

## plano de aula 3 introdução ao neoconcretismo

### resumo

Os alunos serão apresentados ao **movimento neoconcretista** através de obras de artistas que fazem parte do acervo do **mam são paulo**, presentes no Minecraft. Será proposto um estudo comparativo entre os movimentos artísticos apresentados, assim como a proposição do uso do jogo para criação de obras inspiradas no **neoconcretismo**.

### objetivo de aprendizado

1. compreensão do movimento neoconcretista a partir de referências artísticas apresentadas
2. exercício de criação de obras de arte no Minecraft que possibilite a interação de espectadores

### atividades estudantis

Neste plano de aula, será apresentado o **movimento neoconcreto**, que surge em contraposição ao **movimento concretista**, abordado no plano de aula anterior. Uma das características mais marcantes deste movimento é a interação do público com as obras, a liberdade de experimentações e criações artísticas, o retorno às intenções expressivas e o resgate da subjetividade.

Lembre-se de que você, educador/a/e, pode se apropriar e fazer adaptações na atividade da maneira que achar mais efetiva.

Na primeira etapa, sugerimos a apresentação de algumas referências artísticas para a turma. No acervo do **mam são paulo**, você irá encontrar grandes nomes do **movimento neoconcretista**, tais como: Amílcar de Castro, Franz Weissmann e Willys de Castro. Não deixe de explorar outros artistas como Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica.

Estimule o grupo a refletir quais características são possíveis de encontrar nestes trabalhos que transcendam a forma geométrica ou a materialidade.

Quais formas de interação é possível ter com uma obra de arte, além da observação?

No Minecraft o desafio será criar uma escultura onde as pessoas possam interagir com a obra de arte. Não há limites para as formas de criação, mas lembre-se, como as pessoas poderão interagir com ela?

### faixa etária

11 a 13 anos

### palavras chaves

movimento artístico e neoconcretismo

### expectativa de desempenho

observação, compreensão do tema apresentado e reflexão

### habilidades

criatividade e pensamento crítico

## **compartilhar**

O educador/a/e pode propor à turma que se dividam em pequenos grupos para a parte prática do exercício de criação. É importante que o processo seja acompanhado de orientações e perguntas disparadoras estimulando a criatividade dos alunos. Quando todos os grupos tiverem finalizado seus trabalhos, é importante que apresentem entre si, trocando novas perspectivas e possibilidades de interação no jogo.

## **ideias orientadoras**

Algumas perguntas disparadoras podem ser utilizadas pelo educador/a/e para compreensão de algumas características presentes nas obras Neoconcreta.

Por exemplo, você já esteve diante de uma obra que provocava algum sentimento ou interação? Como se dava essa participação? Quais possibilidades o Minecraft pode contribuir para a reflexão sobre a relação entre público e obra? Quais subjetividades podemos encontrar além das formas e materiais utilizados?

## **referência externas**

[visite o museu e confira as obras](#)

Guto Lacaz  
*Calendário cúbico*, 2013.

- [cada dia](#)
- [ímpar](#)
- [par](#)

