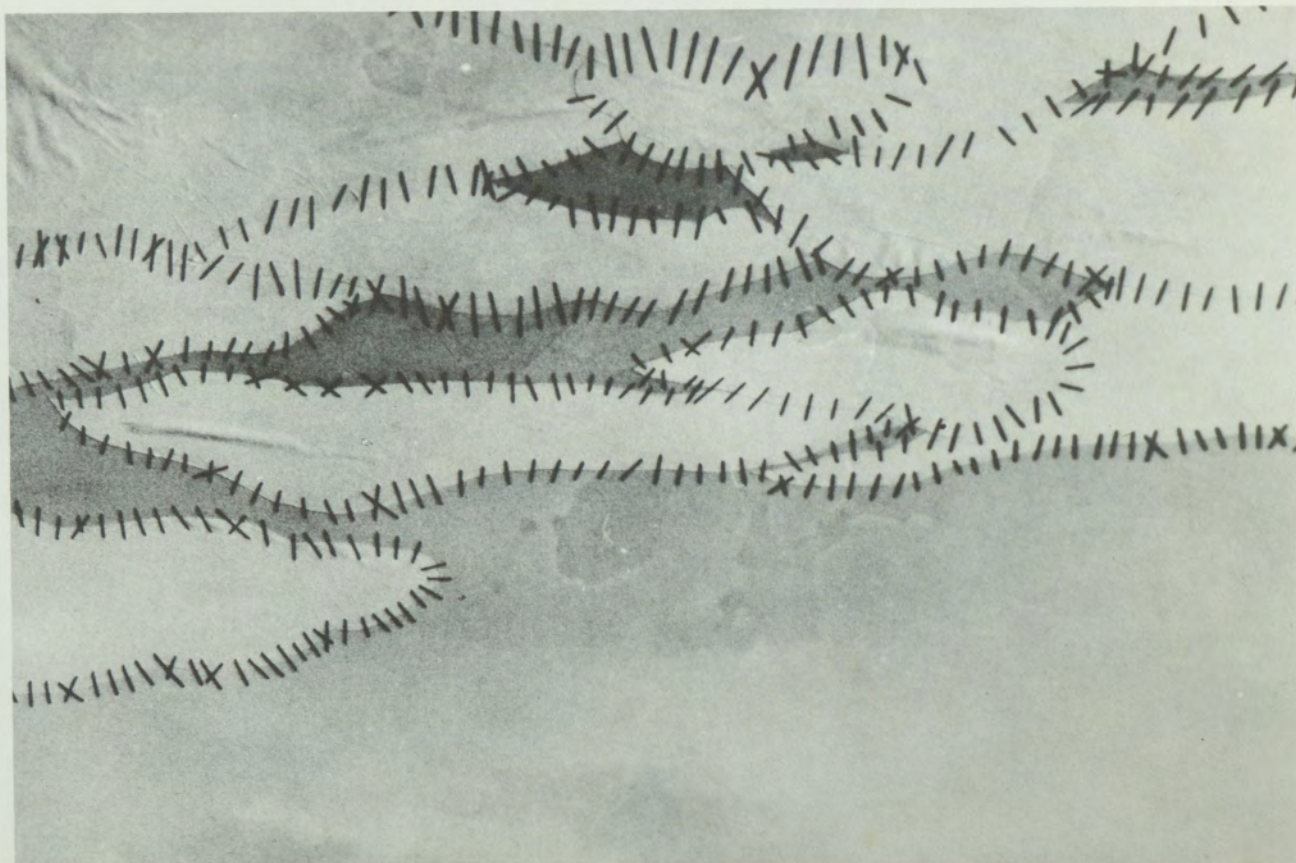
Favela

MARCELLO NITSCHÉ

São Paulo, SP; 1942

Residência: São Paulo, SP

1. Costura do Céu, 1978.
Liquitex s/tela, 130x130
2. Costura do Mar, 1978.
Liquitex s/tela, 130x130
3. Costura da Montanha, 1978.
Liquitex s/tela, 130x130



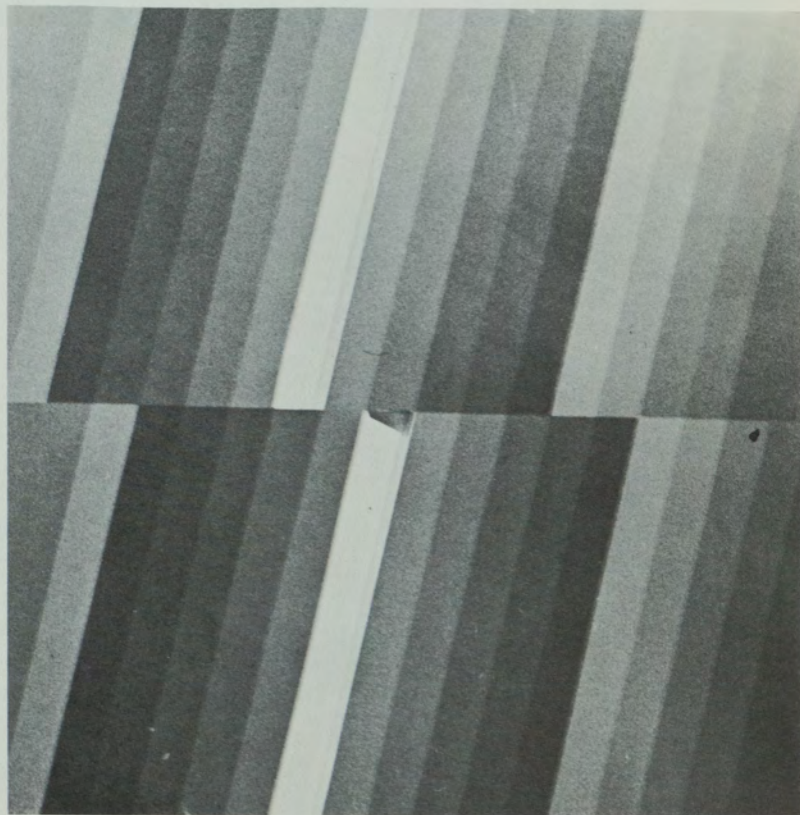
Costura do Céu

MARCIA BARROZO DO AMARAL

Rio de Janeiro, RJ; 1943

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. N.º 17, 1979.
Tinta acrílica s/eucatex, 90x90
2. N.º 18, 1979.
Tinta acrílica s/eucatex, 90x90
3. N.º 19, 1979.
Tinta acrílica s/eucatex, 90x90



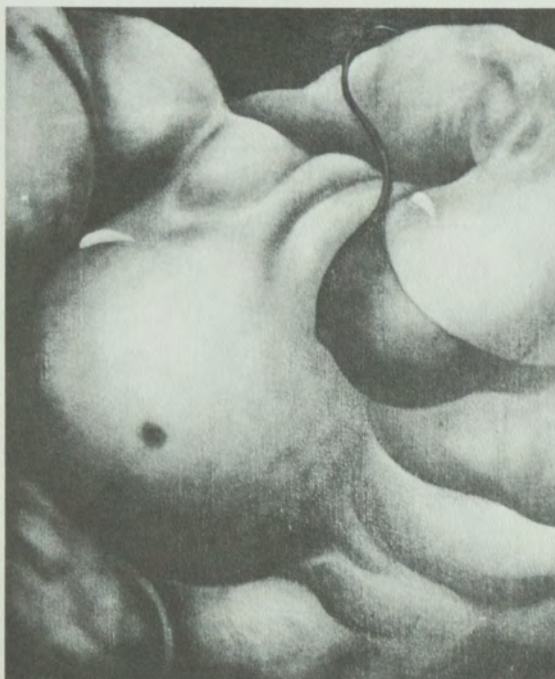
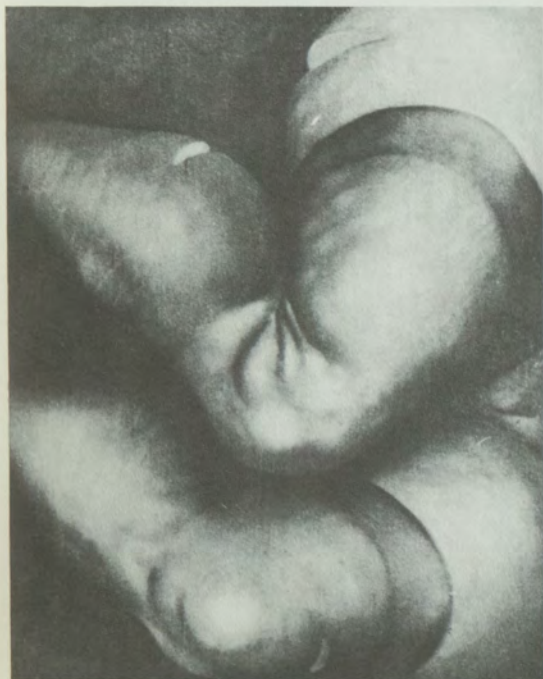
N.º 18

MARIA LIDIA MAGLIANI

Pelotas, RS; 1946

Residência: Porto Alegre, RS

1. Brinquedo de Armar (1), 1979.
Óleo s/tela, 116x89
2. Brinquedo de Armar (2), 1979.
Óleo s/tela, 116x89
3. Brinquedo de Armar (3), 1979.
Óleo s/tela, 116x89



Brinquedo de Armar

MARIA TOMASELLI CIRNE LIMA

Innsbruck, Áustria; 1941

Residência: Recife, PE

1. O Morená — a, 1979.
Acrílico s/tela, 80x100
2. O Morená — b, 1979.
Acrílico s/tela, 80x100
3. O Morená — c, 1979.
Acrílico s/tela, 80x100



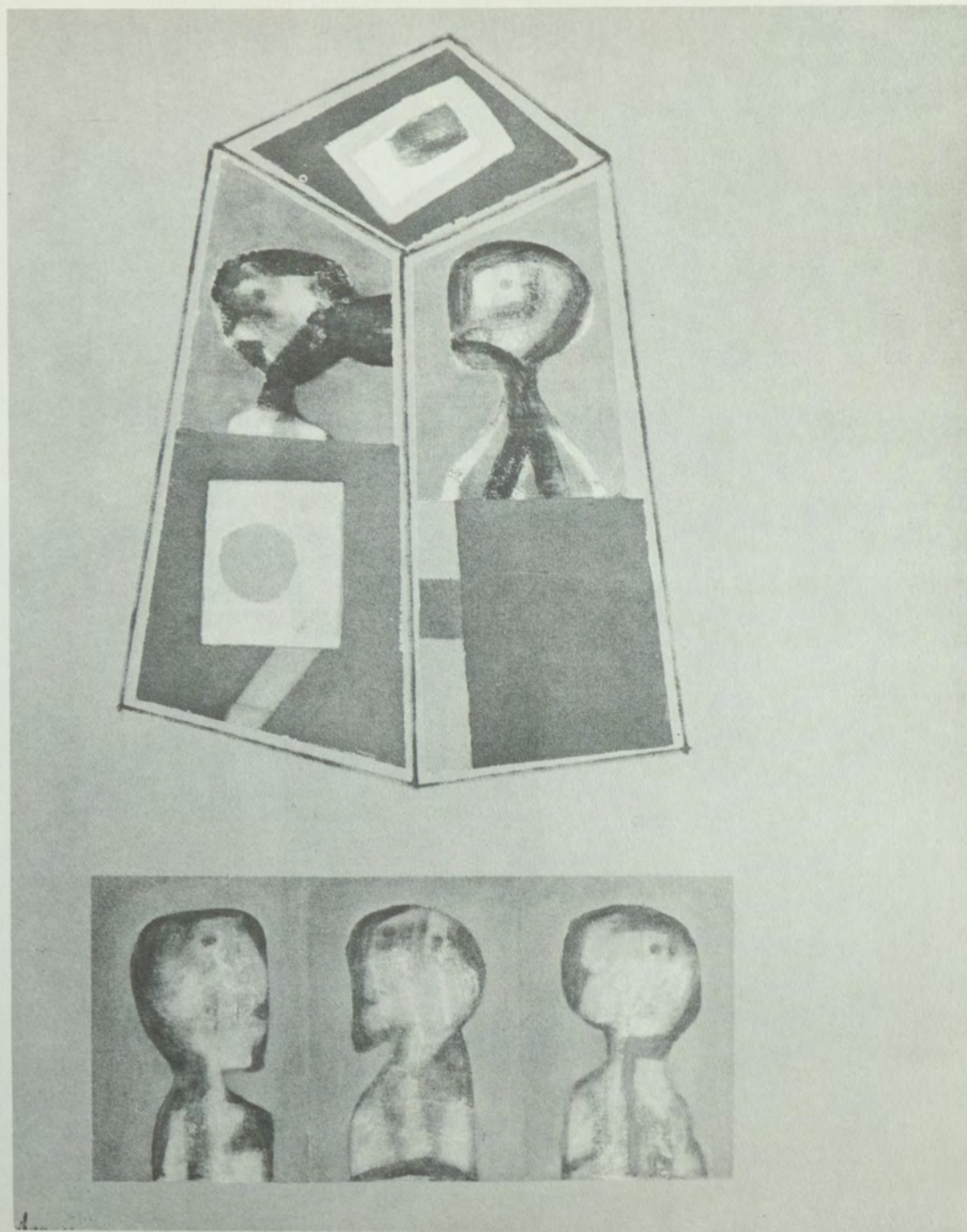
O Morená — a

MÁRIO BUENO

Campinas, SP; 1916

Residência: Campinas, SP

1. Figurantes 1, 1979.
Óleo s/tela, 130x110
2. Figurantes 2, 1979.
Óleo s/tela, 130x110
3. Figurantes 3, 1979.
Óleo s/tela, 130x110



Figurantes 1

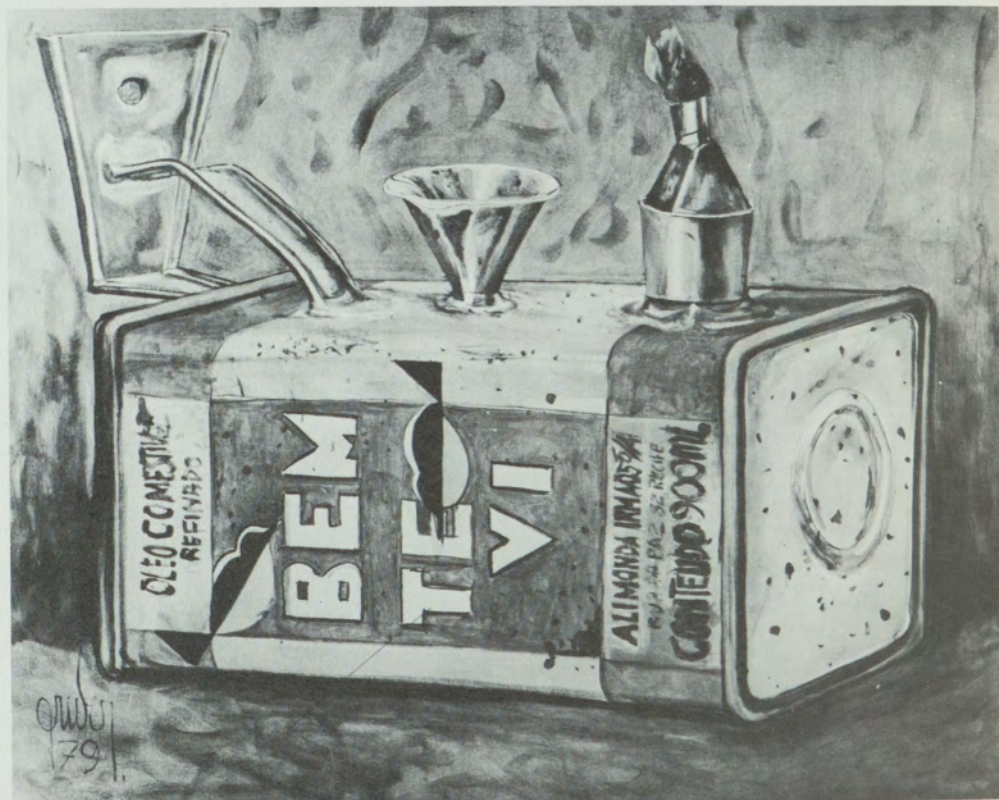
MÁRIO GRUBER

Santos, SP; 1927

Residência: São Paulo, SP

1. Fifó, 1979.

Têmpera e óleo s/tela, 150x187,5



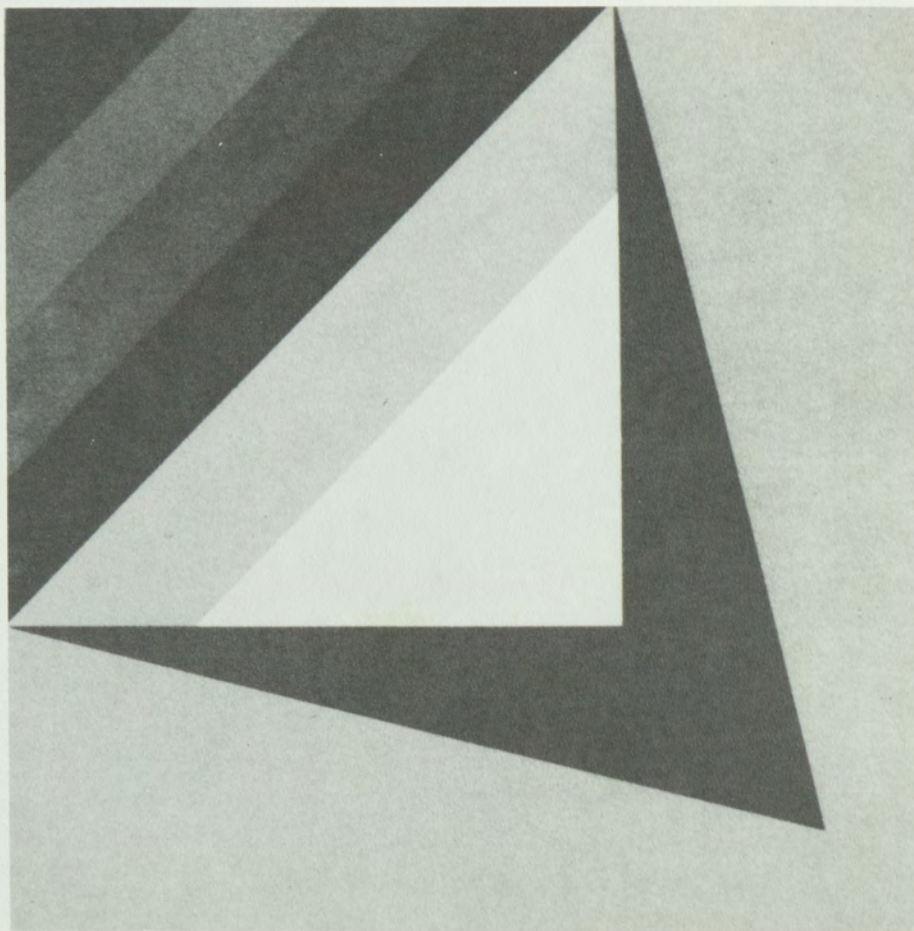
Fifó

MAURÍCIO NOGUEIRA LIMA

Recife, PE; 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Abertura à Direita, 1979.
Acrílica s/tela rígida, 120x120
2. Abertura à Esquerda, 1979.
Acrílica s/tela rígida, 120x120
3. Desvio, 1979.
Acrílica s/tela rígida, 120x120



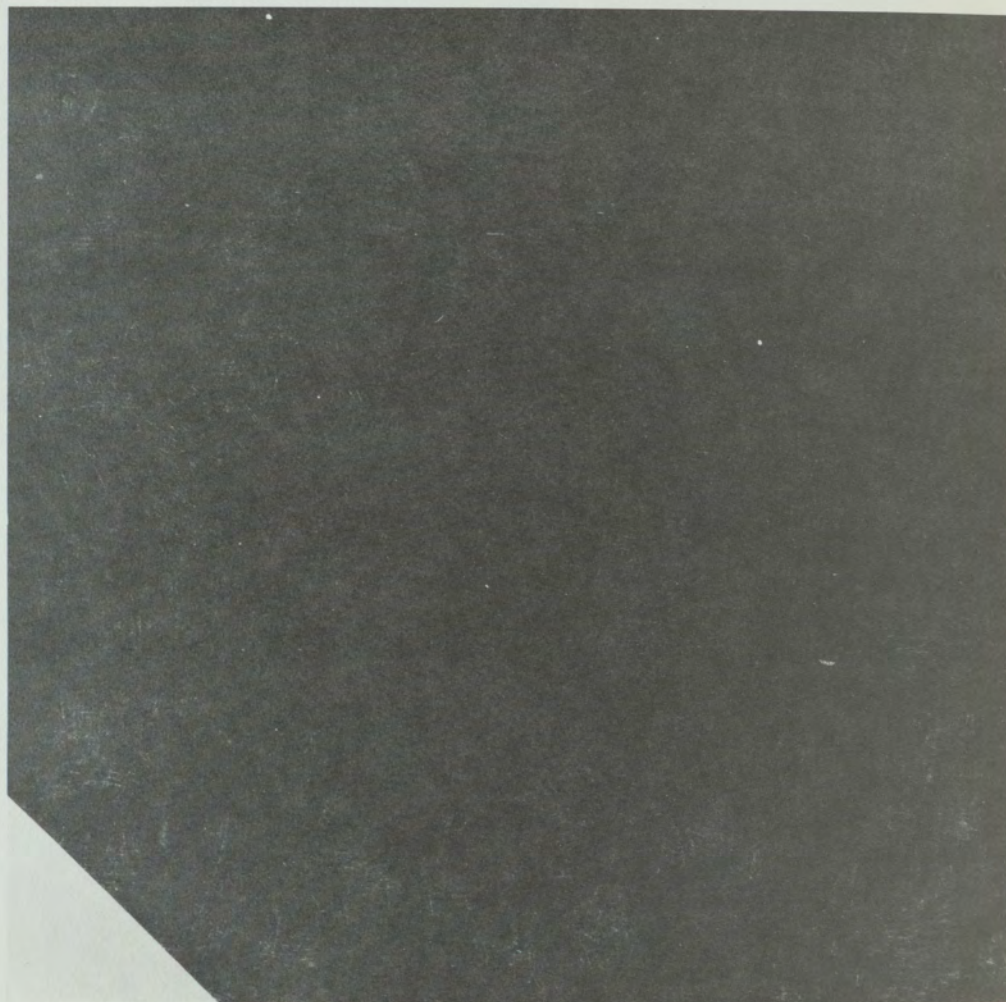
Abertura à Esquerda

MIRA SCHENDEL

Zürich, Suíça; 1919

Residência: São Paulo, SP

1. Espaço I, 1979.
Têmpera e ouro s/ eucatex, 90x90
2. Espaço II, 1979.
Têmpera e ouro s/ eucatex, 90x90
3. Espaço III, 1979.
Têmpera e ouro s/ eucatex, 90x90



Espaço I

NEWTON MESQUITA

São Paulo: SP; 1949

Residência: São Paulo, SP

1. Amarelo (Hora do Almoço), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120
2. Azul (Sexta-feira), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120
3. Vermelho (Rua Maceió), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120



Azul (Sexta-feira)

NEWTON REZENDE

São Paulo, SP; 1912

Residência: Niterói, RJ

1. A Vaca Esquartejada, 1979.
Acrílica s/tela, 30x40
2. O Demagogo, 1979.
Acrílica s/duratex, 80x80

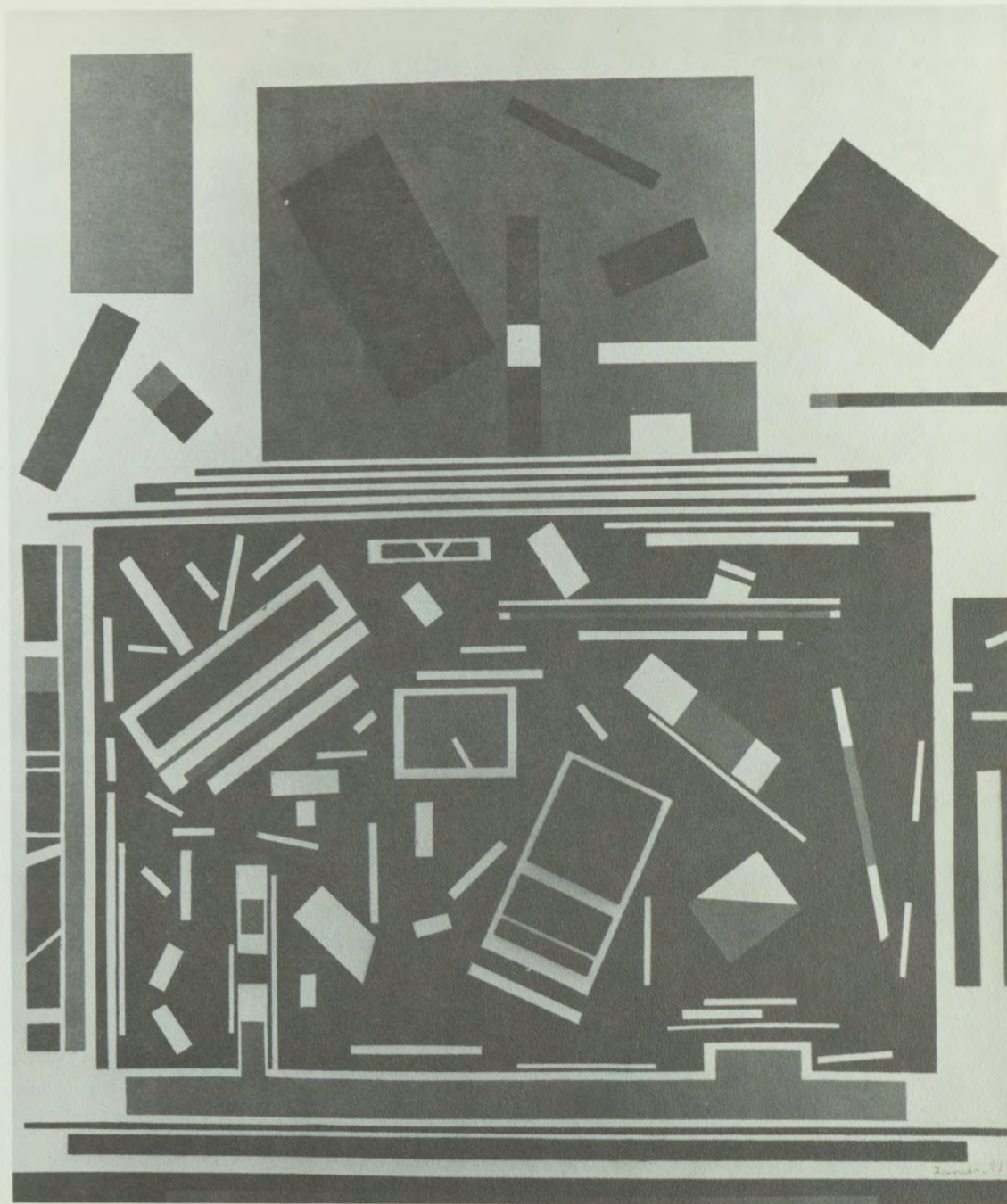


A Vaca Esquartejada

NIOBE XANDÓ

Campos Novos de Paranapanema, SP; 1918
Residência: São Paulo, SP

1. N.º 1, 1979.
Acrílico s/tela, 105x115
2. N.º 2, 1979.
Acrílico s/tela. 130x110
3. N.º 3, 1979.
Acrílico s/tela, 130x110



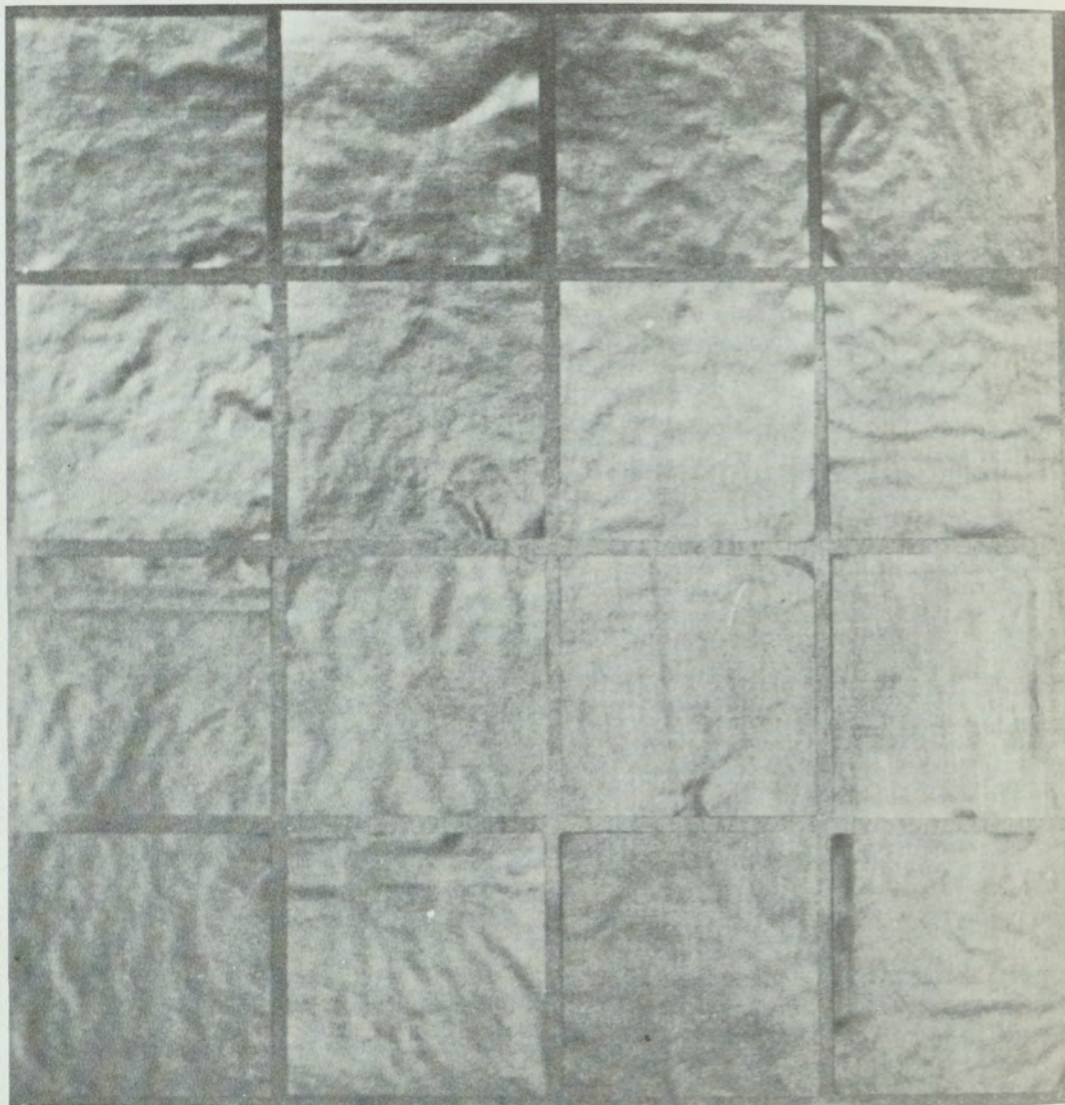
N.º 3

PAULO LEAL

Rio de Janeiro, RJ; 1946

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Armadura (1), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120
2. Armadura (2), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120
3. Armadura (3), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 120x120



Armadura (1)

PIETRINA CHECCACCI

Taranto, Itália; 1941

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Tempo da Terra (1), 1979.
Vinil s/tela, 70x70
2. Tempo da Terra (2), 1979.
Vinil s/tela, 70x70
3. Tempo da Terra (3), 1979.
Vinil s/tela, 70x70

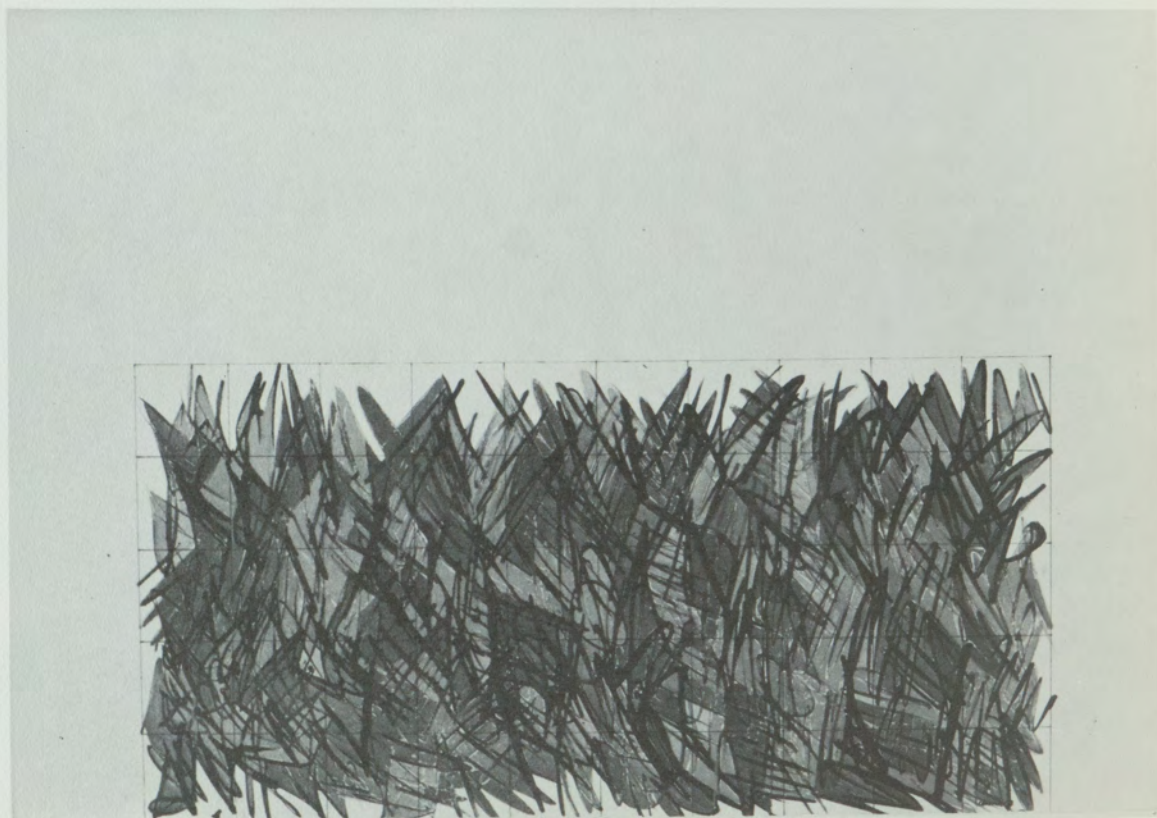


Tempo da Terra (1)

RAUL CÓRDULA FILHO

Campina Grande, PB; 1943
Residência: João Pessoa, PB

1. Pintura (1), 1978.
Óleo s/tela, 80x130
2. Pintura (2), 1979.
Óleo s/tela, 80x130
3. Pintura (3), 1979.
Óleo s/tela, 100x130



Pintura (2)

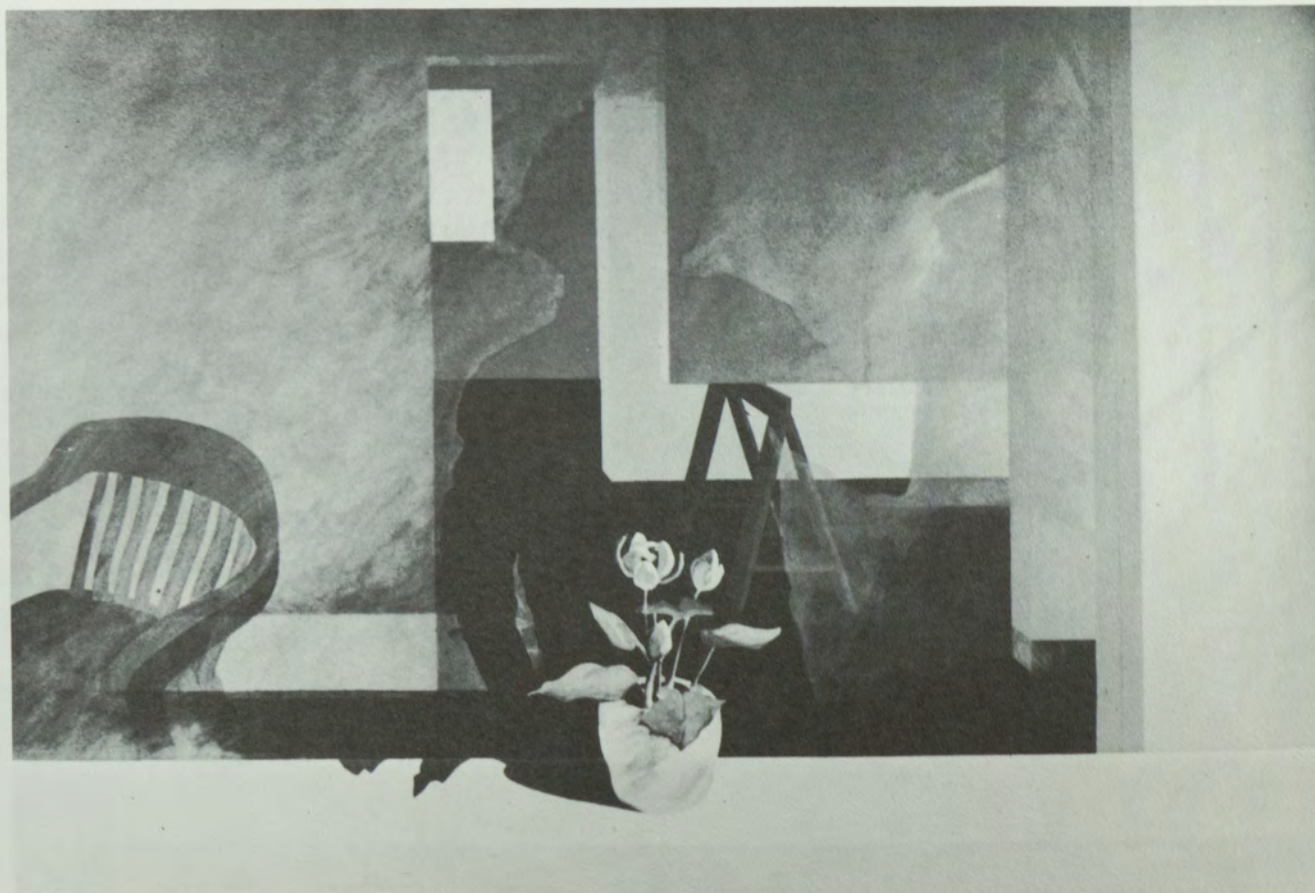
RICARDO VAN STEEN

São Paulo, SP; 1958

Residência: São Paulo, SP

1. Tá na Cara, 1979.
Acrílico s/tela, 130x180
2. Tá na Hora, 1979.
Acrílico s/tela, 130x180
3. Tá na Mesa, 1979.
Acrílico s/tela, 130x180

PRÊMIO-ESTÍMULO CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
PINTURA, 1979



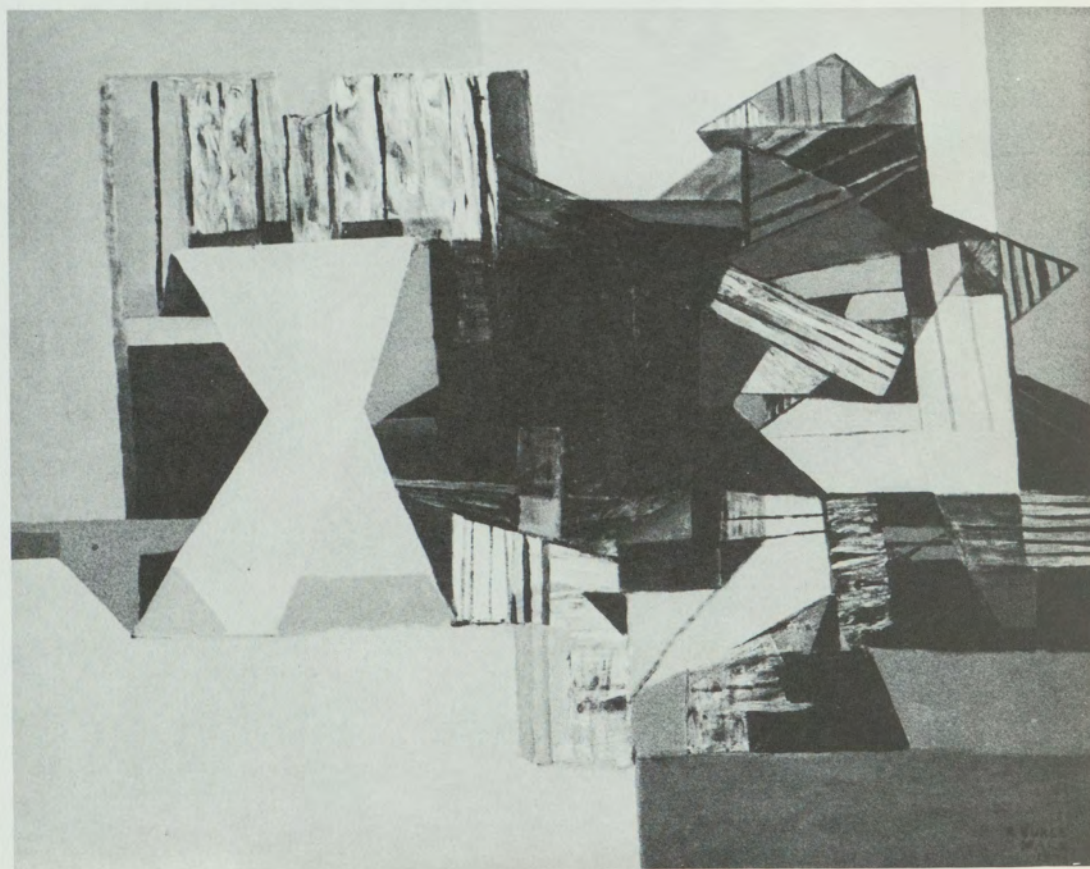
Tá na Hora

ROBERTO BURLE MARX

São Paulo, SP; 1909

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Composição I, 1975.
Acrílica s/tela, 126x154
2. Composição II, 1978.
Acrílica s/tela, 154x125
3. Composição III, 1979.
Acrílica s/tela, 125x154



Composição I

RODRIGO DE HARO

Paris, França; 1939

Residência: Florianópolis, SC

1. Judith, 1979.
Acrílico s/tela, 165x100
2. Santa Bárbara, 1979.
Acrílico s/tela, 165x100
3. Santa Maria Magdalena, 1979.
Acrílico s/tela, 165x100



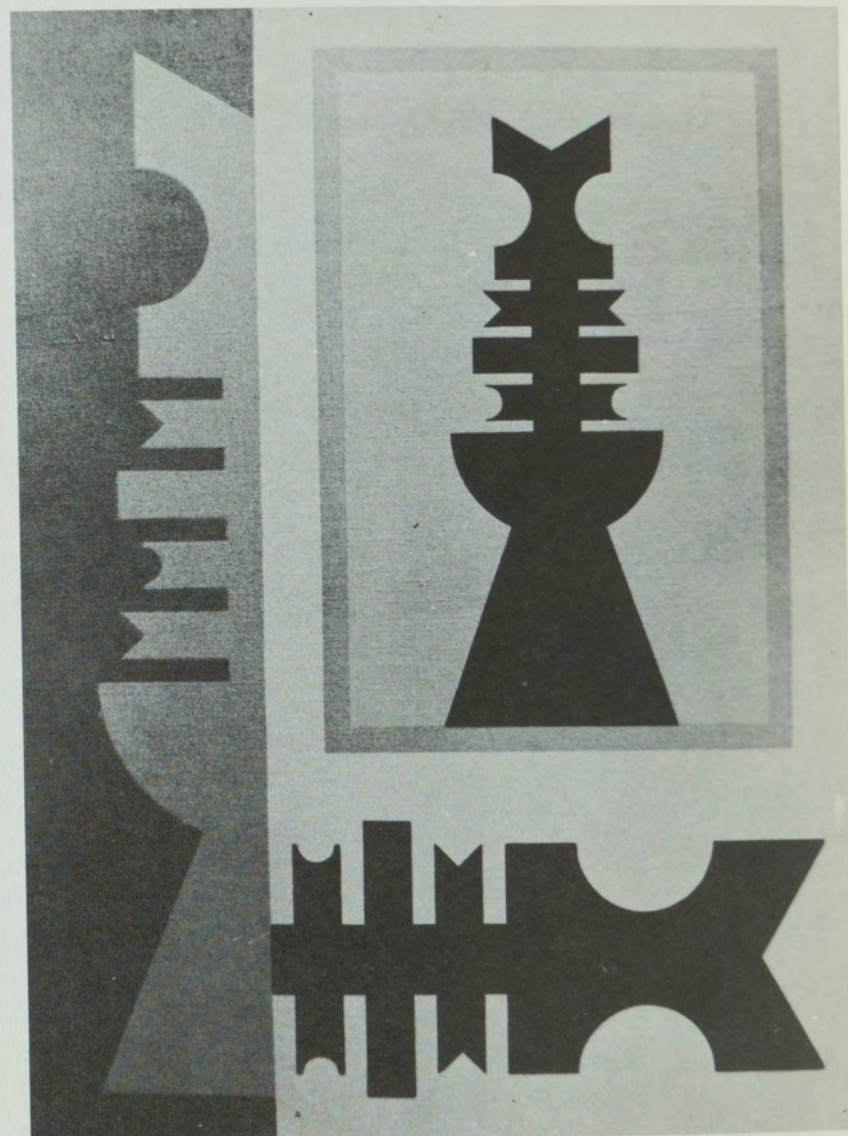
Santa Bárbara

RUBEM VALENTIM

Salvador, BA; 1922

Residência: Brasília, DF

1. Emblema (A), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 70x100
2. Emblema (B), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 70x100
3. Emblema (C), 1979.
Tinta acrílica s/tela, 70x100



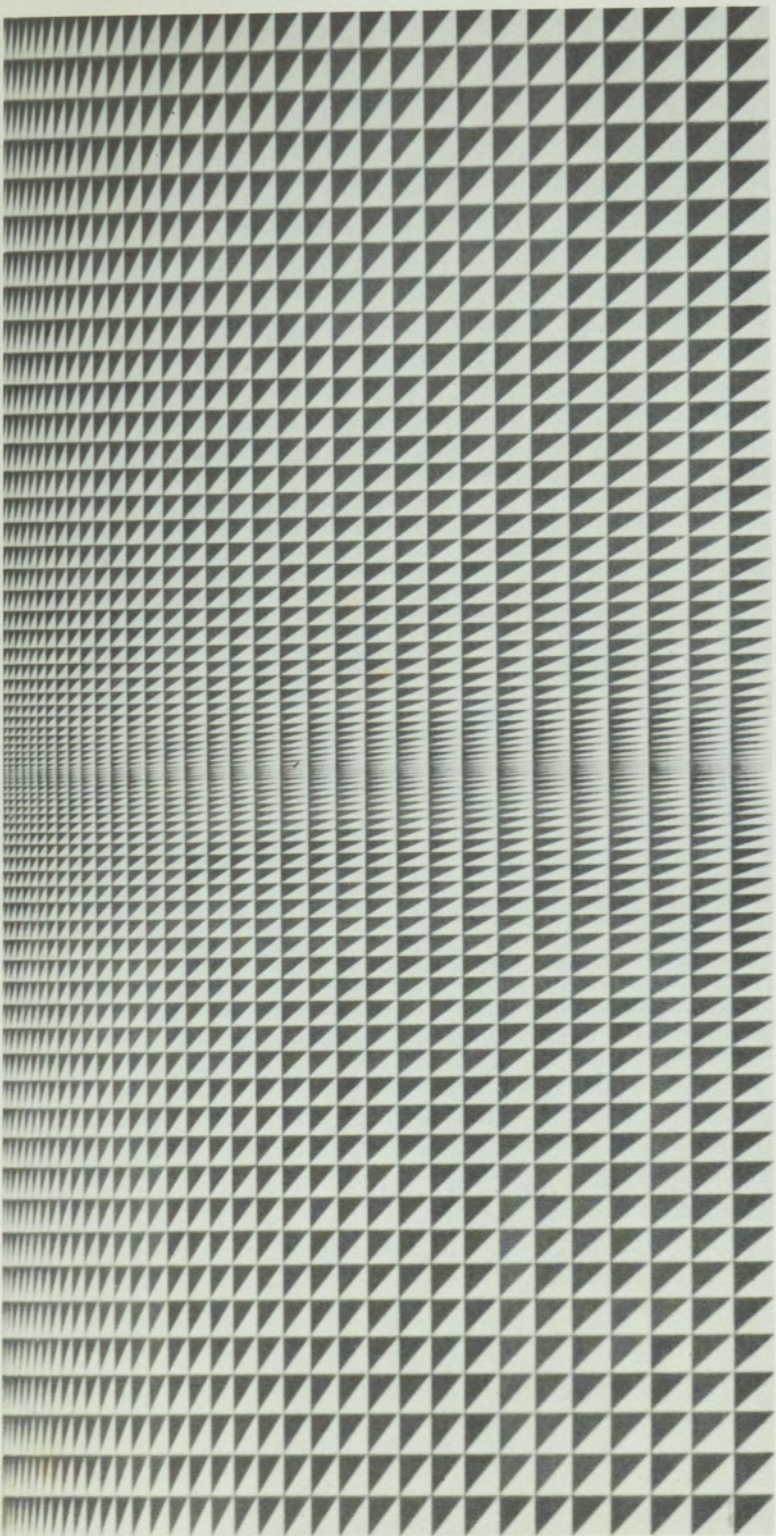
Emblema (A)

SACILOTTTO

Santo André, SP; 1924

Residência: Santo André, SP

1. Concreção, 7958; 1979.
Têmpera em tela s/madeira, 60x120
2. Concreção, 7959; 1979.
Óleo s/tela, 100x100
3. Concreção, 7960; 1979.
Óleo em tela s/madeira, 120x120



Concreção, 7958

SEPP BAENDERECK

Hodzag, Iugoslávia; 1920

Residência: São Paulo, SP

1. Amazônia é Nossa, 1975.
Óleo s/tela, 97x131
2. Crianças Ticunas em Amatubá, 1978.
Óleo s/tela, 81x100
3. Crianças Ticunas em Belém de Solimões, 1978.
Óleo s/tela, 98x130



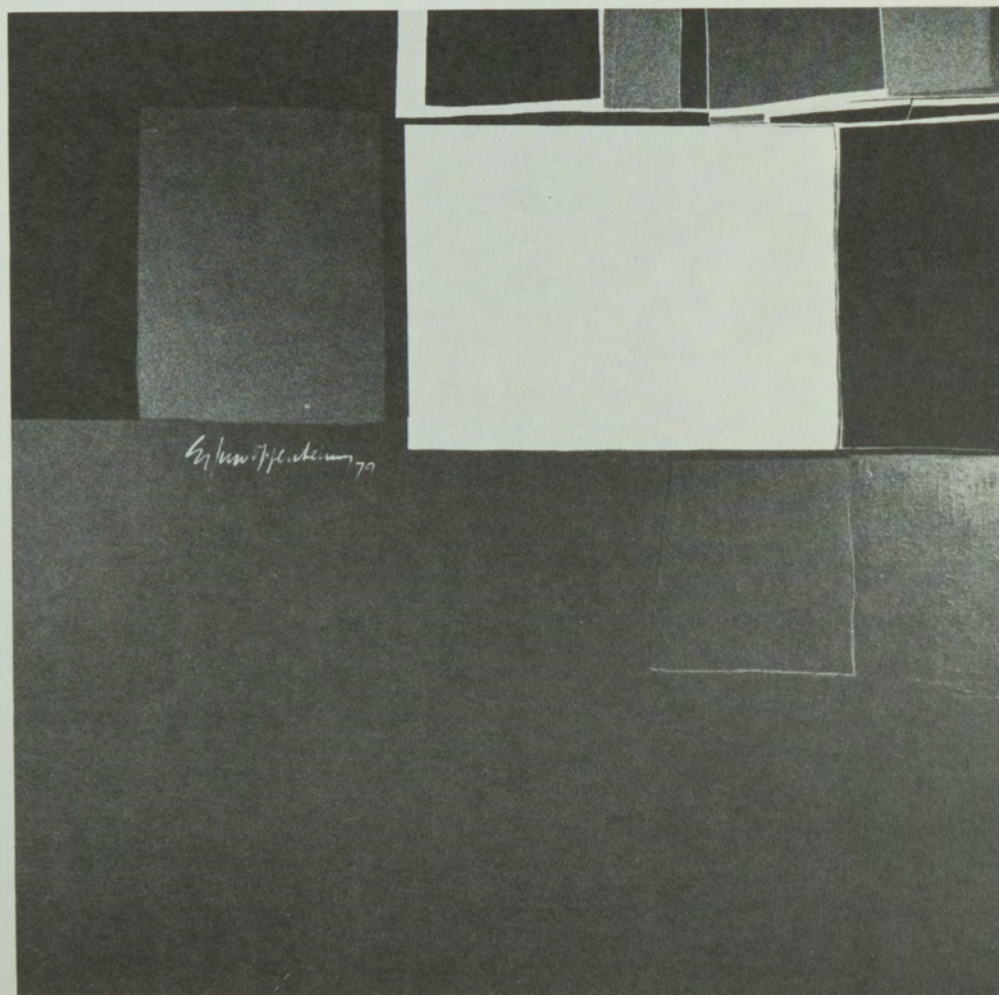
Amazônia é Nossa

SILVIO OPPENHEIM

São Paulo, SP; 1941

Residência: São Paulo, SP

1. Grande Amarelo, 1979.
Liquitex s/tela, 180x180
2. Homenagem ao Marron, 1979.
Liquitex s/tela, 180x180
3. Homenagem ao Vermelho, 1979.
Liquitex s/tela, 180x180



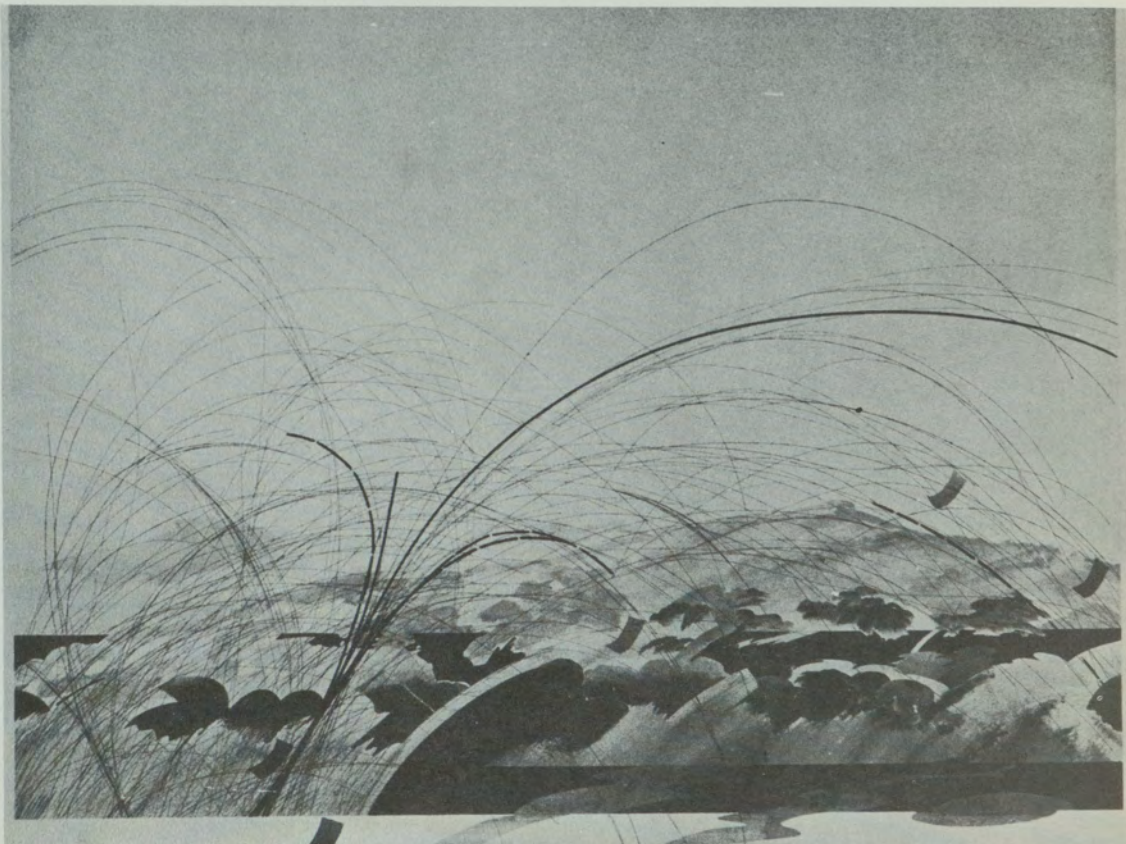
Homenagem ao Vermelho

TAKASHI FUKUSHIMA

São Paulo, SP; 1950

Residência: São Paulo, SP

1. Paisagem do País das Maravilhas, 1979.
Acrílico s/tela, 116x146
2. "Wonderlandscape", Dia de Festa; 1979.
Acrílico s/tela, 116x146
3. "Wonderlandscape" n.º 17, 1979.
Acrílico s/tela, 116x146



"Wonderlandscape", Dia de Festa

TOMIE OHTAKE

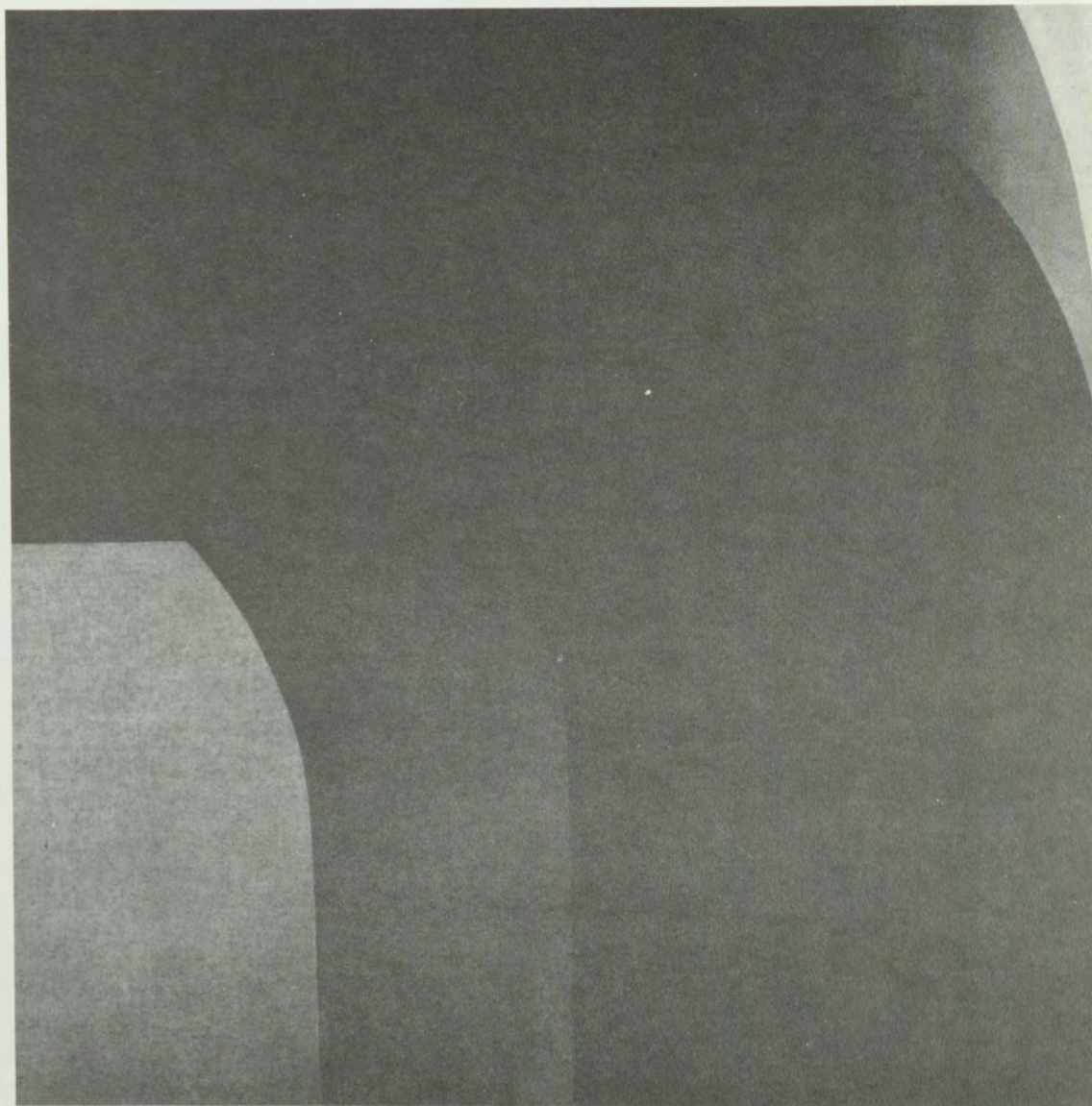
Kioto, Japão; 1913

Residência: São Paulo, SP

1. Obra A, 1978.
Óleo s/tela, 150x150
2. Obra B, 1979.
Óleo s/tela, 150x150
3. Obra C, 1979.
Óleo s/tela, 150x150

PRÊMIO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO

PINTURA, 1979



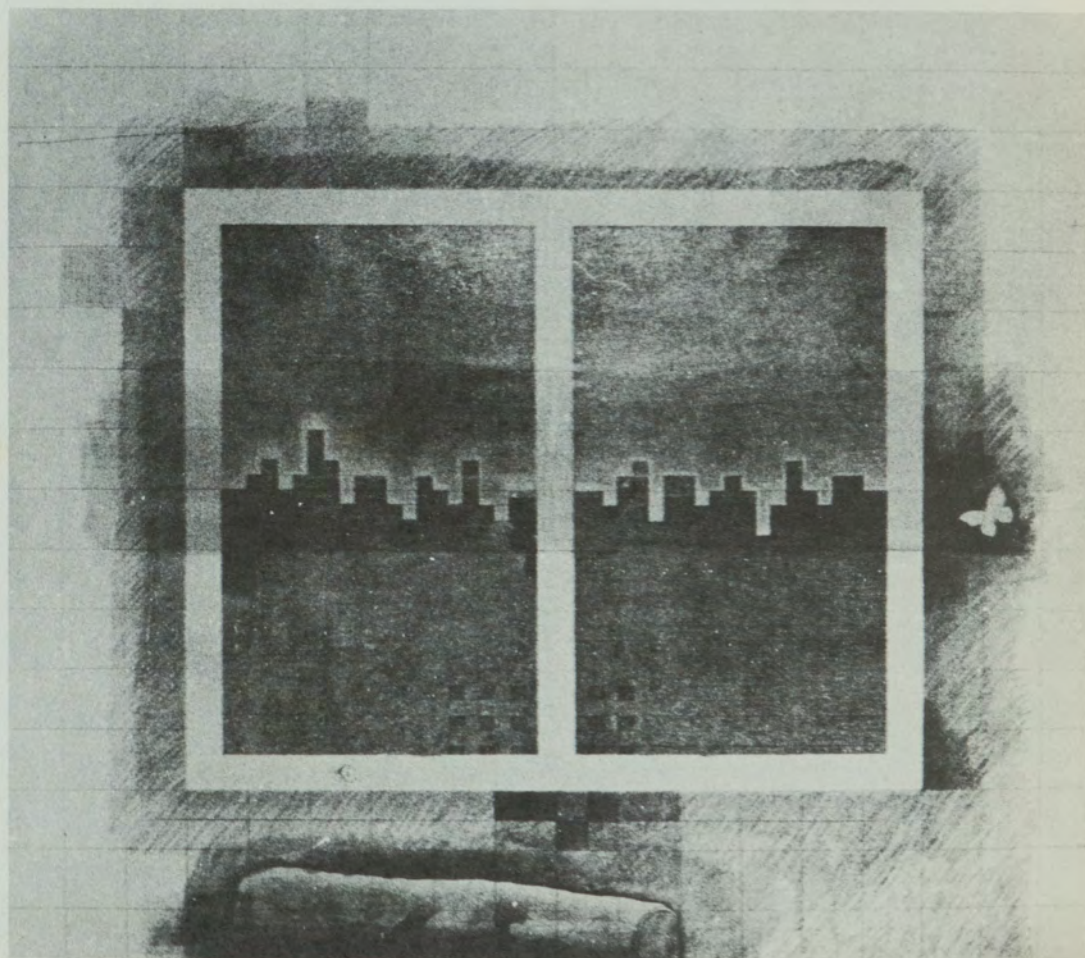
Obra C

TOMOSHIGE KUSUNO

Japão, 1935

Residência: São Paulo, SP

1. Cidade que Vibrou, 1979.
Técnica mista s/tela, 160x200
2. Momento do Dia, 1979.
Técnica mista s/tela, 160x180
3. Paralelos, 1979.
Técnica mista s/tela, 160x180



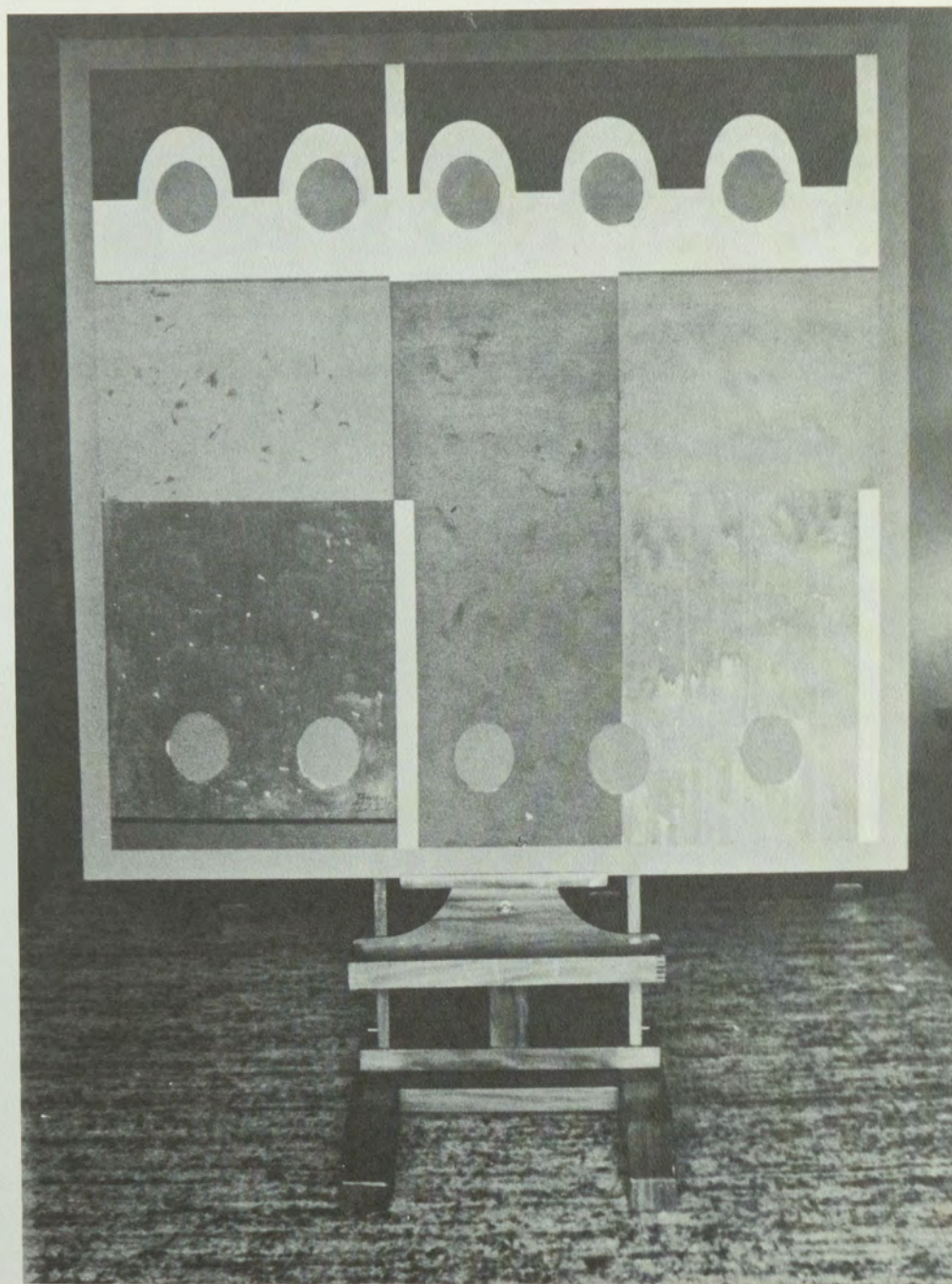
Paralelos

TUNEU

São Paulo, SP; 1948

Residência: São Paulo, SP

1. "Thinny Wall", 1979.
Liquitex s/algodão, 139,5x139,5
2. Três Pequenas Pirâmides, 1979.
Liquitex s/algodão, 140x139,5
3. Zero Hora, 1979.
Liquitex s/algodão, 140x139,5



"Thinny Wall"

UBIRAJARA RIBEIRO

São Paulo, SP; 1930

Residência: São Paulo, SP

1. Projeto para uma Mulher Pintada — Fase 1, 1979.
Têmpera mista — resina, s/tela; 90x90
2. Mulher Olhando o meu Projeto — Fase 2, 1979.
Têmpera mista — resina, s/tela; 90x90
3. Olhando a Mulher Pintada do Projeto — Fase 3, 1979.
Têmpera mista — resina, s/tela; 90x90



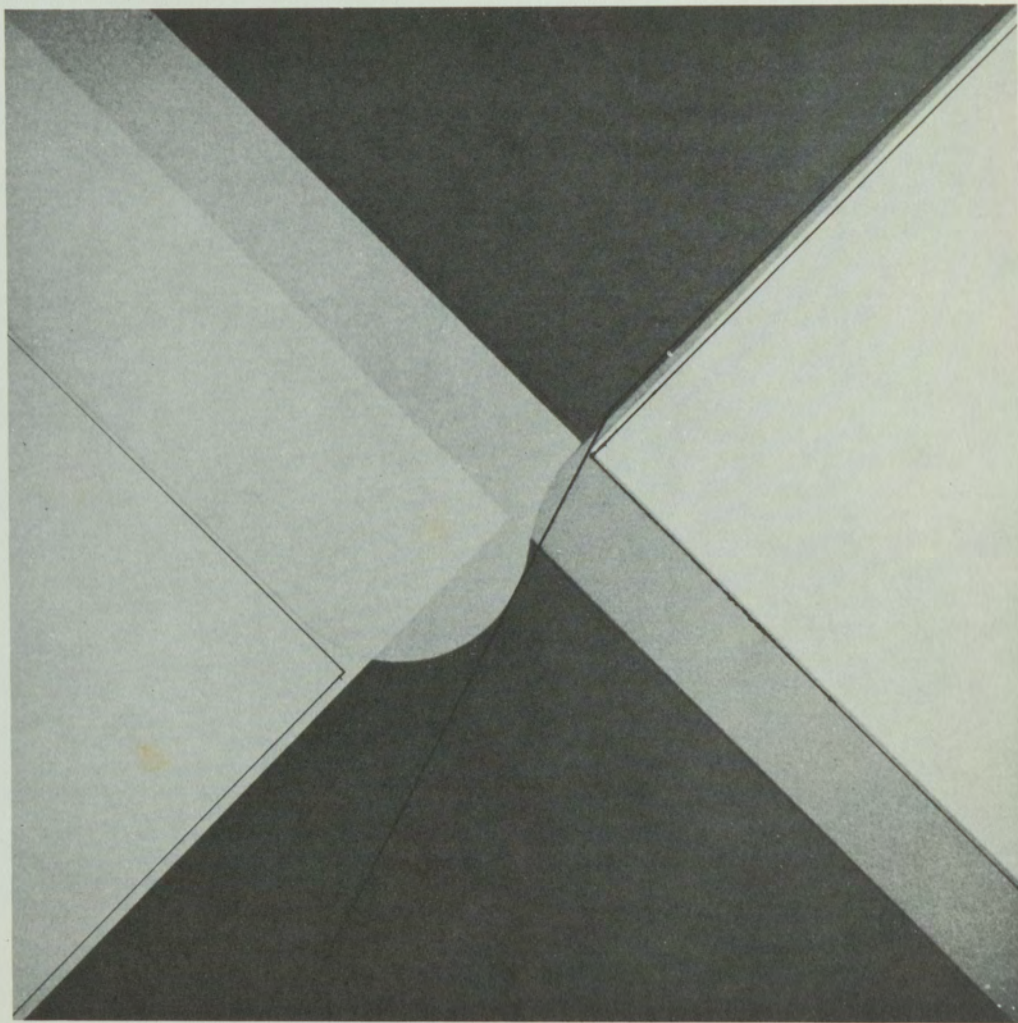
Projeto para uma Mulher Pintada — Fase 1

ZALUAR

Niterói, RJ; 1924

Residência: Rio de Janeiro, RJ

1. Transparência I, 1979.
Tinta vinílica s/tela, 120x120
2. Transparência II, 1979.
Tinta vinílica s/tela, 120x120
3. Transparência III, 1979.
Tinta vinílica s/tela, 120x120



Transparência II

DIRETORIA

Flávio Pinho de Almeida, presidente
Trajano Pupo Netto, vice-presidente
Severo Fagundes Gomes, vice-presidente
Jairo Eduardo Loureiro, tesoureiro
Antonio Carlos Baptista, tesoureiro
Jean Martin Sigrist, secretário
Eduardo de Almeida, secretário
Aparício Basílio da Silva, diretor
Arthur Octavio de Camargo Pacheco, diretor
Isabel C. de Moraes Barros, diretora
João Baptista Pereira de Almeida, diretor
José Nemirovsky, diretor
Sonia Levy, diretora

CONSELHO DELIBERATIVO

Aldemir Martins
Aleksander Bronislau Landau
Alexandre Eulalio Pimenta da Cunha
Aloysio Andrade Faria
Antonio Alves de Lima Jr.
Antônio de Pádua Rocha Diniz
Arcangelo Ianelli
Danilo Di Prete
Edu Rocha
Fernando Millan
Francisco Leão
Helena Mahfuz
Jacob Klintowitz
Jorge Dantas
José Ephim Mindlin
José Zaragoza
Lélio de Toledo Piza e Almeida
Lívio Rangan
Luiz Antonio Seráfico de Assis Carvalho
Luiz Diederichsen Villares
Luiz Martins
Luiz Pinto Thomaz
Maria Lucia Klabin Segall
Miguel Badra Jr.
Norberto Nicola
Paulo Ernesto Tolle

COMISSÃO DE ARTE

Arcangelo Ianelli
Danilo Di Prete
Diná Lopes Coelho
Fabio Magalhães
Fernando Cerqueira Lemos
Flávio Pinho de Almeida
José Nemirovsky
Norberto Nicola

Nós produzimos um dos grandes prazeres da vida.



Au Moulin-Rouge, 1892. (Toulouse - Lautrec). Coll. Helen Birch Bartlett. Art Institute of Chicago.

A arte sempre bebeu. Bebeu absinto com os poetas clássicos e românticos; bebeu vinho com os pintores clássicos, cubistas e sobretudo, impressionistas; bebeu whisky, vodka, conhaque e champagne com os escritores modernos; e bebeu de tudo no cinema.

A bebida aparece com frequência nas mais diversas manifestações artísticas, porque a arte, além de refletir a criatividade humana, é também fruto de um meio social. E a bebida, desde que o mundo é mundo, sempre foi um dos personagens mais alegres e espirituosos desta vida.

A Heublein é uma das maiores e mais antigas empresas produtoras de bebidas finas em todo o mundo.

O seu controle de qualidade é reconhecido internacionalmente, como um dos mais rígidos e exigentes.

E a Heublein faz questão disso, porque não existe nada como uma bebida bem feita para aguçar o espírito, estimular a inteligência, despertar o prazer e a alegria.

Heublein Coml. e Indl. Ltda. Whiskies: Buchanan's - Black & White - Bell's - Benson & Girvan - Old Eight - Drury's - Scots Bar - Mansion House. Conhaques: Martell - Casque d'Or - Extra Velho Dreher. Vodkas: Smirnoff - Popov. Vinhos: Zeller Schwartz Katz - Krover Nacktarsch - Marjolet - Liebfraumilch - Dreher. Licores: Grand Marnier - Amaretto di Saronno. Suco de Uva Dreher.



Você está sempre em boa companhia.

**PAN
OR
AMA79**
PINTURA

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO