

37° PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA

37th PANORAMA
OF BRAZILIAN ART

SOB AS CINZAS B R A S A

UNDER THE ASHES
EMBERS

Erica Ferrari

Erica Ferrari é artista visual formada pela Universidade de São Paulo, possui mestrado em poéticas visuais e atualmente desenvolve tese de doutorado na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Sua pesquisa aborda a relação entre espaço urbano, memória e arquitetura a partir de objetos, painéis e instalações. Em sua trajetória, tem usado materiais da construção civil, como cimento, entulho e madeira. Sua obra aqui pode dialogar com a marquise do Parque Ibirapuera que está interditada, mas também com a própria noção de sustentação. Ela é feita de escoras entre o teto e o chão, formando um círculo com painéis presos neles sobre um piso de barro. O trabalho de Erica Ferrari no *Panorama* compõe um inventário de gestos. A obra contou com a participação de diversas mulheres, entre elas trabalhadoras do próprio MAM São Paulo. Os painéis estão em diálogo com os materiais que construíram a cidade, a taipa, elementos de gesso e escoras usadas em prédios de concreto. A frase escrita na fachada de vidro do museu reforça a importância dos gestos femininos.

Cauê Alves (C. A.)

São Paulo, SP, 1981
Vive em [Lives in] São Paulo, SP

Erica Ferrari is a visual artist who graduated from the University of São Paulo (USP). She has a master's degree in Visual Poetics and is currently undertaking a PhD thesis at the School of Architecture and Urbanism at USP. Her research addresses the relationship between urban environments, memory, and architecture through objects, panels, and installations. Throughout her career, she has used construction materials such as cement, rubble, and wood. Her work here establishes dialogues with the marquee of the Ibirapuera Park, which is currently closed, but also with the very notion of foundations. It is made of struts erected between the ceiling and the floor forming a circle with panels attached to them over a clay-covered floor. Erica Ferrari's work in the *Panorama* comprises an inventory of gestures. It involved the participation of several women, including staff members of the MAM São Paulo. The panels converse with materials used to build the city – the rammed earth, plaster elements, and struts used in concrete buildings. The sentence written on the museum's glass façade reinforces the importance of feminine gestures.

Cauê Alves (C. A.)

Erica Ferrari

Inventário dos gestos: contra monumentos para uma cidade das mulheres (fachada)

2022

adesivo sobre vidro
[adhesive on glass]

Coleção da artista
[Artist's collection]

fonte [font]: Amaranth de [by] Gesine Todt
produção [production]: Sato do Brasil
recorte [cutout]: arte. 1

Obra realizada com o apoio do [Artwork made with the support of]
ProAC, Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo #ProAC2021"