

MAGNELLI

Um homem de olhos de rapina
fita a perspectiva de Florença
fita a perspectiva de Paris
com o ímpeto do Quatrocentos
e do século XX.

Um artífice de mãos memoriais,
fiel à própria disciplina,
domina o tempo/constrói o espaço
com os instrumentos da tradição.

Um artífice diurno / vigilante / lúcido
inventa a realidade,
torna-a sólida;
muda figuras lábeis
em formas abstratas que duram.

[TRADUÇÃO RETIRADA DE *MAGNELLI. MOSTRA DO ACERVO*.
JUIZ DE FORA: CENTRO DE ESTUDOS MURILO MENDES/
UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, 1998]