

---

# ***Museu de Arte Moderna de São Paulo***

***Demonstrações financeiras em  
31 de dezembro de 2021  
e relatório do auditor independente***



## **Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras**

Aos Administradores e Conselho Deliberativo  
Museu de Arte Moderna de São Paulo

### **Opinião com ressalva**

---

Examinamos as demonstrações financeiras do Museu de Arte Moderna de São Paulo ("MAM" ou "Entidade"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2021 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas.

Em nossa opinião, exceto pelos efeitos que podem decorrer do desvio de prática contábil aludida na seção a seguir, intitulada "Base para opinião com ressalva", as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 31 de dezembro de 2021, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas", incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros".

### **Base para opinião com ressalva**

---

#### **Ajuste apurado na inspeção de obras de arte registrado no regime de competência incorreto**

Conforme mencionado nas Notas 4 e 11 às demonstrações financeiras, a Entidade apresenta em 31 de dezembro de 2021, saldo de Acervo de obras de arte no montante de R\$ 41.538 mil (R\$ 40.052 mil em 2020), representado por obras de arte adquiridas e por doações recebidas. As cifras comparativas continham ressalva em virtude da insuficiência de evidências quanto à existência das obras de arte ainda não inspecionadas até 31 de dezembro de 2020 e, por consequência, não nos foi possível concluir se algum ajuste seria necessário no saldo de Acervo de obras de arte não inspecionado, no valor de R\$ 9.212 mil. Durante o exercício de 2021, a Entidade finalizou o processo de inspeção das obras de arte e apurou um ajuste no valor de R\$ 1.462 mil, o qual foi contabilizado no resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2021, sob a rubrica de "Outras receitas". Entretanto, essas obras de arte que foram identificadas no processo de inspeção física em 2021, foram recebidas em doação em exercícios sociais anteriores aos apresentados. Consequentemente, o resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2021, está apresentado a maior em R\$ 1.462 mil, e o imobilizado e o patrimônio líquido das cifras comparativas, estão ambos apresentados a menor, por este mesmo valor.

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas conforme essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião com ressalva.

Museu de Arte Moderna de São Paulo

### **Responsabilidades da diretoria e da governança pelas demonstrações financeiras**

---

A diretoria da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas" e de acordo com a Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros", que regulamenta a contabilidade das entidades sem finalidade de lucros e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a diretoria é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

### **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras**

---

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações



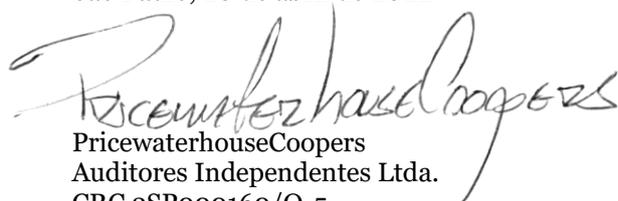
Museu de Arte Moderna de São Paulo

financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.

- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se essas demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que, eventualmente, tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 28 de abril de 2022



Rosamaria das Neves  
PricewaterhouseCoopers  
Auditores Independentes Ltda.  
CRC 2SP000160/O-5

Paulo Rodrigo Pecht  
Contador CRC 1SP213429/O-7

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ 62.520.218/0001-24

Balanco patrimonial em 31 de Dezembro de 2021 e 2020

(Em Reais)

Ativo	Nota	2021	2020	Passivo	Nota	2021	2020
<b>Circulante</b>		<b>21.225.500</b>	<b>16.423.990</b>	<b>Circulante</b>		<b>15.717.805</b>	<b>11.163.394</b>
Caixa e equivalentes de caixa	5	6.223.668	5.904.892	Fornecedores		344.585	263.117
Caixa/Bancos conta movimento		88.645	44.700	Obrigações trabalhistas		450.930	362.714
Aplicações financeiras		6.135.023	5.860.192	Obrigações tributárias	14	233.729	180.983
Recursos vinculados a projetos	6	14.657.818	10.350.962	Outras contas a pagar		30.728	5.617
Créditos a receber	7	74.765	1.555	Receitas a apropriar	12	14.657.833	10.350.962
Impostos a recuperar		1.405	8.057				
Estoques	8	131.818	40.268	<b>Não circulante</b>		<b>150.000</b>	-
Adiantamentos	9	14.068	20.370	Contingências trabalhistas	13	150.000	-
Despesas antecipadas de seguros		121.959	97.884				
<b>Não circulante</b>		<b>42.411.884</b>	<b>40.748.791</b>	<b>Patrimônio líquido</b>	15	<b>47.769.579</b>	<b>46.009.386</b>
Acervo de obras de arte	11	41.538.345	40.052.268	Patrimônio social		30.308.598	30.214.205
Imobilizado	10	722.185	591.044	Reavaliação do acervo		15.700.788	15.700.788
Intangível	10	151.354	105.479	Superávit do exercício		1.760.193	94.394
<b>Total do ativo</b>		<b>63.637.384</b>	<b>57.172.780</b>	<b>Total do passivo e do patrimônio líquido</b>		<b>63.637.384</b>	<b>57.172.780</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - 1SP 104.823/O-3

# Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

## Demonstração do resultado

### Exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020

(Em Reais)

	Nota	2021	2.020
<b>Receitas operacionais</b>		<b>17.892.853</b>	<b>14.402.457</b>
<b>Das Receitas Institucionais</b>	<b>16</b>	<b>12.050.636</b>	<b>7.380.214</b>
Patrocínios		9.623.258	6.198.821
Convênio Municipal		1.199.008	1.181.393
Convênio Estadual		1.228.371	-
<b>Das atividades complementares</b>	<b>18</b>	<b>1.838.026</b>	<b>4.187.151</b>
Bilheteria		66.403	69.389
Clubes		343.688	434.019
Cursos		345.193	513.139
Eventos		59.500	19.300
Loja		223.650	119.518
Núcleo Contemporâneo		327.617	190.115
Restaurante		162.001	76.471
Programa de sócios e incentivadores da arte		309.973	2.755.201
Evento MAM 70 anos		-	10.000
<b>Demais receitas</b>		<b>4.004.191</b>	<b>2.835.092</b>
Doações		2.622	-
Doações em mercadorias		25.013	-
Doações pessoas físicas		11.638	1.086.460
Doações pessoas jurídicas		100.000	475.000
Doações de obras de arte e imobilizado		123.873	-
Contribuição social patrono		734.200	431.001
Receitas Financeiras		344.310	181.017
Outras receitas	19	1.658.350	84.995
Gratuidades		822.050	321.704
Serviços voluntários		182.136	254.915
<b>Custos e despesas operacionais</b>		<b>(16.132.660)</b>	<b>(14.308.063)</b>
<b>Das atividades fim</b>		<b>(3.316.188)</b>	<b>(2.315.340)</b>
Exposições			
Custos diretos	17	(1.754.523)	(1.377.263)
Custos gerais		(1.561.665)	(938.078)
<b>Das atividades complementares</b>	<b>18</b>	<b>(4.096.604)</b>	<b>(4.342.442)</b>
Setor educativo		(1.493.086)	(1.300.391)
Acervo		(1.652.649)	(1.403.688)
Biblioteca		(223.779)	(127.924)
Bilheteria		(1.903)	(55.673)
Clubes		(119.722)	(397.488)
Cursos		(214.221)	(391.670)
Eventos		(52.797)	(95.702)
Loja		(264.658)	(336.460)
Núcleo contemporâneo		(59.683)	(54.372)
Restaurante		(149)	(3.023)
Eventos MAM 70 anos		-	(490)
Programa de sócios		(13.957)	(175.562)
<b>Administrativas</b>		<b>(7.715.681)</b>	<b>(7.073.662)</b>
Pessoal		(3.152.505)	(3.152.149)
Serviços de terceiros		(2.986.874)	(2.413.418)
Despesas gerais	18	(1.433.185)	(1.366.571)
Amortizações e depreciações		(143.117)	(141.525)
<b>Demais despesas</b>		<b>(1.004.186)</b>	<b>(576.619)</b>
Gratuidades		(822.050)	(321.704)
Serviços voluntários		(182.136)	(254.915)
<b>Supéravit do exercício</b>		<b>1.760.193</b>	<b>94.394</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração do resultado abrangente

#### Exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020

(Em Reais)

	Nota	2021	2020
<b>Superávit do exercício</b>		<b>1.760.193</b>	<b>94.394</b>
Outros resultados abrangentes		-	-
<b>Resultado abrangente total</b>		<b><u>1.760.193</u></b>	<b><u>94.394</u></b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - 1SP 104.823/O-3

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração das mutações do patrimônio líquido

#### Exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020

(Em Reais)

	Patrimônio social	Reavaliação acervo	Superávit / (déficit) acumulado	Total
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2019</b>	<u>26.240.062</u>	<u>15.700.788</u>	<u>3.974.142</u>	<u>45.914.993</u>
Transferência superávit acumulado	3.974.142		(3.974.142)	-
Superávit do exercício			<u>94.394</u>	<u>94.394</u>
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2020</b>	30.214.205	15.700.788	94.394	46.009.386
Transferência superávit acumulado	94.394		(94.394)	-
Superávit do exercício			<u>1.760.193</u>	<u>1.760.193</u>
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2021</b>	<u>30.308.598</u>	<u>15.700.788</u>	<u>1.760.193</u>	<u>47.769.579</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - 1SP 104.823/O-3

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração dos fluxos de caixa - Método indireto

#### Exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020

(Em Reais)

<b>Fluxo de caixa das atividades operacionais</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Superávit do exercício	1.760.193	94.394
Ajuste por:		
Depreciações e amortizações	143.117	141.525
Baixa ativo imobilização por doação/perda	(551)	(3.224)
Ajuste imobilizado/acervo	(1.255.725)	-
Constituição de provisão para contingências	150.000	-
<b>Superávit ajustado</b>	<b><u>797.035</u></b>	<b><u>232.694</u></b>
<b>(Aumento)/Redução aos ativos operacionais</b>	<b>(4.482.735)</b>	<b>(517.969)</b>
Contas a receber	(73.209)	30.727
Recursos vinculados a projetos	(4.306.856)	(564.362)
Impostos a recuperar	6.652	(8.057)
Estoques	(91.550)	(18.034)
Adiantamentos	6.302	7.142
Despesas antecipadas	<u>(24.075)</u>	<u>34.616</u>
<b>Aumento/(Redução) aos passivos operacionais</b>	<b>4.554.411</b>	<b>350.040</b>
Fornecedores	81.468	(20.770)
Obrigações trabalhistas	88.216	(101.713)
Obrigações tributárias	52.745	(94.798)
Outras contas a pagar	25.112	2.958
Receitas a apropriar	4.306.871	564.362
<b>Caixa líquido proveniente das atividades operacionais</b>	<b><u>868.711</u></b>	<b><u>64.766</u></b>
<b>Fluxo de atividades de investimentos</b>	<b>(549.935)</b>	<b>(865.069)</b>
Aplicação no imobilizado (acervo)	(23.586)	(787.000)
Aplicação no imobilizado de uso	<u>(526.349)</u>	<u>(78.069)</u>
<b>Caixa líquido usado das atividades de investimentos</b>	<b><u>(549.935)</u></b>	<b><u>(865.069)</u></b>
<b>Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa</b>	<b>318.776</b>	<b>(800.303)</b>
Caixa e equivalente de caixa		
Início do exercício	5.904.892	6.705.195
Fim do exercício	6.223.668	5.904.892
<b>Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa</b>	<b><u>318.776</u></b>	<b><u>(800.303)</u></b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

## Notas explicativas às Demonstrações Financeiras 2021 e 2020

(Em Reais)

### 1 Contexto operacional

O Museu de Arte Moderna de São Paulo ("MAM"), constituído em 15 de julho de 1948, é uma entidade de direito privado com a forma de associação sem fins lucrativos, políticos ou religiosos, devidamente qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público ("OSCIP"), nos termos da Lei Federal nº 9.790/1999, que tem por objetivo colecionar, estudar, incentivar e difundir as artes moderna e contemporânea brasileiras, tornando-as acessíveis ao maior número de pessoas possível, contribuindo, assim, para a promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico.

#### Objetivos do MAM

- a. Colecionar, estudar, incentivar e difundir as artes moderna e contemporânea brasileiras, tornando-as acessíveis ao maior número de pessoas possível, contribuindo, assim, para a promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico;
- b. Adquirir obras de arte ou recebê-las por empréstimo ou doação;
- c. Promover exposições, cursos, conferências, projeções, certames e outras manifestações que visem à realização de seus fins, no Brasil ou no exterior;
- d. Desenvolver atividades de caráter filantrópico, consistentes na doação de ingressos, oferta de cursos gratuitos ou outras;
- e. Acessoriamente aos seus objetivos essenciais, visando a subsidiá-los e a promover sua missão, realizar outras atividades, como, por exemplo: I – Manter, em suas dependências, fora delas e também virtualmente, lojas destinadas à comercialização de objetos selecionados (de utilidade doméstica, de uso pessoal, artigos de papelaria, livros, roupas e outros); II – Editar e distribuir livros ou periódicos; III – Licenciar sua marca ou obras de seu acervo sobre as quais detenha os respectivos direitos; IV – Promover cursos, seminários e pesquisas; V – Celebrar convênios, contratos, consórcios e outros ajustes equivalentes com entidades públicas ou privadas do País e do Exterior; VI – Manter e promover clubes de colecionadores; e VII – Promover outras atividades que, a juízo da Diretoria, contribuam para a realização de seus objetivos estatutários, sempre aplicando integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento de seus objetivos institucionais, no território nacional.

### 2 Base de preparação

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas", incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros".

Na elaboração dessas Demonstrações Financeiras foram utilizadas premissas e estimativas de preços para a contabilização e determinação dos valores de ativos e passivos, conforme nota nº 4. Dessa forma, quando da efetiva liquidação financeira desses ativos e passivos, os resultados auferidos poderão vir a ser diferentes dos estimados.

Essas Demonstrações Financeiras são apresentadas em Reais, que é a moeda funcional da entidade. A emissão das Demonstrações Financeiras foi autorizada pelo Conselho Deliberativo em 28/04/2022.

### 3 Covid-19

O MAM, seguindo orientações do Governo do Estado de São Paulo, abriu ao público em 2021 com horário reduzido e quantidade de pessoas adequada ao seu espaço. Ficou fechado ao público e colaboradores apenas durante um período que compreendeu os meses de março e abril, por conta de ter sido decretado novamente fase vermelha, mas no final de abril retornou novamente às suas atividades. Os protocolos de segurança elaborados em parceria com a Consultoria do Hospital Albert Einstein, como sinalização adequada, distanciamento apropriado, controle de fluxo e medição de temperatura na entrada do museu e dispenser de álcool gel, continuaram sendo cumpridos e colocados em prática para o público, para seus colaboradores e terceiros. Mensalmente, a Consultoria do Einstein visitava o museu e realizava uma vistoria, a fim de melhorias nos protocolos e cumprimento do mesmo.

Foram instaladas sinalizações em todas as áreas de uso comum, salas de trabalho e de exposições, para a comunicação dos protocolos de segurança, controle de fluxo e medição de temperatura na entrada do museu, além de dispenser de álcool gel para uso do público e funcionários. QR-Codes foram disponibilizados nas sinalizações, para que tanto público quanto funcionários acessem os conteúdos informativos de protocolo facilmente.

As equipes de trabalhos essenciais como segurança, limpeza e manutenção trabalharam de forma presencial, assim como outras que dependiam da atividade in loco. Demais equipes trabalharam no sistema híbrido – remoto e presencial com o objetivo de contribuir com as ações de isolamento social, a fim de minimizar o avanço dos casos de contaminação por Covid-19.

Os casos confirmados de Covid-19 que colaboradores, terceiros e familiares diretos apresentaram, foram monitorados e acompanhados pelo Departamento de Recursos Humanos e pelo Grupo de Trabalho de Protocolos, seguindo e respeitando o isolamento. Com a liberação da vacina, iniciamos uma campanha interna de conscientização de vacinação contra o Covid-19, com colaboradores e terceiros.

O MAM segue monitorando e revisando seus protocolos, as ações definidas internamente e se preparando para a retomada total das suas atividades presenciais.

### 4 Resumo das principais políticas contábeis

As principais políticas contábeis adotadas descritas em detalhes abaixo têm sido aplicadas de maneira consistente aos exercícios apresentados nestas demonstrações financeiras.

#### a. Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras de alta liquidez. Os recursos financeiros que a Associação possui, mas que estão vinculados a projetos são apresentados nas rubricas “Recursos financeiros de projetos”.

As aplicações em Certificados de Depósitos Bancários (CDB) foram consideradas como caixa e equivalente de caixa, independente do seu vencimento, por possuírem opção de resgate antecipado e apresentarem liquidez diária, respectivamente.

#### b. Instrumentos financeiros

##### i. *Ativos financeiros não derivativos*

A Entidade reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Entidade se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento. A Entidade tem seus ativos e passivos financeiros não derivativos registrados pelo valor justo por meio do resultado.

- **Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado** - Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Entidade gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e

venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Entidade. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

- **Empréstimos e Recebíveis** - Esses são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável. Os recebíveis estão representados substancialmente por pelas áreas de negócios do MAM, bilheteria e cessão de espaço.
- **Recursos vinculados a projetos** - Os recursos vinculados a projetos abrangem saldos de caixa e bancos conta movimento e aplicações financeiras. Recursos financeiros vinculados representam os saldos de bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados para fazer frente às obrigações de projetos incentivados
- **Passivos financeiros não derivativos** - Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Entidade se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Entidade baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida. A Entidade tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar. Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.
- **Aplicações financeiras** - São representadas por Certificados de Depósitos Bancários (CDB). Os Certificados de Depósitos Bancários estão demonstrados pelo seu valor de custo, acrescidos dos rendimentos incorridos até a data do balanço, considerando as características dessa aplicação, os valores são equivalentes ao valor de mercado.
- **Outros ativos e passivos** - Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor do Museu e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança. Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando o Museu possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos.

#### c. Estoques

Os estoques próprios e de terceiros são representados substancialmente por livros, catálogos, objetos de “design”, peças de artesanatos, artigos de papelaria, souvenirs e obras do Clube de Colecionadores etc., destinados à revenda, e demonstrados ao valor do último custo de aquisição, mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor recuperável líquido.

#### d. Acervo de obras de arte

O acervo de obras de arte que é originado por aquisições e doações, está registrado pelo valor de custo de aquisição ou valor atribuído na data do recebimento da doação, para melhor refletir o valor justo do ativo.

#### e. Imobilizado e intangível

Os ativos estão registrados pelo custo de aquisição, deduzidos das respectivas depreciações e/ou amortizações acumuladas calculadas pelo método linear às taxas divulgadas na Nota 10.

**f. Receita de doações.**

As receitas de doações e contribuições de terceiros são originadas de doações de pessoas físicas e jurídicas em datas e valores variáveis, e são registradas pelo regime de caixa, ou seja, no momento em que ocorrem.

**g. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas**

Os recursos provenientes através dos projetos especiais e leis de incentivos, quando utilizados, ou seja, quando executados, são reconhecidos no mês de competência como receita durante o exercício. Os recursos não utilizados ficam registrados no passivo circulante, representando a parcela que ainda deverá ser aplicada. O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos Projetos Especiais e Leis de Incentivos são registrados da seguinte forma: · Recebimento / Captação dos recursos: Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido o débito de recursos vinculados a projetos e o crédito de receitas a apropriar no passivo circulante. Consumo como despesa: Quando ocorrem os gastos dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas correspondentes, sendo as despesas reconhecidas em contrapartida ao débito do passivo de receitas a apropriar.

**h. Receitas de vendas e serviços**

As receitas de vendas são originadas pela venda de produtos da loja e obras do clube de colecionadores dentro do museu e apropriadas pelo regime de competência.

As outras receitas são originadas pelas atividades complementares, tais como bilheteria, associações do clube de colecionadores, sócios, eventos, entre outros.

**i. Trabalhos voluntários**

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) - Entidades sem Finalidade de Lucros, a Entidade valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração, sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício.

Para o cálculo da remuneração que seria devida, a Entidade toma por base o tempo dedicado à atividade por cada um. Para o ano de 2021 utilizou-se para mensuração das horas da Diretoria e dos Conselhos, a média salarial do setor, compreendendo os cargos de diretoria. Para os voluntários o cálculo foi baseado no piso salarial conforme convenção coletiva de trabalho 2021/2022 dos sindicatos SENALBA e SINDELIVRE.

Em 31 de dezembro de 2021, a Entidade apurou o total de 2.605 horas de voluntários totalizando um valor total de R\$182.136 (R\$ 254.915 em 2020).

**j. Gratuidades**

As gratuidades de bilheteria representam os valores que deixaram de ser cobrados pelo MAM em visitas ao museu. Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) - Entidades sem Finalidade de Lucros, tais receitas não possuem impacto na apuração do resultado do exercício uma vez que é reconhecida uma despesa em montante equivalente. Importante ressaltar que houve aumento expressivo neste montante no exercício de 2021 devido à obrigação em oferecer por um período, gratuidade nos ingressos da exposição perante a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, para que o Museu pudesse receber recursos advindos da legislação estadual de incentivo à cultura (PROAC) e oferecer o consequente benefício de renúncia fiscal, em 100% (cem por cento), a seus patrocinadores. O MAM disponibilizou em 2021, **39.530** entradas gratuitas (**12.222** em 2020).

**k. Renúncia fiscal**

Em atendimento ao item 27, letra “c” da ITG 2002 (R1) – entidade sem finalidade de lucros, o MAM relaciona os tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2021 e 2020; COFINS de 7,6% e IRPJ e CSLL de 34% sobre o superávit das atividades, quando aplicável.

**l. Demais receitas**

As demais receitas e despesas são registradas pelo regime de competência do exercício. As principais receitas classificadas neste grupo são Receitas de Doações de Obras de Arte, que são registradas ao seu valor justo no momento da doação.

**m. Recursos vinculados a projetos.**

Os valores referentes aos saldos dos Projetos Incentivados são registrados no ativo na conta de Recursos Vinculados a Projetos e no Passivo como obrigação na conta de Receitas a Apropriar até que sejam incorridos as despesas e os custos para então apropriá-las no resultado do exercício.

Quando do término do projeto, se o valor remanescente representar um superávit, poderá ser devolvido para o órgão competente ou poderá ser transferido para o mesmo projeto do ano seguinte.

**n. Benefícios a empregados**

A Entidade não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída. Adicionalmente, não mantém plano de benefícios a empregados na forma de planos de bônus ou de participações. Obrigações de benefícios de curto prazo a empregados são reconhecidos como despesas de pessoal conforme o serviço relacionado seja prestado. O passivo é reconhecido pelo valor esperado a ser pago, se a Entidade tem uma obrigação legal ou construtiva de pagar esse valor em função de serviço passado prestado pelo empregado, e a obrigação possa ser estimada de maneira confiável.

**o. Uso de estimativas e julgamentos**

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação às estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. As informações sobre incertezas sobre premissas e estimativas que possuam um risco significativo de resultar em um ajuste material dentro do próximo exercício financeiro estão incluídas na seguinte nota explicativa: · Nota Explicativa nº 13 - mensuração de provisões para contingências.

**5 Caixa e equivalente de caixa**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Caixa e banco conta movimento	88.645	44.700
Aplicações financeiras – Banco Itaú Unibanco	6.135.023	5.860.192
	<hr/> <b>6.223.668</b> <hr/>	<hr/> <b>5.904.892</b> <hr/>

As aplicações financeiras eram representadas por Certificados de Depósitos Bancários – CDB, valorizados com base em 100% do Certificado de Depósito Interbancário (CDI) com vencimento nos exercícios de 2023 a 2027, com alta liquidez, sendo prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa, sem perda significativa do valor.

## 6 Recursos vinculados a projetos

	2021	2020
Recursos vinculados a projetos	14.657.818	10.350.962
	<b>14.657.818</b>	<b>10.350.962</b>

O saldo de recursos vinculados a projetos refere-se a recursos recebidos pelo MAM que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, serão utilizados no decorrer do exercício de 2022, podendo ser prorrogado para exercícios seguintes de acordo com autorização dos órgãos competentes, mencionados na nota explicativa nº 12. Adicionalmente, os saldos dos recursos acima estão disponíveis em conta corrente no montante de R\$ 46.926 (R\$ 7.136.075 em 2020) e aplicação financeira com liquidez imediata (CDBs e aplicações automáticas) no montante de R\$ R\$ 14.610.892 (R\$ 3.214.887 em 2020).

## 7 Créditos a receber

	2021	2020
Loja	74.765	1.555
	<b>74.765</b>	<b>1.555</b>

## 8 Estoques

	2021	2020
Estoque de Mercadorias Loja	22.963	40.268
Estoque de Obras do Clube de Colecionadores	108.855	-
	<b>131.818</b>	<b>40.268</b>

O estoque de terceiros em poder do MAM em 31 de dezembro de 2021 é de R\$ 187.023 (R\$ 190.448 em 2020).

## 9 Adiantamentos

	2021	2020
Adiantamento de férias	13.175	17.982
Adiantamento de despesas	2	600
Adiantamento de fornecedores	891	1.788
	<b>14.068</b>	<b>20.370</b>

## 10 Imobilizado e intangível

### a. Apresentação dos saldos

	Depreciação/ amortização %	2021	2020
<b>Imobilizado</b>			
Móveis e utensílios	10	587.058	416.652
Móveis utensílios reavaliação		-	622.874
Equipamentos	10	363.112	462.607
Equipamentos reavaliação		-	138.899
Computadores e periféricos	20	427.834	387.118
Computadores e periféricos reavaliação		-	126.613
Instalações	10	59.075	343.751
Benfeitorias em imóveis de terceiros	4	66.592	284.010
Biblioteca		90.372	90.000
<b>Intangível</b>			
Software	20	152.750	527.598
<b>Subtotal</b>		<b>1.746.793</b>	<b>3.400.123</b>
Depreciações/amortizações acumuladas		(873.253)	(2.703.600)
<b>Total</b>		<b>873.540</b>	<b>696.523</b>

Em 2021, a diretoria contratou a empresa M.J Prado, a qual realizou nas dependências do MAM, o inventário físico dos itens do imobilizado. Após a conclusão do inventário, foi identificada uma quantidade de itens das diversas linhas do imobilizado que não foram localizados no inventário, muitos deles antigos

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ: 62.520.218/0001-24

e que já estavam completamente depreciados ou que não estavam nos controles auxiliares. Como resultado do inventário, efetuou-se um ajuste contábil de baixa dos ativos no valor de R\$ 2.167.166 no Imobilizado, além dos ajustes na depreciação e amortização acumuladas que somam R\$ 1.962.827, totalizando um resultado líquido devedor no resultado no montante de R\$ 204.339.

**b. Movimentação dos custos**

	Saldo em dezembro de 2020	Adições	Baixas/ajustes	Saldo em dezembro de 2021
Móveis e utensílios (*)	416.652	156.307	14.099	587.058
Móveis e utensílios reavaliação	622.874	-	(622.874)	-
Equipamentos	462.607	42.757	(142.252)	363.112
Equipamentos reavaliação	138.899	-	(138.899)	-
Computadores e periféricos	387.118	127.631	(86.915)	427.834
Computadores reavaliação	126.613	-	(126.613)	-
Instalações	343.751	7.850	(292.526)	59.075
Benfeitorias em imóveis de terceiros	284.010	38.682	(256.100)	66.592
Biblioteca	90.000	372	-	90.372
Software	527.598	152.750	(527.598)	152.750
<b>Total</b>	<b>3.400.122</b>	<b>526.349</b>	<b>(2.179.678)</b>	<b>1.746.793</b>

**c. Movimentação da depreciação/amortização**

	Saldo em dezembro de 2020	Adições	Baixas/ajustes	Saldo em dezembro de 2021
Móveis e utensílios (*)	(274.790)	(37.766)	(20.928)	(333.484)
Móveis e utensílios reavaliação	(622.874)	-	622.874	-
Equipamentos	(321.035)	(29.597)	136.967	(213.665)
Equipamentos reavaliação	(129.880)	(1.376)	131.256	-
Computadores e periféricos	(321.426)	(21.723)	84.234	(258.915)
Computadores reavaliação	(126.613)	-	126.613	-
Instalações	(328.486)	(6.326)	285.379	(49.433)
Benfeitorias em imóveis de terceiros	(156.377)	(10.701)	150.718	(16.360)
Software	(422.119)	(35.628)	456.351	(1.396)
<b>Total</b>	<b>(2.703.600)</b>	<b>(143.117)</b>	<b>1.973.464</b>	<b>(873.253)</b>

(\*) Foi considerado nesta na coluna "Baixas/ajustes", o efeito líquido entre adições e baixas apuradas no inventário físico do ativo imobilizado.

## 11 Acervo de obras de arte

	2021	2020
Acervo de obras de arte	41.538.345	40.052.268
Acervo de obras de arte em comodato	6.010.234	2.389.774
(-) Acervo de obras de arte em Comodato	(6.010.234)	(2.389.774)
	<b>41.538.345</b>	<b>40.052.268</b>

O acervo em comodato refere-se a obras de terceiros que estão em poder do MAM. Do montante de R\$ 6.010.234 em 31/12/2021 (R\$ 2.389.774 em 2020), 64% ou R\$ 3.848.000 correspondia às obras que o MAM empresta de outras instituições para as exposições temporárias.

No período de 05/02/2020 a 06/08/2021 foram realizados serviços técnicos de natureza museológica para a execução do inventário das obras do acervo. O inventário é um instrumento básico para a identificação e controle dos itens de um acervo museológico, e consiste na identificação de informações básicas, e é importante pois permite que a instituição identifique lacunas existentes em seu acervo, revisando se os registros de localização de seus itens seguem consistentes e até mesmo localizando obra até então não cadastrada.

A partir da planilha de controle analítica disponibilizada pelo MAM, realizou a conferência das informações já existentes na planilha, coletando novas informações necessárias para o adequado preenchimento dos demais campos de informação pré-definidos, condições das obras e a integridade das informações da planilha analítica.

Com a finalização do inventário e com base no relatório emitido pela empresa, o MAM teve subsídios para quantificar e qualificar o acervo. Foram identificadas 5.333 obras do acervo do MAM, totalizando um valor contábil de R\$ 41.538.345 gerando ajuste contábil no valor de R\$ 1.462.491,33, aumentando o valor do ativo neste montante em contrapartida o resultado do exercício na rubrica de outras receitas.

### a. Movimentação dos custos

	Saldo em dezembro de 2020	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2021
Acervo (*)	42.442.222	5.106.357	47.548.579
Acervo comodato	(2.389.954)	(3.620.280)	(6.010.234)
<b>Total</b>	<b>40.052.268</b>	<b>1.486.077</b>	<b>41.538.345</b>

(\*) Adições do exercício de 2021 são compostas substancialmente por acervo em comodato no valor de R\$ 3.620.280 e R\$ 1.462.491 referente ao ajuste identificado como resultado do inventário físico das obras de arte.

## 12 Receitas a apropriar

Os valores recebidos de projetos incentivados são lançados como obrigação até que sejam incorridos as despesas e os custos para então apropriá-las ao resultado. A seguir apresentamos os projetos incentivados em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Entidade e os rendimentos financeiros desses recursos, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos.

	Saldos em 01/01/2021	Valores recebidos/ captados	Rendimentos financeiros	Outras movimentações	Consumo	Saldos em 31/12/2021
ProNac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2020	2.587.779	-	-	(1.910.215)	(677.564)	-
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2020	436.314	381.895	10.495	-	(827.944)	760
Subvenção Municipal 2020	33.036	36.092	16	-	(68.913)	231
ProAC Estadual Lei Aldir Blanc LAB 40/2020	-	200.000	-	-	(200.000)	-
ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2021-2022	6.989.250	13.277.385	86.524	1.910.215	(8.999.209)	13.264.164
ProAC Estadual Lei Aldir Blanc LAB 44/2020	-	40.000	-	-	(40.000)	-
Emenda Parlamentar	114.583	-	-	-	(114.583)	-
ProAC Estadual Expresso Edital 09/2020	-	100.000	134	-	(92.412)	7.722
ProAC Estadual Expresso Edital 14/2020	-	25.000	26	-	(22.542)	2.484
ProAC Estadual Lei Aldir Blanc LAB 60/2020	-	100.000	-	-	(99.985)	15
ProMac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2020	190.000	182.203	-	-	-	372.203
Contribuição Municipal 2021	-	1.564.644	4.651	-	(559.041)	1.010.253
<b>TOTAL DE RECEITAS A APROPRIAR</b>	<b>10.350.962</b>	<b>15.907.218</b>	<b>101.845</b>	<b>-</b>	<b>(11.702.193)</b>	<b>14.657.833</b>

- **Valores recebidos/captados:** referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados.
- **Rendimentos financeiros:** referem-se ao rendimento das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar. **Outras movimentações:** referem-se a transferência de saldo não executado entre os projetos ProNac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2020 para o ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2021-2022 **Consumo:** referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.

### 13 Contingências

A Entidade reconhece a provisão para riscos cíveis e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda de demandas judiciais e administrativas, que acarretarão desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança.

Em 2021, a Entidade figura como reclamada em 6 ações de natureza trabalhista. Para 2 ações, foi registrado como provisão o valor de R\$ 150.000, relativo ao risco trabalhista classificado pelos assessores jurídicos como risco de perda provável, considerado suficiente para cobrir as perdas potenciais com as ações em curso. A Entidade possui 1 ação trabalhista com probabilidade de perda possível, estimada em R\$ 100.000 (R\$ 40.409 em 2020).

### 14 Obrigações com empregados e obrigações tributárias

- Obrigações com empregados referem-se, substancialmente, à provisão de férias e encargos sociais e;
- Obrigações tributárias referem-se a:

	2021	2020
INSS a recolher	111.523	95.451
FGTS a recolher	31.024	24.154
IRRF a recolher	57.998	36.371
ISS a recolher	6.256	3.652
CSRF a recolher	13.552	17.555
Outros	13.376	3.800
	<b>233.729</b>	<b>180.983</b>

### 15 Patrimônio Líquido

As receitas, decorrentes de doações patrimoniais, recebidas pela Entidade são empregadas integralmente nos seus objetivos sociais. As receitas decorrentes de contribuições para custeio estão refletidas em contas de resultados.

	2021	2020
Patrimônio Social	30.308.598	30.214.205
Reavaliação do Acervo	15.700.788	15.700.788
Superávit do Exercício	1.760.193	94.394
	<b>47.769.579</b>	<b>46.009.386</b>

## 16 Detalhamento das receitas de patrocínio manutenção/exposições

	2021	2020
Patrocínio Incentivo Federal	9.623.258	6.198.821
Patrocínio Incentivo Municipal	1.199.008	1.181.393
Patrocínio Incentivo Estadual	1.228.371	-
	<b>12.050.636</b>	<b>7.380.214</b>

## 17 Detalhamento dos custos e despesas de exposições.

	2021	2020
Seguro de obras	238.847	198.718
Serviços de montagem de exposição	159.653	89.217
Impressos em geral	153.829	236.414
Serviços de fotografia e vídeo pessoa jurídica	123.321	30.405
Serviços e materiais para montagem	122.542	65.918
Serviços de elaboração de texto e tradução pessoa jurídica	110.458	50.022
Serviços de frete e carretos pessoa jurídica	109.270	81.449
Outros serviços profissionais pessoa jurídica	109.100	6.600
Serviços de curadoria pessoa jurídica	106.296	121.000
Molduras	75.736	18.681
Locação de equipamentos e locações diversas	66.010	41.506
Criações artísticas	65.210	21.461
Serviços comunicação visual PJ	43.013	72.809

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ: 62.520.218/0001-24

Serviços técnicos / laudos	41.109	19.450
Serviços gráficos e fotolitos PJ	29.500	5.500
Serviços montagem fina exposições PJ	28.900	15.200
Projeto museográfico pessoa jurídica	25.200	65.960
Direitos autorais	22.731	33.500
Serviços oficinairos PJ	18.000	-
Conservação e restauração obras	17.700	53.250
Despesas de viagens	17.269	12.619
Despesas diversas	14.979	4.611
Serviços de assessoria e consultoria pessoa jurídica	11.450	94.625
Materiais diversos	11.199	739
Impostos e taxas	9.349	146
Tintas	7.495	4.992
Passagens aéreas	6.610	-
Despesas financeiras	5.168	5.577
Despesas de condução	1.930	559
Professores PJ	1.800	-
Hospedagem	649	-
Serviços profissionais de pessoas físicas	200	16.560
Propaganda e publicidade pessoa jurídica	-	1.975
Serviços gráficos impressão gráfica PJ	-	7.800
	<b>1.754.523</b>	<b>1.377.263</b>

## 18 Detalhamento das receitas e despesas das demais atividades operacionais

As receitas e despesas originadas das demais atividades operacionais e outras despesas administrativas são:

<b><u>Receitas das atividades complementares</u></b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Bilheteria	66.403	69.389
Clube da gravura/fotografia/design	343.688	434.019
Cursos	345.193	513.139
Eventos	59.500	19.300
Loja	223.650	119.518
Núcleo contemporâneo	327.617	190.115
Restaurante	162.001	76.471
Programa de sócios e incentivadores da arte	309.973	2.755.201
Evento MAM 70 anos	-	10.000
	<b>1.838.026</b>	<b>4.187.151</b>

<b><u>Custos e despesas das atividades complementares</u></b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Bilheteria	1.903	55.673
Clube da gravura/fotografia/design	119.722	397.488
Cursos	214.221	391.670
Eventos	52.797	95.702
Loja	264.658	336.460
Núcleo contemporâneo	59.683	54.372
Restaurante	149	3.023

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ: 62.520.218/0001-24

Programa de sócios	13.957	175.562
Evento MAM 70 anos	-	490
Setor educativo	1.493.086	1.300.391
Acervo	1.652.649	1.403.688
Biblioteca	223.779	127.924
	<b>4.096.604</b>	<b>4.342.442</b>
<b><u>Despesas gerais</u></b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Água, luz e telefone	574.547	478.069
Conservação e manutenção	345.803	376.302
Materiais de expediente	92.603	47.424
Condução, viagens e fretes	5.172	9.556
Despesas financeiras	52.264	41.925
Impressão gráfica	29.205	20.981
Postagem	1.065	2.652
Outras despesas	212.208	-
Despesas de natureza diversas	120.318	389.662
	<b>1.433.185</b>	<b>1.366.571</b>

## 19 Outras receitas

<u>Outras receitas</u>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Outras receitas (*)	1.484.090	6.263
Recuperação de despesas	92.557	1.054
Reversão provisão trabalhistas	81.703	76.828
Indenização de seguros	-	850
	<b>1.658.350</b>	<b>84.995</b>

(\*) Na conta de outras receitas foi lançado o valor de R\$ 1.462.491 referente ao ajuste do acervo, vide nota explicativa Nº 11

## 20 Seguros

O MAM possui cobertura adequada de seguros relativa às instalações, aos equipamentos, ao acervo de obras de arte, aos Diretores, Conselheiros e Administradores (D&O), de responsabilidade civil e contrata seguro com cobertura exclusiva sobre as obras de terceiros durante a realização das exposições, quando a obra é de valor considerado significativo.

<u>Seguradora</u>	<u>Número da apólice</u>	<u>Descrição</u>	<u>Vigência</u>	<u>Importância Segurada</u>
LibertySeguros	7193-000-211	Obras de Arte - Coleção	07.04.21a 07.04.22	R\$ 288.922.546
LibertySeguros	7193.000.230	Obras de Arte - Exposição	03.05.21a 15.09.21	R\$ 30.80.000
LibertySeguros	7193.000.525-00	Obras de Arte - Exposição	17.11.21a 13.04.22	R\$ 3.046.750
LibertySeguros	7193.000.360	Obras de Arte - Exposição	04.08.21a 12.01.22	R\$ 222.573.310
LibertySeguros	7193.000.368	Obras de Arte - Exposição	04.08.21a 12.01.22	R\$ 1650.000
LibertySeguros	7193.000.367	Obras de Arte - Exposição	04.08.21a 12.01.22	R\$ 222.698.310
Chubb Seguros Brasil	17.13.0095039.12	Compreensivo empresarial	13.11.21a 22.01.22	R\$ 2.131.250
LibertySeguros	54-94-004.593	Responsabilidade civil do transp. Rodoviário	17.11.21a 13.04.22	R\$ 3.046.750
LibertySeguros	7193-000.529	Obras de Arte - Sabotagem e Terrorismo	17.11.21a 13.04.22	R\$ 3.046.750
LibertySeguros	7193-000.374	Obras de Arte - Sabotagem e Terrorismo	04.08.21a 12.01.22	R\$ 1650.000
Tokio Marine Seguradora	510.0000031270	Responsabilidade civil geral	26.04.21a 26.04.22	R\$ 5.000.000
Axa Seguros S.A	02852.202100010310.000 2009	Responsabilidade civil de administradores e diretores	24.06.21a 24.06.22	100%do LMI

## 21 Partes relacionadas

A Entidade não efetuou nenhuma transação ou contratou partes relacionadas e os conselheiros da Entidade não são remunerados.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ: 62.520.218/0001-24

**Diretoria**

**presidente**

**Elizabeth Machado (a partir de junho de 2021)**  
**Daniela Montingelli Villela (interina em maio de 2021)**  
**Mariana Guarani Berenguer (até abril de 2021)**

**vice-presidente**

**Daniela Montingelli Villela**

**diretora jurídica**

**Tatiana Amorim de Brito Machado**

**diretor financeiro**

**Sérgio Eduardo Costa Rebêlo**

**diretor administrativo**

**Telmo Giolito Porto**

**diretores**

**Camila Granado Pedroso Horta**  
**Eduardo Saron Nunes**  
**Sérgio Silva Gordillo**  
**Simone Frossard Ikeda**