

**mam**

relatório anual  
**2022**

museu de arte moderna de são paulo

**mam**

relatório anual

**2022**

# mam

mam

37º PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA 2022

curadoria  
Cristóvão Alves  
Cláudio Roberto da Silva  
Vanessa Davidson e  
Cristiana Tejo

exposição  
24 jul 22 - 15 jan 23

entrada gratuita

horário de funcionamento  
segunda a sexta: 10h às 18h  
sábado: 10h às 17h  
domingo: 12h às 17h

www.mam.gov.br

mam

37º PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA 2022

curadoria  
Cristóvão Alves  
Cláudio Roberto da Silva  
Vanessa Davidson e  
Cristiana Tejo

exposição  
24 jul 22 - 15 jan 23

entrada gratuita

horário de funcionamento  
segunda a sexta: 10h às 18h  
sábado: 10h às 17h  
domingo: 12h às 17h

www.mam.gov.br

mam

37º PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA 2022

curadoria  
Cristóvão Alves  
Cláudio Roberto da Silva  
Vanessa Davidson e  
Cristiana Tejo

exposição  
24 jul 22 - 15 jan 23

entrada gratuita

horário de funcionamento  
segunda a sexta: 10h às 18h  
sábado: 10h às 17h  
domingo: 12h às 17h

www.mam.gov.br



**mantenedores**

---



platina

ouro

prata

institucionais

mídia

programas educativos



Bloomberg



FIAP

ARTE!Brasileiros



contatos com a arte

igual diferente

REDE D'OR



Grupo  
comporte  
Mobifacil



Gomide&Co



JCDecaux



revista piauí

instituto  
VOTORANTIM



Quatro cinco um  
revista do Brasil



Unipar



HUGO BOSS



família mam

instituto  
VOTORANTIM



MERCURE HOTEL

player oficial



eixos temáticos



programa  
de visitação

arte e ecologia



DEXCO



marcenaria  
no mam



GARDE



Cobogó



<b>12</b>	apresentação	<b>160</b>	negócios
<b>16</b>	governança	161	incentivadores da arte
<b>18</b>	público	165	núcleo contemporâneo
<b>24</b>	exposições 2022	179	clube de colecionadores
<b>64</b>	editorial	173	sócios
<b>72</b>	programas de pesquisa	179	cursos
<b>76</b>	educativo	182	loja
82	programas de visitação	182	eventos
86	contatos com a arte	182	restaurante
89	família mam	<b>184</b>	jurídico
92	domingo mam	<b>186</b>	recursos humanos
94	igual diferente	<b>190</b>	doadores IR
94	eixos temáticos	<b>192</b>	administração
<b>102</b>	acervo	194	patrimônio
<b>124</b>	biblioteca	196	tecnologia da informação
<b>130</b>	comunicação	<b>198</b>	demonstrativo financeiro
<b>152</b>	parcerias e projetos	<b>228</b>	créditos da publicação

O avanço do formato virtual nas ações artísticas e educativas durante a pandemia demandou reflexão e ampliou possibilidades. Ficou claro, no entanto, que o contato do público presencialmente com a arte proporciona experiências insubstituíveis. Ter as escolas ocupando os espaços expositivos e educativos do museu, as famílias conversando sobre as obras com curiosidade, as reações frente às propostas artísticas, deixam patente que o contato direto é muito importante, sendo inclusive fonte de realimentação e aprendizado para o museu.

Em 2022 comemoramos a consolidação da volta ao presencial, mas mantivemos em paralelo a atuação virtual. O site do MAM está em aprimoramento contínuo. Cursos, debates e atividades educativas continuam sendo oferecidos online, assim como as visitas em 3D das exposições. Aumentam a cada dia os seguidores nas redes sociais. O público foi voltando aos poucos. Em 2022 tivemos 115.290 visitantes e participantes presenciais nas exposições, programas educativos e cursos. Isto corresponde ainda a 55% do público com relação a 2019.

Muitas foram as conquistas e aprimoramentos conseguidos ao longo do ano, e eles podem ser conhecidos em detalhes neste relatório.

Importante salientar a programação com as mostras *Samson Flexor: além do moderno e Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos* que ocuparam os espaços expositivos do museu no primeiro semestre e o 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa* no segundo semestre. Na Sala de Vidro, Lenora de Barros expôs a obra *Retromemória*, que estabeleceu um diálogo com a obra *Aranha (Spider)*, (1996), de Louise Bourgeois, que esteve exibida naquele local por 20 anos.

O MAM tem um acervo de 5.653 obras. Em 2022, 36 novas obras entraram para a coleção. Conservá-lo, ampliá-lo com critério, divulgá-lo e torná-lo acessível a um número maior de pessoas são prioridades. A finalização da catalogação

das obras e a inclusão dos dados na plataforma Sistema do Futuro - utilizado por muitos museus nacionais e internacionais- tornou possível a pesquisa pública da coleção do MAM no site do museu.

Duas exposições foram realizadas com obras do acervo do MAM fora da sede do Parque do Ibirapuera, em parceria com outros espaços culturais : *Ausente Manifesto- Ver e imaginar na arte contemporânea* no SESC Araraquara e *Arte Moderna na Metrópole - 1947-1951 – acervo do MAM-SP* na Galeria de Arte do Instituto CPFL .

Em 2022, foi criada a primeira edição do Laboratório de Pesquisa MAM São Paulo. Trata-se de um incentivo à pesquisa, como forma de produzir novas análises e críticas relacionadas às obras e artistas que compõem o acervo. Foi feito um edital e escolhidos três temas de interesse do museu.

Em outubro de 2022 houve a realização do seminário MAM debate - Jardim de Esculturas 30 anos, antecipando a comemoração das três décadas do Jardim das Esculturas que acontecerá em 2023.

A biblioteca do MAM recebeu a doação de 780 livros do acervo particular da crítica de arte e curadora Aracy Amaral e ampliou o atendimento ao visitante, com novo horário de funcionamento, estendido agora aos sábados.

As atividades educativas se expandiram ao longo de 2022 com a execução dos programas permanentes, a formação de professores, treinamento de monitores, oficinas, atendimento a escolas e ao público que visitou as exposições tanto no MAM como no SESC e na CPFL.

O tema da acessibilidade permeou as iniciativas com muitas ações inovadoras que podem ser melhor conhecidas no capítulo sobre o Educativo MAM – tecnologias assistivas. Entre elas o projeto Lysa- cão-guia robô (ou bengala inteligente), implementado em parceria com a Vixsystem,

para pessoas cegas ou de baixa visão que ampliará o acesso às exposições tanto em seu aspecto físico quanto ao seu conteúdo e o Mapa tátil – maquete tátil das áreas públicas do MAM. Houve também atualização das placas de sinalização do Jardim das Esculturas com foco na acessibilidade, facilitando a leitura de pessoas com deficiência visual e a altura da instalação para atender cadeirantes.

Com o objetivo de conhecer melhor o público, avaliar as atividades e o espaço, assim como a imagem e o posicionamento do MAM frente aos outros museus, estão sendo aplicadas pesquisas com a contratação do IPESP e a instalação de totens na entrada e saída do museu. Os resultados estão trazendo subsídios importantes para a discussão sobre nossa programação e definição de ações, conteúdos e formas de comunicação.

A área de negócios, composta por loja, restaurante, eventos e associados (incentivadores da arte, clube de colecionadores, núcleo contemporâneo e sócios), foi reestruturada. Um novo conceito para a loja foi criado com base em estudo de perfis de público. Quatro linhas de produtos estão sendo desenvolvidas: marca institucional MAM, MAM collab, exposições e acervo, design curado. Este novo posicionamento, ainda em implantação, já propiciou um aumento de faturamento nos últimos meses do ano.

A reorganização das áreas administrativa, financeira e de TI foi consolidada e permanece em aprimoramento constante. Muitos esforços foram e ainda estão sendo despendidos no reforço da segurança da informação, na implantação do sistema ERP e na formulação de um manual que abrange todas as regras e procedimentos administrativos e financeiros, incluindo um fluxograma detalhado, para todas as áreas do museu.

A área jurídica do MAM elaborou, entre outros documentos, a Política Interna de LGPD - Lei Geral de Proteção aos Dados, orientando as equipes sobre os procedimentos bem como modelos de respostas para eventuais incidentes.

A equipe de projetos e captação do museu teve que enfrentar grandes desafios em 2022. As regras da lei federal de incentivo à cultura sofreram alterações que dificultavam a sua utilização. O trabalho de adaptação dos projetos foi grande. Demandou inúmeras reuniões com os responsáveis pelas aprovações. Idas e vindas com orientações que se alteravam continuamente, mas ao final foram conseguidas as inscrições dos projetos o que possibilitou o recebimento de recursos incentivados. Foram captados R\$16.436.404 por meio das leis de incentivo federal, estadual e municipal.

O esforço de todas as equipes gerou um resultado superavitário em R\$3.195.651 no ano e a disponibilidade de R\$22.299.168, em 31 de dezembro de 2022, sendo R\$8.410.836 de caixa livre e R\$13.888.332 de recursos vinculados a projetos incentivados.

A elaboração do planejamento estratégico quinquenal avançou com o generoso apoio da BMI- Blue Management Institut. Foram estabelecidos os principais indicadores que deverão avaliar a nossa atuação em seus diversos aspectos daqui para frente. A construção e alimentação desses índices estão sendo elaborados pela Catavento, consultoria especializada, e serão implantados ao longo de 2023.

Foi um ano de bastante trabalho, desafios e conquistas. Exigiu muito de todos. Mas estamos evoluindo, com determinação, ânimo e alegria. Agradecemos aos patrocinadores, apoiadores e voluntários, em especial aos membros da diretoria, que realizaram seu trabalho com empenho, dedicando muitas horas de seu dia para a instituição, e a toda a equipe do MAM, cada vez mais unida, focada e eficiente. Importantíssimo o apoio do Conselho Fiscal e do Conselho Deliberativo com seus comitês que muito contribuem com ideias e sugestões para que a cada dia possamos ter um museu mais relevante e acolhedor para todos os públicos.

**Elizabeth Machado**

presidente do museu de arte moderna de são paulo

No âmbito das instâncias de governança, em 2022, os novos diretores Marina Terepins, José Luiz Sá de Castro Lima e Raphael Vandystadt tomaram posse para um mandato de dois anos, e na superintendência executiva, foi contratado Sérgio Massao Miyazaki.

Ao longo do ano, a diretoria deu continuidade às ações relativas ao aperfeiçoamento das instâncias de governança e da institucionalização de processos internos, à formalização de políticas internas e de procedimentos, à elaboração de fluxos de processo e controles internos, à gestão de pessoas, bem como à melhoria da sustentabilidade financeira da entidade.

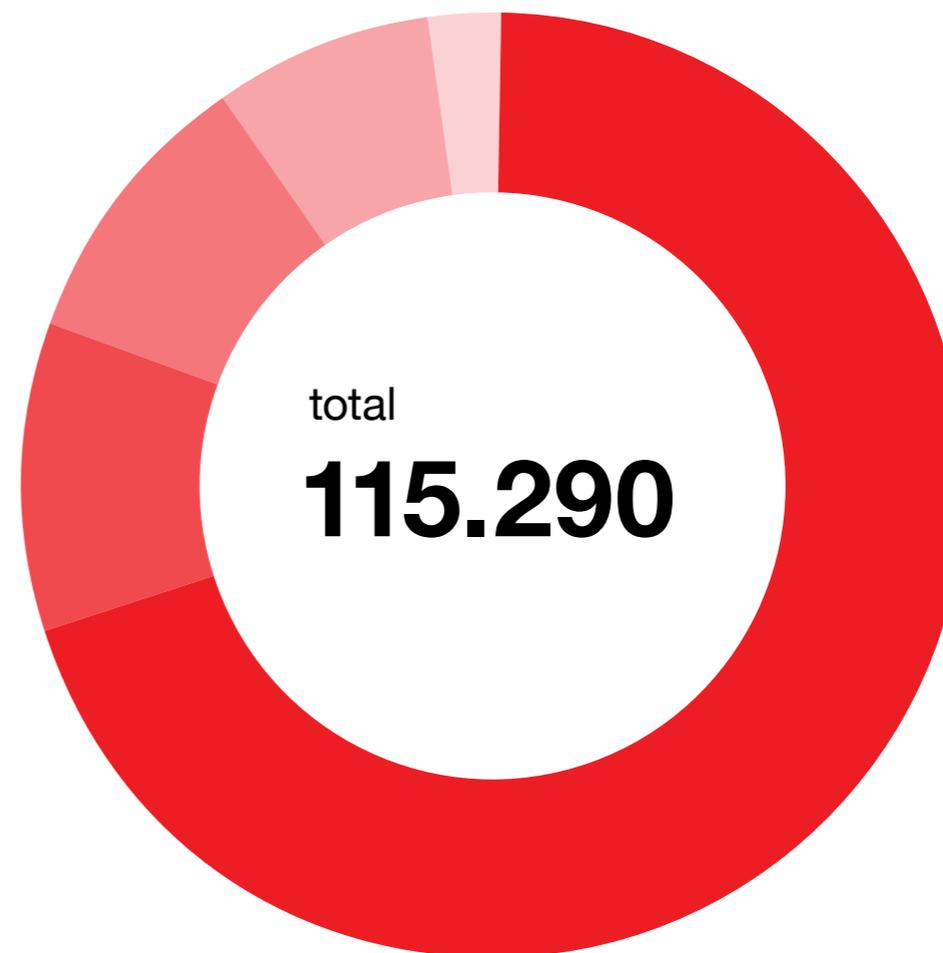
Todas as instâncias de governança têm funcionado regularmente com as reuniões da Diretoria, Comitê Financeiro, Comitê de Ética, Comitê de Governança, Conselho Fiscal e Conselho Deliberativo. As reuniões são registradas em ata e as questões levantadas são endereçadas e acompanhadas. Foram feitas diversas melhorias no ambiente de controle: a área jurídica do MAM elaborou a Política Interna de LGPD - Lei Interna de LGPD - Lei Geral de Proteção de Dados, orientando as equipes sobre os procedimentos; a área financeira elaborou procedimentos normativos sobre compras, contas a receber, contas a pagar e gestão de caixa; a área de recursos humanos (RH) elaborou procedimentos normativos sobre recrutamento e seleção, procedimento de banco de horas e horas extras e aplicação de advertências; a área de tecnologia da informação (TI) fez aprimoramentos na política de segurança através da melhoria de sua infraestrutura: implantou link de dados via rádio, permitindo a redundância no acesso à internet

aos colaboradores e visitantes do MAM, ativou o Google Workspace for business (cloud), fez a adoção da solução Sophos em todos os dispositivos para monitoramento, adquiriu um sistema inteligente de atendimento (Milvus) destinado ao acompanhamento em tempo real de alertas e notificações de ocorrências, e fez a ativação do novo servidor firewall pfSense, oferecendo maior segurança e controle nos acessos internos e externos do MAM.

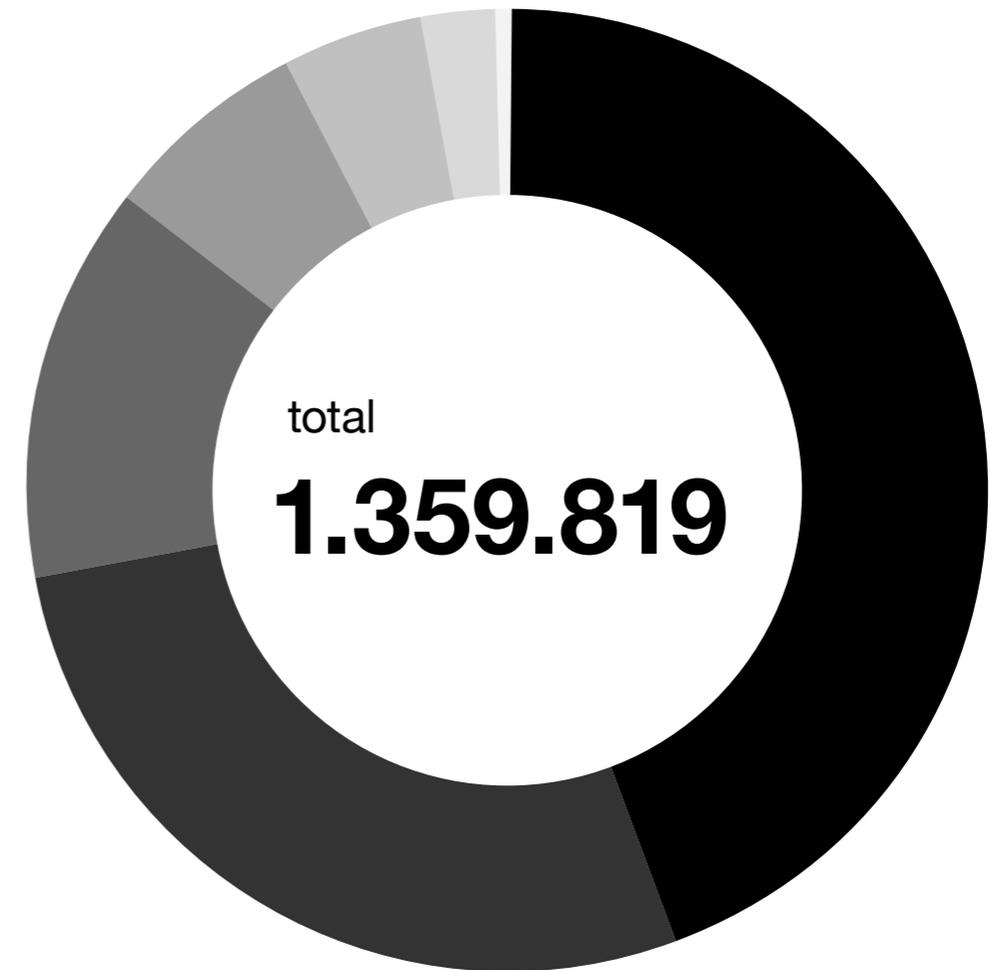
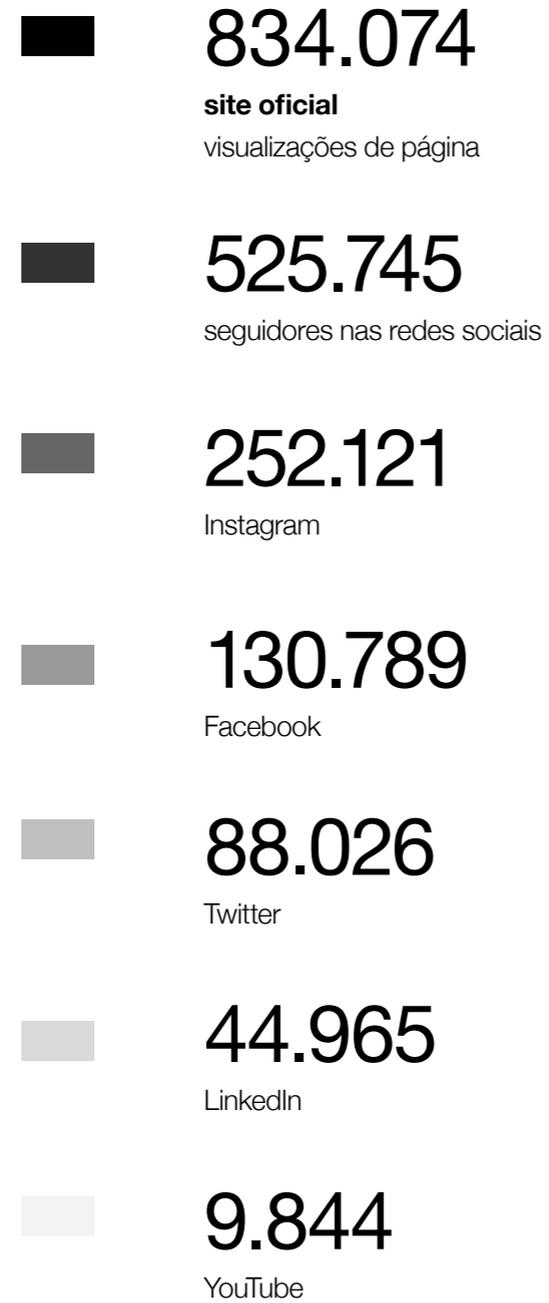
Quanto à sustentabilidade financeira do museu, a área de negócios foi reestruturada e ganhou duas áreas internas voltadas para os programas de relacionamento (programa de incentivadores, núcleo contemporâneo, sócios e clube de colecionadores) e as frentes de negócio da instituição (loja, eventos, cursos e restaurante). Ambas passaram por reestruturações internas buscando maior sinergia, melhorias dos processos e controles.

Ressalta-se nesse ano de 2022, sem ressalvas, o resultado do parecer da Auditoria da PWC sobre as demonstrações financeiras do museu.

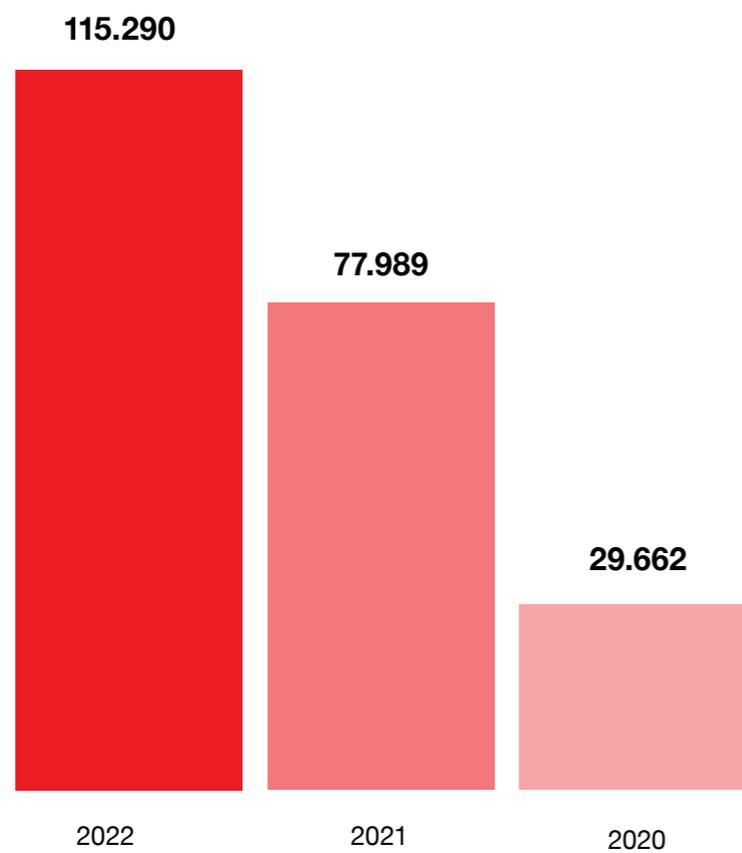
## números do público presencial em 2022



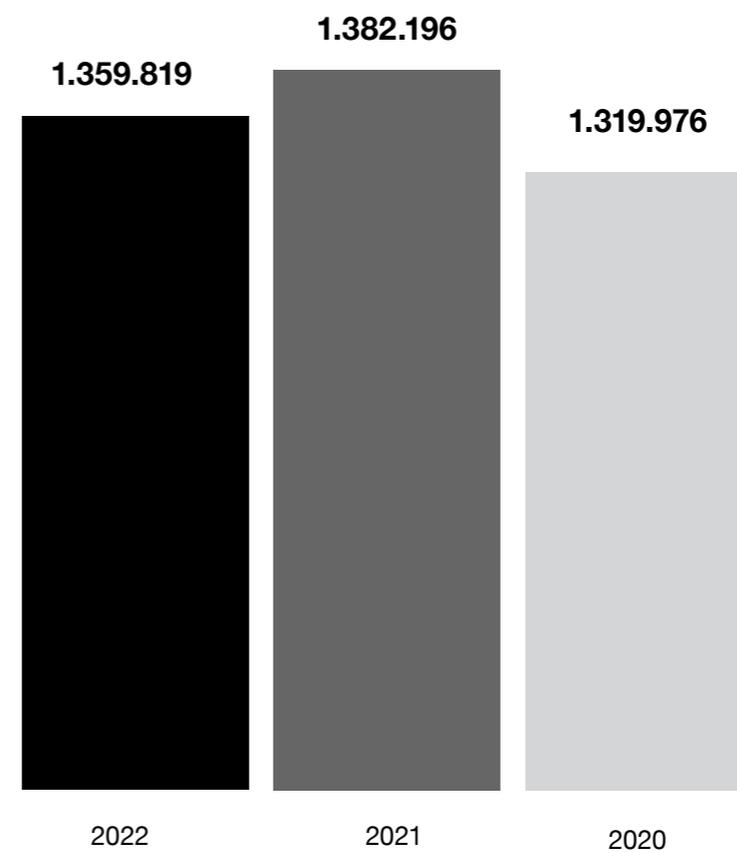
## números do público online em 2022



**presencial**  
**gráfico comparativo aos anos anteriores**



**online**  
**gráfico comparativo aos anos anteriores**



## exposições 2022

Coordenada pelo curador-chefe do MAM, Cauê Alves, a comissão de arte é atualmente composta por Claudinei Roberto, Cristiana Tejo e Vanessa Davidson. Com reuniões trimestrais, conta com a participação da presidente Elizabeth Machado, da vice-presidente Daniela Villela e de Leia Cassoni, responsável pela biblioteca e documentação das atividades do museu. A comissão dedica-se à análise de projetos de exposições, aquisições e doações, que seguem como sugestão para a avaliação final do comitê cultural e da diretoria.

A grade de exposições do MAM tem como missão fomentar ações artísticas que contribuam para o fortalecimento do cenário educacional e cultural do país. Esta programação possui um público diverso, formado por estudantes de diferentes áreas, profissionais da educação e da cultura, turistas nacionais e estrangeiros de todas as idades, ONGs e interessados em geral. As mostras contam também com atendimentos específicos para pessoas com deficiência, para o público de saúde mental e pessoas em situação de vulnerabilidade social, criando uma rede plural de diálogos.

	sala milú villela	sala paulo figueiredo	sala de vidro	projeto parede	biblioteca	itinerância
2022 jan	Samson Flexor: além do moderno			Pintura de emergência Marcius Galan	Sete décadas de exposições modernistas no MAM São Paulo	Ausente Manifesto – Ver e imaginar na arte contemporânea
2022 fev						
2022 mar						
2022 abr		Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos	Retromemória Lenora de Barros			
2022 mai						
2022 jun						
2022 jul	37° Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa					
2022 ago						
2022 set						Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951
2022 out						
2022 nov						
2022 dez						



**ALÉM DO MODERNO**

# SAMSON FLEXOR

**BEYOND MODERN**

Samson Flexor nasceu em 1938, em São Paulo, Brasil. É um dos mais importantes artistas brasileiros do século XX. Sua obra é marcada por uma linguagem abstrata e geométrica, influenciada pelo movimento modernista brasileiro e pelo expressionismo alemão. Flexor explorou a cor e a forma de maneira inovadora, criando obras que desafiam as convenções da arte tradicional. Sua produção inclui pinturas, gravuras e esculturas, sempre caracterizadas por uma forte presença de formas geométricas e cores vibrantes. A exposição "Samson Flexor: além do moderno" apresenta uma seleção de suas obras mais representativas, permitindo ao público apreciar a evolução de sua linguagem artística e sua contribuição para a arte contemporânea brasileira.



Vista da exposição *Samson Flexor: além do moderno*.  
Foto: Karina Bacci

***Samson Flexor:***  
***além do moderno***

Sala Milú Villela  
**22 jan 2022 - 26 jun 2022**

curadoria  
Kiki Mazzucchelli

identidade visual  
Estúdio Campo

expografia  
Isa Gebara

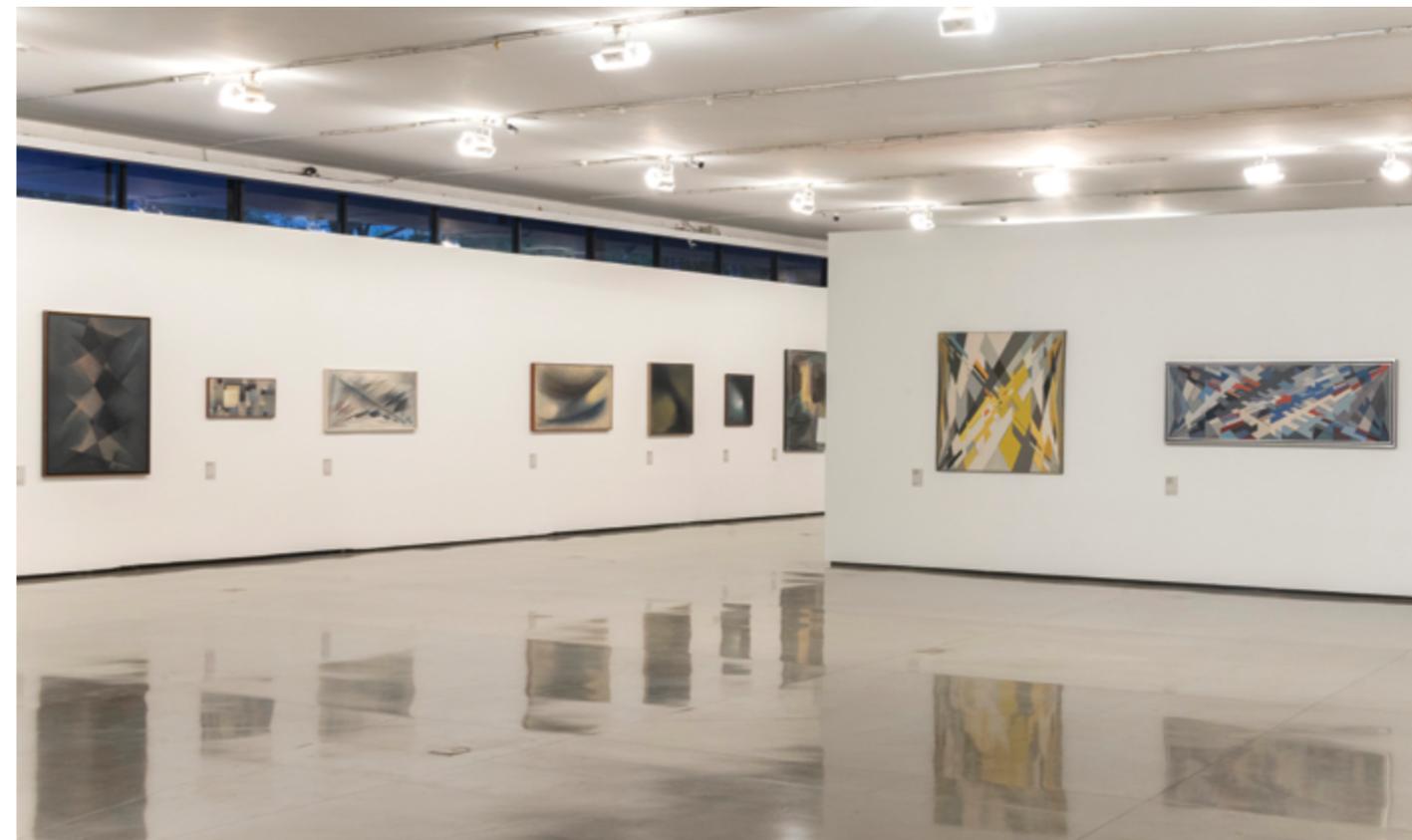
público  
**22.394**

No primeiro semestre de 2022, o MAM recebeu a exposição *Samson Flexor: além do moderno*, com curadoria de Kiki Mazzucchelli. Conhecido como um dos pioneiros da abstração no Brasil, Flexor participou ativamente deste importante movimento de renovação das artes visuais no país na década de 1950. Sua contribuição para a abstração geométrica, tanto como artista quanto como mestre de uma nova geração em seu Ateliê Abstração, é amplamente reconhecida pela crítica. No entanto, seus desenvolvimentos posteriores, caracterizados pela abstração lírica ou informal e pelo retorno à figuração nos seus últimos cinco anos de vida, permaneciam pouco conhecidos pelo público.

A mostra foi composta por quase uma centena de obras datadas entre os anos 1922 e 1970, tendo sido, assim, a primeira exposição focada no desenvolvimento da obra de Flexor a partir de 1957, quando o artista passou a rejeitar as formas estáticas em pinturas onde gradualmente predominam o gesto, a opacidade e a transparência. A exposição teve como objetivo trazer à luz a obra tardia de Samson Flexor, que marca sua transição do moderno para o contemporâneo ao confrontar questões éticas e estéticas de seu tempo.



Vistas da exposição *Samson Flexor: além do moderno*. Fotos: Karina Bacci



patrocínio

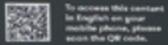


parceria



realização





To access this content  
in English or your  
mother language, please  
scan the QR code.

TEXTO DO  
MANIFESTO  
DO GRUPO  
RUPTURA

1952

ma  
ni  
ra  
rup  
tu  
ra

festo

ni

foi a crise  
foi a renovação

é o velho  
é o novo

• as expressões baseadas nos novos princípios artísticos.  
• todas as expressões que tendem à aproximação das várias essências da arte  
abstrata (concretismo, movimento e realidade).  
• a unidade artística baseada nos princípios éticos e ideológicos e na grande  
possibilidade de desenvolvimento pessoal.  
• a criação de uma linguagem artística no sentido de trabalho conjunto, coletivo,  
público, compartilhando um modo de conhecimento, de desenvolvimento pessoal,  
abstrato e técnico da técnica, estética e da linguagem.  
arte moderna não é ignorância, não é a arte do passado.

rup

abstração  
e arte  
concreta

70  
anos

Em 1952, um grupo de artistas brasileiros reuniu-se em São Paulo para discutir a arte concreta. O grupo foi formado por artistas que buscavam uma linguagem artística baseada nos princípios éticos e ideológicos e na grande possibilidade de desenvolvimento pessoal. O grupo foi formado por artistas que buscavam uma linguagem artística baseada nos princípios éticos e ideológicos e na grande possibilidade de desenvolvimento pessoal.

tu

70  
anos

o  
gru  
po

ra

e

gru

po

Anatol Wohlger  
Gerrit de Sarre  
Hans Hartung  
Joseph Albers  
Kasimir Malevich  
Leonor Fini  
László Moholy-Nagy  
Lygia Clark  
Maurício Nogueira Lima  
Wladimir Alexandrow



To access this content  
in English or your  
mother language, please  
scan the QR code.





Vista de *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*. Foto: EstúdioObra

***Ruptura e o grupo:  
abstração e arte  
concreta, 70 anos***

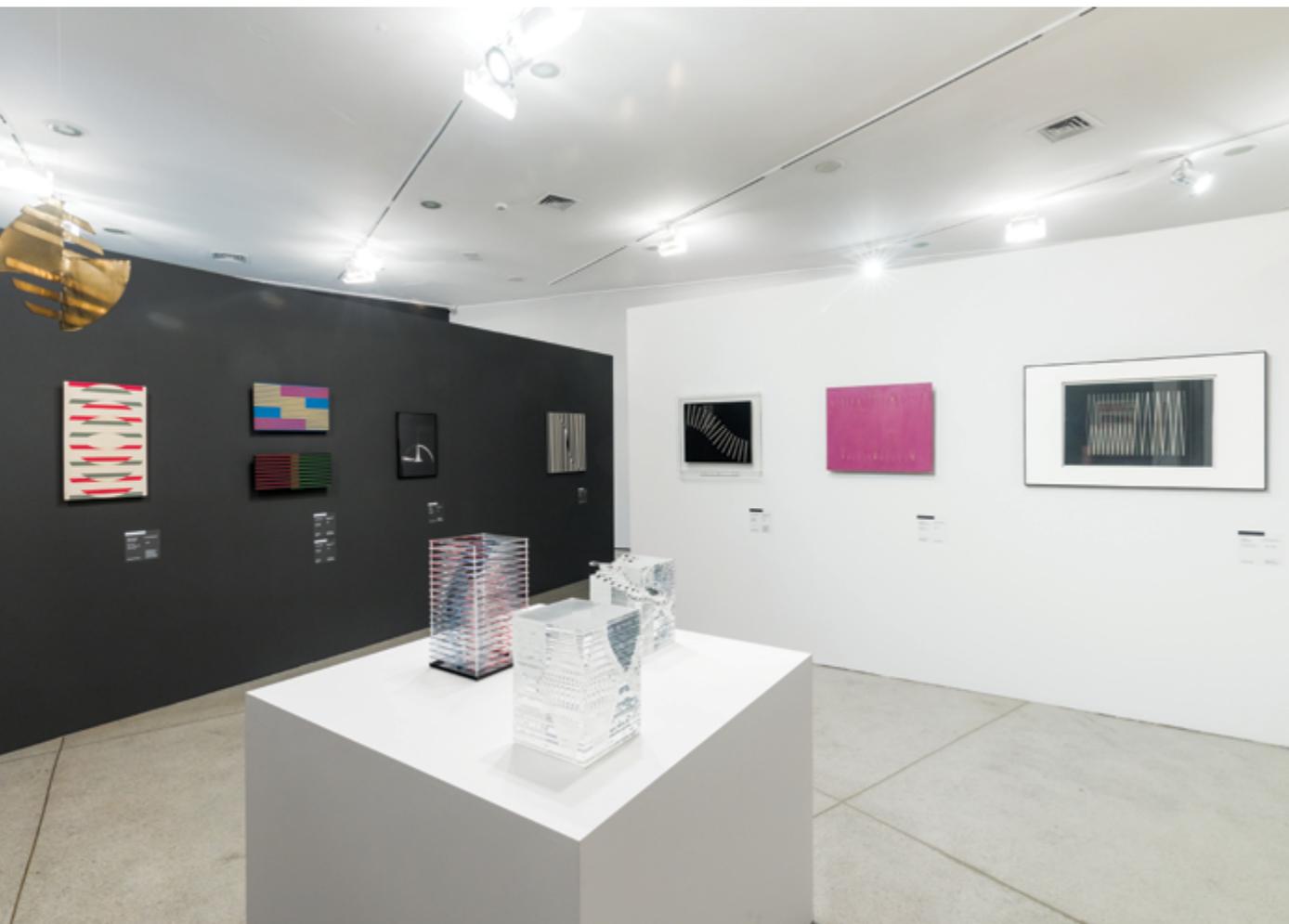
Sala Paulo Figueiredo  
**02 abril 2022 - 03 jul 2022**

curadoria  
Heloisa Espada  
e Yuri Quevedo

identidade visual  
Estúdio Campo

expografia  
Metrópole (Ana Paula Pontes  
e Joséphine Poirot-Delpech)

público  
**14.412**

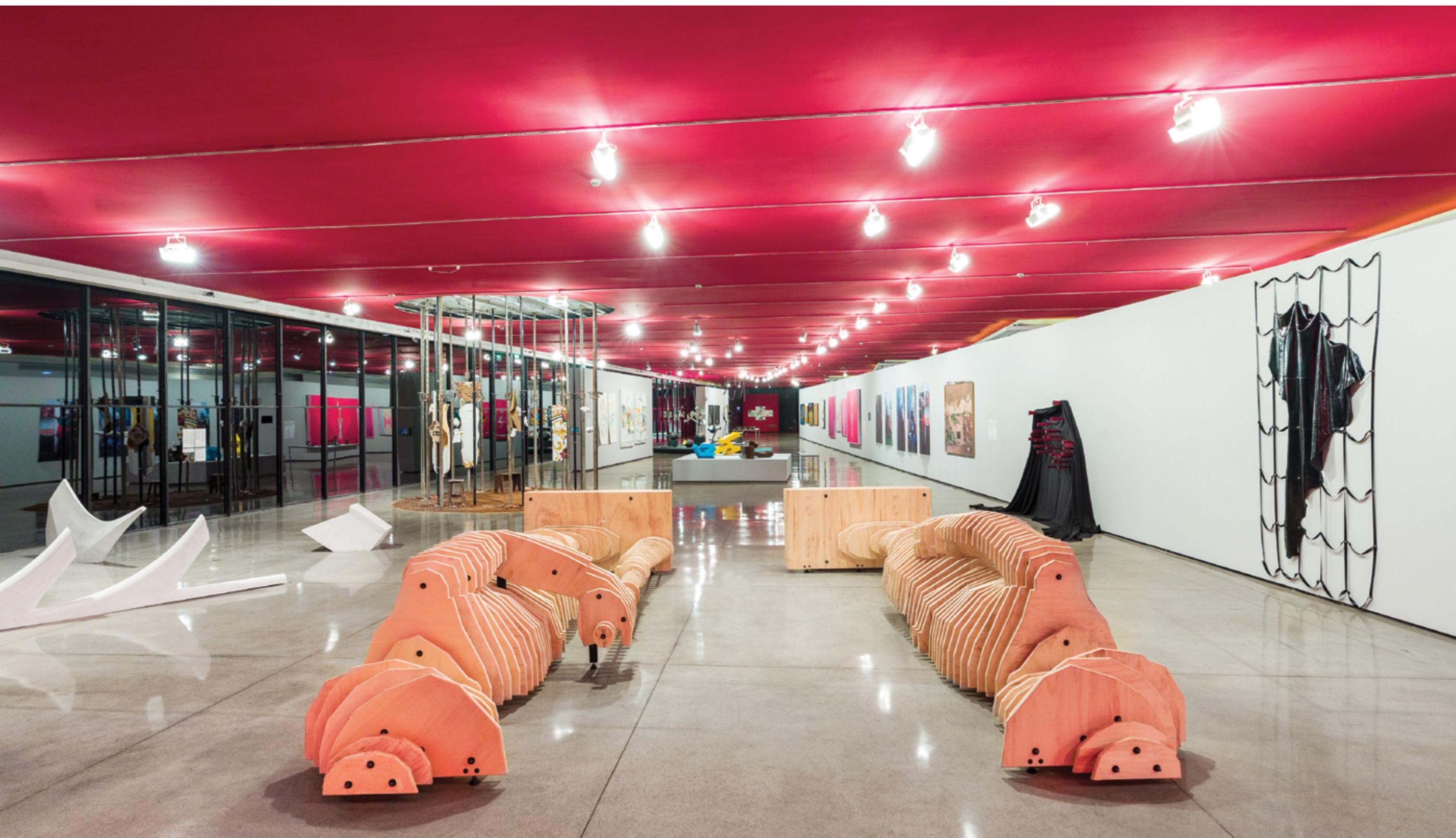


Vista de Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos. Foto: EstúdioemObra

Em 09 de dezembro de 1952, um grupo de sete artistas se apresentou no Museu de Arte Moderna de São Paulo como grupo Ruptura, lançando um manifesto que levava o mesmo nome. Embora a exposição tenha durado apenas doze dias, seus desdobramentos foram longevos.

O impacto da arte abstrata naquele contexto e as palavras de ordem do manifesto provocaram debates calorosos, que ecoaram durante toda a década de 1950. O grupo defendia a abstração como projeto de transformação, capaz de permear o cotidiano das pessoas, influenciando a indústria e organizando a vida em suas mais diversas escalas: das artes plásticas ao design, da arquitetura à cidade. Ao longo do tempo, o Ruptura tornou-se um marco na história da arte moderna na América Latina.

Celebrando os 70 anos desse marco, a exposição *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos* caminhou em duas direções. Num primeiro momento, o visitante travou contato com um conjunto de obras e registros fotográficos que remetia à mostra inaugural do Grupo Ruptura em 1952. Num segundo momento, foram abordadas a produção e constituição do grupo ao longo da década de 1950. Artistas: Anatol Wladyslaw, Geraldo de Barros, Hermelindo Fiaminghi, Judith Lauand, Kazmer Féjer, Leopold Haar, Lothar Charoux, Luiz Sacilotto, Maurício Nogueira Lima, e Waldemar Cordeiro.





Vista de 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*. Foto: EstúdioemObra

**37º Panorama da  
Arte Brasileira –  
*Sob as cinzas, brasa***

Sala Milú Villela, Sala Paulo  
Figueiredo, Projeto Parede,  
Sala de Vidro e Jardim  
de Esculturas  
**23 jul 2022 - 15 jan 2023**

curadoria  
Cauê Alves,  
Claudinei Roberto da Silva,  
Cristiana Tejo  
e Vanessa K. Davidson

identidade visual  
Estúdio Campo

expografia  
AFerrari Arquitetura  
(Anna Ferrari, Beatriz Teixeira,  
Fernando Mauad, Larissa  
Superti e Pedro Lins)

público  
**56.708**

Durante o período emblemático do bicentenário de independência do Brasil, o **MAM São Paulo** inaugurou no início do segundo semestre de 2022 o **37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa**, que propôs desconstruir paradigmas naturalizados em relação ao Brasil Colônia. Em contraponto, neste ano, também foi celebrado o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, marco para o modernismo brasileiro que forjou um novo e amplo cenário cultural, com artistas de distintas regiões do país.

Com grupo curatorial diverso, composto por Claudinei Roberto da Silva, Vanessa Davidson, Cristiana Tejo e Cauê Alves, o 37º Panorama enfatizou pesquisas que elaboravam questionamentos e possíveis soluções artísticas surgidas do enfrentamento de um cenário onde a barbárie se faz presente de diversas formas. A curadoria se baseou em signos que se interligavam sutilmente à brasa como símbolo de resistência e também de ambiguidade, trazendo uma diversidade de pontos de vista e pesquisas.

Artistas: Ana Mazzei, André Ricardo, Bel Falleiros, Camila Sposati, Celeida Tostes, davi de Jesus do Nascimento, Éder Oliveira, Eneida Sanches e Tracy Collins (LAZYGOWORKS), Erica Ferrari, Giselle Beiguelman, Glauco Rodrigues, Gustavo Torrezan, Jaime Lauriano, Lais Myrrha, Laryssa Machado, Lidia Lisbôa, Luiz 83, Marcelo D'Salete, Maria Laet, Marina Camargo, No Martins, RodriguezRemor (Denis Rodriguez e Leonardo Remor), Sérgio Lucena, Sidney Amaral, Tadáskia, e Xadalu Tupã Jekupé

Jaime Lauriano, *Árvore Nacional*, 2022, dimensões variáveis, mudas de pau-brasil, suporte de ferro e vasos. Coleção do artista. Foto: EstúdioemObra

Lidia Lisbôa, *Cupinzeiros*, 2022, dimensões variáveis, cerâmica. Coleção da artista e cortesia da Galeria Millan. Foto: EstúdioemObra



patrocínio

parceria

correalização

realização



CULTURA



EMS

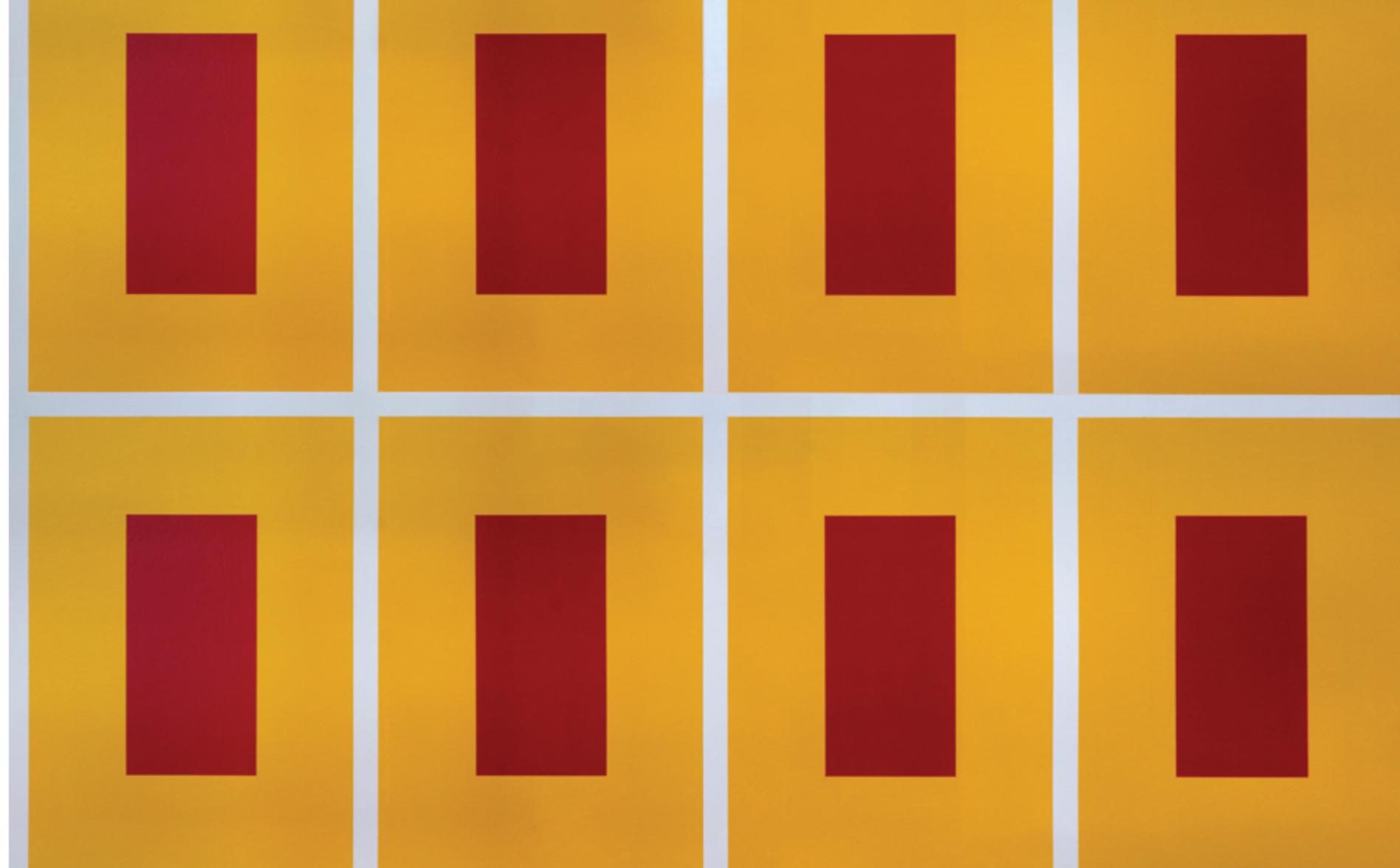


pronac 204382

projeto realizado com o apoio do ProAC



Marcus Galan, *Pintura de Emergência*, 2022 [detalhe]  
tinta acrílica sobre parede. Foto: Karina Bacci



Partindo da sinalização de emergência que serve para reduzir riscos de destruição e apontar equipamentos de segurança, como hidrantes e extintores de incêndio, Marcus Galan realizou uma pintura que faz uso da geometria mundana, aquela encontrada no cotidiano e sem qualquer sentido transcendente. Como estratégia de composição, o artista se valeu da repetição de um módulo básico de vermelho e amarelo. A justaposição na vertical e horizontal da sinalização enfatiza a ideia de urgência e cria um ritmo, uma espécie de expectativa do próximo módulo.

***Pintura de emergência***  
Marcus Galan

**22 jan 2022 - 26 jun 2022**

curadoria  
Cauê Alves

sala de vidro

Lenora de Barros, *Retromemória*, 2022  
Metal, espelhos retrovisores de dimensões variadas  
com impressão em vinil adesivo. Foto: Estúdio em Obra





Lenora de Barros, *Retromemória*, 2022 [detalhe]  
Metal, espelhos retrovisores de dimensões variadas  
com impressão em vinil adesivo. Foto: EstúdioemObra

**Retromemória**  
Lenora de Barros

02 abril 2022 - 03 jul 2022

curadoria  
Cauê Alves

O trabalho de Lenora de Barros para a sala de vidro do MAM estabeleceu um diálogo com a obra *Aranha*, 1996, de Louise Bourgeois, que esteve em comodato no museu e foi exibida por cerca de 20 anos nesse mesmo local. A obra se relaciona diretamente com o jardim de esculturas do museu na área externa. A partir da memória do lugar, de espelhos retrovisores, de imagens, poemas e sons, Lenora de Barros construiu uma grande aranha de metal que ativa o passado recente. No momento em que o MAM apresentava em sua programação a segunda geração da arte moderna e a abstração geométrica, Lenora de Barros nos fez pensar sobre obras que já foram exibidas no museu, nos ajudando a superar as perdas e enfrentar os desafios do presente.



# SETE DÉCADAS DE EXPOSIÇÕES MODERNISTAS NO mam

No ano do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, o MAM apresenta uma pequena exposição com uma seleção de cartazes de exposições de artistas modernistas realizadas pelo museu nos últimos dezasseis anos. A mostra foi produzida apenas com o acervo documental da Biblioteca Paulo Mendes de Almeida, que guarda a memória institucional do MAM e a referência para a pesquisa sobre arte moderna e contemporânea. A coleção de cartazes do MAM, que conta com mais de uma centena de anos, apresenta o design dessas peças, o modo como foram divulgadas as mostra realizadas pelo museu, assim com as informações sobre artistas. Mais do que um espaço para a pesquisa, a biblioteca contribui para a visibilidade da história do museu e sua missão.

Além de cartazes, o MAM realizou um documentário premiado pelo ProAC e que está disponível na plataforma iCultureInCasa, criado pelo Secretariado de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo. O vídeo, produzido predominantemente com documentos da própria biblioteca, aborda sete décadas de exposições modernistas realizadas no MAM com artistas fundamentais, tais como Alfredo Volpi, Anita Malfatti, Cândido Portinari, Emiliano Di Cavalcanti, Fátima de Carvalho, Ismael Nery, Oswald Guinle e Tarsila do Amaral, entre outros. O documentário institucionaliza a memória da Semana de Arte Moderna de 1922, da fundação do MAM e da primeira Bienal de São Paulo produzida pelo museu.

A presente mostra parte do legado das exposições de arte moderna que o MAM apresenta ao longo de sete décadas. Trata-se de uma homenagem aos artistas protagonistas da arte moderna brasileira e uma pequena contribuição para os estudos sobre a história das exposições no Brasil.

curador: Caio Ribeiro

## [Seven Decades of Modernist Exhibitions at MAM São Paulo]

In the centennial year of the 1922 Modern Art Week, MAM presents a small exhibition featuring a selection of posters from modern artists shown held by the museum over the last seven decades. The exhibition was produced using only the documentary collection of the Paulo Mendes de Almeida Library, which keeps the institutional memory of the museum and stands as a reference for research about modern and contemporary art. MAM's poster collection, which contains more than a hundred of them, announces the design of these pieces, the way in which the exhibitions held by the museum were advertised, as well as the information featured in them. More than a site for research, the library contributes to the visibility of the museum's history and collectors.

In addition to the posters, MAM produced a documentary granted by ProAC, available on the iCultureInCasa platform created by the Secretariat of Culture and Creative Economy of the State of São Paulo. The video, produced predominantly with documents from the library, addresses seven decades of modernist exhibitions held at MAM, featuring fundamental artists such as Alfredo Volpi, Anita Malfatti, Cândido Portinari, Emiliano Di Cavalcanti, Fátima de Carvalho, Ismael Nery, Oswald Guinle, and Tarsila do Amaral, among others. The institutional documentary also deals with the 1922 Modern Art Week, MAM's foundation, and the first São Paulo Biennale organized by the museum.

The present exhibition departs from the legacy of modern art shows presented by MAM for over seven decades. It is a tribute to the leading artists of Brazilian modern art and a small contribution to the studies on the history of exhibitions in Brazil.

curador: Caio Ribeiro



Vista da exposição *Sete décadas de exposições modernistas no MAM São Paulo*. Foto: Karina Bacci

***Sete décadas de exposições modernistas no mam São Paulo***

**22 jan 2022 - 26 jun 2022**

curadoria  
Cauê Alves

No ano do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922, o MAM organizou uma exposição com uma seleção de cartazes de exposições de artistas modernos realizadas pelo museu nas últimas décadas. A mostra foi produzida apenas com o acervo documental da biblioteca, que guarda a memória institucional do museu e é referência para a pesquisa sobre arte moderna e contemporânea. A coleção de cartazes do MAM, que conta com mais de uma centena deles, preserva o design dessas peças, o modo como foram divulgadas as mostras realizadas pelo museu, assim como as informações neles contidas. Além de cartazes, o MAM produziu um documentário, premiado pela PROAC, disponível na plataforma #CulturaEmCasa, criada pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.



Após ser realizada no Sesc Mogi das Cruzes em 2021, a mostra itinerante foi levada ao Sesc Araraquara em 2022, dando continuidade à parceria entre o MAM e o SESC. A exposição reuniu obras do acervo do MAM São Paulo e de seu Clube de Colecionadores que inspiram a premissa da ausência percebida, evidenciam o que não está presente ao espectador, remontando ao que está invisível e que pode ser imaginado, ganhando concretude a partir do olhar do público. A exposição reforça um caráter inusitado e por vezes irônico da arte contemporânea, que consiste em deturpar a lógica de representação dos objetos que são reconhecidos por suas utilidades, estabelecendo, dessa forma, uma ordem diferente entre o que é representar e criar. A arte é produtora do simbólico de nascença, ou seja, quando criada ela não tem utilidade prática.

Artistas: Adriana Varejão, Angela Detanico, Anna Bella Geiger, Antonio Dias, Cao Guimarães, Carlito Carvalhosa, Cinthia Marcelle, Coletivo Garapa, Dora Longo Bahia, Ernesto Neto, Fabiano Marques, Fabrício Lopez, Gabriel Acevedo Velarde, Gilvan Barreto, Jonathas de Andrade, José Damasceno, José Patrício, Lenora de Barros, Lucia Koch, Marcius Galan, Marepe, Matheus Rocha Pitta, Mídia Ninja, Milton Machado, Milton Marques, Nelson Leirner, Nuno Ramos, Rafael Lain, Regina Silveira, Rivane Neuenschwander, Romy Pocztaruk, Sara Ramo, Tadeu Jungle, Thiago Bortolozzo, Thiago Honório, e Waltercio Caldas.



Vista da exposição *Ausente Manifesto: ver e imaginar na arte contemporânea*, no Sesc Araraquara. Foto: EstúdioemObra

***Ausente Manifesto –  
Ver e imaginar na arte  
contemporânea***

Sesc Araraquara  
**11 set 2022 - 11 dez 2022**

curadoria  
Cauê Alves  
e Pedro Nery

público  
**11.443**

**itinerância | Galeria de Arte do Instituto CPFL**  
**Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951**  
**– Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

Vista da exposição *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951* – Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo no Instituto CPFL. Foto: Tatiana Ferro



No segundo semestre de 2022, o MAM levou obras emblemáticas de seu acervo ao Instituto CPFL, em Campinas. Com curadoria de José Armando Pereira da Silva, a mostra chamava a atenção do público para um período de consolidação da cultura modernista brasileira. Tratou-se de uma retrospectiva de exposições ocorridas na Galeria Domus, ponto de referência no cenário artístico paulistano da primeira metade do século 20. Originalmente programada para ter início em abril de 2020, a exposição foi adiada em razão da pandemia da Covid-19.

A seleção eleita por José Armando traz 45 obras do acervo do museu, assinadas por Aldo Bonadei, Alfredo Volpi, Bruno Giorgi, Clóvis Graciano, Emiliano Di Cavalcanti, Emídio de Souza, José Antônio da Silva, Lívio Abramo, Lucia Suané, Mário Zanini, Mick Carnicelli, Oswaldo Goeldi, Paulo Rossi Osir, Raphael Galvez, Rebolo Gonsales, Roger Van Rogger, Sérgio Milliet, Tarsila do Amaral e Victor Brecheret.



Vista da exposição *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951 – Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo* no Instituto CPFL. Foto: Tatiana Ferro

***Arte Moderna na Metrópole:  
1947-1951  
– Acervo do Museu de Arte  
Moderna de São Paulo***

Galeria de Arte do Instituto CPFL  
14 set 2022 - 10 dez 2022

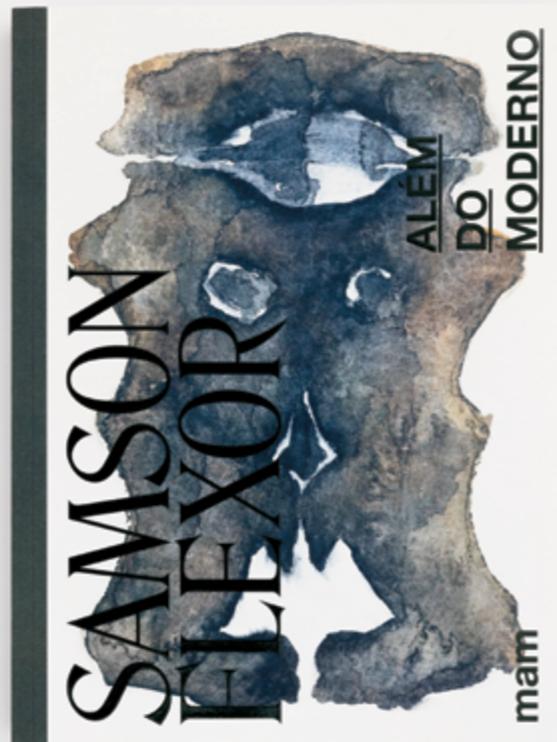
curadoria  
José Armando  
Pereira da Silva

público  
2.544

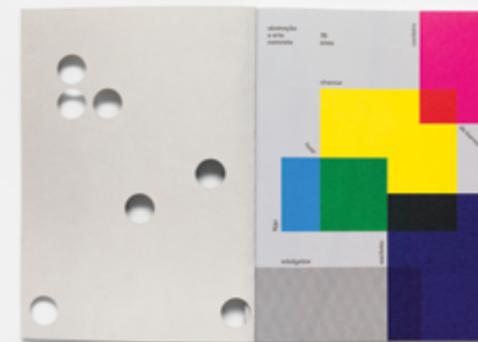


Fotos: EstúdioemObra

***Os pássaros de fogo levantarão voo novamente. As formas tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola***  
160 páginas  
800 exemplares,  
bilíngue português e inglês

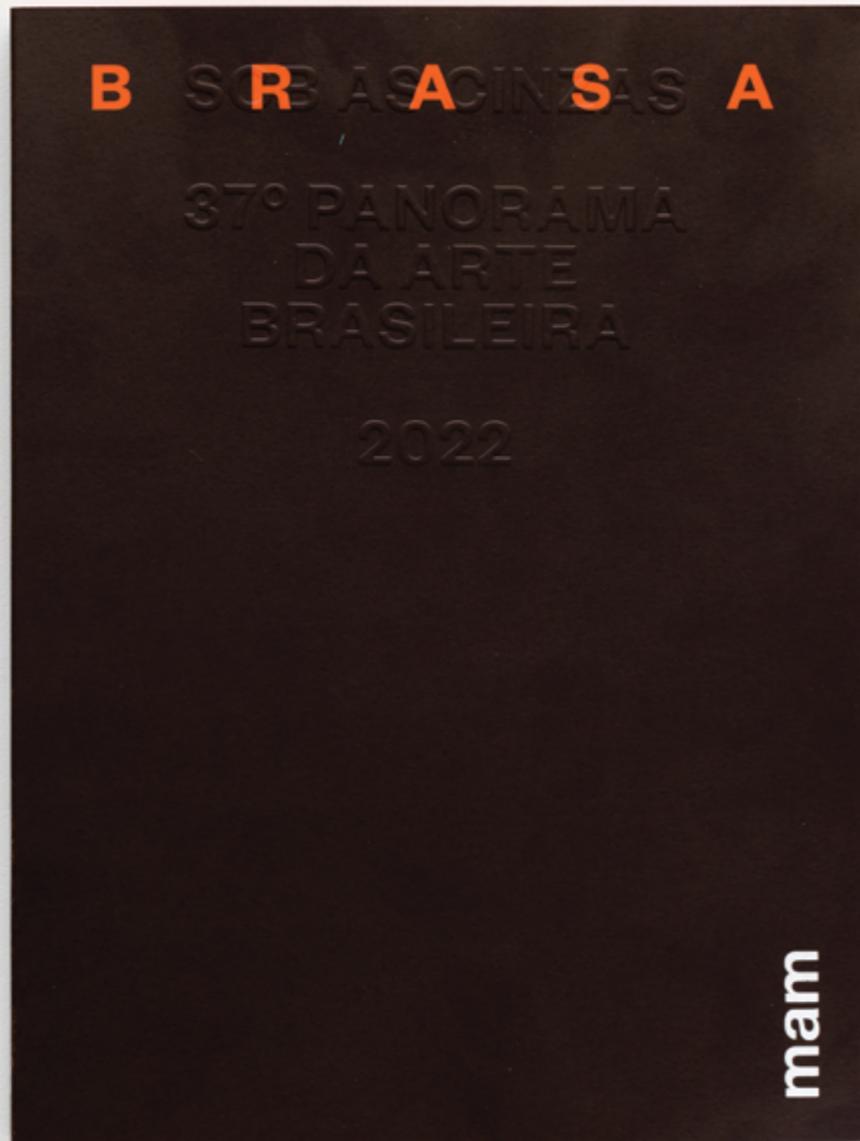


**Samson Flexor: além do moderno**  
216 páginas  
800 exemplares, bilíngue  
português e inglês



Fotos: EstúdioObra

**Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos**  
136 páginas  
800 exemplares  
português



Fotos: EstúdioObra

**37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa**  
**parceria com SESC**  
 240 páginas  
 800 exemplares, bilíngue  
 português e inglês



Fotos: EstúdioObrara

**Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951 – Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo**

36 páginas  
200 exemplares, português  
100 exemplares, inglês

Foto: Jamyle Rkain

**Ausente Manifesto – Ver e imaginar na arte contemporânea parceria com SESC**

100 páginas  
1.000 exemplares  
português

## laboratório de pesquisa mam São Paulo

jun 2022 - dez 2022

Em sua primeira edição, o Laboratório de Pesquisa MAM São Paulo foi criado como meio de incentivo à pesquisa, congregando uma série de objetivos: ampliar os diálogos entre o acervo do museu e a bibliografia recente; possibilitar a emergência de novas abordagens para as obras e os artistas que compõem a própria história do acervo; e, ainda, proporcionar análises críticas, temáticas e levantamentos documentais para a amplificação do estudo da história da arte moderna e contemporânea brasileira. Em 15 de março de 2022, foi publicado o Edital nº 01/2022, que ofertou três bolsas para pesquisadores qualificados. Os proponentes selecionados realizaram a pesquisa por um período de sete meses, entre junho e dezembro de 2022, e seus resultados serão divulgados a partir de janeiro de 2023.

O MAM recebeu mais de 40 inscrições de várias regiões do país, afirmando o amplo alcance do museu e de suas ações de pesquisa. Considerando as linhas temáticas divulgadas pelo Edital e a qualidade das pesquisas propostas, assim como os interesses institucionais mais emergentes, foram selecionados os seguintes projetos:

- *Time-based media no acervo do MAM*, de Roberto Moreira S. Cruz;
- *Obras tridimensionais feitas por artistas mulheres adquiridas pelo museu por meio dos Panoramas*, de Tatiana Ferraz;
- *A dama de ferro e os amigos do museu: Diná Lopes Coelho, o Panorama e a reconstrução do acervo do MAM São Paulo, 1968-1982*, de German Alfonso Nunez.





## **mam debate: Jardim de Esculturas – 30 anos**

**20 out 2022**

**Auditório Lina Bo Bardi e Jardim de Esculturas**

### **palestrantes**

Claudinei Roberto da Silva, Marta Bogéa, Paulo Garcez, Raphael Escobar, Raquel Schenkman, Rommulo Vieira Conceição e Sylvia Furegatti.

### **mediação**

Cauê Alves e Pedro Nery

Em 20 de outubro de 2022, o MAM realizou o seminário MAM debate: Jardim de Esculturas – 30 anos. O seminário antecipou as celebrações do trigésimo aniversário do Jardim de Esculturas do MAM, propondo discussões críticas acerca desse espaço expositivo externo ao museu, de visitação ao ar livre, acesso público e gratuito.

O Jardim de Esculturas representa hoje a maior área de exposição do acervo do museu, onde estão expostas 30 obras de artistas modernos e, em sua maior parte, contemporâneos. A constituição do Jardim, seus vínculos com o Parque Ibirapuera, o paisagismo e a arquitetura, bem como o programa moderno que regula parte de sua concepção, foram temas abordados nas mesas, compostas por convidados dos meios acadêmico e artístico. Os debates trataram também da dinâmica histórica, do tombamento do Parque Ibirapuera e das intervenções artísticas em espaços públicos e urbanos. A programação contou, ainda, com uma fala de homenagem ao grande artista Emanuel Araújo, e com uma performance do Grupo Fragmento Urbano no espaço do Jardim. A partir do seminário, foram produzidos registros audiovisuais de todos os debates e falas, além de textos assinados pelos palestrantes e de um relato crítico do jornalista Marcos Grinspum Ferraz. Esse material foi publicado de forma digital no site do MAM em janeiro de 2023.



O MAM São Paulo acredita na importância de investir na formação cultural e artística dos diversos públicos que frequentam e transitam pelo museu. Com esse propósito, o MAM Educativo desenvolve uma programação diversa que contempla os temas presentes nas exposições em cartaz e também temas de relevância social. Nos últimos anos, a inovação em formatos e plataformas de atuação proporcionou a ampliação e consolidação de materiais educativos disponíveis no museu e no ambiente virtual.

Em 2022 a programação do **MAM Educativo** contou com a retomada da visita presencial, mantendo o relacionamento com os públicos também através do ambiente virtual, por meio de visitas, oficinas, encontros formativos por videoconferência e pela realização do projeto Histórias no Jardim, disponibilizado na plataforma do YouTube do museu.

#### **programas permanentes**

programa de visita  
contatos com a arte  
família MAM  
domingo MAM  
igual diferente

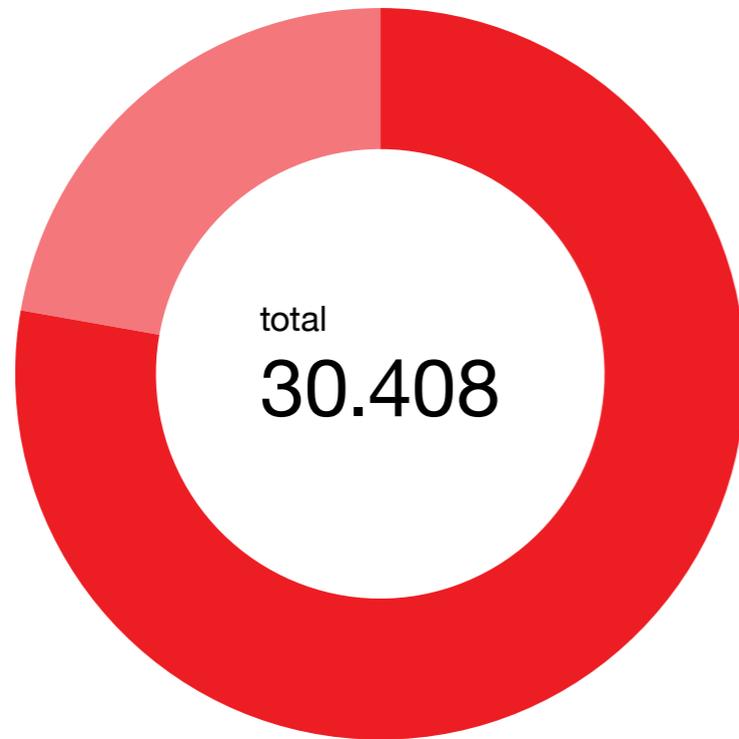
#### **eixos temáticos (transversalidades)**

acessibilidade  
semana sinais na arte  
tecnologias assistivas  
formação equipes  
formação em arte e  
acessibilidade  
arte e ecologia  
marcenaria no MAM



As cores do chão da escola: acordar a terra com Denise Valarini e Rayssa Oliveira. Foto: EstúdioemObra

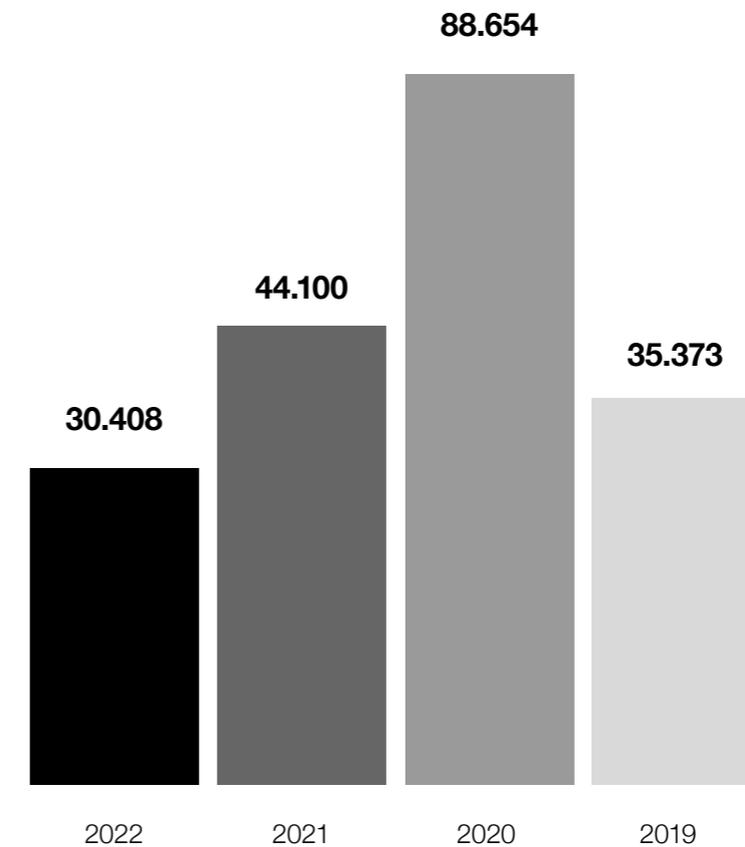
## números gerais



**23.658**  
total de participantes diretos no presencial e online

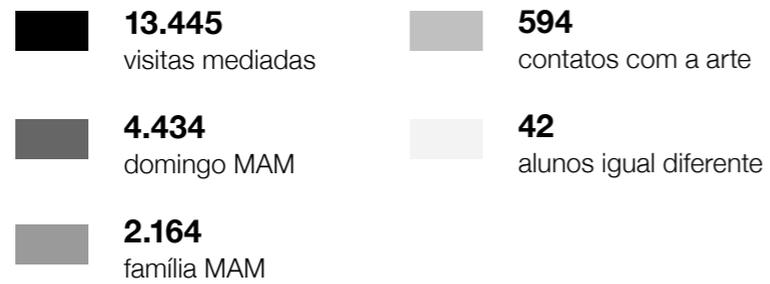
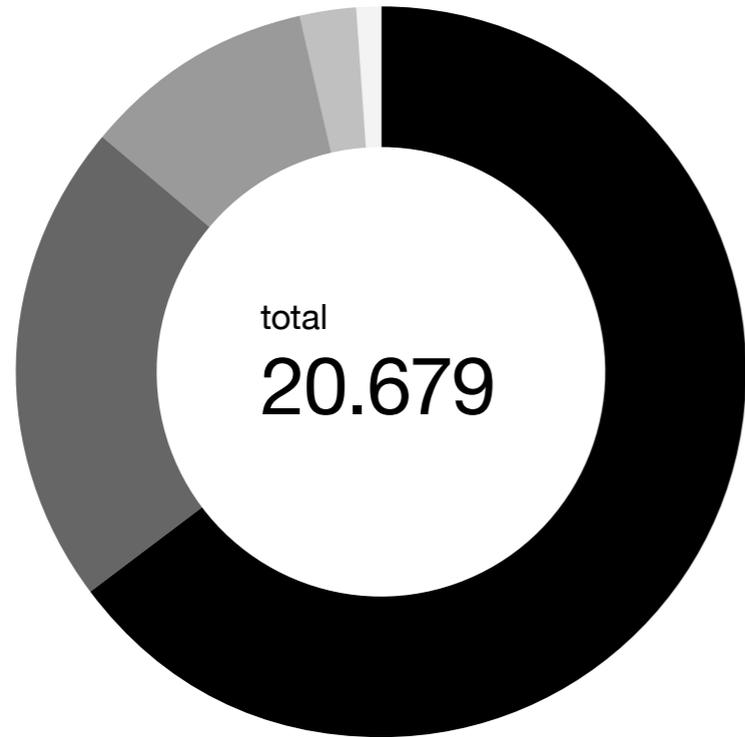
**6.750**  
visualizações de atividades, sendo 6 posts com 2.903. experiências poéticas, 6 vídeos, 740 histórias no jardim e #MAMparticipa. 645 participantes e 3.107 visualizações.

## comparativo números gerais

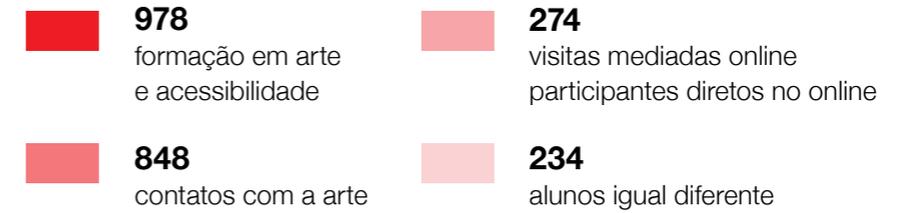
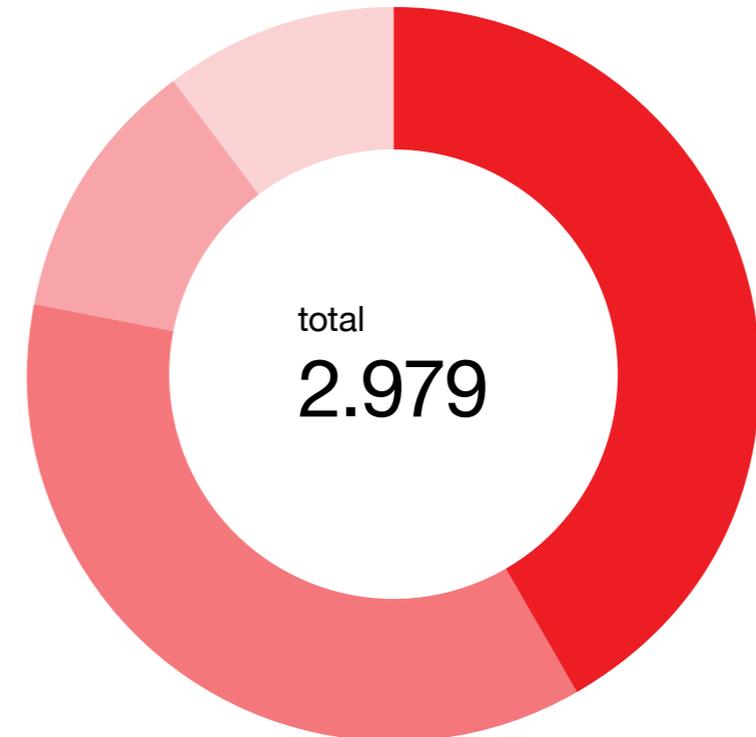


O gráfico acima demonstra dois modelos de participação do público, online e presencial, em três distintos momentos: pré-pandemia (atendimento exclusivamente presencial - 2019), período de atendimento remoto (exclusivamente online - 2020), período de atendimento híbrido (remoto e presencial - 2021 e 2022). A contabilidade do público online se dá de maneira assíncrona ao evento, tendo então o potencial de atingir uma quantidade muito maior de participação dado a natureza de seu acesso contínuo. Com a retomada das ações presenciais nos anos de 2021 e 2022, a quantidade de público atendido volta a ser comparável com o período pré-pandemia. No ano de 2022, cerca de 90% dos atendimentos foram presenciais.

**presencial**  
atividades educativas gratuitas



**online**  
atividades educativas

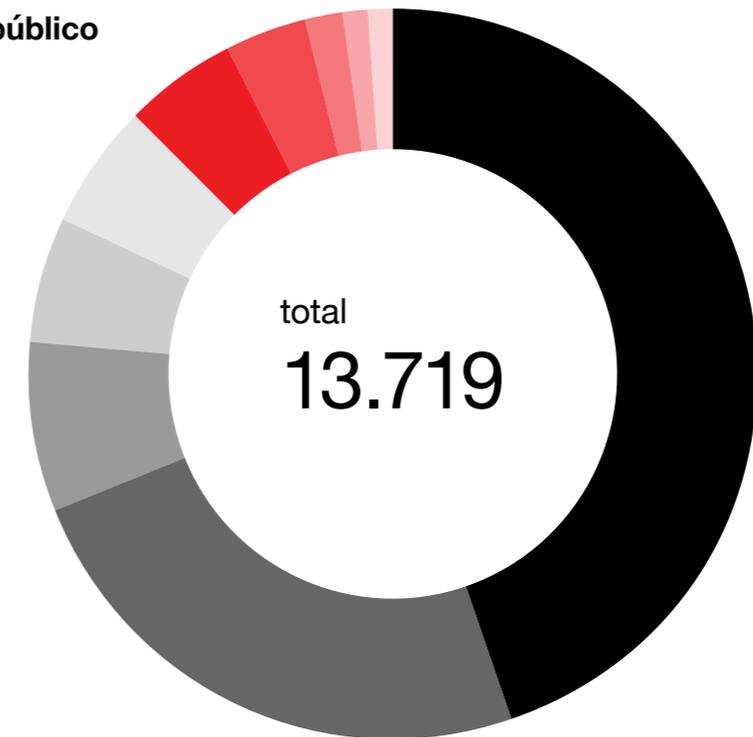


## programa de visitação

O Programa de Visitação promove diálogos sobre arte e cultura por meio de experiências singulares e coletivas, realizadas nas visitas mediadas pelas exposições e em ambiente virtual. Diariamente o programa recebe grupos agendados de escolas públicas e privadas, universidades, organizações sociais e instituições culturais, atendendo também à solicitação de todo público espontâneo no momento de sua visita ao museu. O programa contempla ainda a realização de oficinas em ateliês educativos ou nos espaços expositivos e a produção de materiais diversos, como os vídeos de experiências poéticas disponíveis nas plataformas digitais do museu.

Em 2022, o Programa de Visitação atendeu **13.719 pessoas**, com **6.750 visualizações**, em **830 ações**. Fazem parte do programa: **visitas mediadas, experiências poéticas, História no Jardim, #MAMparticipa** e o programa de relacionamento **Escolas Parceiras**.

## perfis de público



Ativações na obra Meio Monumento: conversa com os curadores do 37º Panorama da Arte Brasileira. Foto: EstúdioemObra



### visitas mediadas

Visitas educativas agendadas e espontâneas ao público do museu. Em 2022 foram realizadas **809 visitas** (19 virtuais, com **274 pessoas** e **790** presenciais com 13445 pessoas), participantes no geral: **13719 visitantes**.

### experiências poéticas

Exercícios de criação artística como processo pedagógico nas visitas mediadas e em publicações nas redes sociais do MAM para professores utilizarem na sala de aula e famílias realizarem em casa: **seis posts de experiência poética** com **2.903 visualizações**.

### histórias no Jardim

Série de vídeos que convida o público para uma relação lúdica com as obras do Jardim do MAM, com narrações de histórias e apresentações musicais que contam com a participação de Ana Luísa Lacombe, Grupo êBA! e Grupo Sementeira. Foram realizados **seis vídeos**, que obtiveram **740** visualizações.

### #MAMparticipa

Ações com os educadores do MAM em instituições parceiras ou em suas redes sociais, com apresentações sobre o MAM Educativo e suas experiências de educação e acessibilidade. Foram realizadas **nove ações** com **645 participantes** e **3.107 visualizações**.

### escolas parceiras

Relacionamento com instituições educacionais que participam da programação do museu ao longo do ano. Em 2022 foram firmados **26 acordos** com escolas e instituições sócio educativas.

Ânima Núcleo de Desenvolvimento Infantil LTDA (Escola Ânima)  
Casa do Cristo Redentor (NAISPD)  
Catavento Cultural e Educacional  
Colégio Delta  
Colégio Experimental Integrado Sanjoanense  
Colégio Vitória (Escola de Educação Infantil e Ensino Fundamental e Médio Levada da Breca Ltda ME)  
Cooperativa Educacional de Ubatuba (COOEDUBA)  
EMEI Professor Alexandre Correia  
Escola Belbellita  
Escola Circular Educação Infantil Ltda (Escola Circular)  
Escola Santo Inácio Ltda (Santi)  
Escola São Domingos  
Escola Terra Brasil Ltda  
Escola Villare  
Fundação de Rotarianos de São Paulo (Colégio Rio Branco)  
Instituto de Educação Carandá (Carandá Vivavida)  
Instituto Magno de Educação (Colégio Magno)  
IPATEC – Instituto Paulista de Ciência, Cultura e Tecnologia (Colégio Augusto Laranja)  
Liga das Senhoras Católicas de São Paulo (Liga Solidária)  
Marcondes e Marcondes Escola de Educação Infantil e Ensino Fundamental LTDA (Colégio Novo Tempo)  
My School São Francisco LTDA ME  
Oblatos de Maria Imaculada (Chapel School)  
Organização Educacional Marcos Stockler (Colégio Stockler)  
Secretaria Municipal de Educação  
Sociedade Comunitária de Educação e Cultura (Escola Comunitária de Campinas)  
UNIFESP

## reverberações das parcerias

### SME

A partir da parceria firmada com a Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, a Divisão de Educação Infantil (DIEI) e o MAM Educativo promoveram a I Jornada de Experiências Poéticas com bebês e crianças. A ação foi voltada para educadoras da Educação Infantil das unidades municipais e contou com relatos de práticas, vivências no jardim do museu e visita à exposição Panorama da Arte Brasileira. A jornada mostrou o quanto as formações pautadas nas linguagens das artes reverberam em um olhar poético e sensível para o cotidiano de bebês e crianças e reforçou o compromisso com a educação integral, apontada no Currículo da Cidade como princípio fundamental.

### escola Terra Brasil Ltda

Durante o período de distanciamento social, o MAM Educativo em parceria com a Escola Terra Brasil desenvolveu o projeto *De África pra cá: arte e memória como (re) existência*, baseado em encontros virtuais que tinha como objetivo ampliar as referências artísticas afro-brasileiras dos alunos do 3º ano do ensino fundamental. No ano de 2022 o projeto foi selecionado para o **Seminário Corpas, Saberes e Territórios nas Artes e na Educação**, na área O “chão de escola” - pedagogias não lineares e grafias antirracistas, uma iniciativa do Grupo de Estudos e Pesquisas em Imagem, História e Memória, Mediação, Arte e Educação (GPIHMAE) e do Grupo de Estudos Egungun, ambos vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes) da Unesp, realizado em conjunto com Sesc São Paulo, CAPES PROAP/AUXPE, ProfArtes-IA e PPGArtes-IA.

### programa Contatos com a Arte

Encontros que proporcionam formação artística, pedagógica e cultural pela criação de espaços para reflexão crítica e experimentações práticas. Artistas, curadores e especialistas conduzem os encontros e compartilham suas pesquisas

com professores, educadores formais e não-formais, pesquisadores e estudantes universitários fomentando a formação de multiplicadores das diferentes expressões artísticas e abordagens pedagógicas a partir de processos criativos diversos.

Em 2022 o programa realizou um total de **56 atividades (31 presenciais com 594 pessoas e 25 virtuais com 848 pessoas)** geral de **1.442 pessoas**.



Xondaro Kuery Kaguy Ijá: Guerreiros Guardiões da Floresta. Foto: EstúdioemObra

### volta às aulas

No início de cada semestre, o Contatos com a Arte realiza uma programação especial para inspirar o público de professores que se preparam para retornar às suas atividades em sala de aula. Entre janeiro e fevereiro houve visitas às exposições, encontros e oficinas. Entre elas, destaca-se a formação *Saberes da floresta*, com a educadora Cristine Takuá. Já no início do segundo semestre a programação contou com visitas e ativações no 37º Panorama da Arte Brasileira, além de encontros com MAM Educativo e oficinas com as educadoras convidadas Denise Valarini e Rayssa Oliveira.



### encontros temáticos

Parte dos encontros que compõem a programação do Contatos com a Arte apresentam e proporcionam experiências inspiradas nos temas das exposições em cartaz. Contudo, o programa também realiza encontros temáticos que abrangem uma variedade de temas, como processos artísticos, arte e ecologia, questões sobre raça e gênero, cultura da infância, patrimônio cultural e outros. Os encontros temáticos são conduzidos por artistas, curadores e pesquisadores convidados. Destacamos a participação dos artistas presentes no 37º Panorama da Arte Brasileira, como Ana Mazzei, André Ricardo, Giselle Beiguelman, Bel Falleiros, Camila Sposati, Gustavo Torrezan, Laryssa Machada, RodriguezRemor e Tadaskía.

### programa Família mam

Brincar, criar, cantar e contar histórias fazem parte das culturas da infância e são fomentadas nas ações do programa Família MAM. Crianças de todas as idades junto de seus familiares e responsáveis são convidados a participar de uma programação composta por oficinas de práticas artísticas, contações de histórias, construção de brinquedos e brincadeiras no jardim do MAM. Em 2022, o programa realizou um total de **64 ações presenciais**, que tiveram o total de **2.164 participantes**.

### férias no mam

No tradicional período de férias escolares ocorrem as programações de férias no MAM. Em janeiro, houve contação de histórias com Anderson Kary Bâya, percurso criativo com elementos da natureza, pintura de retalhos, brincadeiras e construção de brinquedos. Já em julho, a programação contou com apresentações do grupo Histórias de Brincar, oficinas de tear, colagem e escultura.

### semana mundial do brincar

A Semana Mundial do Brincar acontece como programação anual do museu em celebração à infância, ao direito a ela e ao brincar como modo livre de ser e estar no mundo pela criança. Foram promovidas as seguintes ações: *Dragões voadores*; *Vivência de Brincadeiras Indígenas*, com Anderson Kary Báya; *Dança materna para mães, pais e bebês de colo e engatinhantes*, com Tatiana Tardioli; *A Dança materna e os desdobramentos do brincar e do cuidar centrados na mãe e no bebê desde a gestação, roda de conversa*, com Tatiana Tardioli; *Percurso poético musical no Jardim de Esculturas*, com Grupo Sementeira. Outras **cinco ações** desta semana aconteceram dentro de outros programas: *Bebês no museu: a mediação da arte na primeiríssima infância através de percursos poético-musicais*, com Mirela Estelles e Sandra Bitar; *Culturas da infância: brincadeiras, em português e Libras*, com Amarilis Reto e Sandra Campos; *Menina-Pássara: o voo da menina surda em busca de seu lugar*, espetáculo em português e Libras, com o Grupo Êba; *Criança, natureza e cultura infantil*, com Lydia Hortélio e Lucilene Silva; apresentação musical do Grupo Sementeira.

### semana das culturas tradicionais das infâncias

Em outubro, a programação é dedicada à celebração das culturas das infâncias por meio de diversas práticas que valorizam a importância do lúdico e do brincar. Este ano a programação contou com **sete atividades**, entre as quais *Brincadeiras indígenas*, com Anderson Kary Báya e Dhemeson Silva; *Ativações na obra Meio Monumento para crianças*, com a artista Giselle Beiguelman e equipe MAM Educativo; *Espectáculo brincando o Brasil com histórias de brincar*; *Desenhando com elementos da natureza*, com MAM educativo fizeram parte do programa Família MAM e outras ações do programa Domingo MAM, como a oficina *Engenharia lúdica: brincadeiras em alto mar*, com Samara Costa; no eixo Formação em arte acessibilidade *Bebês no museu: a mediação da arte na primeiríssima infância através de percursos poético-musicais*, com Mirela Estelles e Sandra Bitar; e no programa Contatos com a Arte, *Histórias com arte*, com Ana Luísa Lacombe.



Ser-com Ibirapitanga: Estar com e conhecer as árvores de Ibirapitanga (pau-brasil) do Parque Ibirapuera com Bel Falleiros, Flávia Aranha e Cristine Tákua.  
Foto: EstúdioemObra

## programa Domingo mam

Com o intuito de pensar a relação entre o museu e seu entorno, o programa Domingo MAM nasce com a proposta de desenvolver ações que pensam o direito à cidade e o incentivo à cultura de rua. A partir do retorno às atividades presenciais, o programa busca compreender e formar novos públicos, assim como manter as relações que já existiam antes do fechamento da marquise, espaço originalmente conhecido por acolher grande quantidade de público e suas diversidades. A programação acontece aos domingos, convidando o público a experimentar diversas linguagens artísticas na marquise do Parque Ibirapuera a partir de eixos temáticos que englobam dança, música, cultura popular, cultura de rua, debates e oficinas plásticas.

Em 2022, foram realizadas um total de **50 ações presenciais** com **4.434 participantes**.

**oficinas plásticas:** *Maquiagem enquanto identidade*, encontro com Nuna Narciso; *Bandeiras e identidades oficina de estandarte*, com educativo MAM; *Confecção de objetos para trazer sorte*, com educativo MAM; *Novas sinalizações: oficina de placas*, com educativo MAM; *Desenho coletivo no espaço*, com Laura Teixeira; *Oficina Inventário dos gestos*, com a artista Erica Ferrari; *Oficina de Mini Zine: universos de bolso*, com Uarê Erremays; *Ativação da obra O japamala do maior Buda do ocidente*; *O desenho e o livro sem fio*, com Coletivo Mão Dupla; *Desenhando*, com Tadaskia; *Engenharia lúdica: brincadeiras em alto mar*, com Samara Costa; *Lambe-lambe, papel e cola: oficina de arte urbana*, com Roni Evangelista; *Cartas a qual Brasil?*, com Luna Dy Córtes; *Desenhando novos imaginários, com as cinzas desse*, com artista Gustavo Torrezan.

**corpo:** Jam de dança aberta ao público com Dança sem fronteiras; Xondaro Kuery Kaguy Ijá: Guerreiros Guardiões da Floresta; *Corpo memória*, com Pamela Amy; *Jogo de queimada + roda de conversa para todos os corpos*, com Coletivo Gaymada São Paulo; *Fresta poética: corpo/obra*, com Dança sem fronteiras; *Fresta poética: corpo/tempo*, com Dança sem fronteiras; *Jam de DanceAbility*, com cia Dança sem Fronteiras;

**música:** Banda de Plantas: jam interspecies com Gil Fuser; Apresentação musical com Grupo Sementeira; Batalha de MC's: a volta da batalha do Ibirá; Menina-Pássara: o voo da menina surda em busca de seu lugar, espetáculo em português e Libras com o Grupo Êba.

**cultura popular:** Oficina de Abayomi com Vic Cirino, Intervenção poética musical presencial com a Cia Cabelo de Maria.

**cultura de rua:** Breaking Ibirá: batalhas de breaking; Sarau com a Coletiva Literária Sarau Poesia de Esquina; Slam das Minas; Sarau Sinaliza com Coletivo Mão Dupla; Oficina Fragmentos de uma encruzilhada com Fragmento Urbano.

**diálogos:** aulas públicas com grupo de teatro: Núcleo Barro 3; Caminhada pelas Águas do Ibirapuera: passeio pelo percurso do córrego do sapateiro com Rios e Ruas; Caminhada de identificação de plantas alimentícias não-convencionais no Parque Ibirapuera com Assucena Tupiassú e Muvuca com Gustavo Torrezan.

Bois do Brasil: Oficina interativa de contação de história com música, dança e brincadeiras para bebês com Histórias do Brincar. Foto: EstúdioOmbra



## programa igual diferente

Em 2022, os cursos foram tanto online quanto presenciais, com a seguinte programação: **Corposinalizante** (duas edições - online), **Escultura** (duas edições, presenciais), **Fotografia para Iniciantes** (uma edição - online), **Fotografia como Linguagem** (uma edição - online); **Linguagens Gráficas** (duas edições - presenciais), **Processos Criativos em Performance** (duas edições - online), **Jogos em Madeira** (duas edições - online), **Fotoperformance** (duas edições - online). Ao todo, foram realizados **14 cursos** com participação de **276 pessoas**.

## eixos temáticos (transversalidades)

### arte e ecologia

O eixo arte e ecologia traz ações inspiradas na aliança entre a arte e a natureza, a fim de buscar reflexões, imaginações e práticas para os dilemas ecológicos que enfrentamos hoje enquanto sociedade. Convidados de diferentes áreas do saber conduzem encontros de formação pedagógica, oficinas e atividades de fruição artística que compõem as programações dos programas permanentes. Em 2022, destacam-se atividades como: *A caminhada pelas águas do Ibirapuera*, com Rios e Ruas; *Contações de histórias*, com o artista Anderson Kary Báya; *Encontro sobre criança e natureza*, com Lydia Hortélio e Lucilene Silva e as *Oficinas de criação de elementos tintoriais*, com Denise Valarini e Rayssa Oliveira.

### marcenaria no mam

A proposta deste eixo temático, que integra a programação dos programas permanentes, é aproximar o público frequentador do museu do ofício milenar que é a marcenaria, traduzida em arte, arquitetura e design por inúmeros artesãos e artistas que tem nessa técnica artesanal o lugar do fazer manual, artístico e educativo. Em 2022, é possível destacar as duas edições do curso *Jogos em Madeira* ministrados pela artista Fernanda Tosta e que integrou o **programa**

**Igual Diferente**. Além dos cursos, a programação deste eixo contou com oficinas práticas conduzidas por artistas como Ana Mazzei e Denise Valarini.

## formação em arte e acessibilidade

A criação e ampliação de experiências que envolvam arte, educação e acessibilidade são os princípios orientadores dos trabalhos do MAM Educativo ao longo de toda sua existência. Assim, o eixo formação arte e acessibilidade pretende compartilhar metodologias e pesquisas desenvolvidas pela própria equipe educativa, por parceiros e convidados que inspiram o exercício de práticas em acessibilidade. Neste ano, contamos com a participação de pessoas com e sem deficiência para condução dos encontros, que abordaram temáticas como: processos criativos para artistas surdos, neurodiversidade, invisibilidade de pessoas indígenas, mediação para primeira infância, acessibilidade artística e outros. O coletivo Mão Dupla, Cia de Dança Sem Fronteiras, Marina Baffini, Tiago Abreu e Mirella Maria foram alguns dos convidados a compor a programação.

Em 2022, o MAM realizou **17 encontros** de formação em arte e acessibilidade (online) gratuitos, direcionados a alunos e professores da rede pública de ensino e público geral. Público: **978 participantes**.

## acessibilidade

### XII semana sinais na arte

Realizada desde 2010, a **semana cultural sinais na arte** celebra os avanços de acessibilidade ao público surdo. Neste ano, a programação aconteceu no formato virtual e presencial entre os dias 18 a 25 de setembro. No total foram **seis atividades com 133 participantes**: *Sarau Sinaliza*, com Coletivo Mão Dupla; *Criando coletivos poético-performáticos*, com Leonardo Castilho e Erika Mota; *Narração de histórias no Jardim de Esculturas e Brincadeiras na palma da mão*, com Grupo Êba; *O desenho e o livro sem fio*, oficina com Coletivo Mão Dupla (manhã e tarde).



Fresta poética: corpo/tempo com Dança sem fronteiras. Foto: EstúdioemObra

## tecnologias assistivas

dispositivos de acessibilidade

### audiodescrição e videoguias em Libras com legendas em português

Todas as exposições do ano de 2022 contaram com audiodescrições para o público geral, de baixa visão e/ou cegos, e os videoguias em Libras e legendados em português voltados à comunidade surda. São elas: *Zona da Mata, pt. IV*; *Samson Flexor: além do moderno*; *projeto parede | Pintura de emergência*; *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*; *Retromemória*; *37° Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*; *Painel OsGemeos*; *Cobra Grande*, de Frederico Filippi; *fachada JAMAC* no MAM.

## Lysa: cão-guia robô

Em parceria com a startup brasileira Vixsystem, o MAM Educativo iniciou a implementação do cão-guia robô (ou bengala inteligente) Lysa, para pessoas cegas e/ou de baixa visão. Lysa ampliará o acesso às exposições tanto em seus aspectos físico e locomocional, quanto na absorção do conteúdo. O projeto foi iniciado em 2022 em duas etapas: implementação e primeira fase de testes, na qual foi realizado o mapeamento dos espaços físicos e expositivos do museu, inserções de tags de pontos referenciais, mapeamento das obras com disponibilidade de audiodescrição, testes com funcionários do museu e testes com consultor cego. O objetivo é disponibilizar esta ferramenta no início de 2023 para o público geral juntamente com a nova grade expositiva.

## Mapa tátil - áreas públicasmam são paulo

Em parceria com a área de comunicação do museu e a empresa Seal Acessibilidade, produzimos uma maquete tátil das áreas públicas do MAM para referenciamento espacial do público cego e/ou com baixa visão. As áreas destacadas são: recepção, banheiros, loja, auditório, Projeto Parede, Sala Paulo Figueiredo, Sala Milú Villela, café e restaurante e biblioteca.

## liberação do toque em obras expostas

O acervo, curadoria e educativo avaliam juntos e definem as obras que visitantes com deficiência visual podem tocar para melhor experiência de fruição artística. Na exposição *37° Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*, os visitantes com deficiência visual puderam fruir por meio do toque as seguintes obras: *Caso Vertebral*, de Lais Myrrah; *Cabeça*, de Maria Laet; *Vaso grande*, com a história de Dagmar na instalação de RodriguezRemor; *Cupinzeiros*, de Lidia Lisboa; *Árvore Nacional*, de Jaime Lauriano.

## produção de maquetes e materiais táteis

Visando a ampliação de recursos acessíveis para o público cego e de baixa visão, produziram-se **três maquetes**

**táteis** de obras presentes nas exposições em cartaz ao longo do ano, realizadas pela equipe Inlua-me, de Marina Baffini: *Tatá piriri*, do artista Xadalu Tupã Jekupé, presente no 37º Panorama da Arte Brasileira; *Composição*, de Lothar Charoux, presente na exposição *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*; *Parto*, presente na exposição *Samson Flexor: além do moderno*. A partir de materiais disponíveis no ateliê do MAM Educativo, o educador Leonardo Sassaki desenvolveu outros **dois recursos táteis** de obras presentes no 37º Panorama da Arte Brasileira: *Sem título*, de André Ricardo; *sol e montanha I e II*, de Tadásia. Com a proposta de ampliar os conhecimentos e possibilidades de materialidades e tecnologias para a acessibilidade, contamos com a formação **Impressora 3D - Dispositivos táteis** com o artista educador Pixote Mushi.

#### catálogos digitais acessíveis

Os catálogos digitais em formato PDF publicados em 2022 foram acessibilizados para leitores de tela, com hierarquização dos metadados dos arquivos, sequenciamento dos objetos de leitura e colocação de texto alternativo nas imagens. São eles: *Ruptura e o grupo*; *Samson Flexor: além do moderno*; *37º Panorama da Arte Brasileira*; *arte moderna na metrópole*; *Ausente Manifesto – Ver e imaginar na arte contemporânea*; e *arte moderna na metrópole: 1947-1951 - Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*.

#### comunicação acessível

Junto ao departamento de comunicação, foi mantida e ampliada a comunicação virtual em texto aberto, na qual pessoas com baixa visão e/ou cegas possam, através de leitores de telas, terem pleno acesso ao conteúdo divulgado pelo museu. A ferramenta *Hand Talk*, que auxilia a navegação virtual de pessoas surdas fluentes em Libras, está disponível no site do MAM, que segue em processo de melhorias e atualizações. Os materiais audiovisuais produzidos pelo museu em 2022 estão disponíveis nas redes sociais com textos alternativos, janela de Libras e/ou legendagem.

#### atividades acessíveis

Todas as reuniões, aulas, palestras e cursos do educativo do MAM e do programa Igual Diferente tiveram a presença de intérpretes de Libras.

#### formação equipes

#### formação pedagógica

Em 2022, a educadora, pedagoga e consultora educacional Fátima Freire realizou encontros mensais com os educadores e professores do MAM são paulo e do programa Igual Diferente. Também houve encontros de formação pedagógica com a educadora Valquíria Prates, Janaína Machado, Marina Baffini e Tamara David com abordagem de temas como: saúde vocal, atenção às relações étnicos raciais no contexto dos museus, processos colaborativos, acessibilidade artística, entre outros.

Fresta poética: corpo/tempo com Dança sem fronteiras. Foto: EstúdioObra





As cores do chão do parque: mapeamento e coleta de elementos tintórios naturais com Denise Valarini e Rayssa Oliveira.  
Foto: EstúdioemObra

### **formação equipes mam**

Ao longo do ano, a equipe educativa realizou visitas mediadas às exposições em cartaz e encontros que abordaram temáticas sobre diversidade, igualdade de gênero e direitos humanos para colaboradores do museu e equipe terceirizada, como forma de promover a formação continuada das equipes, em especial aquelas que se relacionam diretamente com os públicos.

### **curso de libras**

O MAM Educativo promoveu o curso básico e intermediário de libras para colaboradores e terceirizados, de forma que o museu possa cada vez mais se comunicar na língua oficial da comunidade surda. O curso foi oferecido no horário de trabalho, priorizando as funções voltadas ao atendimento do público. Total de participantes: 15 pessoas.

### **curso de formação em acessibilidade cultural com Viviane Sarraf**

Com o intuito de promover a missão do museu de maneira ampla e garantir a acessibilidade de seu conteúdo, saberes e práticas para todas as pessoas, tanto visitantes quanto colaboradores, realizamos uma formação interna sobre diversos pontos que envolvem a acessibilidade em museus e espaços culturais. Foram quatro encontros, o primeiro, presencial, e os demais, online, ministrados pela professora Viviane Sarraf, especialista em Museologia, doutora em Comunicação e Semiótica e diretora da Museus Acessíveis. Os encontros partiram dos seguintes tópicos e indagações: Eliminação de Barreiras Atitudinais: quem são as pessoas com deficiência hoje? Informações, atualizações e dicas de convivência e relacionamento com pessoas com deficiência e novos públicos; Audiodescrição para exposições: teoria e prática website, redes sociais e publicações; Acessibilidade para pessoas com deficiência intelectual, neurodiversidade, surdocegueira e deficiência múltipla - desafios e novas concepções; Expografia acessível e projetos participativos com artistas, educadores e consultores com deficiência; Quais são as demandas urgentes?; Uso de materiais, ferramentas assistivas, maquetes 3D, etc.

### **formação equipe educativa Sesc araraquara e Instituto CPFL**

O MAM Educativo formou as equipes educativas do SESC Araraquara e Instituto CPFL para atuarem, respectivamente, nas exposições *Ausente Manifesto – Ver e imaginar na arte contemporânea* e *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951 – Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. As formações foram realizadas antes do período de abertura das exposições e prepararam as equipes para o atendimento de todos os públicos por meio de encontros online e presenciais que abordaram temas como: mediação cultural, tipologias de visita, posturas pedagógicas, processo criativo de experiências poéticas, acessibilidade transversal, arte contemporânea, culturas da infância, relação com o entorno.

O acervo do MAM abrange hoje uma coleção com cerca de 5.653 obras de artistas brasileiros, contemplando a arte moderna e, sobretudo, a produção contemporânea. As obras têm sido incorporadas à coleção desde 1967, a partir de um plano de aquisições implementado ao longo dos anos de existência do museu. A coleção do MAM é composta por obras de diversas categorias, como pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, vídeo, instalação e performance, produzidas por mais de mil artistas. Entre eles, figuram os nomes mais expressivos da produção moderna e contemporânea brasileira, como Lívio Abramo, Flávio de Carvalho, Paulo Bruscky, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Nelson Leirner, Cildo Meireles, Regina Silveira, Carlos Fajardo, Beatriz Milhazes, Adriana Varejão, Mira Schendel e Rodrigo Andrade.

Até setembro de 2022, a área de acervo, responsável pela gestão, era formada por duas subáreas: de conservação, focada na conservação preventiva, no acompanhamento e no controle das obras e espaços de guarda; e de documentação, focada na documentação e na catalogação das obras, bem como na atualização e no controle da base de dados da coleção. Em outubro de 2022 foi possível implementar uma terceira subárea do acervo, focada na difusão e na divulgação das obras da coleção. A equipe do acervo tem como suas principais atribuições a catalogação, a documentação, o armazenamento, a conservação, o acompanhamento das exposições de obras do acervo do museu, os empréstimos de obras para outras instituições, a gestão da documentação e de direitos autorais, além do acompanhamento e atendimento a pesquisadores.



Procedimentos de manutenção e conservação de obras do acervo do MAM para a exposição *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951*. Foto: Marina Paixão



### **conservação do acervo**

A conservação preventiva consiste em um conjunto de ações, intervencionistas e não intervencionistas, que tem como foco principal a prevenção e controle de dano para a preservação e integridade física da coleção museológica pelo maior tempo possível.

### **conservação preventiva – ações de rotina**

A subárea de conservação desenvolve ações de conservação preventiva com o objetivo de garantir a sobrevivência e a integridade física e estética da obra de arte, criando para ela um ambiente de segurança. Faz parte das atividades de rotina a vistoria das reservas e do jardim de esculturas, higienização mecânica, inspeção das obras e do espaço onde se localizam, controle ambiental (temperatura e umidade relativa do ar adequadas aos materiais), monitoramento dessas condições, com a utilização de instrumentos de medição (termo higrômetro, luxímetro), iluminação adequada, segurança física e vigilância, utilização de materiais apropriados para acondicionamento, montagem e exposição das obras e mobiliário adequado para armazenagem.

### **conservação e restauro**

Em 2022, 39 obras do acervo receberam tratamento de conservação/restauro por meio de recursos dos projetos do setor e 12 obras por meio de empréstimos. No total 102 obras foram higienizadas pela equipe de conservação do acervo e 259 foram vistoriadas, procedimento fundamental para a preservação preventiva. As intervenções de conservação incluem higienização mecânica, proteção de verso e moldura, reforços estruturais, entre outras ações preventivas e protetivas. Já as intervenções de restauro incluem limpezas úmidas e/ ou com solventes, alterações físicas e estruturais, químicas e, conseqüentemente, estéticas.

### **Jardim de Esculturas**

Em 2022 foi realizada pela equipe a vistoria mensal em todas as obras do Jardim de Esculturas e do auditório. Esta rotina é fundamental para a gestão das obras e identificação de danos. Foi possível realizar um projeto de higienização periódica e restauro no Jardim de Esculturas que consistiu em selecionar, de acordo com critérios de conservação, uma ou mais esculturas para serem higienizadas mensalmente. As higienizações foram realizadas pela equipe de conservação, com o auxílio de um *arthandler* contratado.

### **armazenagem do acervo**

Parte da coleção do MAM está acondicionada em espaço climatizado em edifício próprio (reserva técnica). Contudo, à falta de espaço para a guarda de obras de arte na reserva técnica climatizada em seu próprio edifício, o MAM aluga um espaço climatizado externo junto a uma empresa especializada em armazenagem de obras de arte, cujas condições são aprovadas pelo IRB – Instituto de Resseguros do Brasil.

Contar com este local de guarda externa possibilita a armazenagem de obras de grandes dimensões, tridimensionais e de materiais mais resistentes.

### **reserva técnica mam**

O MAM conta com uma reserva técnica climatizada com temperatura (21°C) e umidade (50%) controladas. A reserva principal, com área de 150 m<sup>2</sup>, conta atualmente com 78 trainéis para armazenagem de obras bidimensionais, sobretudo pinturas, estantes de metal, paletes e 24 mapotecas.

A sala técnica com 20 m<sup>2</sup> é utilizada para realização de diversas atividades voltadas à gestão de acervo. Essas atividades incluem higienização do acervo museológico, procedimentos de conservação e estabilização das obras, digitalização do acervo, recebimento de pesquisadores e

consulentes. A sala técnica possui mobiliários específicos de guarda de documentação de conservação e mobiliários para as atividades técnicas de conservação e restauro.

Em 2022 a instituição continuou o investimento na infraestrutura/segurança da Reserva Técnica principal, implantando a antessala da entrada da reserva técnica. A entrada apresentava certa vulnerabilidade por se localizar em frente à entrada e saída de funcionários e fornecedores, o que dificultava o controle de temperatura e umidade além de expor e desguarnecer o acervo em diversas ocasiões.

### **reserva técnica externa**

São duas salas, uma com área de 330m<sup>2</sup> e a outra com 130m<sup>2</sup>. Ambas possuem controle de temperatura e umidade e controle de acesso. Em 2022 foi instalada câmera interna na sala 02 de 130m<sup>2</sup>; com, isso, as duas salas passam a ser monitoradas pelo sistema Nest de câmeras, o que garante à coordenação do Acervo o controle de acesso das salas 24h.

São também realizadas visitas técnicas periódicas nos locais de armazenagem, onde estão guardadas, sob condições adequadas, aproximadamente 590 obras desembaladas. Na sala menor, as obras encontram-se acondicionadas em caixas de madeira, engradados de madeira e embalagem em glassine e manta.

Na sala maior, o MAM possui trainéis e pode acondicionar melhor obras bidimensionais. As estantes por sua vez foram planejadas para pequenas e médias esculturas. Delimitaram-se setores específicos para as esculturas maiores que foram retiradas das caixas.

### empréstimos de obras do acervo do mam

O MAM realizou em 2022 empréstimos para outras instituições, como MASP, Itaú Cultural, SESC, MUBE, Tomie Ohtake, entre outras.

A equipe de acervo do MAM acompanha todo o processo de empréstimo das obras desde a saída da obra do local de guarda e o seu retorno. Define junto à transportadora as especificações das caixas de transporte, acompanha a embalagem, montagem, faz os laudos, desmontagem, devolução e guarda final das obras nos seus locais de origem. Toda movimentação é registrada no banco de dados. Por sua vez, a documentação gerada como termo de empréstimo e certificado de seguro também são catalogados e guardados.

### exposição de obras da coleção no mam

A equipe de acervo do MAM acompanha todo o processo de produção das exposições e movimentação das obras. Realiza a vistoria para apontamento de demandas necessárias, como montagem em moldura, restauro ou higienização, e faz o acompanhamento desde a saída da obra do local de guarda até o seu retorno. Define junto à transportadora as especificações das caixas de transporte, acompanha a embalagem, montagem, faz os laudos, desmontagem, devolução e guarda final das obras nos seus locais de origem. Toda movimentação é também registrada no banco de dados.

### catalogação e entrada de novas obras no acervo

O foco principal da subárea de catalogação é o controle documental das obras do acervo, o controle de entrada e saída e o tombamento de obras novas. O acervo conta atualmente com cerca de 5.653 obras, das quais 36 ingressaram em 2022. As doações foram feitas por colecionadores e artistas.

tombo	artista obra	exposição	data	local exposição	curador
131	Andrade, Moacir	<i>Raio que o parta: ficções sobre o moderno no Brasil</i>	27/01/2022 07/08/2022	SESC 24 de Maio	Raphael Fonseca, Aldrin Figueiredo, Clarissa Diniz, Divino Sobral, Marcelo Campos, Paula Ramos e consultoria de Fernanda Pitta
67	Volpi, Alfredo	<i>Volpi Popular</i>	25/02/2022 31/07/2022	MASP	Tomás Toledo
1967	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
1968	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
1969	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
1798	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
1799	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
1670	Magliani, Maria Lidia	<i>Retrospectiva da artista Maria Lidia Magliani</i>	19/03/2022 31/07/2022	Fundação Iberê Camargo	Denise Mattar e Gustavo Possamai
154	Nery, Ismael	<i>Modernismo desde aqui</i>	02/04/2022 03/07/2022	Paço das Artes	Claudinei Roberto da Silva
63	Amaral, Tarsila do	<i>Modernismo desde aqui</i>	02/04/2022 03/07/2022	Paço das Artes	Claudinei Roberto da Silva
2005.052	Abramo, Livio	<i>Modernismo desde aqui</i>	02/04/2022 03/07/2022	Paço das Artes	Claudinei Roberto da Silva

tombo	artista obra	exposição	data	local exposição	curador
2000.283	Mavignier, Almir	<i>Arthur Bispo do Rosário</i>	18/05/2022 25/09/2022	Itaú Cultural	Ricardo Resende e Diana Kolker
2000.317	Mavignier, Almir	<i>Arthur Bispo do Rosário</i>	18/05/2022 25/09/2022	Itaú Cultural	Ricardo Resende e Diana Kolker
2000.277	Mavignier, Almir	<i>Arthur Bispo do Rosário</i>	18/05/2022 25/09/2022	Itaú Cultural	Ricardo Resende e Diana Kolker
270	Carvalho, Flávio	<i>Arthur Bispo do Rosário</i>	18/05/2022 25/09/2022	Itaú Cultural	Ricardo Resende e Diana Kolker
2003.130	Tozzi, Cláudio	<i>Histórias Brasileiras</i>	26/08/2022 30/10/2022	MASP	Adriano Pedrosa
1999.189	Zilio, Carlos	<i>Histórias Brasileiras</i>	26/08/2022 30/10/2022	MASP	Adriano Pedrosa
2009.061	Manuel, Antonio	<i>Histórias Brasileiras</i>	26/08/2022 30/10/2022	MASP	Adriano Pedrosa
2002.154	Benedicto, Nair	<i>Histórias Brasileiras</i>	26/08/2022 30/10/2022	MASP	Adriano Pedrosa
1380	Krajcberg, Frans	<i>Frans Krajcberg: por uma arquitetura da natureza</i>	07/05/2022 11/09/2022	MUBE	Diego Matos
2001.071	Silveira, Regina	<i>Pequenas pedras polidas: Azulejaria no acervo SESC de arte e em outras coleções</i>	23/06/2022 26/03/2023	SESC Santo André	Yuri Quevedo
CM2006.139	Silveira, Regina	<i>Pequenas pedras polidas: Azulejaria no acervo SESC de arte e em outras coleções</i>	23/06/2022 26/03/2023	SESC Santo André	Yuri Quevedo
1998.010-000	Freitas, Yole de	<i>Constelação Clarice</i>	21/05/2022 09/10/2022	IMS Rio	Eucanaã Ferraz e Veronica Stigger

tombo	artista obra	exposição	data	local exposição	curador
224	Nery, Wega	<i>Constelação Clarice</i>	21/05/2022 09/10/2022	IMS Rio	Eucanaã Ferraz e Veronica Stigger
1996.153	Schendel, Mira	<i>Constelação Clarice</i>	21/05/2022 09/10/2022	IMS Rio	Eucanaã Ferraz e Veronica Stigger
CM2006.222	Leonilson, José	<i>Desvairar 22</i>	17/08/2022 15/01/2023	SESC Pinheiros	Marta Mestre, Veronica Stigger e Eduardo Sterzi
2006.078	Guignard, Alberto da Veiga	<i>Desvairar 22</i>	17/08/2022 15/01/2023	SESC Pinheiros	Marta Mestre, Veronica Stigger e Eduardo Sterzi
207	Lauand, Judith	<i>Judith Lauand: desvio concreto</i>	25/11/2022 02/04/2023	MASP	Adriano Pedrosa e Fernando Oliveir
1382	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
1999	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
2000	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
2002.13	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
2006.061	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
2007	Abramo, Livio	<i>Presenças populares</i>	05/10/2022 24/02/2023	SESC Carmo	Joice Berth, Tadeu Kaçula e Alexandre Bispo
2002.142	Ohtake, Tomie	<i>Tomie Ohtake: Dançante</i>	16/11/2022 19/03/2023	Instituto Tomie Ohtake	Paulo Miyada e Priscyla Gomes
2002.143	Ohtake, Tomie	<i>Tomie Ohtake: Dançante</i>	16/11/2022 19/03/2023	Instituto Tomie Ohtake	Paulo Miyada e Priscyla Gomes

## exposição de obras da coleção no mam

exposição	período	número de obras
<i>Samson Flexor: Além do Moderno</i> Curadoria: Kiki Mazzucchelli	22/01/2022 26/06/2022	2
<i>ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos</i> Curadoria: Heloisa Espada e Yuri Quevedo	02/04/2022 03/07/2022	5
<i>Ausente Manifesto SESC Araraquara</i> Curadoria: Cauê Alves e Pedro Nery	11/09/2022 11/12/2022	10
<i>Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951 Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo</i> Curadoria: José Armando Pereira da Silva	13/09/2022 10/12/2022	45

Referente ao processo de aquisições de obras, em 2022 o setor de acervo deu continuidade ao procedimento de vistoria das obras antes da chegada ao museu para confirmação do estado de conservação e elaboração do parecer técnico, onde constam os dados técnicos, questões de conservação, documentação patrimonial da obra a ser doada, valor indicado pelo proprietário, justificativa curatorial para a entrada da obra na coleção e aceite ou não das instâncias superiores (Conselho, Diretoria, Curadoria).

Faz parte também deste processo a catalogação das novas obras, levantamento de documentação, inserção dos dados na base de dados, assim como informações relativas ao local definitivo de guarda e à formalização junto à Administração da entrada do bem como ativo do museu.

## aquisições de 2022

Durante o ano de 2022, o acervo do MAM recebeu 36 novas obras para a coleção.

## atendimento a pesquisadores



Maciej Antoni Babinski, AI-5, 1968. Xilografia. Doação artista. 2022.007



Maciej Antoni Babinski, *Casa*, 2006. Água forte sobre cobre. Doação artista. 2022.011

**Xadalu Tupã Jekupé**

*Nheru "Existe uma cidade sobre nós"*, 2021  
 Água tinta e água forte com aplicação de nanquim amarelo  
 Doação do artista por intermédio do Clube de Colecionadores MAM São Paulo  
 2022.001

**Norberto Nicola**

*Conquista*, 1992  
 Lã em tear manual  
 Doação Lais Zogbi e Telmo Porto  
 2022.005

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 16*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.032

**Helio Oiticica e Neville Almeida**

*(Maileryn/Cosmococa programa-in-progress)*, 1973-2003  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.036

**Gabriela Albergaria**

*Dalbergia miscolobium Benth. (Cerrado - Brasil)*, 2021  
 Impressão a jato de tinta com pigmento mineral sobre papel Hahnemühle Fine Art Photo Rag 308g. 100% algodão  
 Doação do artista por intermédio do Clube de Colecionadores MAM São Paulo  
 2022.002

**Rodrigo Bueno**

*Curupira pequeno*, 2018  
 Acrílica sobre impressão digital colada sobre estrutura de madeira recuperada e corda  
 Doação Galeria Marília Razuk  
 2022.006

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 25*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.033

**Alex Flemming**

Sem título, 2021  
 Fotografia sobre vidro  
 Doação do artista por intermédio do Clube de Colecionadores MAM São Paulo  
 2022.003

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 44*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.030

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 34*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.034

**Alex Flemming**

Sem título, 2021  
 Fotografia sobre vidro  
 Doação do artista por intermédio do Clube de Colecionadores MAM São Paulo  
 2022.004

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 27*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.031

**Cao Guimarães**

*Gambiarra 47*, 2005  
 Reprodução fotográfica colorida sobre papel  
 Doação Bianka Van Hoegaerden  
 2022.035

**Maciej Antoni Babinski**

*Al-5*, 1968  
Xilografia  
Doação artista  
2022.007

**Maciej Antoni Babinski**

*A Máscara*, 2009  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.008

**Maciej Antoni Babinski**

*Bandeira Branca*, 2009  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.009

**Maciej Antoni Babinski**

*Champagne na Piscina*, 2009,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.010

**Maciej Antoni Babinski**

*Casal*, 2006,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.011

**Maciej Antoni Babinski**

*Galeria*, 2009,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.012

**Maciej Antoni Babinski**

*O Inferno Estético*, 2009,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.013

**Maciej Antoni Babinski**

*Libélula*, 2006,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.014

**Maciej Antoni Babinski**

*Papavero*, 2006,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.015

**Maciej Antoni Babinski**

*Parto difícil*, 2009,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.016

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2019,  
Ponta seca  
Doação artista  
2022.017

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 1976,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.018

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 1983,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.019

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 1984,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.020

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 1955,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.021

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2014,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.022

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2021,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.023

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2014,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.024

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2014,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.025

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2014,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.026

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2013,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.027

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2013,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.028

**Maciej Antoni Babinski**

Sem título, 2013,  
Água forte sobre cobre  
Doação artista  
2022.029



Maciej Antoni Babinski, Sem título, 2019, Ponta seca. Doação artista. 2022.017

O setor atende curadores, alunos e pesquisadores acadêmicos que têm como objeto de pesquisa obras pertencentes à coleção do MAM. Ao longo de 2022 o setor retomou o atendimento, os pesquisadores puderam voltar a ter acesso a informações de forma presencial.

Com a parceria do RH do museu, realizaram-se visitas mensais ao setor de acervo com os novos colaboradores, possibilitando-lhes conhecer os arquivos de documentação e acesso à reserva técnica, onde puderam se familiarizar com o trabalho do setor, conferir o espaço de armazenagem e algumas obras, entender a rotina do setor tanto no que se refere à preservação das obras quanto à catalogação e organização da documentação.

### **inventário**

O inventário do acervo museológico do MAM, iniciado em 2020, foi finalizado com a organização de lista de obras da coleção, o levantamento do estado de conservação, a realização de recomendações gerais de conservação (reorganização da reserva técnica, mobiliário, acondicionamento, tratamentos e restauros), a marcação das obras (identificação), a higienização de mobiliário e espaços, além de reacondicionamentos pontuais.

O trabalho realizado até agosto de 2021 apontou também obras que foram localizadas e denominadas de Registros, que, todavia, não haviam sido tombadas na coleção.

Ao longo de 2022 o acervo desenvolveu em conjunto com a curadoria um grupo de trabalho com o objetivo de estudar, pesquisar, discutir e sanar algumas destas situações pendentes envolvendo as obras da coleção.

### **banco de dados**

Foi adquirido o Software de gestão de Acervo In Arte e In Web do Sistema do Futuro. Durante 2022 foi realizada a implementação da base de dados/Sistema do Futuro.

A implementação da base passou por três etapas principais:

- Fase de normatização das informações (de janeiro a agosto);
- Fase de migração (de agosto a setembro);
- Fase de ajustes e treinamentos (a partir de outubro).

Durante os seis primeiros meses de 2022 foram desenvolvidas as planilhas de normatização dos dados, planilhas para a implementação que aconteceu durante o mês de agosto e setembro. Nos meses seguintes o acervo passou por diversos dias de treinamento e, a partir de dezembro de 2022, começou a utilizar diariamente a base de dados.

Durante este período alguns detalhes importantes da migração foram identificados alguns ruídos na migração foram identificados, demandando alteração e/ou complementação. Este trabalho também foi desenvolvido no segundo semestre de 2022 e ainda terá um tempo de ação, sem impedir, contudo, o funcionamento da base de dados e o atendimento de quaisquer necessidades apresentadas. São melhorias que serão adicionadas às informações da base ao longo do tempo.

No final de 2022 a equipe da Sistema do Futuro junto à comunicação do MAM iniciou as tratativas para que a configuração do InWeb esteja concluída tão logo o novo site do MAM seja liberado para o público. Desta forma, a base de dados para pesquisa será disponibilizado no novo site do MAM para consulta também pelo público externo.

### **procedimentos e políticas**

Em 2022, foi desenvolvido o procedimento de empréstimo do MAM, com a finalidade de definir o procedimento a ser conduzido pela área de Acervo nas tratativas internas e externas referentes às solicitações de empréstimo de obras da coleção para exposições de outras instituições.



Procedimentos de manutenção e conservação de obras do acervo do MAM para a exposição *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951*. Foto: Marina Paixão

Este procedimento deverá passar por revisão do jurídico para formalização em 2023.

O programa de empréstimo de obras do Acervo do MAM tem por objetivos primordiais a ampliação do acesso às obras e aos artistas e o alcance de novos públicos, assim como a contribuição para a realização de exposições de qualidade no Brasil e no exterior.

### **organização do acervo documental**

Em 2022, foi iniciado o projeto de organização da documentação física referente às obras da coleção. A documentação do acervo estava organizada por pastas com o nome dos artistas, contabilizando cerca de 1.500 pastas com aproximadamente 60.000 documentos.

Os documentos nas pastas são de diversos tipos, sem um escopo de conteúdo definido e sem normatização. Foi contratada a empresa Profissionais da Informação, que, em conjunto com a coordenação do acervo e a documentalista, estabeleceu uma metodologia de organização.

Tem sido desenvolvido um trabalho minucioso de análise de cada documento das pastas e preenchimento de planilhas para: identificação, classificação, descrição, ordenação e normatização de todo o conjunto documental. Foram planilhados entre agosto e novembro de 2022 aproximadamente 7.300 documentos.

Após a etapa de identificação, os documentos passarão a ser ordenados nas pastas pelo número de tomo das obras, como é feito em sistemas de gestão documental em museus de arte em todo o mundo.

O acondicionamento será trocado e materiais adequados para conservação foram adquiridos, o que possibilitará a guarda dos documentos em novas pastas, com material específico de conservação. O término do projeto está previsto para maio de 2023. Com isso, o acervo contará com uma ferramenta única, completa e eficiente para a gestão da documentação que é produzida.

Ainda em 2022 a subárea de documentação iniciou um projeto de digitalização das obras em diversas mídias que fazem parte da coleção.

O acervo possui obras em mídias obsoletas, com frágeis condições de conservação, que dificultam a leitura de arquivos por equipamentos mais modernos. Por isso é necessária a transposição para arquivos digitais e também para formatos mais atuais.

O projeto começou com a identificação dos diversos suportes. Em 2022 foi possível fazer a cópia fiel de obras até então disponíveis apenas em suportes como pendrive, DVD e Cd. Os arquivos foram copiados na íntegra para um HD e, na sequência, foram transferidos para a nuvem.

#### **difusão**

Foco principal são ações que permitem a visibilidade e divulgação das obras. Está sendo desenvolvido, com a ajuda do jurídico, a organização das autorizações de uso de imagem das obras, o que permite uma maior visibilidade e facilidade para a divulgação da coleção. O setor recebe anualmente cerca de 120 solicitações externas de imagem. Em cada caso, orienta-se que as imagens sejam utilizadas de acordo com a autorização, frisando o devido crédito da coleção.

Além disso, esta subárea desenvolve um trabalho de parceria com a produção na realização de exposições de acervo do MAM.

As três subáreas do acervo em conjunto, cada uma na sua especificidade, preparam as obras da coleção para exposições realizadas pelo MAM e para empréstimo em exposições de outras instituições.

As obras do MAM têm sido elogiadas em várias instituições, sendo recorrentes as observações e apontamentos sobre o estado de conservação das obras, as molduras e o fechamento.

A equipe está realizando um importante trabalho de desenvolvimento de molduras padronizadas, com vidro museológico e fechamento hermético, que mantém a temperatura e a umidade. Estas ações e preparo possibilitam que as obras sejam expostas até mesmo em ambientes não apropriados. Desta forma, o acervo do museu ganha visibilidade e se torna acessível e conhecido.



Procedimentos de manutenção e conservação de obras do acervo do MAM para a exposição *Arte Moderna na Metrópole: 1947-1951*. Foto: Marina Paixão

A Biblioteca Paulo Mendes de Almeida – Centro de Estudos Luís Martins, CELM, é especializada em artes visuais. Atualmente, o acervo conta com aproximadamente 96 mil itens, reunindo documentos diversificados, livros, catálogos, periódicos, cartazes e filmes, formando os acervos audiovisual, bibliográfico e documental sobre arte moderna e contemporânea e tendo os documentos como meio de divulgação da arte e da memória do MAM são paulo.

Desde o ano de 2010, a biblioteca do MAM atua como espaço expositivo, apresentando mostras sobre a documentação da biblioteca. O atendimento ao visitante presencial destacou-se ao longo do ano a partir do novo horário de funcionamento da biblioteca, que se ampliou para o atendimento aos sábados e feriados.

### **visitantes, atendimento e serviço de empréstimo**

Em 2022, foi realizado o atendimento a 7.823 visitantes de forma presencial nas exposições da biblioteca do MAM. Ainda foram realizados os atendimentos a 493 pesquisadores, dos quais 203 foram virtuais e 470 presenciais, com prestação de serviços de pesquisa e o empréstimo de 278 livros e DVDs.

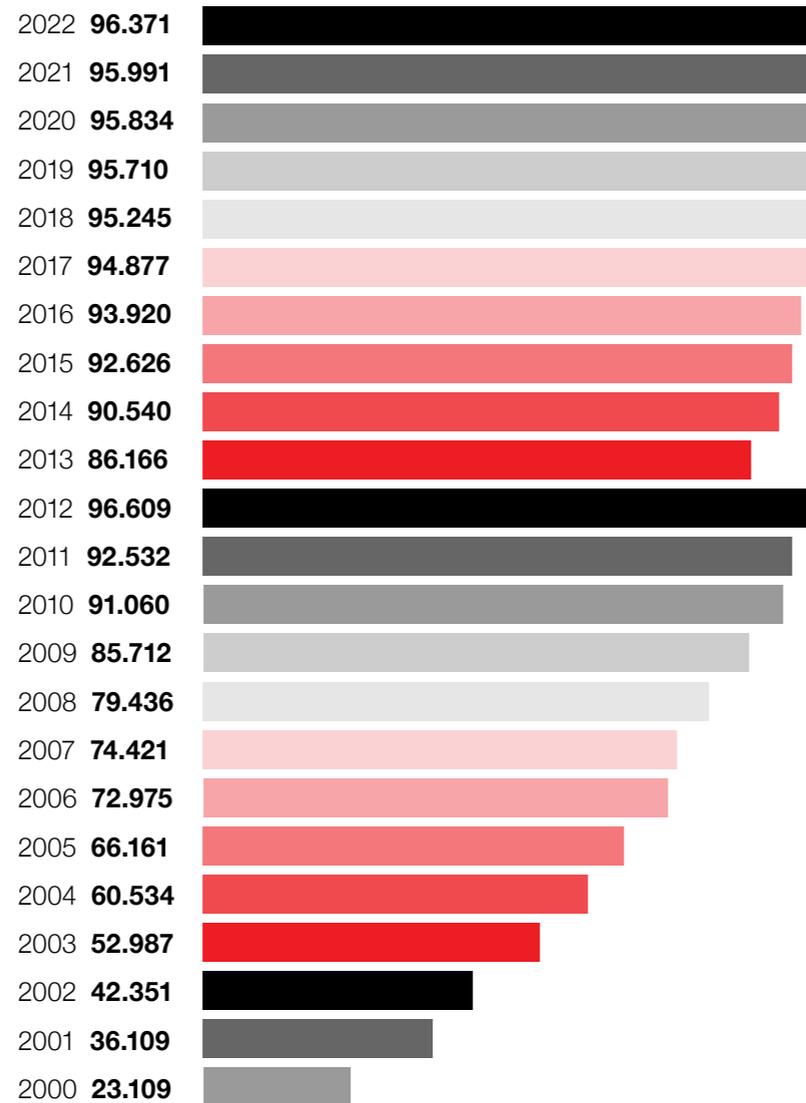
### **acervo**

Em 2022, foram incorporados ao acervo da Biblioteca Paulo Mendes de Almeida 370 novos materiais, entre livros, periódicos e DVDs, totalizando 96.361 itens.



Novelas gráficas de Marcelo D'Saete foram colocadas à disposição do público para consulta na Biblioteca do MAM, durante a participação do artista no 37º Panorama da Arte Brasileira. Foto: Leila Cassoni

## evolução do acervo bibliográfico e documental



## ISBN

Em 2022, cumpriram-se os procedimentos para a atribuição do registro no ISBN (International Standard Book Number) e para a elaboração das fichas catalográficas para os seguintes catálogos de exposições do museu:

- *Os pássaros de fogo levantarão voo novamente. As formas tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola*
- *Samson Flexor: além do moderno*
- *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*
- *37º Panorama da Arte Brasileira – Sob as cinzas, brasa*
- *Arte Moderna na metrópole 1947-1951: Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*

## a biblioteca recebe doação da biblioteca particular da crítica Aracy Amaral

“Foi a pesquisa que se tornou o eixo de toda a minha atividade profissional, em toda a minha vida”, diz Aracy Amaral, especialista no modernismo, construtivismo e arte latino-americana. A curadora, pesquisadora, gestora, crítica, historiadora, jornalista e professora da FAU da USP tem em seu currículo a publicação de 19 livros e cerca de 50 curadorias de exposições sobre arte. A doação de 780 livros é definitiva e está acessível a todos os pesquisadores interessados.

## a biblioteca como espaço expositivo

- De 26 de janeiro até 26 de junho de 2022, a biblioteca do MAM exibiu a exposição *Sete Décadas de Exposições Modernistas no MAM São Paulo*, com curadoria de Cauê Alves.

A mostra parte do legado das exposições de arte moderna que o MAM apresentou por mais de sete décadas e faz uma homenagem aos artistas protagonistas da arte moderna brasileira. Traz ainda uma pequena contribuição para os estudos sobre a história das exposições no Brasil.

A exposição foi produzida apenas com o acervo documental da biblioteca, que tem sob a sua guarda a memória institucional do MAM são paulo.

- De 23 de julho de 2022 a 23 de janeiro de 2023, o MAM exibiu a exposição 37° Panorama da Arte Brasileira – *Sob as cinzas, brasa*, com curadoria de Cauê Alves, Claudinei Roberto, Cristiana Tejo e Vanessa K. Davidson. A biblioteca do museu foi um dos espaços integrados à exposição e apresentou parte dos originais da arte em quadrinhos de **Marcelo D'Saete**, autor de histórias em quadrinhos, ilustrador e professor que publicou uma série de álbuns que abordam o período colonial e a resistência negra contra a escravidão no Brasil. Os originais disponibilizados na biblioteca se referem ao álbum *Noite Luz*, publicado em 2008, constituído por seis histórias em quadrinhos.

#### projetos realizados

A biblioteca foi contemplada no Plano Anual de Atividades do MAM 2021/22 com as seguintes ações:

- projeto de pesquisa sobre 100 filmes históricos do acervo audiovisual da biblioteca, legado institucional que contou com a decupagem de eventos realizados pelo MAM entre 1982 e 2006, resultando na qualificação dos filmes por meio de descritivos que facilitam o acesso à informação dos conteúdos;
- projeto de restauro e tratamento de 47 plantas arquitetônicas do edifício e de projetos expositivos do museu;
- aquisição de software ABCD Library para o gerenciamento dos conteúdos informacionais dos acervos audiovisual, bibliográfico e documental da biblioteca;
- aquisição de livros e assinaturas de jornais e revistas.



26 exemplares da revista "The Graphic - An illustrated weekly newspaper" foram doados ao acervo da Biblioteca do MAM São Paulo em 2022.  
Fotos: EstúdioemObra

#### empréstimo de documentos

- Em fevereiro, foi realizado o empréstimo do catálogo *Le Surréalisme en 1947: Exposition Internationale du Surréalisme, Paris, Galerie Maeght, 1947*, para compor a exposição *Maria Martins: desejo imaginante*, realizada no Instituto Casa Roberto Marinho, Rio de Janeiro, Brasil, no período de 12 de março a 26 de junho de 2022.
- Em março, foi realizado o empréstimo de quatro materiais bibliográficos impressos, sendo as revistas *A.D. Arquitetura e Decoração*, 1956, e *Noigandres*, 1958, o catálogo *5º Salão Paulista de Arte Moderna*, 1956, e o livro de *Belluzzo, Ana Maria. et al. Waldemar Cordeiro: uma aventura da razão*, 1986, para compor a exposição *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*, realizada na Sala Paulo Figueiredo do MAM, no período de 2 de abril a 3 de julho de 2022.

O setor de comunicação tem como objetivo viabilizar a divulgação estratégica do MAM em qualquer linguagem ou suporte, facilitando a integração interna e a coerência institucional para os variados públicos, de modo a fortalecer a imagem e a marca do museu, bem como suas programações, tanto para públicos internos quanto externos.

Internamente, o setor leva em conta as especificidades de cada área para promover uma linguagem e uma identidade MAM. Essa identidade reverbera no mundo externo (parceiros, mantenedores, sócios, artistas, profissionais da área artística e cultural, imprensa, estudantes e público em geral), promovendo a percepção de uma identidade coesa e articulada, associada aos valores fundamentais do museu.

A equipe realiza os planos integrados de comunicação, envolvendo ações de imprensa, mídia online, offline e urbana, além de estratégias específicas de divulgação, gestão das mídias sociais e site do museu, e-mail marketing, investimento de mídia, atendimento ao público nos canais digitais, sinalização espacial, trabalhos audiovisuais e de design, além de iniciativas de relações públicas e visibilidade da marca institucional.

Com um planejamento de mídia estratégico 360°, o setor desenvolve campanhas de divulgação das exposições, atividades educativas, conteúdos institucionais, programas de negócios, pesquisas de opinião de público e ações especiais nos veículos parceiros, estes sendo os principais espaços de mídia do país, online, offline e OOH (*Out of Home*), com anúncios em veículos como o jornal Folha de S. Paulo, nas edições impressas e *banners* online no portal da Arte!Brasileiros e Arte que Acontece, da Quatro Cinco Um e da Trip, impressos na revista Piauí, vinhetas na TV no canal Arte 1, trailers no Cine Belas Artes, spots na plataforma de *streaming* Spotify, faces de relógio de rua em mobiliários urbanos da JCDecaux e conteúdos em monitores *indoor* da Eletromídia.

As ações de comunicação são compiladas em planilhas e relatórios mensais de modo a mapear a visibilidade dos parceiros de mídia e a presença do MAM nas mídias sociais, impressas e digitais.

## destaques de 2022

### implementação de LEDs

Buscando modernizar e melhorar a comunicação com os visitantes, no primeiro semestre de 2022, a equipe de comunicação implementou três pontos de sinalização digital, entre eles, um telão de LED na fachada do museu e uma tela tripla na recepção para comunicação com o público, além de uma televisão interna para comunicação com colaboradores e prestadores de serviço.

Nas telas para comunicação com o público externo, o foco foi a divulgação da programação do museu, incluindo informações sobre agenda educativa, exposições, cursos, clube de colecionadores e mais. Já na tela para comunicação interna, o foco foi transmitir informações sobre assuntos institucionais e veicular temas relacionados à qualidade de vida ou outros alinhados com a área de recursos humanos no museu.

Entrada do museu com o novo painel informativo de LED. Foto: EstúdioemObra





## atualização da sinalização do Jardim de Esculturas do mam

No segundo semestre de 2022, a equipe de comunicação realizou um projeto de atualização da sinalização das 30 obras e de três mapas do Jardim de Esculturas do MAM.

A sinalização anterior, implementada há muitos anos, já não se mostrava funcional, uma vez que os visitantes não enxergavam as placas por serem pequenas e baixas. Além disso, o museu lidava com problemas de depredação nas obras. A atualização das placas e do mapa surge com o objetivo de valorizar a coleção exposta no Jardim do museu, otimizar a comunicação e entendimento do público, tanto quanto ao seu conteúdo como à conservação e interação com obras de arte em espaços públicos, e também modernizar a sinalização, trazendo formatos com estética funcional e contemporânea que dialogam com a marca do MAM.

O trabalho foi desenvolvido a partir de um estudo multidisciplinar, que contou com a participação das equipes de curadoria, acervo, educativo e patrimônio, e também de uma consultoria arquitetônica terceirizada, realizada pelo arquiteto Paulo Masson. A implementação ficou a cargo de fornecedores terceirizados: Wat Acessibilidade, empresa de impressão em braile, e Renato Mota de Oliveira, na área de serralheria.

A acessibilidade - uma pauta cara ao MAM São Paulo e presente em todas as ações institucionais - foi a base do projeto de atualização da sinalização do Jardim. Todas as placas trazem tradução em braile e informações principais em relevo a fim de facilitar a leitura de pessoas com deficiência visual ou com baixa visão; nesse sentido, a altura e locais de instalação das placas foram pensadas para atender a pessoas cadeirantes, além do público em geral.

Nova sinalização do Jardim de Esculturas do MAM começou a ser implementada na ocasião de inauguração das obras temporárias do JAMAC e de Frederico Filippi.



Vista do 37º Panorama da Arte Brasileira, com obras de Sérgio Lucena em destaque. Foto: EstúdioemObra

### **mam debate: 30 anos do Jardim de Esculturas**

Para ocasião do MAM debate 2022: Jardim de Esculturas - 30 anos, a equipe de comunicação produziu um hot site integrado ao site do museu para abrigar o conteúdo da ação.

A plataforma também foi adaptada à uma publicação digital criada pelo designer da comunicação, com textos dos participantes e um relato crítico do jornalista convidado Marcos Grinspum Ferraz, que acompanhou todo o evento.

Também foi realizado um registro audiovisual do MAM Debate e publicado no canal do museu no YouTube.

### **pesquisa de opinião de público**

Conhecer o perfil do público do MAM permite ter um planejamento e desenvolvimento mais eficaz sobre a programação e ações do museu e é fundamental para as ações da comunicação. Pela primeira vez, o MAM São Paulo iniciou pesquisas de opinião para coletar indicadores sobre os visitantes do MAM e também sobre o público paulistano que frequenta museus.

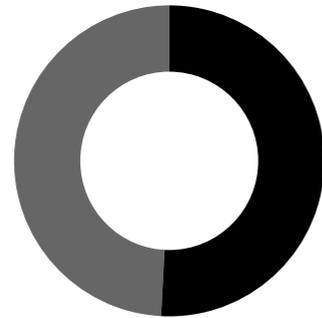
A implementação das pesquisas ficou à cargo da equipe de comunicação e foi desdobrada em duas frentes: pesquisa interna e presencial no MAM, realizada por meio de totens da empresa Solvis instalados nos fluxos de entrada e saída; e uma pesquisa macro, realizada com o IPESP - Instituto de Pesquisas Sociais, Políticas e Econômicas, também de forma presencial, a fim de obter indicadores que revelem o perfil de visitantes de museu em geral.

Implementadas no segundo semestre de 2022, as pesquisas presenciais de público da Solvis estão divididas em duas etapas: a primeira pesquisa, disponível em um tablet instalado na bilheteria, coleta informações sobre o perfil do público. Já a segunda, acessada em um totem na saída e em um tablet próximo ao elevador (este último para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida ou baixa estatura), colhe respostas sobre a satisfação do público em relação a serviços oferecidos pelo MAM (exposições, restaurante, loja, educativo, biblioteca e outras instalações) e também sobre o perfil do público.

Com o IPESP, a proposta foi de realizar um estudo de imagem do MAM por meio de duas metodologias, ambas presenciais. Na primeira, realizada de 15 a 18 de dezembro de 2022, pesquisadores do Instituto entrevistaram de forma presencial 500 visitantes que haviam acabado de sair do museu. As perguntas empregadas traziam questões sobre o perfil do visitante e a visita ao MAM, buscando avaliar a satisfação em relação ao museu e o 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*.

## perfil do visitante

### sexo aparente\*

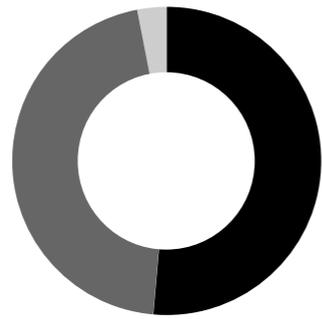


51%  
Feminino

49%  
Masculino

\*Registro feito pelo próprio entrevistador, sem a realização de pergunta para o entrevistado

### identidade de gênero



51%  
Mulher Cis

0%  
Mulher Trans/ Travesti

0%  
Homem Trans / Outros

3%  
Pessoa não-binária

45%  
Homem Cis

### idade

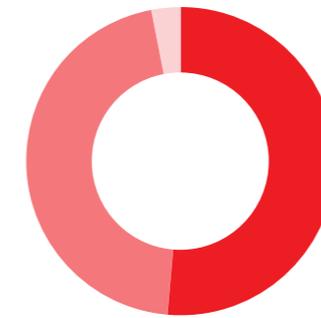


35%  
18 a 24 anos

26%  
40 anos e mais

39%  
25 a 39 anos

### instrução

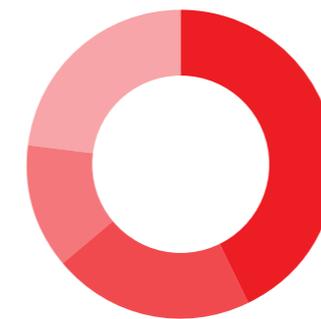


50%  
Ensino médio completo até Superior incompleto

48%  
Superior completo e mais

2%  
Até Ensino Médio incompleto

### religião



43%  
Católica

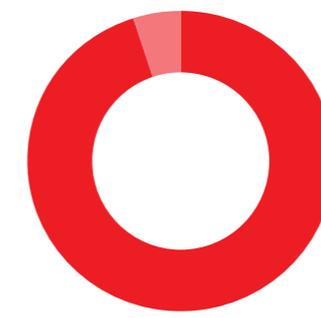
21%  
Evangélica/ Protestante

13%  
Outras

23%  
Não tem religião

0%  
Não respondeu

### local de moradia

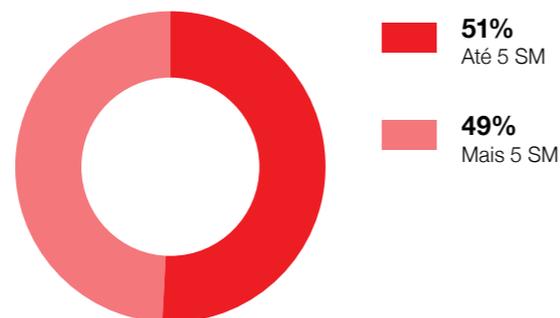


95%  
No estado de São Paulo

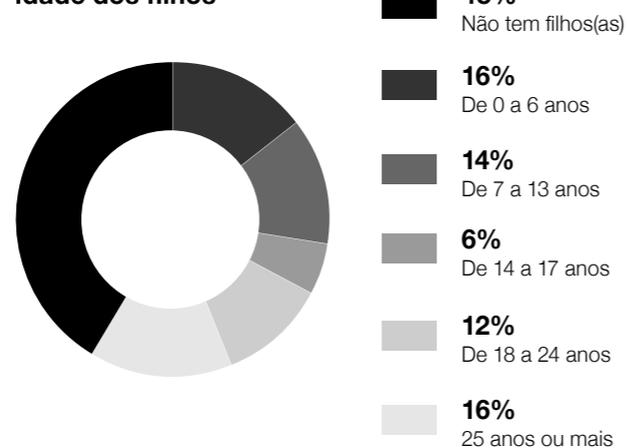
5%  
Outro estado do Brasil

0%  
Outro país

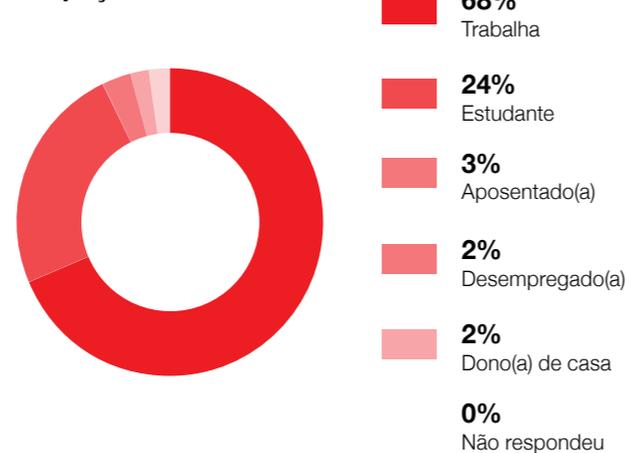
### renda familiar



### idade dos filhos



### ocupação



### primeira amostra IPESP

A primeira amostra da pesquisa do IPESP indicou que a maioria dos entrevistados estava visitando o MAM pela primeira vez - mais de três quartos dos pesquisados (84%). A incidência de primeira visita foi ainda maior entre aqueles de 18 a 24 anos (94%) e pessoas com renda familiar de até cinco salários mínimos (91%). Os níveis de satisfação com a visita e avaliação do MAM foram elevados, a quase totalidade dos respondentes apresentou opiniões positivas sobre o museu.

A visitação ao 37º Panorama da Arte Brasileira foi feita por quase três quartos (70%) dos pesquisados e a exposição obteve um ótimo desempenho nos três indicadores utilizados: 98% marcaram a opção “Muito satisfeito” ou “Satisfeito” com a visita à mostra; a avaliação foi de “ótimo” e “bom” entre 96% das pessoas; e a nota média da mostra - nível de indicação - foi de 9,13.

A segunda etapa, também presencial, acontecerá no primeiro semestre de 2023, em diferentes pontos da capital de São Paulo, a fim de coletar indicadores mais amplos do público que frequenta museus.

Vista do 37º Panorama da Arte Brasileira. Foto: EstúdioemObra



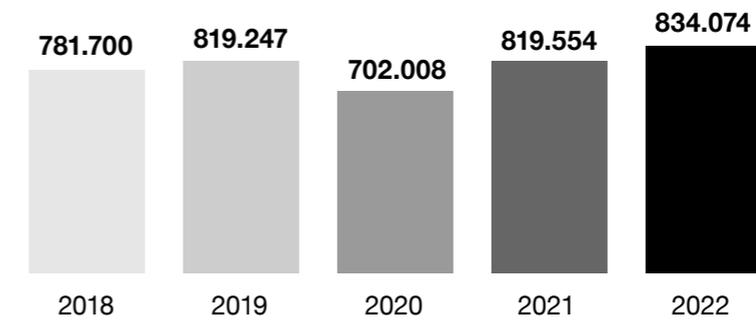
## atualização do site

Em 2022, a equipe de comunicação do MAM iniciou o processo de atualização e modernização do site do museu. Foram realizados benchmarking junto aos principais museus brasileiros e internacionais, também análises internas para entender as necessidades de cada área dentro desse ambiente digital.

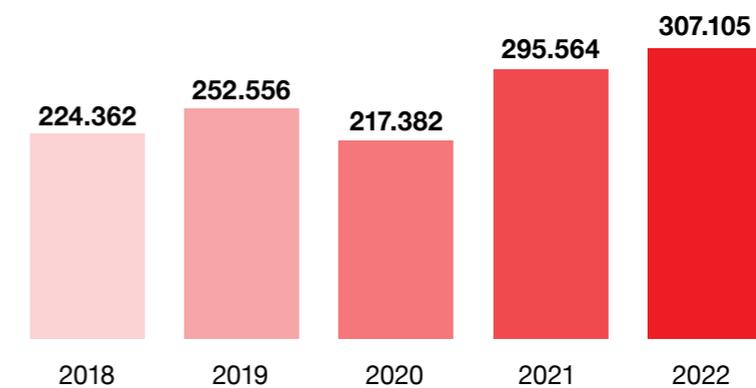
O processo de reformulação contou com consultorias de SEO de Matheus Maraccini, e de acessibilidade, com Marcelo Sales (Tudo É Acessibilidade). A programação ficou a cargo da empresa Sites WP, com design do estúdio ouieeee, de Louise Freshell.

Novo site do MAM começou a ser desenvolvido em 2022.

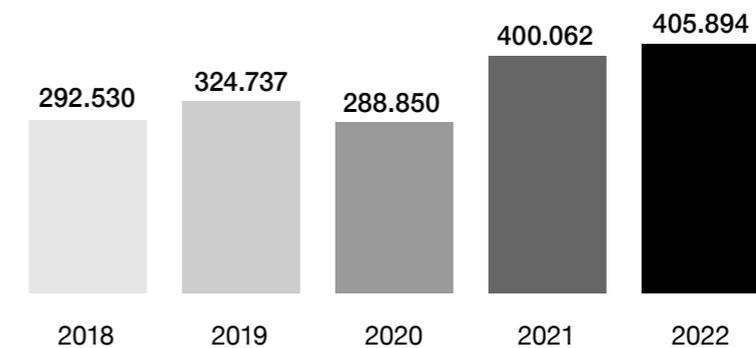
## visualizações de página



## usuários



## sessões



## o mam na mídia

Os projetos, atividades e exposições realizados pelo MAM em 2022 obtiveram repercussão positiva na imprensa brasileira e internacional, com **746** matérias de mídia espontânea que ressaltaram a força e o prestígio da instituição. Para cada ação, a assessoria de imprensa a4&holofote, em conjunto com a equipe de comunicação do MAM, traçou estratégias customizadas e conquistou pautas nos principais veículos da mídia nacional.

Em impressos diários, destaque para pautas nos principais jornais do país: Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo e CNN Brasil. Em revistas, as ações do MAM obtiveram matérias veiculadas em edições impressas e online da Veja São Paulo, Isto É, ELLE, Vogue, Bravo!, Casa Cor e ainda na revista chilena ArtiShock.

Também foram conquistadas pautas em emissoras televisivas de maior audiência do Brasil, como Globo News, SP1, CNN Brasil e TV Cultura.

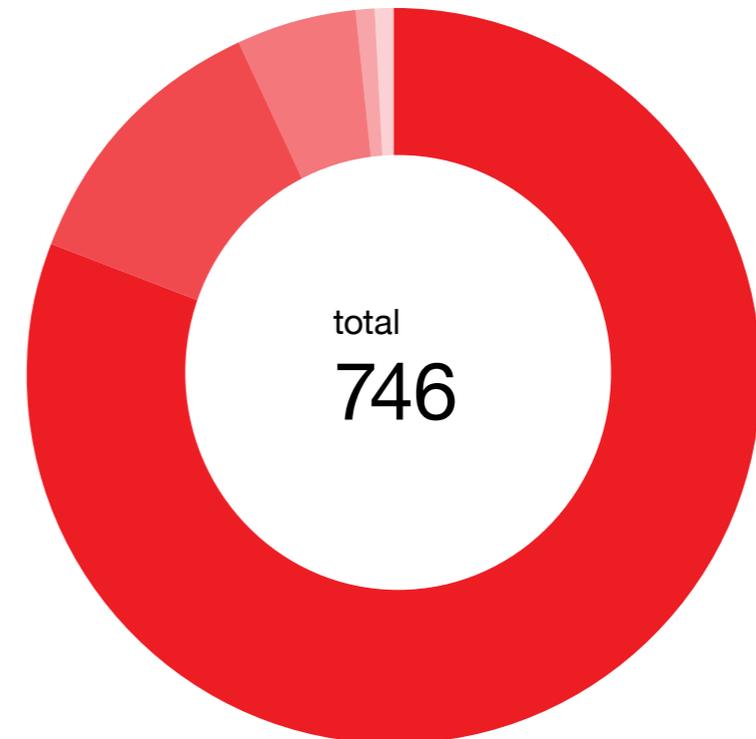
Em veículos online, destacam-se matérias em sites especializados em arte, como Select, Arte!Brasileiros e Arte Que Acontece, e ainda em sites de revistas como Vogue, Casa Vogue, Casa&Jardim, dentre outros.

## destaques do primeiro semestre

Em janeiro, a assessoria de imprensa finalizou a divulgação da mostra *Moderno onde? Moderno quando?* e iniciou a divulgação das exposições *Os pássaros de fogo levantarão voo novamente* e *Samson Flexor: além do moderno*, além das ações educativas. Ambas as exposições repercutiram de forma positiva na mídia, com matérias na Folha de S. Paulo, Veja São Paulo e CNN Brasil.

A exposição *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos* e a instalação *Retromemória* da artista Lenora de Barros na Sala de Vidro ganharam pautas em revistas como ELLE, Bravo! e IstoÉ!, na rádio Cultura FM, entre outros veículos da mídia nacional.

## números topclip





Ainda no primeiro semestre, a curadora Kiki Mazzucchelli concedeu uma entrevista para o Jornal da Tarde, da TV Cultura, falando sobre a individual de Samson Flexor que esteve em cartaz no museu. Na ocasião do centenário da Semana de 22, a CNN fez um link ao vivo direto do MAM, falando um pouco sobre o legado dos modernistas e mostrando a exposição *As formas tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola*.

### abertura para imprensa do Panorama

Para ocasião da abertura do 37º Panorama da Arte Brasileira - Sob as cinzas, brasa, o MAM São Paulo realizou uma coletiva de imprensa com a presença dos curadores Cauê Alves, Cristiana Tejo, Claudinei Roberto da Silva e Vanessa K. Davidson, e com um preview da exposição.

O evento reuniu em torno de 30 jornalistas dos principais veículos nacionais que cobrem artes visuais, como Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo, Veja São Paulo, Arte!Brasileiros, Select, Arte que Acontece, DASartes e Artsoul.

O 37º Panorama obteve uma repercussão positiva na imprensa, com um total de 540 matérias que traziam a relevância da mostra para o circuito de arte nacional e com análises positivas sobre a proposta curatorial desta edição.

### destaques do segundo semestre

Simultaneamente à divulgação do 37º Panorama da Arte Brasileira, a assessoria de imprensa trabalhou as itinerâncias das exposições *Ausente Manifesto - Ver e imaginar na arte contemporânea*, no Sesc Araraquara; e *Arte Moderna na Metrópole: 1947 - 1951 - Acervo do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, no Instituto CPFL; e ainda as duas novas obras temporárias do Jardim de Esculturas do MAM, realizadas, de forma individual, pelo JAMAC - Jardim Miriam Arte Clube, e pelo artista Frederico Filippi.

As exposições do MAM São Paulo foram destaques em alguns dos principais veículos do país.

As divulgações do segundo semestre tiveram resultados positivos na imprensa nacional, com matérias e notas em jornais de grande audiência como Rede Globo, Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo, e ainda veículos especializados em artes visuais, como ArtelBrasileiros, Select e Arte que Acontece.

### **mam nas redes digitais**

O centenário da Semana de Arte Moderna de São Paulo foi celebrado em fevereiro de 2022. O MAM São Paulo disponibilizou junto ao Google Brasil um vídeo em formato reels, mostrando a página criada para a exposição *Moderno onde? Moderno quando? A Semana de 22 como motivação* no Google Arts & Culture.

Em março, no mês em que comemoramos o Dia Internacional da Mulher, o MAM São Paulo preparou uma ação semanal sobre quatro mulheres que foram de suma importância para o museu ao longo das mais de sete décadas desde sua inauguração. Foram compartilhadas fotografias e textos sobre Yolanda Penteadó, Lina Bo Bardi, Diná Lopes Coelho e Milú Villela.

Para o 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*, a equipe de comunicação realizou diversas entrevistas com os artistas participantes da exposição, que foram disponibilizadas como videopílulas nas redes sociais. São vídeos curtos nos quais os artistas falam sobre suas trajetórias e sobre as obras que apresentaram nessa edição do Panorama. Dando sequência às pílulas audiovisuais no Instagram do museu, a equipe de comunicação preparou alguns vídeos curtos com curiosidades sobre o acervo, em especial no que diz respeito ao manuseio e conservação de obras.

Em agosto de 2022, a equipe de comunicação do MAM fechou uma parceria com 100% de permuta com a plataforma Buzzmonitor. Trata-se de uma plataforma de gestão de redes sociais que também faz varredura a partir de Inteligência Artificial (IA), aprimorando-se a cada utilização e gerando, gerando dados de social listening. Por meio dela, é possível mensurar e qualificar o que se fala sobre a marca

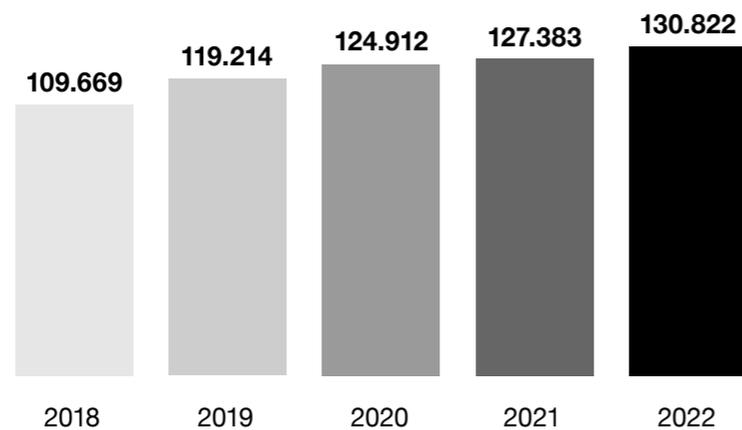
nos meios digitais, o sentimento gerado pela marca nos usuários, os termos mais citados em associação à marca, perfil/localização/gênero do usuário, entre outros elementos. Vale citar que, por lidar com tecnologia de IA, a plataforma vai sendo aprimorada em um processo de aprendizagem que demanda certo tempo de utilização para se chegar a resultados mais exatos. Com a implantação do Buzzmonitor também foi possível elaborar relatórios mensais de redes sociais de forma mais detalhada.

Vista do 37º Panorama da Arte Brasileira. Foto: EstúdioemObra

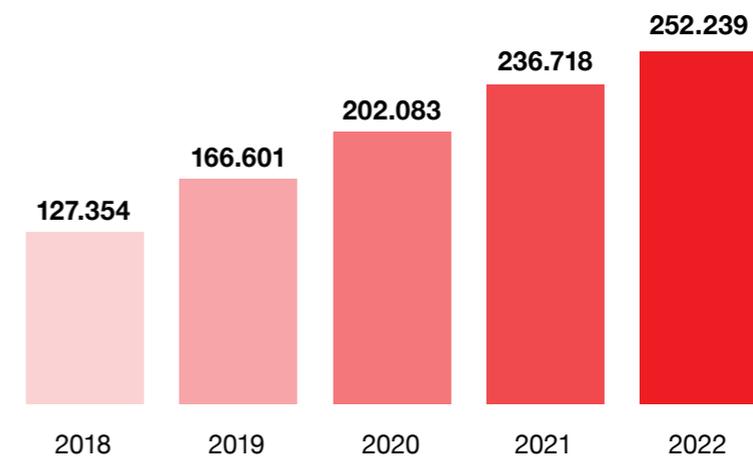


## evolução anual do crescimento dos canais

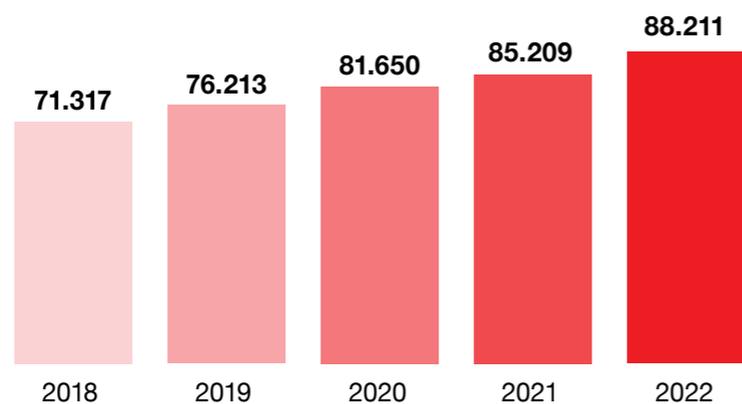
### facebook



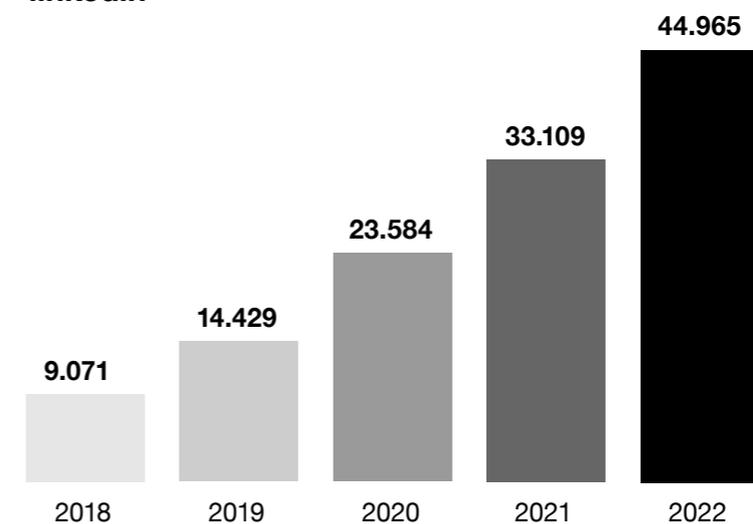
### instagram



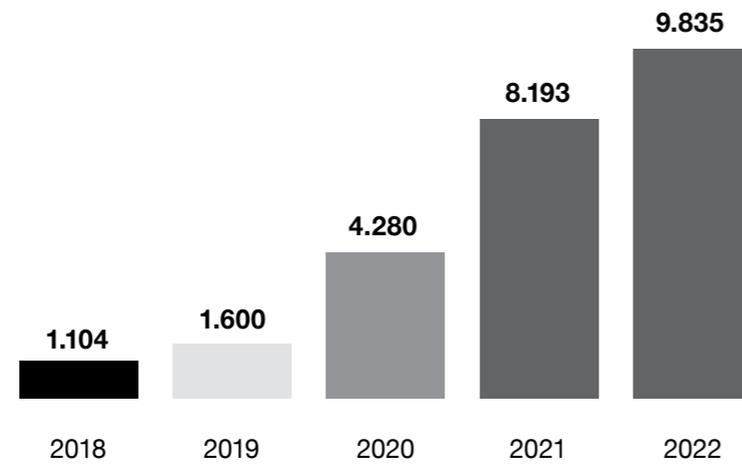
### twitter



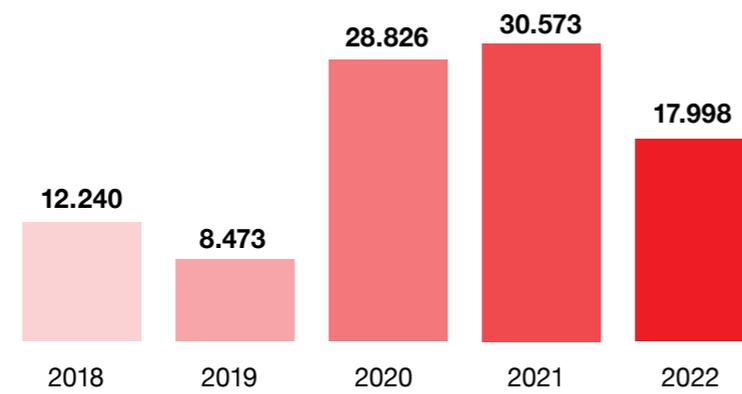
### linkedin



## YouTube



## google arts & culture



Vista do 37º Panorama da Arte Brasileira. Foto: EstúdioemObra

O núcleo de projetos é responsável pela elaboração, inscrição, acompanhamento e prestação de contas dos projetos do MAM junto às esferas públicas. Está dentro de suas atividades os projetos de sustentação do museu, que são os planos anuais regularmente executados nas três leis de incentivo: federal, estadual (ProAC ICMS) e municipal (ProMAC). Além disso, existem convênios com a prefeitura de outras ordens que aconteceram ao longo do ano, tais como subvenção e contribuição municipal. Toda comunicação com os órgãos públicos com os quais o MAM tem projetos em andamento é feita a partir deste núcleo.

O núcleo de parcerias é responsável pelo relacionamento com todos os patrocinadores e pessoas jurídicas do museu, sejam eles incentivados ou diretos, bem como parceiros institucionais e de mídia. Além disso, realiza toda a operação de prospecção e captação incentivada, assim como o acompanhamento das contrapartidas oferecidas aos patrocinadores e parceiros do museu. Parcerias também é responsável por atualizar os materiais institucionais, expositivos e dos programas educativos, sendo esse também um meio de comunicação para ilustrar o MAM aos seus parceiros.

Com o desafio de prospectar novas empresas de diferentes segmentos e concorrer em diversos novos editais para o museu, a diretoria passou a ser compreender, analisar e desenhar as ações em conjunto. Também houve a necessidade de estreitar e fortalecer o relacionamento com os patrocinadores, no qual aconteceram ações de convergência e encontros presenciais com alguns deles. Além disso, a área passou a elaborar novos formatos de parcerias e contrapartidas sob medida para os patrocinadores e que também estejam em sintonia com a missão do museu.

Em 2022, a área inscreveu um total de 15 projetos do museu, tanto em editais públicos quanto em chamamentos para patrocínios privados (fomento direto).

## resultados de Projetos em 2022

### Lei Federal de Incentivo à Cultura

#### 1. Plano bianual de atividades MAM São Paulo 2021-2022

As principais atividades realizadas pelo museu são as exposições de artes visuais, que apresentam obras do acervo da instituição ou de diversos acervos nacionais e/ou internacionais, apresentadas em exposições abertas e democráticas, nas quais a inclusão e a acessibilidade são amplamente garantidas ao público geral.

Pronac 204382, dedução 100%

aprovação: 16 nov 2020

captação: 16 nov 2020 – 31 dez 2022

execução: 01 jan 2021 – 31 dez 2022

orçamento: R\$ 26.726.254,31

total captado: R\$ 24.080.848,96 (97,25%)

status: finalizado em dezembro de 2022, com prestação de contas concluída em fevereiro de 2023.

### ProAC ICMS

Programa de Ação Cultural da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

O plano anual de Atividades MAM São Paulo 2023 propõe dar a continuidade às ações de conservação e restauro das obras do Jardim de Esculturas do museu, gestão do acervo documental e à manutenção da programação educativa

## 2. Plano anual de atividades mam São Paulo 2023

código nº 32003, dedução 100%  
aprovação: 28 abr 2022  
captação: 30 abr 2022 – 31 dez 2023  
execução: 01 jan 2023 – 31 dez 2023  
orçamento: R\$ 1.374.024,00  
captação mínima (35%): R\$480.908,00  
total captado: R\$ 1.157.338,22 (84,22%)  
status: em execução de janeiro a dezembro de 2023.

### Pro-Mac

Programa Municipal de Apoio a Projetos Culturais

O projeto tem por objetivo a realização de atividades culturais do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM) durante os anos de 2022-2023, ligadas em especial à exposição *Murilo Mendes: artes em pânico* e às atividades educativas do museu. Pretende-se, portanto, realizar a exposição e as atividades educativas de forma gratuita e democrática, de modo a garantir ao público em geral a inclusão, educação e a acessibilidade.

## 3. plano anual de atividades mam São Paulo – 2022/2023

ISP nº 2021.05.12/02304, dedução 100%  
aprovação: 11 ago 2021  
captação: 11 ago 2021 – 31 dez 2022  
execução: 12 meses a partir do início da execução do projeto  
orçamento: R\$ 604.150,00  
captação mínima (50%): R\$ 302.075,00  
total captado: R\$ 604.450,00 (100%)  
status: em execução de janeiro a dezembro de 2023.

### subvenção e contribuição municipal

Subvenção e Contribuição são concedidas anualmente pela Prefeitura Municipal de São Paulo ao MAM, por autorização legislativa.

A utilização dos referidos valores destina-se a dar suporte financeiro à realização das ações e projetos desenvolvidos pelo MAM, em especial os custos permanentes de funcionamento, administração e manutenção periódica do edifício, dentre outros encargos, aquisições e serviços indispensáveis à continuidade das atividades do MAM.

## 4. Contribuição Municipal 2021

processo: nº 6025.2021/0018216-1  
valor: R\$ 1.564.644,00  
solicitação: 19 ago 2021  
depósito: 10 dez 2021  
execução: 10 dez 2021 a 10 fev 2022  
status: finalizado e prestado contas em abril de 2022.

## 5. Subvenção Municipal 2022

processo: nº 6025.2022/0003269-2  
valor: R\$ 33.146,78  
solicitação: 30 mai 2022  
depósito: 23 dez 2022  
execução: 23 dez 2022 a 23 jan 2023  
status: finalizado e prestado contas em março de 2023.

Prospecção de oportunidades em editais públicos (fomento direto): Consolidado das propostas enviadas em 2022.

oportunidade	valor	nome e escopo da proposta
EDITAL PROAC N° 09/2022 – Artes visuais / produção de exposição inédita	R\$ 200.000,00	Projeto: Arte e espaço público: 30 anos do Jardim de Esculturas do MAM São Paulo (Realização de uma exposição inédita)
EDITAL PROAC N° 27/2022 – Literatura / implantação, reforma, ampliação ou modernização de biblioteca	R\$ 100.000,00	Projeto: Biblioteca MAM São Paulo, Renovação de Mobiliários (Realização de um novo layout da biblioteca)
EDITAL PROAC N° 33/2022 – Audiovisual / realização de game, conteúdo transmídia ou conteúdo xr	R\$ 200.000,00	Projeto: Mostra de Realidade Aumentada no Jardim de Esculturas do MAM São Paulo (Mostra de exposição de realidade aumentada no Jardim das Esculturas através de um app AR)
EDITAL PROAC EXPRESSO N° 34/2022 - eventos culturais / produção e realização de mostra, festival, conferência, mercado ou premiação	R\$ 200.000,00	Projeto: Festival Corpo Palavra 2ª edição (Realização da 2ª edição do Festival Corpo Palavra)
EDITAL PROAC N° 35/2022 – Museus e acervos / implantação, reforma, ampliação, digitalização ou modernização	R\$ 400.000,00	Projeto: Acervo MAM São Paulo - Modernização do mobiliário museológico (Modernização do mobiliário do Acervo)
EDITAL PROAC N° 35/2022 – Museus e acervos / implantação, reforma, ampliação, digitalização ou modernização	R\$ 200.000,00	Projeto: Origens e transformações, #MAM75 (Realização da Planta as built do museu)
EDITAL PROAC N° 37/2022 – Museus e acervos / realização de exposições em instituições museológicas	R\$ 200.000,00	Projeto: Diálogos com a cor e a luz (Realização de uma exposição inédita)
EDITAL PROAC N° 48/2022 – Formação em arte e cultura / realização de curso, oficina ou seminário	R\$ 100.000,00	Projeto: MAM Debate - Museus de arte moderna no Brasil: construindo narrativas contemporâneas (Realização do seminário transmuseum 2023)

\*Todos os projetos elencados acima receberam notas altas, sendo três deles classificados na suplência; contudo, nenhum deles nenhum foi selecionado para o prêmio.

## resultados de parcerias em 2022

As categorias existentes de acordo com o valor do patrocínio, são as seguintes:

- **mantenedor** (acima de R\$ 600 mil)
- **platina** (entre R\$ 400 mil e R\$ 599 mil)
- **ouro** (entre R\$ 100 mil e R\$ 399 mil)
- **prata** (até R\$ 99 mil)
- **mídia** (pro bono)
- **institucional** (pró bono, permutas e cooperações institucionais)

## patrocínios

Para desenvolver as atividades do MAM em 2022, as parcerias foram fundamentais. As empresas patrocinadoras e o mam se vinculam de forma sólida e perene, com aportes destinados ao financiamento das atividades fim do museu.

Em 2022, 14 novas empresas tornaram-se patrocinadoras do MAM São Paulo.

Os patrocinadores em 2022 foram: Aços Sachelli, Banco Itaú, Banco Bradesco, Banco Safra, Banco Votorantim, Bain & Company, BMA, Bloomberg Philantropies, Carrefour, Credit Suisse, Cescon Barriou, Concremat, CPFL, Dexco, Dow Brasil, ECTE Alupar, EMS, Garde Asset, Guelt Investimentos, Grupo Comporte, Grupo Comolatti, Grupo Ultra, Instituto Cultural Vale, Instituto Votorantim, Instituto SYN, ICTS, KPMG, Leo Madeiras e Leo Social, Marsh McLennan, Montana Química, PwC, Rede D'or, Renner S.A., Vivo, Montana Química, Pinheiro Neto Advogados, PwC, TozziniFreire Advogados, UBS, Unipar, Verde Asset Management, Vivo.

## mecanismos de captação

Além da opção de patrocínio ao MAM via marketing direto (verba livre), o museu dispõe de captação de recursos via Leis de Incentivo nos três âmbitos: Lei Federal de Incentivo à Cultura, ProAC ICMS e Pro-Mac Municipal.

## parcerias de mídia

As parcerias de mídia estabelecidas pelo MAM são todas pro bono/permuta.

Os parceiros de mídia em 2022 foram: Arte Que Acontece, Canal Arte 1, Eletromídia, Folha de São Paulo, Inner Editora, JCDecaux, revista Arte!Brasileiros, revista Piauí, revista Quatro Cinco Um e Spotify.

## parcerias Institucionais

O MAM conta ainda com parceiros institucionais em duas modalidades: serviços e produtos pro bono, permuta e cooperação institucional.

Os parceiros institucionais em 2022 foram: Africa, Ana Silvia Matte Consultoria, Aliança Francesa, Atlantica Hotels, Berlitz, BMA, BMI, Canson, Casa Natura Musical, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, Cinemateca, Cultura e Mercado, Editora Ubu, Editora Cobogó, FIAP, Gomide & Co, Gusmão & Labrunie Propriedade Intelectual, Hugo Boss, ICIB - Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro, Instituto Tomie Ohtake, MAC Lima, Mackenzie, Meritor Recursos Humanos, Mercer, Mercure Hotels, Museu Afro Brasil, Museu de Arte Moderna (RJ), Museu de Arte de São Paulo, Museu da Imagem e do Som, Museu do Amanhã, Neovia, OSESP, Petra Belas Artes, Pinacoteca, Saint Paul Escola de Negócios, Senac, Seven Idiomas, Teatro Sérgio Cardoso, Theatro Municipal de São Paulo, Vixsystem e Wiabiliza.



Recepção do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Foto: EstúdioemObra

Cada vez mais as instituições culturais devem buscar a diversificação das fontes de recursos para promover sua sustentabilidade financeira.

Visando maior sinergia e melhoria dos processos, em 2022 a área de negócios do MAM foi reestruturada e ganhou duas áreas internas voltadas para os programas de relacionamento (programa de incentivadores, núcleo contemporâneo, sócios e clube de colecionadores) e as frentes de negócio da instituição (loja, eventos, cursos e restaurante).

Atualmente, a área de negócios é responsável por conduzir programas que proporcionam a construção da jornada do consumidor diretamente interessado no fomento cultural e artístico e, principalmente, em contribuir para a sustentabilidade do museu. Esta jornada se inicia com o programa de sócios, primeiro contato do público geral com a instituição, dando a possibilidade de colaboração com as atividades do museu através de aporte anual, com contrapartidas que visam à democratização da arte e da cultura. A partir desse primeiro contato, o público tem a possibilidade de se aprofundar no mundo da arte, conhecendo os demais programas da instituição, como o clube de colecionadores. Depois disso, é possível aproximar-se do núcleo contemporâneo e, por fim, do programa incentivadores da arte. Complementares a esses programas e à experiência do público do museu, existem as atividades da loja física, do restaurante do museu e o programa de cursos. Para cada uma dessas atividades e programas, começou a ser desenvolvido um planejamento estratégico, que visa otimizar a gestão e analisar riscos e oportunidades, objetivando como resultado dessa integração de atividades a sustentabilidade financeira em relação às demais atividades da instituição.

A área de negócios é composta por:

- incentivadores da arte
- núcleo contemporâneo
- clube de colecionadores
- sócios
- loja
- eventos institucionais e corporativos
- restaurante

## **incentivadores da arte**

Incentivadores da Arte é o programa do MAM voltado a um público que, por reconhecer a potência transformadora da arte na sociedade, busca apoiar a produção artística de forma mais ativa e com aportes significativos.

A contribuição dos membros do programa possibilita a manutenção do acervo do MAM, a exibição da programação expositiva e a realização de diversos programas educativos que diferenciam o MAM como museu de referência na área da educação e da acessibilidade.

As categorias de contribuição anual do programa Incentivadores da Arte são as seguintes:

**Jovem** R\$7.000

**Cedro** R\$15.000

**Mogno** R\$25.000

**Jacarandá** R\$50.000

**Ipê** R\$100.000

## benefícios

- Prévias das exposições do MAM com curadores e/ou artistas
- Programação Institucional feita exclusivamente para o programa (dentro do MAM)
- Programação externa:
- Jantares e visita à coleções particulares, ateliês e galerias
- Visitas acompanhadas por artistas, curadores e/ou colecionadores
- Convites para feiras de arte no Brasil e no exterior
- Como reconhecimento pela contribuição, o nome dos associados acompanha a lista de apoiadores na sinalização do museu, no site e nos catálogos de todas as exposições do MAM.

## eventos do ano de 2022

### fevereiro

- Visita à exposição *Samson Flexor: além do moderno*, com a curadora Kiki Mazzucchelli, no MAM.

### março

- Preview para o grupo de Incentivadores da Arte do MAM na ArtSampa, na companhia da curadora Paula Borghi, antes mesmo da abertura para convidados da exposição;
- Visita à coleção de arte de Andrea e José Olympio Pereira.

### abril

- Visita à mostra *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*, com os curadores Heloisa Espada e Yuri Quevedo.

### maio

- Conversa com Marcius Galan (Projeto Parede) e Lenora de Barros (Sala de Vidro).

### junho

- Visita à coleção particular.



Visita guiada à exposição "ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos". Fotos: EstúdioemObra

### julho

- Visita à exposição 37° Panorama da Arte Brasileira, com curadoria de Cauê Alves, Cristiana Tejo, Vanessa Davidson e Claudinei Roberto da Silva, no MAM.

### agosto

- Visita à reserva técnica do MAM.

### setembro

- Visita ao Projeto Caixa de Pandora, de Camila Yunes.

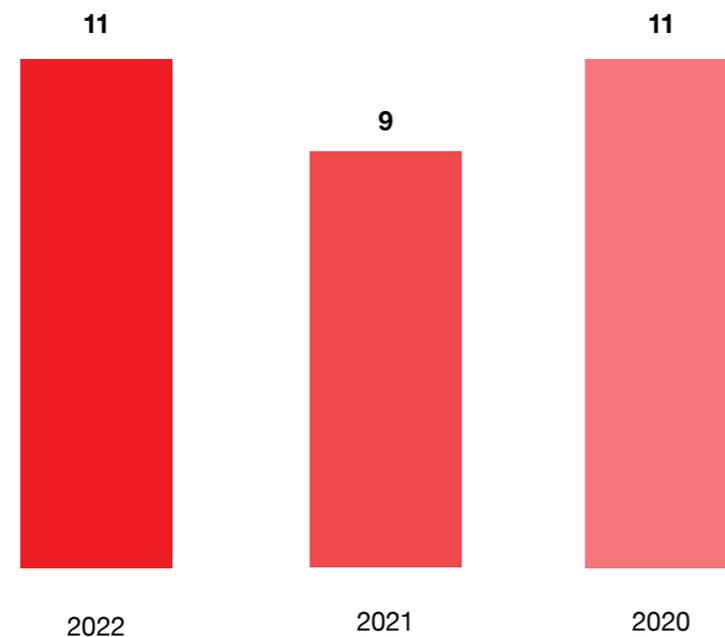
### outubro

- Visita ao projeto Caixa de Pandora - 7° edição Rebecca Sharp e Tadáskia.

### novembro

- Visita à coleção particular de Camila e Francisco Horta.

### membros



### núcleo contemporâneo

O Núcleo Contemporâneo é um programa que oferece vivências aprofundadas no mundo da arte, propiciando um olhar intimista para os processos de produção artística, desde as oficinas aos ateliês pessoais de artistas. Associados também têm acesso a encontros com artistas e curadores, visando à inserção ativa em várias temáticas relevantes para a arte contemporânea. Ao longo do ano de 2022, 45 visitas foram efetuadas, incluindo um coquetel de recepção na casa da coordenadora do programa, com drinks especialmente elaborados pelo artista Rodrigo Bueno.

A programação do ano de 2022 buscou a aproximação dos associados com os artistas do 37° Panorama da Arte Brasileira. Além disso, foram organizadas visitas a coleções, ateliês e exposições em instituições parceiras e galerias de arte. Essas atividades obtiveram um resultado extremamente satisfatório dentre os membros do programa, que fizeram parte de um debate contínuo sobre o desenvolvimento da arte contemporânea e contribuíram para que o programa continuasse reafirmando seu status de referência como um grupo ativo e engajado no incentivo à produção artística.

- acesso às exposições do MAM;
- recebimento de Convite VIP para feiras de arte nacionais e internacionais;
- cartão de parceiro para acesso gratuito a diversos museus pelo mundo;
- desconto na programação do MAM:

### programação 2022

#### fevereiro

- visita à exposição Samson Flexor: além do moderno com a curadora Kiki Mazzuchelli no MAM.
- visita à exposição Tunga: conjunções magnéticas com a equipe curatorial no Itaú Cultural.
- visita à exposição Os pássaros de fogo levantarão voo novamente. As formas tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola com o curador assume vivid astro focus / avaf no MAM.

### março

- visita à preview da exposição de Márcia Falcão com a presença da artista na Galeria Fortes D'Aloia e Gabriel.
- visita ao ateliê de Thiago Martins de Melo.

### abril

- visita ao preview da exposição Noite e Dia, primeira individual da artista Tadáskía, na Sé galeria.
- visita à nova exposição do MAM ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos com a curadora Heloisa Espada.
- visita com o curador Marc Pottier no novo hotel Rosewood na Cidade Matarazzo.
- visita ao ateliê da artista Ana Mazzei.
- visita à casa/ateliê do artista plástico Norberto Nicola.



Visita guiada à exposição "ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos". Fotos: EstúdioemObra

### maio

- visita à coleção da sócia Ana Carmen Longobardi.
- visita à exposição *Adriana Varejão: Suturas, fissuras, ruínas* na Pinacoteca, com a curadora Valéria Piccoli.
- visita ao Ateliê de André Ricardo.
- visita à preview da exposição da artista colombiana Johanna Calle na Galeria Marília Razuk.

### junho

- visita à feira ArPa com a curadora Catarina Ducan.
- visita à exposição *A tensão*, do artista Leandro Erlich, no Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo.
- visita ao ateliê de No Martins.
- visita à exposição *Modernismo desde aqui*, com o curador Claudinei Roberto da Silva no Paço das Artes.

### agosto

- visita a coleção de Paulo Kuczynski.
- visita ao IAC e ao preview da exposição
- *Diálogos Contemporâneos: Marilá, Willys, Lothar*, com o curador Giancarlo Hannud e Marilá Dardot.
- visita ao ateliê de Luiz 83.

### setembro

- visita à reserva técnica da Coleção do Santander.
- visita à exposição *Festa do Interior*, de Sérgio Lucena, na Simões de Assis Galeria.
- visita ao Museu Judaico e à exposição *Botannica Tirannica – Giselle Beiguelman* com o artista e curador Felipe Chaimovich.

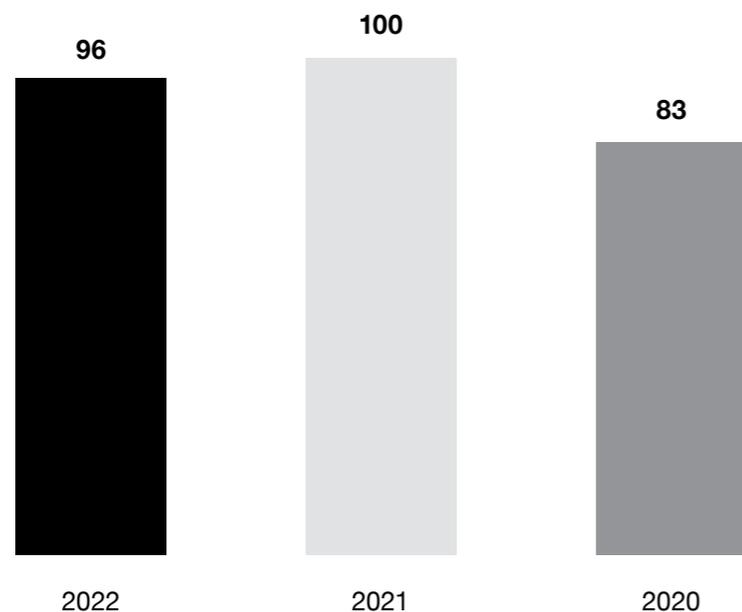
### outubro

- visita à exposição *Suspiro em voo*, de Shirley Paes Leme na galeria Raquel Arnaud.
- visita à coleção de Cleusa Garfinkel.
- visita ao ateliê de Jaime Lauriano.
- visita ao 37º Panorama da Arte Brasileira acompanhada pelo curador Cauê Alves.

### novembro

- visita ao preview da exposição *Polifonia Campana* dos Irmãos Campana na Galeria Luciana Brito.
- visita ao ateliê de Eneida Sanches.

## membros



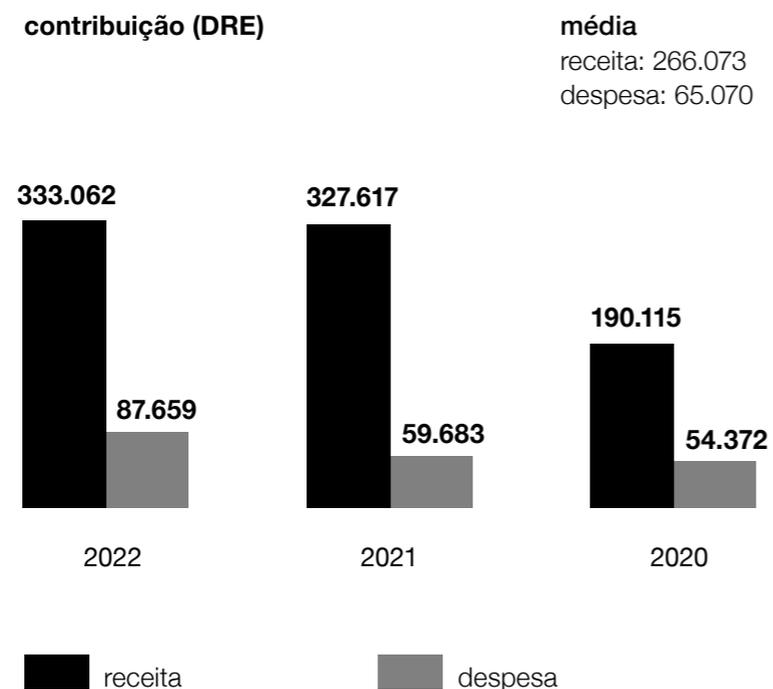
## clube de colecionadores

O Clube de Colecionadores é um programa que tem como um de seus objetivos incentivar o colecionismo de arte contemporânea a um valor convidativo, contribuindo na formação de coleções de arte particulares, enriquecendo o acervo do museu e incentivando a produção artística brasileira. É também uma forma importante de arrecadação de receita para o MAM.

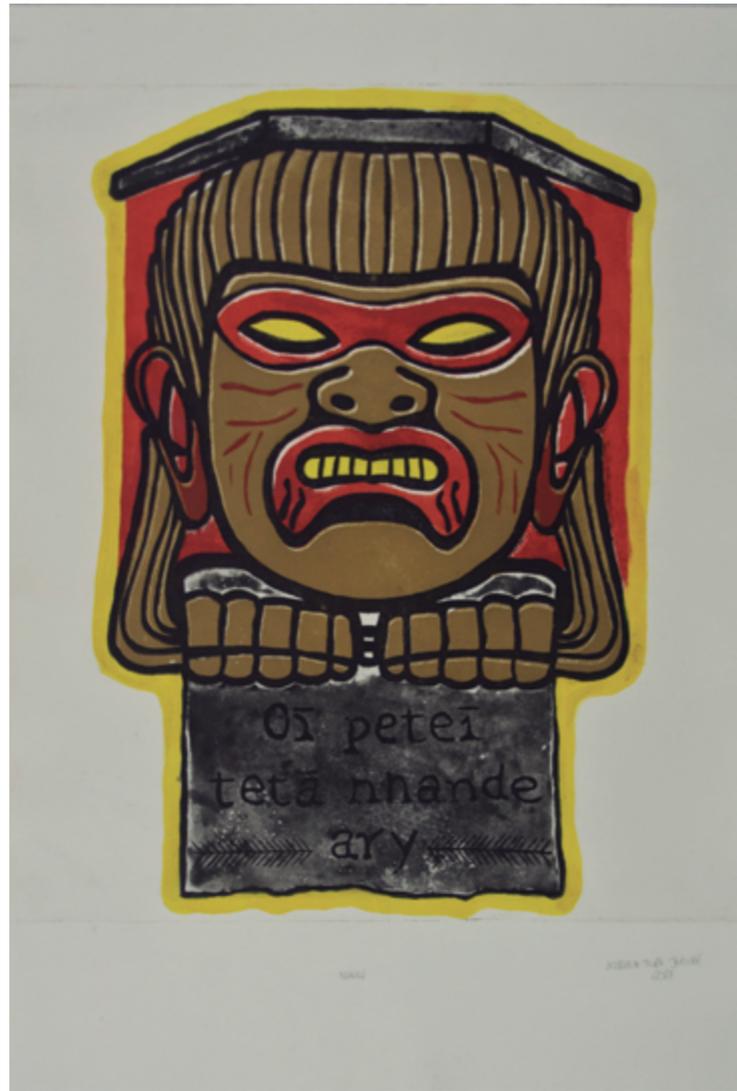
A associação ao clube é anual e dá direito ao pacote de obras da edição atual do Clube, além de outros benefícios ao longo do ano, como os eventos exclusivos. Os artistas são selecionados anualmente pela curadoria do MAM, e as obras possuem tiragem limitada. O valor da associação é de R\$ 6.000,00. Além de se tornar um membro do Clube por meio de associação, também é possível realizar compras avulsas de obras que participaram de edições passadas.

As obras selecionadas para a edição de 2022 foram:

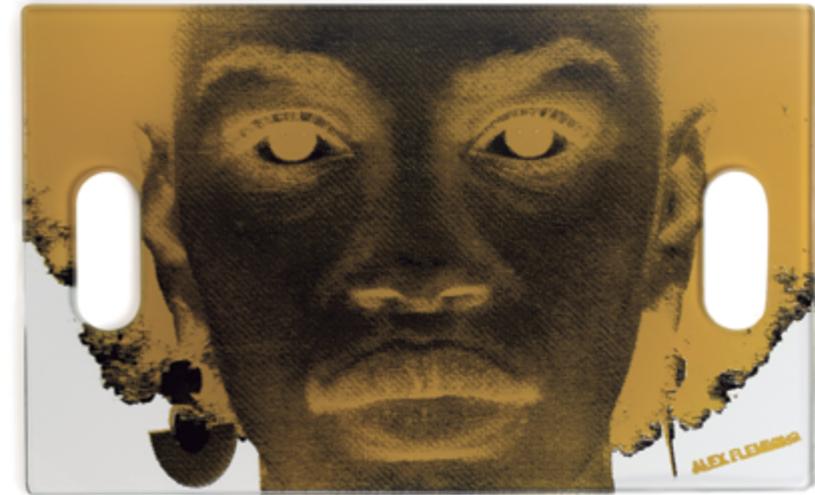
## contribuição (DRE)



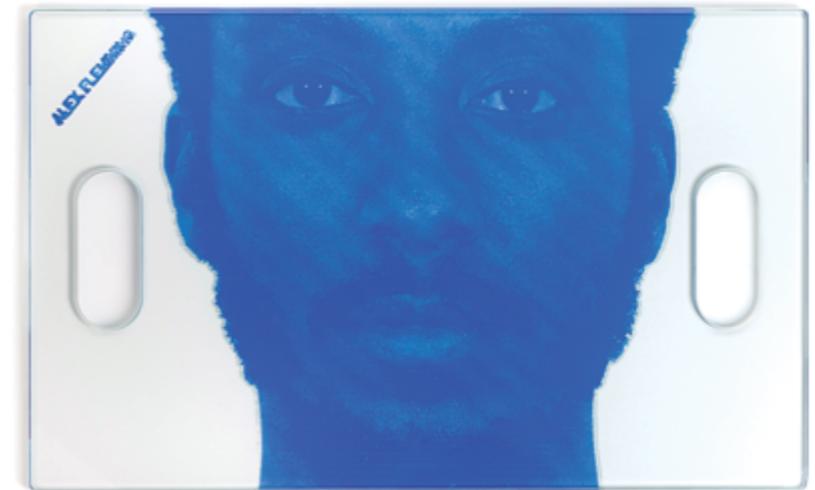
Gabriela Albergaria  
*Dalbergia miscolobium Benth.* (Cerrado- Brasil), 2021  
impressão a jato de tinta com pigmento mineral sobre papel  
Hahnemühle Fine Art Photo Rag® 308g. 100% algodão  
88,5 x 32,7 cm



Xadalu Tupã Jekupé  
*Nheru "Existe uma cidade sobre nós"*, 2021  
água tinta e água forte com aplicação de  
nanquim amarelo, 78 x 53,5 cm



Alex Flemming  
sem título (Série Biblioteca – Mulher), 2021  
fotografia sobre vidro, 31 x 50cm

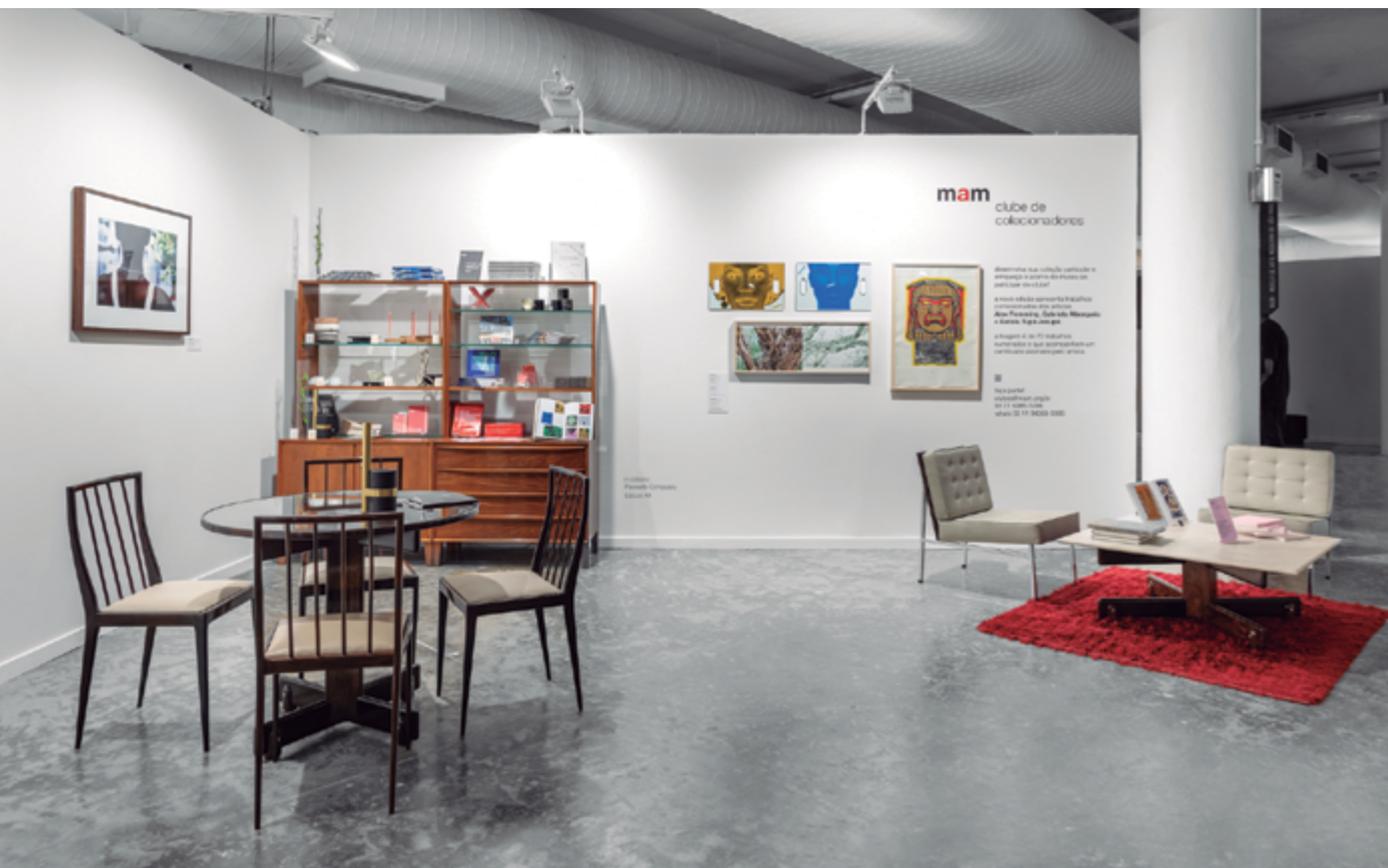


Alex Flemming  
sem título (Série Biblioteca – Homem), 2021  
fotografia sobre vidro, 31 x 50cm

## participação em feiras

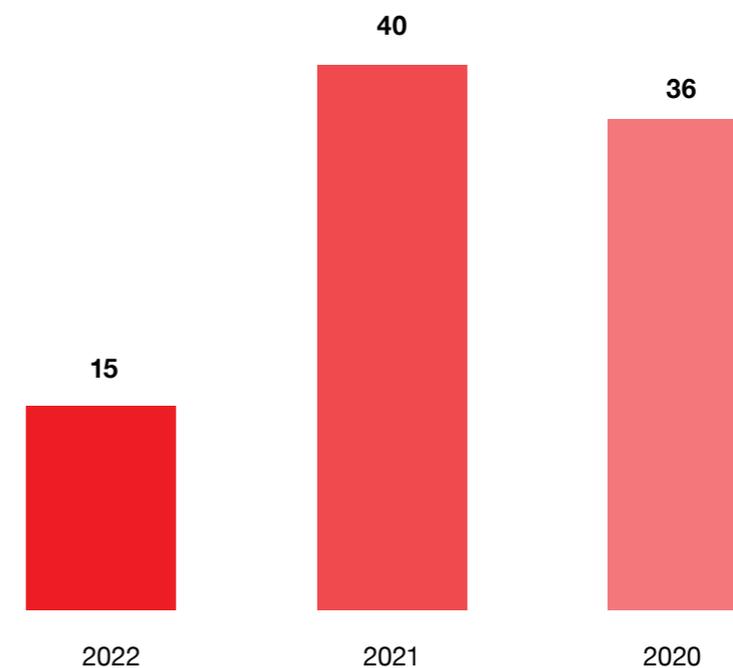
Em 2022 iniciamos um movimento de retomada dos eventos pós-pandemia. Este ano participamos de duas feiras no primeiro semestre de 2022, a Art Sampa, e a ArPa, ambas na cidade de São Paulo.

- ArtSampa: 15 a 20 de março, participação com stand presencial.
- Sp-Arte: 06 a 10 de abril, participação foi online, com obras selecionadas no marketplace da feira.
- ArPa: de 01 a 05 de junho, participação com um stand presencial.
- ArtRio: 14 a 18 de setembro, participação foi online, com obras selecionadas no marketplace da feira.



Estando do MAM na ArtSampa em 2022. Foto: EstúdioemObra

## membros



## programa de Sócios

Este programa é dedicado às pessoas físicas que desejam ajudar o MAM a realizar atividades culturais que atendem a todos os tipos de público. Para aqueles que buscam aprofundar seu conhecimento no mundo da arte por meio de atividades dedicadas, oferecemos a categoria Cultura. A categoria Família oferece uma programação focada em fomentar a interação entre pais e filhos por meio de atividades educativas que estimulam o interesse pela arte.

Em 2022 o programa iniciou uma retomada das atividades 100% presenciais que ficaram suspensas durante a pandemia. Algumas atividades oferecidas pelo departamento educativo do MAM foram incluídas na agenda do Programa de Sócios. Em 2022, o programa visou incluir atividades externas em conjunto com o departamento educativo de outras instituições culturais.

### os sócios de todas as categorias recebem:

- cartão personalizado de associado;
- convite para abertura das exposições do MAM;
- informativos e convites para eventos do MAM;
- acesso gratuito às exposições do MAM para Sócios e dependentes;
- entrada livre para até quatro convidados, quando acompanhados pelo Sócio;
- roteiro de viagens culturais organizadas pelo MAM (despesas com transporte, hospedagem e alimentação por conta do Sócio).

### programação 2022

#### fevereiro

- visita exclusiva para sócios à exposição *Os pássaros de fogo levantarão voo novamente. As formas tecidas de Jacques Douchez e Norberto Nicola*;
- visita para sócios à exposição: *Samson Flexor: além do moderno*;
- visita à exposição *Tunga - conjunções magnéticas*, no Instituto Tomie Ohtake, com educador.

#### março

- conversa virtual com o artista Marcius Galan do projeto parede: *Pintura de emergência*;
- visita guiada presencial à exposição *Amazônia*, do artista Sebastião Salgado, no SESC Pompéia.

#### abril

- visita presencial à exposição Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros, no Instituto Moreira Salles;
- visita à exposição *Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*, com a curadora da mostra Heloisa Espada;
- visita presencial à exposição *Modernismos: destaques do acervo*, na Pinacoteca.

#### maio

- visita presencial às exposições *Samson Flexor: além do moderno* e *Ruptura e o grupo: 70 anos*, em companhia do educativo do MAM;
- conversa presencial com a curadora da exposição *Ruptura e o grupo: 70 anos*;
- conversa presencial com Alex Tso: diversidade como potência e presença: o circuito das artes em disputa.

#### junho

- visita presencial à exposição *MAM Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos*, em companhia do educador(a);
- conversa com Kiki Mazzucchelli e Cauê Alves;
- visita presencial à exposição *A tensão – Leandro Erlich*, no CCBB SP.

#### julho

- conversa com a artista Lenora de Barros;
- abertura da exposição 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*;
- reflexão sobre como reinventar os usos do patrimônio, será realizado uma série de encontros de ativação da obra *Meio Monumento* de Giselle Beiguelman;
- visita Presencial à exposição 37º Panorama da Arte Brasileira.

#### agosto

- conversas com curadores do 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*: Cauê Alves, Claudinei Roberto da Silva e Cristiana Tejo;
- ativações na obra *Meio Monumento*: Como desmonumentalizar memórias traumáticas?.

#### setembro

- visita presencial para sócios ao 37º Panorama da Arte Brasileira com educativo MAM;
- encontro virtual com a artista Laryssa Machado;
- visita presencial à exposição *Walter Firmo*, no IMS, com educador.

### outubro

- conversa sobre cerâmica e filmes com artistas e pesquisadores Mariana Silva, Natália Scromov e RODRIGUEZREMOR;
- visita presencial para sócios ao 37° Panorama da Arte Brasileira com educativo MAM;
- visita presencial à exposição *Histórias Brasileiras*, no MASP, com educador;
- aula Aberta do curso *Milton Nascimento e o clube da esquina*, com Sheyla Diniz.

### novembro

- mostra de documentários: Filmes do Barro;
- visita presencial para sócios ao 37° Panorama da Arte Brasileira com educativo MAM;
- visita ao acervo permanente da Pinacoteca com educativo.

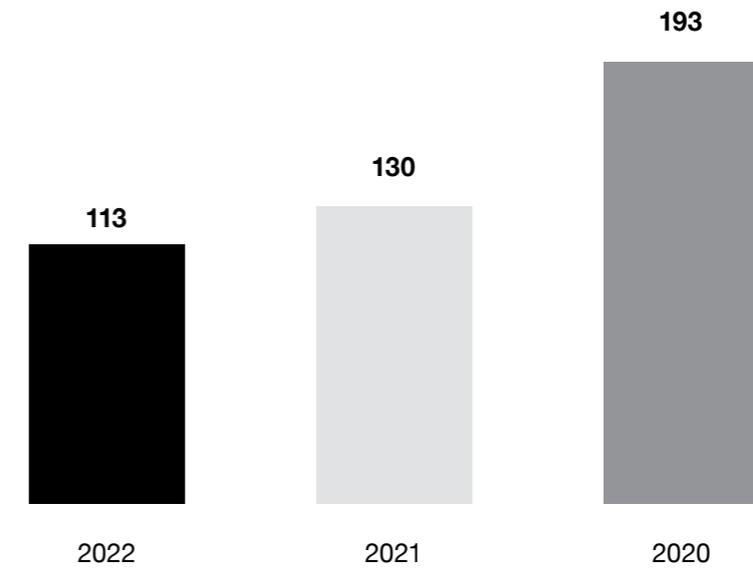
### dezembro

- conversa sobre o catálogo da exposição *Moquém\_Surari: arte indígena contemporânea*;
- conversa sobre o catálogo da exposição *Moderno Onde? Moderno Quando?*.

conversas com curadores do 37° Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*: Cauê Alves, Cristiana Tejo e Claudinei Roberto da Silva.  
Foto: EstúdioemObra



### membros

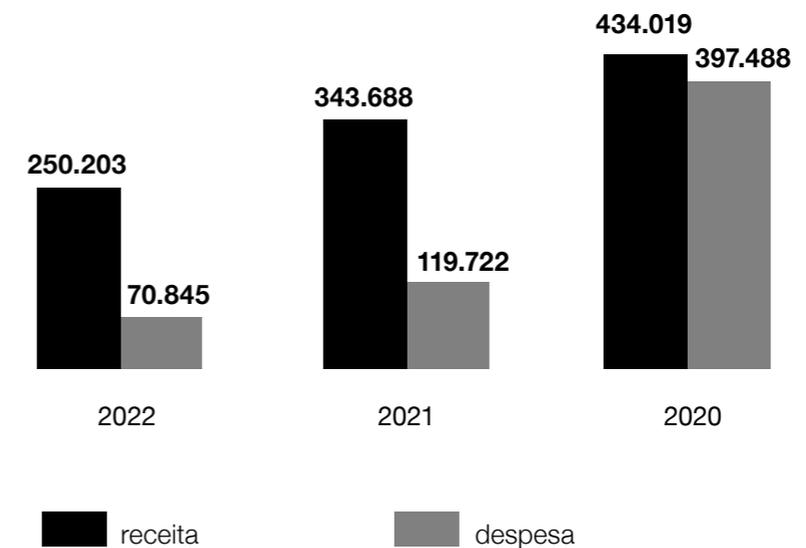


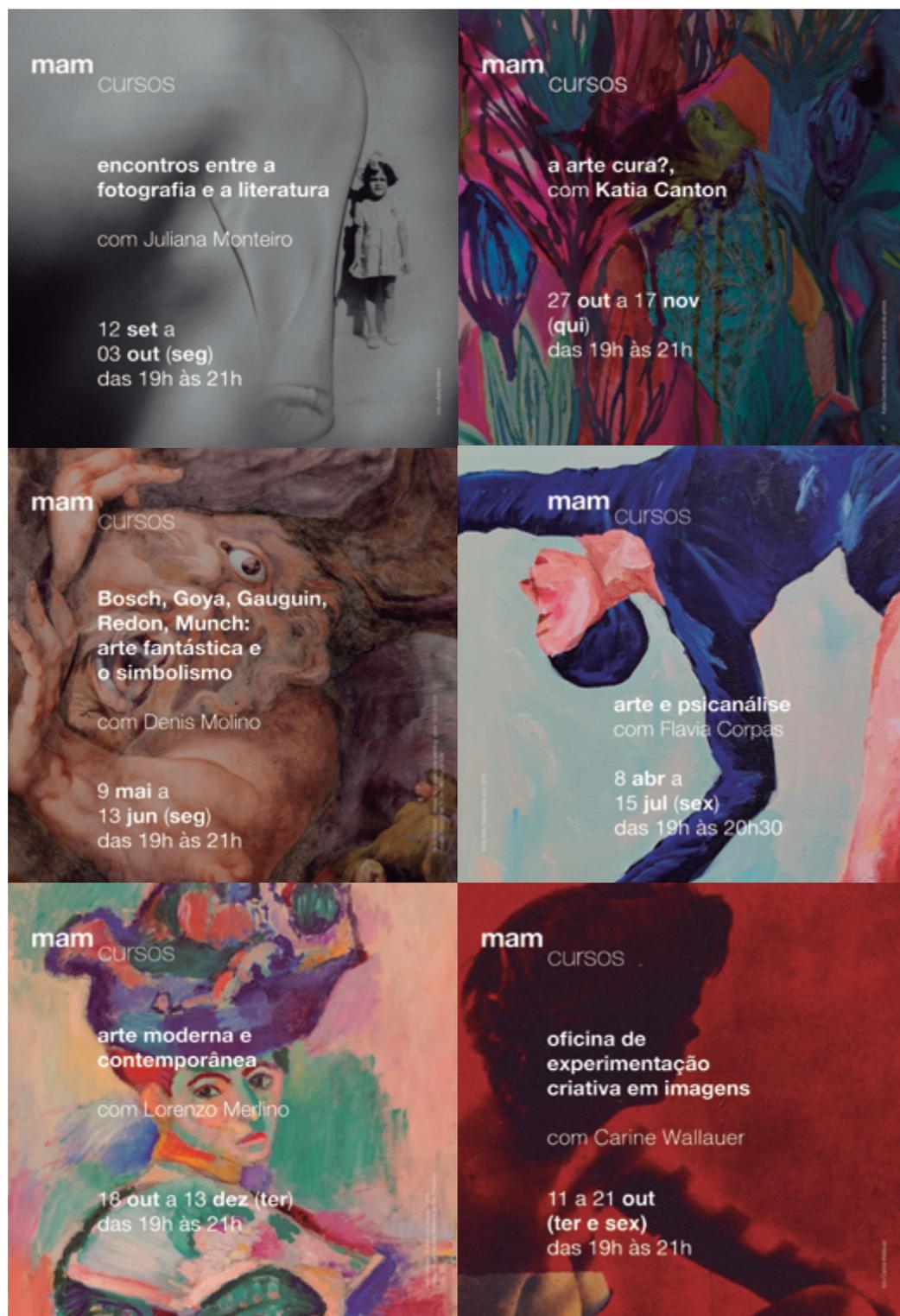
### contribuição (DRE)

#### média\*

receita: 479.092  
despesa: 302.668

(\* As receitas estão somadas juntas com o programa dos incentivos.





## **cursos**

Por meio da sua programação de cursos, o mam promove o aprendizado de artes visuais, história da arte e temas contemporâneos da cultura em uma perspectiva interdisciplinar, que entende a arte em um campo expandido e em constante diálogo com outras áreas do conhecimento.

Depois de dois anos sem realizar cursos presenciais, em 2022 o mam voltou a oferecer cursos nesta modalidade sem excluir as aulas no ambiente virtual, que ocorrem via plataforma de videoconferência, em horários flexíveis e com aulas gravadas, permitindo uma maior adesão do público interessado em ampliar seu repertório crítico e criativo sobre pintura, fotografia, literatura, moda, design, filosofia, psicologia, história e crítica de arte.

O propósito é contribuir para a formação de artistas e inspirar práticas engajadas, dentro e fora do museu.

A programação abrangeu cursos de curta duração (quatro a oito aulas) e cursos extensivos (dezesseis a dezoito aulas).

Os cursos livres se baseiam em três grandes eixos temáticos:

### **processos autorais**

Cursos práticos e grupos de estudo com a intenção de orientar a produção artística de estudantes nas linguagens das artes visuais.

### **narrativas da história da arte**

Cursos teóricos expositivos sobre história e crítica de arte, abrangendo recortes, perspectivas e contextos diversos que contribuam para a construção de mundo pautada nas diferentes vozes, olhares e rostos da nossa história.

### **temas contemporâneos da cultura**

Cursos teóricos e práticos para entender questões históricas, estéticas e políticas da contemporaneidade, atravessados por diversos campos do conhecimento

### lista com os cursos pagos realizados em 2022

1. mulheres negras nas artes visuais  
com Mirella Maria
2. conceitos curatoriais em fotografia  
com Karina Bacci
3. mata adentro – dinâmicas da criatividade  
com Rodrigo Bueno
4. fotografia autoral  
com Marcelo Greco
5. poética da terra. ateliê virtual: produção de pigmentos  
naturais com Denise Valarini
6. desenho, imaginação e pensamento  
com Rafael Vogt Maia Rosa
7. arte e psicanálise  
com Flavia Corpas
8. modernidade, arte e moda  
com Lorenzo Merlino
9. Bosch, Goya, Gauguin, Redon, Munch: arte fantástica e o  
simbolismo com Denis Molino
10. produção de exposição: bastidores de uma mostra de  
arte com Carol Angelo e Daniele Carvalho
11. encontros entre a fotografia e a literatura  
com Juliana Monteiro
12. laboratório feminista de crítica e história da arte  
com Talita Trizoli
13. criptoArte, a história da arte criptografada  
com Mariana Braoio
14. arte, moda e filosofia  
com Brunno Almeida Maia
15. mobgrafia – fotografia mobile  
com André de Oliveira
16. fotografia autoral  
com Marcelo Greco
17. desenho, imaginação e teatralidade  
com Rafael Vogt Maia Rosa
18. processos criativos sistêmicos  
com Katia Salvany
19. encontros entre a fotografia e a literatura  
com Juliana Monteiro
20. oficina de experimentação criativa em imagens  
com Carine Wallauer
21. moda e estética: a vida como obra de arte  
com Brunno Almeida Maia
22. arte moderna e contemporânea  
com Lorenzo Merlino
23. a arte cura?  
com Katia Canton
24. narrativas gráficas através do inconsciente  
com dw ribatski e convidados

Total de cursos: **24**  
Total de alunos: **617 alunos**  
Total de professores: **20**  
(alguns lecionaram em mais de um curso)

## loja

2022 foi um ano de reformulação da proposta das linhas de produtos da loja MAM. A partir de uma pesquisa da Fundação Getúlio Vargas, o núcleo de negócios reformulou o conceito e identidade da loja e elaborou um plano, desdobrado em quatro conceitos de produtos.

A loja do MAM tem a missão de dar continuidade à experiência no museu, conectando o público à experiência vivida ali. Para isso, a loja se dedica a apresentar produtos ligados à arte e ao design contemporâneos. A partir da reformulação, a loja do museu passará a ter quatro principais linhas de produtos: a marca institucional MAM, MAM colab, exposições e acervo, design curado.

Na esteira do novo conceito, a loja lançou no segundo semestre a linha de produtos atrelada à exposição 37º Panorama da Arte Brasileira - *Sob as cinzas, brasa*.

## eventos institucionais e corporativos

Ao longo de 2022, o núcleo de negócios recebeu 27 eventos corporativos das empresas Grupo Solvi, Fundação Fundo Brasil, NürnbergMesse Brasil e Saint Paul, que reverberaram em um faturamento de R\$ R\$ 347.350,00 para o MAM.

A equipe produziu, também, 75 eventos internos e 11 eventos de empresas parceiras, que apoiam o MAM.

## restaurante

O restaurante Prêt no mam são paulo oferece almoço de terça-feira e domingo, funcionando em estilo buffet self-service. Ao longo do ano de 2022, o restaurante recebeu mais de 10 mil pessoas para almoço. Seu espaço físico também é utilizado como locação para eventos corporativos. No período, foram realizados 12 eventos no local.

Produtos vinculados ao 37º Panorama da Arte Brasileira vendidos na loja do MAM. Foto: EstúdioemObra



O setor Jurídico é responsável por todas as questões jurídico-burocráticas do MAM, desde a elaboração de contratos até a orientação em questões de propriedade intelectual, direitos de personalidade, classificação indicativa, legislação de incentivo fiscal à cultura e regulação do terceiro setor. A equipe também é encarregada do acompanhamento de trâmites junto a órgãos diversos.

Desde julho de 2018, a gerência dos assuntos jurídicos do Museu cabe ao escritório Borges Sales & Alem Sociedade de Advogados, especializado nas áreas de cultura, artes e terceiro setor, por meio da atuação interna e diária da advogada Olívia Bonan Costa e, desde janeiro de 2022, da estagiária Renata Cristiane Rodrigues Ferreira.

Em 2022, o Jurídico deu continuidade às atividades rotineiras de elaboração, revisão e assinatura de contratos e documentos diversos, com destaque para a atualização de diversos modelos contratuais da instituição e do procedimento interno de solicitação de contratos.

Ao decorrer de todo o ano, o Jurídico assessorou a área de Negócios na sua estruturação, por meio da revisão de documentos operacionais e da elaboração de novas minutas contratuais, tais como termos de associação, formulários de inscrição, contratos de intermediação de vendas, de venda em consignação e de cessão de espaço, bem como licenças de direitos autorais para produtos da Loja. Ademais, em conjunto com a equipe de Curadoria, desenvolvemos o edital público e os documentos operacionais do Laboratório de Pesquisa, nova iniciativa voltada ao oferecimento de bolsas a pesquisadores.

Colaboramos, ainda, na resolução do caso relativo à interdição e isolamento da Marquise do Parque Ibirapuera, ficando responsáveis pelos trâmites necessários junto às três instâncias de tombamento do patrimônio histórico-cultural. Além disso, tendo em vista as recentes alterações na regulamentação da Lei Federal de Incentivo Fiscal à Cultura, o Jurídico realizou uma análise minuciosa das

Instruções Normativas promulgadas nos últimos meses, contribuindo com o setor de Parcerias e Projetos no desenvolvimento de estratégias para a aprovação de projetos incentivados para 2023.

No âmbito das atividades recorrentes de apoio à Produção de Exposições, destacamos as orientações dadas sobre classificação indicativa, com base em novo guia voltado às artes visuais publicado em 2022 pelo Ministério da Justiça. Ainda, o setor Jurídico organizou, em parceria com a Clínica de Direitos Autorais da Escola de Direito da FGV SP, um treinamento on-line em direitos autorais para todos os colaboradores do Museu.

Por fim, ao longo de 2022, o Jurídico avançou, com prioridade, no processo de adequação da instituição à LGPD iniciado no ano anterior, tendo realizado conversas de alinhamento com as equipes, adaptação do *mailing*, elaboração de Guia de Segurança da Informação para o setor de TI e de cláusulas contratuais sobre proteção de dados, bem como a revisão da Política de Privacidade e dos Termos de Uso do site. Em parceria com o escritório Gusmão & Labrunie, foi elaborada a Política Interna sobre o tema, bem como modelos de respostas para eventuais incidentes de segurança da informação e solicitações de titulares.

Em 2022 a área de Recursos Humanos deu continuidade à melhoria das rotinas do departamento e do quadro de colaboradores do museu, reestruturando alguns departamentos e contratando novas posições, para que o museu atingisse os seus objetivos. O departamento atuou de forma estratégica em todos os pilares que envolviam a gestão de pessoas e redução e adequação de custos da área e de pessoal.

Entre as principais ações realizadas destacam-se o desenvolvimento dos colaboradores através de parcerias institucionais/educacionais com bolsas de estudo gratuitas e/ou cursos pagos, maior interação das equipes, acompanhamento do trabalho de forma híbrida, aperfeiçoamento e treinamento da marcação de ponto para controle de jornada dos colaboradores, estruturação e manutenção do Headcount, atualização de políticas da área e implantação do sistema integrado para a folha de pagamento.

### **acompanhamento do trabalho de forma híbrida**

Seguimos com o formato de trabalho híbrido, mantendo a mesma qualidade no desenvolvimento e entrega das atividades de cada departamento. Adequamos as escalas e acompanhamos mensalmente as jornadas, conseguindo desta forma realizar o pagamento do vale-transporte e vale-combustível apenas nos dias presenciais de cada colaborador, reduzindo assim, o custo mensal com os benefícios.

### **desenvolvimento**

Atuando junto à área de parcerias do museu, conseguimos formalizar novos contratos de parcerias com escolas/instituições educacionais, possibilitando um maior número de bolsas gratuitas aos colaboradores e/ou uma maior grade de possibilidade de cursos oferecidos. Desta forma, contemplamos alguns colaboradores que conseguiram iniciar em 2022 cursos de graduação, pós-graduação, cursos rápidos e de idiomas.

Além das bolsas de parcerias, quatro colaboradores foram contemplados com subsídio do museu para que pudessem realizar cursos de graduação, pós-graduação e cursos rápidos.

Ainda tendo em mente o desenvolvimento e retenção no desenvolvimento e retenção dos colaboradores, foi atualizada em conjunto com a Consultoria Wiabiliza (pro bono) a Política de Remuneração e a Tabela Salarial contendo os níveis dos cargos e as faixas salariais dentro de cada nível, que oferece uma perspectiva de posicionamento dentro da instituição a curto, médio e longo prazo. Também foi elaborado, em parceria com a Consultoria Wiabiliza, um modelo de Avaliação de Desempenho, para que possa ser implantado.

Festa de confraternização para colaboradores do MAM no final de 2022. Foto: Edilson Dias e Rafael Douglas





### **estruturação das áreas e manutenção do headcount**

Após avaliação das estruturas das áreas, a área de recursos humanos atuou estrategicamente com a superintendência executiva do museu sobre a reestruturação de alguns departamentos e o headcount, bem como o organograma do museu. Houveram novas contratações para posições e departamentos que foram criados no MAM e para adequação do quadro de pessoal.

O MAM iniciou o ano com 50 colaboradores CLT e 04 estagiários e finalizou com 52 colaboradores CLT e 05 estagiários.

### **ponto eletrônico**

Foram realizados ajustes e melhorias no sistema eletrônico de marcação de ponto dos colaboradores do MAM. A equipe de recursos humanos desenvolveu treinamento com todos os colaboradores para que pudessem ter autonomia para correção e justificativas dentro do ponto e, também, para que seus responsáveis conseguissem acompanhar em tempo real as marcações e aprová-las. A ação apresentou resultados positivo, com redução dos erros e o tempo dispensado à atividade, bem como eliminamos a impressão dos relatórios de ponto, que passaram a ser digitais.

### **integração**

Em 2022, o RH também estreitou o relacionamento as demais áreas do museu, a fim de ouvir os colaboradores sobre os diversos assuntos pertinentes ao dia a dia. A ação gerou bons resultados e ajudou o departamento a atuar com maior assertividade, resolvendo questões de relacionamento interno ou até mesmo de processos que possuem relações com demais áreas. Ao longo do ano, por conta do número significativo de novos colaboradores, o RH realizou alguns encontros e/ou palestras e momentos festivos, a fim de uma maior integração entre todos.

### **sistema integrado**

No início do ano, o RH atuou na implantação do sistema integrado RADAR, do módulo de folha de pagamento, em conjunto com a empresa Asscont e Visimax. Esse serviço possibilitará ao MAM uma maior autonomia na extração de relatórios e acompanhamento geral dos funcionários, bem como a integração com os módulos financeiro e contábil.

A Lei Federal de Incentivo à Cultura estabelece uma política de incentivos fiscais às pessoas físicas que declaram imposto de renda pelo formulário completo, a fim de aplicarem, de maneira simples, até seis por cento do imposto de renda devido em ações culturais (e até 4% no caso das pessoas jurídicas). O valor doado pode ser abatido integralmente do imposto devido. Assim como nos anos anteriores, o MAM realizou a campanha de doação de imposto de renda durante os meses de outubro, novembro e dezembro, divulgando-a nos canais digitais do museu.

O Museu de Arte Moderna de São Paulo agradece a generosidade das pessoas que contribuíram no ano de 2022. São elas:

Benedicto Ruivo  
Junior Catherine  
Patricia Balston  
Fabiola Regina dos Santos  
Florence Curimbaba  
Marcelo Carlos Alvalla  
Maria Diederichsen Villares



Vista da fachada do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Foto: EstúdioemObra

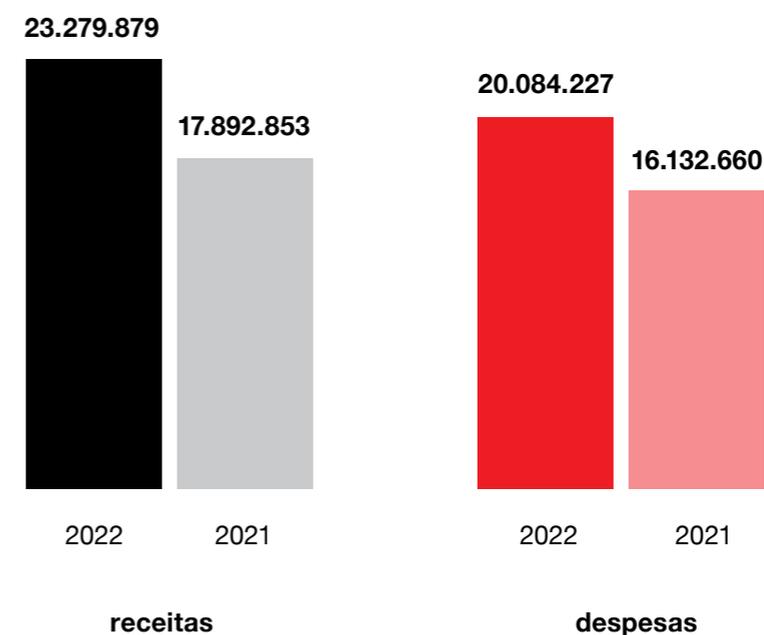
## administrativo - financeiro

O departamento financeiro do MAM é responsável pelo controle e pela gestão financeira de todos os recursos da instituição, ou seja, dos recursos provenientes das leis de incentivo fiscal à cultura nos âmbitos federal, estadual e municipal, doações incentivadas, bem como de subvenção e contribuição municipal, bilheteria e doações livres. Ele também se responsabiliza pelas áreas de negócios indiretos: clube de colecionadores, cursos, eventos, cessão de espaços, núcleo contemporâneo, incentivadores da arte, programa de sócios e loja virtual e física. Entre as áreas que compõem o departamento administrativo financeiro estão: contas a pagar e a receber, compras, controladoria, o planejamento financeiro/orçamentário e contabilidade – este último compreendendo os controles contábeis de entrada e saída de obras de arte do acervo e clube de colecionadores, estoque, bens imobilizados, atendimento a auditoria externa e controle fiscal.

O MAM chegou ao fim de 2022 com um total de R\$ 23.279.879 de receitas - incluindo receitas de captação e outras - e R\$ 20.084.227 de despesas, chegando a um resultado operacional positivo no ano de R\$ 3.195.651. Esse resultado representa um aumento nas receitas de cerca de 30% em comparação a 2021, e frente a um aumento de despesas da ordem de 24% no mesmo período. Isso é fruto de um trabalho de constante revisão de todos os contratos existentes para redução de custos, entre outros esforços que visam a redução de demais rubricas orçamentárias.

Para o departamento administrativo e financeiro, 2023 será um ano concentrado no aprimoramento dos controles internos já existentes e na implementação de novos controles de e difusão da implantação do novo ERP, que será uma ferramenta de grande valia para gestão e acompanhamento financeiro e orçamentário mais eficiente, preciso e dinâmico.

## receitas x despesas





## patrimônio

O foco do ano na área de patrimônio foi a execução do plano de manutenção preventiva, garantindo o funcionamento de todos os equipamentos e atuando, de maneira ideal, sem falhas e interrupções inesperadas. Também foram renovados o AVCB - Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros - e a revalidação do Alvará de Funcionamento do MAM, sem nenhuma necessidade de adequação estrutural, o que comprova a segurança das instalações.

Das tarefas diárias das equipes de infraestrutura, destacam-se os seguintes trabalhos:

- reforma e adequação das salas de parceiros, captação, clubes e produção;
- troca de paviflex das salas de patrimônio, tecnologia da informação, RH;
- separação de circuitos, balanceamento e ajustes dos quadros elétricos;
- reforma das cadeiras do restaurante;
- instalação de câmeras speed dome no Jardim de Esculturas;
- alternativas criativas para atendimento do MP (projeto JAMAC).

## tecnologia da informação - TI

Em 2022, a área de tecnologia da informação (TI) do MAM realizou parceria com Neovia para fornecimento de Link de dados via rádio, permitindo a redundância no acesso à internet aos colaboradores e visitantes do MAM.

- Ativação do Google Workspace for Business;
- Implantação de um novo ERP Administrativo (Sistema Radar);
- Contratação do Sistema Futuro para utilização do departamento de Acervo;
- Ativação do Novo Servidor Firewall pfSense, oferecendo maior segurança e controle nos acessos internos e externos do MAM;
- Implementação completa da solução Milvus como sistema inteligente de atendimento que oferece:
- Inventário atualizado e em tempo real de todos os dispositivos de rede;
- Abertura de chamados através da ferramenta;
- Média de 3 mil e-mails recebidos e 630 e-mails enviados;
- Trabalho de adoção do Google Workspace (Gmail / Google Drive / Google Meet e etc);
- Aprimoramento da política de segurança através da adoção da solução Sophos em todos os dispositivos em uso pelo MAM e da revisão de processos para acompanhamento em tempo real de todos os alertas e notificações em conjunto com o sistema inteligente de atendimento (Milvus).

## tickets por tipo de ocorrência



51 software	22 rede
40 e-mail	19 colaborador
32 gestão	14 hardware
28 backup	12 sem categoria



## **Museu de Arte Moderna de São Paulo**

**Demonstrações financeiras em  
31 de dezembro de 2022  
e relatório do auditor independente**



### **Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras**

Aos Administradores e Conselho Deliberativo  
Museu de Arte Moderna de São Paulo

#### **Opinião com ressalva**

Examinamos as demonstrações financeiras do Museu de Arte Moderna de São Paulo ("MAM" ou "Entidade"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2022 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo as políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas.

Em nossa opinião, exceto pelos efeitos que podem decorrer do desvio de prática contábil aludida na seção a seguir, intitulada "Base para opinião com ressalva", as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 31 de dezembro de 2022, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas", incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros".

#### **Base para opinião com ressalva**

##### **Comparabilidade referente ao resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2021**

Conforme mencionado na Nota 11 às demonstrações financeiras, durante o exercício de 2021, a Entidade finalizou o processo de inspeção das obras de arte e apurou um ajuste no valor de R\$ 1.462 mil, o qual foi contabilizado no resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2021, sob a rubrica de "Outras receitas". As cifras comparativas do resultado do exercício de 2022 continuam ressalva em virtude da competência desse ajuste, pois o referido ajuste corresponde a obras de arte recebidas em doação em exercícios sociais anteriores ao exercício de 2021, de modo que esse ajuste deveria ter sido registrado em contrapartida ao resultado dos exercícios findos anteriores a 2021. Dessa forma, o resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2022 está com a comparabilidade afetada em relação aos valores correspondentes do resultado do exercício findo em 31 de dezembro de 2021.

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas conforme essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião com ressalva.

#### **Responsabilidades da diretoria e da governança pelas demonstrações financeiras**

A diretoria da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas" e de acordo

PricewaterhouseCoopers Auditores Independentes Ltda., Avenida Brigadeiro Faria Lima, 3732, Edifício B32, 16º  
São Paulo, SP, Brasil, 04538-132  
T: +55 (11) 4004-8000, www.pwc.com.br

Museu de Arte Moderna de São Paulo

com a Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros", que regulamenta a contabilidade das entidades sem finalidade de lucros e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a diretoria é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

#### **Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras**

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se essas demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

3

*"Este documento será assinado eletronicamente por meio da ferramenta DocuSign (www.docuSign.com.br), nos termos do art. 10º, § 2º, da Medida Provisória nº 2.200-2/2001 e foi preparado na data indicada ao seu final, data esta que será considerada válida para todos os efeitos e fins de direito."*

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que, eventualmente, tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 4 de maio de 2023



PricewaterhouseCoopers  
Auditores Independentes Ltda.  
CRC 2SP000160/O-5



Paulo Rodrigo Pecht  
Contador CRC 1SP213429/O-7

4

*"Este documento será assinado eletronicamente por meio da ferramenta DocuSign (www.docuSign.com.br), nos termos do art. 10º, § 2º, da Medida Provisória nº 2.200-2/2001 e foi preparado na data indicada ao seu final, data esta que será considerada válida para todos os efeitos e fins de direito."*

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)  
CNPJ 02.520.218/0001-24

Balanço patrimonial em 31 de Dezembro de 2022 e 2021

(Em Reais)

Ativo	Nota	2022	2021
<b>Circulante</b>		<b>23.346.868</b>	<b>21.225.500</b>
Caixa e equivalentes de caixa	5	8.410.836	6.223.668
Caixa/Bancos conta movimento		166.923	88.645
Aplicações financeiras		8.243.913	6.135.023
Recursos vinculados a projetos	6	13.888.332	14.657.818
Créditos a receber	7	333.892	74.765
Impostos a recuperar		12.970	1.405
Estoques	8	411.059	131.818
Adiantamentos	9	155.368	14.068
Despesas antecipadas de seguros		134.411	121.959
<b>Não circulante</b>		<b>42.903.602</b>	<b>42.411.884</b>
Acervo de obras de arte	11	41.776.795	41.538.345
Imobilizado	11	930.518	722.185
Intangível	10	196.289	151.354
<b>Total do ativo</b>		<b>66.250.470</b>	<b>63.637.384</b>

Passivo	Nota	2022	2021
<b>Circulante</b>		<b>15.135.239</b>	<b>15.717.805</b>
Fornecedores		189.853	344.585
Obrigações trabalhistas		564.979	450.930
Obrigações tributárias	14	302.168	233.729
Outras contas a pagar		41.983	30.728
Receitas a apropriar	12	13.844.858	14.657.833
Receitas diferidas		191.400	
<b>Não circulante</b>		<b>150.000</b>	<b>150.000</b>
Contingências trabalhistas	13	150.000	150.000
<b>Patrimônio líquido</b>	15	<b>50.965.230</b>	<b>47.769.579</b>
Patrimônio social		32.068.791	30.308.598
Reavaliação do acervo		15.700.788	15.700.788
Superávit do exercício		3.195.651	1.760.193
<b>Total do passivo e do patrimônio líquido</b>		<b>66.250.470</b>	<b>63.637.384</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - SP/ 104.023/O-3

**Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)**

**Demonstração do resultado**

**Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021**

(Em Reais)

	Nota	2022	2021
<b>Receitas operacionais</b>		<b>23.279.879</b>	<b>17.892.853</b>
<b>Das Receitas Institucionais</b>	16	<b>16.436.404</b>	<b>12.050.636</b>
Patrocínios		15.431.302	9.623.258
Convênio Municipal		949.589	1.199.008
Convênio Estadual		55.513	1.228.371
<b>Das atividades complementares</b>	18	<b>2.368.319</b>	<b>1.838.026</b>
Bilheteria		454.440	66.403
Clubes		250.203	343.688
Cursos		283.949	345.193
Eventos		347.350	59.500
Loja		191.579	223.650
Núcleo Contemporâneo		333.062	327.617
Restaurante		339.897	162.001
Programa de sócios e incentivadores da arte		167.840	309.973
<b>Demais receitas</b>		<b>4.475.155</b>	<b>4.004.191</b>
Doações		2.260	2.622
Doações em mercadorias		4.308	25.013
Doações pessoas físicas		32.310	11.638
Doações pessoas jurídicas		350.000	100.000
Doações de obras de arte e imobilizado		421.054	123.873
Contribuição social patrono		716.600	734.200
Receitas Financeiras		1.448.696	344.310
Outras receitas	19	464.204	1.658.350
Gratuidades		787.500	822.050
Serviços voluntários		248.223	182.136

<b>Custos e despesas operacionais</b>		<b>(20.084.227)</b>	<b>(16.132.660)</b>
<b>Das atividades fim</b>		<b>(4.295.783)</b>	<b>(3.316.188)</b>
Exposições			
Custos diretos	17	(2.575.390)	(1.754.523)
Custos gerais		(1.720.394)	(1.561.665)
<b>Das atividades complementares</b>	18	<b>(4.713.317)</b>	<b>(4.096.604)</b>
Setor educativo		(1.747.919)	(1.493.086)
Acervo		(2.025.799)	(1.652.649)
Biblioteca		(260.933)	(223.779)
Bilheteria		(27.111)	(1.903)
Clubes		(70.845)	(119.722)
Cursos		(193.714)	(214.221)
Eventos		(60.594)	(52.797)
Loja		(236.578)	(264.658)
Núcleo contemporâneo		(87.659)	(59.683)
Restaurante		-	(149)
Programa de sócios		(2.164)	(13.957)
<b>Administrativas</b>		<b>(10.039.404)</b>	<b>(7.715.681)</b>
Pessoal		(3.547.639)	(3.152.505)
Serviços de terceiros		(4.456.382)	(2.986.874)
Despesas gerais	18	(1.850.950)	(1.433.185)
Amortizações e depreciações		(184.433)	(143.117)
<b>Demais despesas</b>		<b>(1.035.723)</b>	<b>(1.004.186)</b>
Gratuidades		(787.500)	(822.050)
Serviços voluntários		(248.223)	(182.136)
<b>Supéravit do exercício</b>		<b>3.195.651</b>	<b>1.760.193</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - ISP 104.823/O-3

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração do resultado abrangente

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021  
(Em Reais)

	Nota	2022	2021
Superávit do exercício		3.195.651	1.760.193
Outros resultados abrangentes		-	-
<b>Resultado abrangente total</b>		<b>3.195.651</b>	<b>1.760.193</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - 1SP 104.823/O-3

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração das mutações do patrimônio líquido

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021  
(Em Reais)

	Patrimônio social	Reavaliação acervo	Superávit / (déficit) acumulado	Total
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2020</b>	<u>30.214.205</u>	<u>15.700.788</u>	<u>94.394</u>	<u>46.009.386</u>
Transfêrencia superávit acumulado Superávit do exercício	94.394		(94.394) 1.760.193	- 1.760.193
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2021</b>	<u>30.308.598</u>	<u>15.700.788</u>	<u>1.760.193</u>	<u>47.769.579</u>
Transfêrencia superávit acumulado Superávit do exercício	1.760.193		(1.760.193) 3.195.651	- 3.195.651
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2022</b>	<u>32.068.791</u>	<u>15.700.788</u>	<u>3.195.651</u>	<u>50.965.230</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTÁBIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - 1SP 104.823/O-3

## Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

### Demonstração dos fluxos de caixa - Método indireto

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021  
(Em Reais)

Fluxo de caixa das atividades operacionais	2022	2021
Superávit do exercício	3.195.651	1.760.193
Ajuste por:		
Depreciações e amortizações	184.433	143.117
Baixa ativo imobilização por doação/perda	45.000	(551)
Ajuste imobilizado/acervo	-	(1.255.725)
Constituição de provisão para contingências	-	150.000
Doações recebidas de obras de arte	(271.645)	-
<b>Superávit ajustado</b>	<b>3.153.440</b>	<b>797.035</b>
<b>(Aumento)/Redução aos ativos operacionais</b>	<b>65.801</b>	<b>(4.482.735)</b>
Contas a receber	(259.128)	(73.209)
Recursos vinculados a projetos	769.486	(4.306.856)
Impostos a recuperar	(11.566)	6.652
Estoques	(279.241)	(91.550)
Adiantamentos	(141.300)	6.302
Despesas antecipadas	(12.451)	(24.075)
<b>Aumento/(Redução) aos passivos operacionais</b>	<b>(582.566)</b>	<b>4.554.411</b>
Fornecedores	(154.732)	81.468
Obrigações trabalhistas	114.048	88.216
Obrigações tributárias	68.439	52.745
Outras contas a pagar	11.254	25.112
Receitas a apropriar	(621.575)	4.306.871
<b>Caixa líquido proveniente das atividades operacionais</b>	<b>2.636.674</b>	<b>868.711</b>
<b>Fluxo de atividades de investimentos</b>	<b>(449.506)</b>	<b>(549.935)</b>
Aplicação no imobilizado (acervo)	(11.805)	(23.586)
Aplicação no imobilizado e intangível de uso	(437.701)	(526.349)
<b>Caixa líquido usado das atividades de investimentos</b>	<b>(449.506)</b>	<b>(549.935)</b>
<b>Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa</b>	<b>2.187.168</b>	<b>318.776</b>
Caixa e equivalente de caixa		
Início do exercício	6.223.668	5.904.892
Fim do exercício	8.410.836	6.223.668
<b>Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa</b>	<b>2.187.168</b>	<b>318.776</b>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Presidente

ASSCONT ASSESSORIA CONTABIL E AUDITORIA S/S  
Antonio Carlos Lopes  
Contador - ISP 104.823/O-3

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

## Notas explicativas às Demonstrações Financeiras 2022 e 2021

(Em Reais)

### 1 Contexto operacional

O Museu de Arte Moderna de São Paulo (“MAM São Paulo” ou “Entidade”), constituído em 15 de julho de 1948, é uma pessoa jurídica de direito privado com a forma de associação sem fins lucrativos, políticos ou religiosos, qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP, nos termos da Lei Federal nº 9.790/1999.

Nos termos de seu Estatuto Social, os cargos de Governança não serão remunerados, nem se distribuirão lucros, bonificações ou vantagens aos titulares desses órgãos. De acordo com o art. 1º de seu Estatuto Social, os objetivos sociais do MAM São Paulo são:

- Colecionar, estudar, incentivar e difundir as artes moderna e contemporânea brasileiras, tornando-as acessíveis ao maior número de pessoas possível, contribuindo, assim, para a promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico (*caput*);
- Adquirir obras de arte ou recebê-las por empréstimo ou doação (§ 1º);
- Promover exposições, cursos, conferências, projeções, certames e outras manifestações que visem à realização de seus fins, no Brasil ou no exterior (§ 1º);
- Desenvolver atividades de caráter filantrópico, consistentes na doação de ingressos, oferta de cursos gratuitos ou outras (§ 2º);
- Acessoriamente aos seus objetivos essenciais, visando a subsidiá-los e a promover sua missão, realizar outras atividades, como, por exemplo: I – Manter, em suas dependências, fora delas e também virtualmente, lojas destinadas à comercialização de objetos selecionados (de utilidade doméstica, de uso pessoal, artigos de papeleria, livros, roupas e outros); II – Editar e distribuir livros ou periódicos; III – Licenciar sua marca ou obras de seu acervo sobre as quais detenha os respectivos direitos; IV – Promover cursos, seminários e pesquisas; V – Celebrar convênios, contratos, consórcios e outros ajustes equivalentes com entidades públicas ou privadas do País e do Exterior; VI – Manter e promover clubes de colecionadores; e VII – Promover outras atividades que, a juízo da Diretoria, contribuam para a realização de seus objetivos estatutários, sempre aplicando integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento de seus objetivos institucionais, no território nacional (§§ 3º e 4º).

### 2 Base de preparação

As Demonstrações Financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas, conforme Pronunciamento Técnico CPC PME – “Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas”, incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) – “Entidades sem Finalidade de Lucros”.

Na elaboração destas Demonstrações Financeiras, foram utilizadas premissas e estimativas de preços para a contabilização e determinação dos valores de ativos e passivos, conforme nota nº 4. Dessa forma, quando da efetiva liquidação financeira de tais ativos e passivos, os resultados auferidos poderão vir a ser diferentes dos estimados.

Estas Demonstrações Financeiras são apresentadas em Reais (R\$), que é a moeda funcional da Entidade.

A emissão das Demonstrações Financeiras foi autorizada pelo Conselho Deliberativo em 04/05/2023

### 3 Covid-19

O MAM São Paulo passou a funcionar normalmente a partir de 04 de janeiro de 2022, em consonância com a redução das restrições do governo estadual relativas à Covid-19, passando a receber o público em sua totalidade e não restringindo o número de pessoas para visita.

Retornou com a sua programação no formato presencial, tanto nas visitas às exposições, quanto nas atividades educativas e cursos, porém manteve o formato híbrido na condução das atividades dos colaboradores.

As programações culturais e educativas ocorreram normalmente ao longo do ano de 2022.

### 4 Resumo das principais políticas contábeis

As principais políticas contábeis adotadas, descritas em detalhe abaixo, têm sido aplicadas de maneira consistente aos exercícios apresentados nestas Demonstrações Financeiras.

#### a. Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras de alta liquidez.

Os recursos financeiros recebidos pela Entidade e vinculados a projetos são apresentados nas rubricas “Recursos financeiros de projetos”.

As aplicações em Certificados de Depósitos Bancários (CDB) foram consideradas como caixa e equivalentes de caixa, independente do seu vencimento, por possuírem opção de resgate antecipado e apresentarem liquidez diária.

#### b. Instrumentos financeiros

##### *Ativos financeiros não derivativos*

A Entidade reconhece os recebíveis e os depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Entidade se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

##### *Fatores de riscos de liquidez*

Risco de liquidez é o risco de que a Entidade poderá encontrar dificuldades em cumprir as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidadas com pagamentos em caixa ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Entidade na administração da liquidez é garantir, na medida do possível, que sempre terá liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações no vencimento, tanto em condições normais como de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou risco de prejudicar a reputação da Entidade.

##### *Fatores de riscos de mercado*

Risco de mercado é o risco de que alterações nos preços de mercado – tais como taxas de câmbio e taxas de juros – irão afetar os ganhos da Entidade ou o valor de seus instrumentos financeiros. O objetivo do gerenciamento de risco de mercado é controlar as exposições a tais riscos, dentro de parâmetros aceitáveis, e, ao mesmo tempo, otimizar o retorno.

A Entidade não possui derivativos para o período de 31 de dezembro de 2022 e 2021.

*Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado*

Um ativo financeiro é designado e avaliado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial, e se a Entidade gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Entidade. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. As mudanças no valor justo desses ativos financeiros são reconhecidas no resultado do exercício.

##### *Empréstimos e Recebíveis*

São ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados em mercado. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

##### *Recursos vinculados a projetos*

Consistem na parcela de saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados para fazer frente às obrigações de projetos incentivados.

##### *Aplicações financeiras*

São representadas por Certificados de Depósitos Bancários (CDB). Os Certificados de Depósitos Bancários estão demonstrados pelo seu valor de custo, acrescidos dos rendimentos incorridos até a data do balanço, considerando as características dessa aplicação. Os valores são equivalentes ao valor de mercado.

##### *Outros ativos*

Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor da Entidade e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança.

Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos.

##### *Passivos financeiros*

São reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Entidade se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Entidade baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas. A Entidade tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar. Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

#### c. Duplicatas a receber

São decorrentes de outras áreas de Negócios da Entidade, como, por exemplo, Cursos, Clube de Colecionadores e contribuição sociais de membros de órgãos da governança, registradas a partir do exercício de 2022 pelo regime de competência.

**d. Receitas diferidas**

Trata-se das estimativas a receber referente a contribuições sociais de Patronos e membros do Conselho Deliberativo que são apropriadas na medida em que esses valores são recebidos pela Entidade.

**e. Estoques**

Os estoques próprios e de terceiros são substancialmente representados por livros, catálogos, objetos de *design* ou de artesanato, artigos de papelaria, *souvenires*, obras do Clube de Colecionadores, entre outros, destinados à revenda e demonstrados ao valor do último custo de aquisição, mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor recuperável líquido.

**f. Acervo de obras de arte**

O acervo de obras de arte, originado por aquisições e doações, está registrado pelo valor de custo de aquisição ou o valor atribuído na data do recebimento da doação, para melhor refletir o valor justo do ativo.

**g. Imobilizado e intangível**

Os ativos estão registrados pelo custo de aquisição, deduzidos das respectivas depreciações e/ou amortizações acumuladas, calculadas pelo método linear às taxas divulgadas na Nota 10.

**h. Patrimônio líquido**

A Entidade tem como política contábil transferir o valor do resultado do período (superávit ou déficit) para o seu patrimônio social somente no exercício em que esse resultado é aprovado pelo Conselho Deliberativo.

**i. Redução ao valor recuperável**

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável.

**j. Receita de doações**

As receitas de doações e contribuições de terceiros são originadas de doações de pessoas físicas e jurídicas em datas e valores variáveis, e são registradas pelo regime de caixa, ou seja, no momento em que ocorrem.

**k. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas**

Os recursos provenientes de projetos especiais e de leis de incentivo fiscal à cultura (doações e patrocínios), quando utilizados, ou seja, quando executados, são reconhecidos no mês de competência como receita durante o exercício. Os recursos não utilizados ficam registrados no passivo circulante, representando a parcela que ainda deverá ser aplicada. O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos projetos especiais e leis de incentivo são registrados da seguinte forma:

• **Recebimento / Captação dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos, é reconhecido o débito de recursos vinculados a projetos e o crédito de receitas a apropriar no passivo circulante.

• **Consumo como despesa:** Quando ocorrem o gasto dos recursos, são reconhecidas as despesas correspondentes, em contrapartida ao débito do passivo de receitas a apropriar.

**l. Receitas de vendas e serviços**

As receitas de vendas são originadas principalmente com receita de Bilheteria, de Cursos, venda de produtos da Loja e de obras do Clube de Colecionadores, sendo apropriadas pelo regime de competência.

As outras receitas são originadas pelas atividades complementares, tais como associações do Clube de Colecionadores, Programas de Relacionamento (Incentivadores da Arte, Núcleo Contemporâneo e Sócios), Eventos e Restaurante.

**m. Trabalhos voluntários**

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidades sem Finalidade de Lucros, a Entidade valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da governança, sendo mensuradas ao seu valor justo, levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício.

Para o cálculo da remuneração que seria devida, a Entidade toma por base o tempo dedicado à atividade por cada um. Para o ano de 2022, utilizou-se para mensuração das horas da Diretoria e dos Conselhos, a média salarial do setor, compreendendo os cargos de diretoria. Para os voluntários, o cálculo foi baseado no piso salarial conforme convenção coletiva de trabalho 2022/2023 dos sindicatos SENALBA e SINDELIVRE.

Em 31 de dezembro de 2022, a Entidade apurou o total de 3.805 horas de voluntários, totalizando um valor de R\$ 248.223 (em 2021, foram 2.605 horas totalizando R\$ 182.136).

**n. Gratuidades**

As gratuidades de bilheteria representam os valores que deixaram de ser cobrados pelo MAM São Paulo em visitas à Entidade. Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidades sem Finalidade de Lucros, tais receitas não possuem impacto na apuração do resultado do exercício, uma vez que é reconhecida uma despesa em montante equivalente. O MAM São Paulo disponibilizou, em 2022, 31.500 entradas gratuitas, equivalente a R\$ 787.500 (em 2021, foram 39.530 entradas gratuitas, totalizando R\$ 822.050).

**o. Renúncia fiscal**

Em atendimento ao item 27, letra “c”, da ITG 2002 (R1) – Entidade sem Finalidade de Lucros, o MAM São Paulo relaciona os tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2022 e 2021; São eles PIS (calculado 1% sobre a folha de pagamento, conforme Lei 9.532/97), COFINS (de 7,6%) e IRPJ e CSLL (de 34% sobre o superávit das atividades, quando aplicável).

**p. Receitas e despesas financeiras**

As receitas financeiras são receitas de juros sobre aplicações financeiras, as quais são reconhecidas no resultado através do método de juros efetivos. As despesas financeiras abrangem basicamente as despesas com tarifas bancárias, juros sobre impostos, multa e juros de obrigações líquidas pós vencimento, as quais são reconhecidas no resultado pelo regime de competência.

**q. Demais receitas**

As demais receitas e despesas são registradas pelo regime de competência do exercício. As principais receitas classificadas neste grupo são receitas advindas de doações de obras de arte, que são registradas ao seu valor justo no momento da doação.

**r. Recursos vinculados a projetos**

Os valores referentes aos saldos dos projetos incentivados são registrados, no ativo, na conta de recursos vinculados a projetos, e, no passivo, como obrigação na conta de receitas a apropriar, até que sejam incorridas as despesas e os custos para, então, apropriá-las no resultado do exercício. Quando do término do projeto, se o valor remanescente representar um superávit, pode ser devolvido ao órgão competente ou ser transferido para um novo projeto do ano seguinte, nos termos da legislação aplicável.

**s. Benefícios a empregados**

A Entidade não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída. Adicionalmente, não mantém plano de benefícios a empregados na forma de planos de bônus ou de participações. Obrigações de benefícios de curto prazo a empregados são reconhecidas como despesas de pessoal conforme o serviço relacionado seja prestado. O passivo é reconhecido pelo valor esperado a ser pago, se a Entidade tem uma obrigação legal ou construtiva de pagar esse valor em função de serviço passado prestado pelo empregado, e a obrigação possa ser estimada de maneira confiável.

**t. Uso de estimativas e julgamentos**

A preparação das Demonstrações Financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação às estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. As informações quanto às incertezas sobre premissas e estimativas que possuam um risco significativo de resultar em um ajuste material dentro do próximo exercício financeiro estão incluídas na Nota Explicativa nº 13 – Mensuração de provisões para contingências.

**5 Caixa e equivalente de caixa**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Caixa e banco conta movimento	166.923	88.645
Aplicações financeiras – Banco Itaú Unibanco	8.243.913	6.135.023
	<b>8.410.836</b>	<b>6.223.668</b>

As aplicações financeiras eram representadas por Certificados de Depósitos Bancários – CDB, valorizados com base em 100% do Certificado de Depósito Interbancário (CDI) com vencimento nos exercícios de 2023 a 2027, com alta liquidez, sendo prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa, sem perda significativa do valor.

**6 Recursos vinculados a projetos**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Recursos vinculados a projetos – Banco do Brasil	13.888.332	14.657.818
	<b>13.888.332</b>	<b>14.657.818</b>

O saldo de recursos vinculados a projetos refere-se a recursos recebidos pelo MAM São Paulo que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, no decorrer do exercício de 2023, podendo ser prorrogado para exercícios seguintes mediante a autorização dos órgãos competentes, mencionados na Nota Explicativa nº 12. Adicionalmente, os saldos dos recursos acima estão disponíveis em conta corrente no montante de R\$ 36.161 (R\$ 46.926 em 2021) e aplicação financeira com liquidez imediata (CDBs e aplicações automáticas) no montante de R\$ 13.852.171 (R\$ 14.610.892 em 2021).

**7 Créditos a receber**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Loja	59.608	74.765
Área de negócios (*)	274.284	-
	<b>333.892</b>	<b>74.765</b>

(\*) A partir de 2022, a Entidade adotou o critério de reconhecimento de suas demais receitas pelo regime de competência, em adequação às normas contábeis. Esses créditos são correspondentes às contribuições sociais, Cursos e Programas de Relacionamento (Incentivadores da Arte, Núcleo Contemporâneo, Sócios e Clube de Colecionadores).

**8 Estoques**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Estoque de Mercadorias Loja	84.652	22.963
Estoque de Catálogos	223.970	-
Estoque de Obras do Clube de Colecionadores	102.437	108.855
	<b>411.059</b>	<b>131.818</b>

O estoque de terceiros (consignados da Loja) em poder do MAM São Paulo em 31 de dezembro de 2022 é de R\$ 35.164 (R\$ 187.023 em 2021).

**9 Adiantamentos**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Adiantamento de férias	51.715	13.175
Adiantamento de despesas	2	2
Outros Créditos (*)	103.651	891
	<b>155.368</b>	<b>14.068</b>

(\*) Refere-se a pagamentos de notas fiscais a fornecedores pelo valor bruto, com o recolhimento do imposto *a posteriori* – valores esses que estão em negociação para o devido ressarcimento.

**10 Imobilizado e intangível****a. Apresentação dos saldos**

	Depreciação/ amortização %	2022	2021
<b>Imobilizado</b>			
Móveis e utensílios	10	600.057	587.058
Equipamentos	10	559.369	363.111
Computadores e periféricos	20	517.586	427.834
Instalações	10	74.885	59.075
Benfeitorias em imóveis de terceiros	4	91.167	66.592
Biblioteca		93.701	90.372
<b>Intangível</b>			
Software	20	244.750	152.750
<b>Subtotal</b>		<b>2.181.515</b>	<b>1.746.792</b>
Depreciações/amortizações acumuladas		(1.054.708)	(873.253)
<b>Total</b>		<b>1.126.807</b>	<b>873.539</b>

No exercício de 2022, não houve nenhum ajuste no que se refere ao imobilizado. Em 2021, a Administração contratou a empresa M.J Prado, a qual realizou, nas dependências da Entidade, o inventário físico dos itens do imobilizado. Após a conclusão do inventário, foi identificada uma quantidade de itens das diversas linhas do imobilizado que não foram localizados no inventário, muitos deles antigos e que já estavam completamente depreciados ou que não estavam nos controles auxiliares. Como resultado do inventário, efetuou-se um ajuste contábil de baixa dos ativos no valor de R\$ 2.167.166 no Imobilizado, além dos ajustes na depreciação e amortização acumuladas que somam R\$ 1.962.827, totalizando um resultado líquido devedor no resultado no montante de R\$ 204.339.

**Movimentação dos custos**

	Saldo em dezembro de 2021	Adições	Baixas	Saldo em dezembro de 2022
Móveis e utensílios	587.058	12.998	-	600.057
Equipamentos	363.111	196.258	-	559.369

Computadores e periféricos	427.834	92.730	(2.979)	517.586
Instalações	59.075	15.810	-	74.885
Benfeitorias em imóveis de terceiros	66.592	24.575	-	91.167
Biblioteca	90.372	3.329	-	93.701
Software	152.750	92.000	-	244.750
<b>Total</b>	<b>1.746.792</b>	<b>437.701</b>	<b>(2.979)</b>	<b>2.181.515</b>

**b. Movimentação da depreciação/amortização**

	Saldo em dezembro de 2021	Adições	Baixas	Saldo em dezembro de 2022
Móveis e utensílios	(333.484)	(45.777)	-	(379.261)
Equipamentos	(213.664)	(31.053)	-	(244.717)
Computadores e periféricos	(258.916)	(53.225)	2.979	(309.162)
Instalações	(49.433)	(3.768)	-	(53.201)
Benfeitorias em imóveis de terceiros	(16.360)	(3.546)	-	(19.906)
Software	(1.396)	(47.064)	-	(48.461)
<b>Total</b>	<b>(873.253)</b>	<b>(184.433)</b>	<b>2.979</b>	<b>(1.054.708)</b>

**11 Acervo de obras de arte**

	2022	2021
Acervo de obras de arte	40.688.304	41.538.345
Acervo – obras emprestadas (*)	1.088.491	-
Acervo de obras de arte em comodato (**)	6.752.875	6.010.234
(-) Acervo de obras de arte em Comodato (**)	(6.752.875)	(6.010.234)
	<b>41.776.795</b>	<b>41.538.345</b>

(\*) São obras que a Entidade empresta a outros museus e instituições culturais para exposição e que possuem retorno rápido. Até 2021, a Entidade não fazia esse controle de forma apartada dentro dos registros contábeis.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

(\*\*) São obras de propriedade de terceiros que estão em poder do MAM São Paulo. Do montante de R\$ 6.752.875 em 31/12/2022 (R\$ 6.010.234 em 2021), 62% (ou R\$ 4.168.900) correspondia às obras que o MAM São Paulo empresta de outras instituições para suas exposições temporárias.

Inventário físico das obras de arte

No período de 05/02/2020 a 06/08/2021, foram contratados serviços técnicos de natureza museológica para a execução do inventário das obras do acervo. O inventário é um instrumento básico para a identificação e controle dos itens de um acervo museológico, e permite que a Entidade identifique lacunas existentes em seu acervo, revisando se os registros de localização de seus itens seguem consistentes e até mesmo localizando obras até então não cadastradas.

A partir da planilha de controle analítica disponibilizada pelo MAM São Paulo, realizou-se a conferência das informações já existentes, bem como se coletou novas informações necessárias para o adequado preenchimento dos demais campos de informação pré-definidos, condições das obras e a integridade das informações.

Com a finalização do inventário e com base no relatório emitido pela empresa contratada, o MAM São Paulo teve subsídios para quantificar e qualificar o acervo. Foram identificadas 5.333 obras, totalizando um valor contábil de R\$ 41.538.345 gerando ajuste contábil no valor de R\$ 1.462.491,33, aumentando o valor do ativo neste montante em contrapartida ao resultado do exercício na rubrica de outras receitas.

Para o exercício de 2022, a entidade manteve a prática de atualização do controle analítico do acervo de obras de arte e não foram identificadas divergências e/ou ajustes a serem realizados no balanço em 31 de dezembro de 2022.

**a. Movimentação das obras do acervo próprio**

	Saldo em dezembro de 2021	Transferências	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2022
Acervo	41.538.345	(1.088.491)	238.450	40.688.304
Acervo – obras emprestadas (*)	-	1.088.491	-	1.088.491
<b>Total</b>	<b>41.538.345</b>	<b>-</b>	<b>238.450</b>	<b>41.776.795</b>

(\*) O valor do saldo de acervo em comodato foi transferido para o grupo de contas de compensação, visto que são obras que não pertencem ao MAM São Paulo, mas estão sob sua responsabilidade. As obras emprestadas referem-se a obras que pertencem ao MAM São Paulo e foram emprestadas a outras instituições para exposições temporárias.

**b. Movimentação das obras em comodato**

	Saldo em dezembro de 2021	Transferências	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2022
Acervo em comodato	-	6.010.234	(3.426.259)	2.583.975
Exposição empréstimos	-	-	4.168.900	4.168.900
<b>Total</b>	<b>-</b>	<b>6.010.234</b>	<b>742.641</b>	<b>6.752.875</b>

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

**12 Receitas a apropriar**

Os valores recebidos de projetos incentivados são lançados como obrigação até que sejam incorridas as despesas e os custos equivalentes aos gastos dos projetos, para, então, apropriá-las ao resultado. A seguir, apresentamos os projetos incentivados em andamento no exercício e sua movimentação, demonstrando o total de recursos recebidos pela Entidade e os rendimentos financeiros, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos:

	Saldos em 31/12/2021	Valores recebidos/captados	Captação de recursos e outros créditos(a)	Rendimentos financeiros	Devolução do projeto	Consumo	Saldos em 31/12/2022
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2022-2023	760	1.157.198	-	32.161	(760)	(83.167)	1.106.192
Subvenção Municipal 2020	231	-	-	-	(231)	-	-
ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2021-2022	13.264.164	4.207.947	5.553	534.926	-	(15.971.782)	2.040.808
ProAC Estadual Expresso Edital 09/2020	7.722	-	-	48	(3.214)	(4.556)	-
ProAC Estadual Expresso Edital 14/2020	2.484	-	-	20	(2.504)	-	-
ProAC Estadual Lei Aldir Blanc LAB 60/2020	15	-	-	-	(15)	-	-
ProMac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2020	372.203	229.877	-	-	-	-	602.080
Contribuição Municipal 2021	1.010.253	-	-	5.101	(60.664)	(954.690)	-
Projeto Federal Expositivo	-	3.364.250	-	-	-	-	3.364.250
Projeto Federal Preservação do Acervo	-	983.000	-	-	-	-	983.000
Projeto Preservação do Patrimônio	-	5.000.000	-	-	-	-	5.000.000
Projeto Subvenção Municipal	-	33.147	-	-	-	-	33.147
Projeto Plano Anual de Ações Formativas	-	715.381	-	-	-	-	715.381
<b>TOTAL DE RECEITAS A APROPRIAR</b>	<b>14.657.833</b>	<b>15.690.801</b>	<b>5.553</b>	<b>572.257</b>	<b>(67.389)</b>	<b>(17.014.196)</b>	<b>13.844.858</b>

- **Valores recebidos/captados:** Referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados.
- **Rendimentos financeiros:** Referem-se aos rendimentos das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar.
- **Consumo:** Referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.
- **Saldo ProAC ICMS 2022-2023 (lei estadual) e Pro-Mac 2020 (lei municipal):** Referem-se a projetos em captação no início destes períodos, cujas captações irão se encerrar no início de 2023. Os projetos serão executados ao longo do ano de 2023.
- **Saldo Pronac Plano Bianual 2021-2022 (lei federal):** Refere-se, em sua maioria, a captações realizadas no final do ano, complementando o valor autorizado para captação do Plano Bianual. Essas captações foram realizadas no Plano Bianual 2021-2022, pois se aguardava a aprovação do Plano Anual de 2023, que ocorreu no final de dezembro de 2022. O saldo do Plano Bianual deverá ser transferido para o Plano Anual de 2023, após prestação de contas do Bianual em 31.03.2023 e, mediante solicitação ao Ministério da Cultura, conforme arts. 3 e 48 da Instrução Normativa Secult/MTUR nº 1/2022 e art. 49 da Instrução Normativa MinC nº 01/2023.

### 13 Contingências

A Entidade reconhece a provisão para riscos cíveis e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda em demandas judiciais e administrativas, que acarretarão desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança.

#### Risco Trabalhista

Em 2022, a Entidade figura como reclamada em 7 ações de natureza trabalhista. Somente em 2 ações considerou-se a necessidade de manter a provisão no valor de R\$ 150.000 (R\$ 150.000 em 2021), devido ao risco trabalhista classificado como provável pela assessoria jurídica, cujo valor provisionado foi considerado suficiente para cobrir as perdas potenciais com as ações em curso.

#### Processo Administrativo

Em 2022, a Entidade recebeu o Ofício SECULT nº 870/2022, referente ao processo administrativo nº 01400.003205/2003-58, em trâmite na Secretaria Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura (SEFIC) do atual Ministério da Cultura, no qual se discute a prestação de contas do Convênio Siconv nº 170/2003 – Pronac nº 03-2212, cujo valor inicial de R\$ 1.540.797,90 encontra-se atualizado para R\$ 8.118.676,31 em 27/09/2022, data de assinatura do referido Ofício. Foi apresentado, de forma tempestiva, recurso administrativo que tem por principais objetivos discutir a prescrição e a atualização do referido valor. Tanto a Administração quanto seus assessores jurídicos classificam o risco de perda como possível, considerando recentes atualizações legislativas em matéria de prescrição, tais como a Resolução TCU nº 344/2022, o Decreto Federal nº 11.453/2023 e a Instrução Normativa MinC nº 01/2023.

### 14 Obrigações tributárias

	2022	2021
INSS a recolher	150.031	111.523
FGTS a recolher	36.914	31.024
IRRF a recolher	69.016	57.998
ISS a recolher	12.396	6.256
CSRF a recolher	11.504	13.552
ICMS a recolher	9.451	4.899
PIS e COFINS a recolher	12.856	8.477
	<b>302.168</b>	<b>233.729</b>

### 15 Patrimônio líquido

As receitas decorrentes de doações patrimoniais recebidas pela Entidade são empregadas integralmente nos seus objetivos sociais. As receitas decorrentes de contribuições para custeio estão refletidas em contas de resultados.

	2022	2021
Patrimônio Social	32.068.791	30.308.598
Reavaliação do Acervo	15.700.788	15.700.788

Superávit do Exercício	3.195.651	1.760.193
	<b>50.965.230</b>	<b>47.769.579</b>

### 16 Detalhamento das receitas de patrocínio

	2022	2021
Patrocínio Incentivo Federal	15.431.302	9.623.258
Patrocínio Incentivo Municipal	949.589	1.199.008
Patrocínio Incentivo Estadual	55.513	1.228.371
	<b>16.436.404</b>	<b>12.050.636</b>

### 17 Detalhamento dos custos e despesas de exposições

	2022	2021
Serviços de frete e carretos pessoa jurídica	487.170	109.270
Serviços e materiais para montagem	365.041	122.542
Serviços montagem fina exposições PJ	76.850	28.900
Serviços de montagem de exposição	168.580	159.653
Criações artísticas	184.248	65.210
Serviços de curadoria pessoa jurídica	133.291	106.296
Projeto museográfico pessoa jurídica	36.300	25.200
Seguro de obras	132.903	238.847
Locação de equipamentos e locações diversas	105.419	66.010
Outros serviços profissionais pessoa jurídica	89.387	109.100
Serviços técnicos / laudos	86.368	41.109
Serviços comunicação visual PJ	76.953	43.013
Professores PJ	75.300	1.800
Passagens aéreas	62.699	6.610
Despesas de viagens	40.857	17.269
Hospedagem	34.563	649

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Serviços de portaria - PJ	34.201	-
Serviços de elaboração de texto e tradução pessoa jurídica	62.246	110.458
Serviços de fotografia e vídeo pessoa jurídica	30.230	123.321
Perdas (*)	45.000	-
Conservação e restauração obras	32.982	17.700
Serviços de manutenção e reparos	19.495	-
Serviços de assessoria e consultoria pessoa jurídica	25.000	11.450
Tintas	24.812	7.495
Molduras	22.851	75.736
Serviços gráficos e fotolitos PJ	21.500	29.500
Brindes	25.737	-
Coquetel	14.427	-
Materiais diversos	13.074	11.199
Material fotográfico / vídeo	12.720	-
Outras despesas diversas	2.645	14.979
Performance / Criações artísticas – PF	12.000	-
Direitos autorais	9.587	22.731
Impostos e taxas	9.419	9.349
Despesas financeiras	550	5.168
Despesas de lanches e condução	812	1.930
Serviços gráficos impressão gráfica PJ	173	-
Impressos em geral	-	153.829
Serviços oficinairos PJ	-	18.000
Serviços profissionais de pessoas físicas	-	200
	<b>2.575.390</b>	<b>1.754.523</b>

(\*) Refere-se ao furto da obra de arte Tombo nº 1845.2 – Artista: Alfredo Ceschiatti – Título: As irmãs – Ano: 2001 – Técnica: Bronze patinado – Boletim de Ocorrência: nº 1040/2022.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

**18 Detalhamento das receitas e despesas das demais atividades operacionais**

As receitas e despesas originadas das demais atividades e despesas operacionais são:

<u>Receitas das atividades complementares</u>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Bilheteria	454.440	66.403
Clube da gravura/fotografia/design	250.203	343.688
Cursos	283.949	345.193
Eventos	347.350	59.500
Loja	191.579	223.650
Núcleo contemporâneo	333.062	327.617
Restaurante	339.897	162.001
Programa de sócios e incentivadores da arte	167.840	309.973
	<b>2.368.319</b>	<b>1.838.026</b>

<u>Custos e despesas das atividades complementares</u>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Bilheteria	27.111	1.903
Clube da gravura/fotografia/design	70.845	119.722
Cursos	193.714	214.221
Eventos	60.594	52.797
Loja	236.578	264.658
Núcleo contemporâneo	87.659	59.683
Restaurante	-	149
Programa de sócios	2.164	13.957
Setor educativo	1.747.919	1.493.086
Acervo	2.025.799	1.652.649
Biblioteca	260.933	223.779
	<b>4.713.317</b>	<b>4.096.604</b>

<u>Despesas gerais</u>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Água, luz e telefone	624.773	574.547
Conservação e manutenção	650.026	345.803

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Materiais de expediente	216.982	92.603
Condução, viagens e fretes	20.080	5.172
Despesas financeiras	13.731	23.244
Impressão gráfica	37.949	29.205
Postagem	771	1.065
Impostos, taxas e contribuições	100.152	29.020
Outras despesas	7.772	212.208
Despesas de natureza diversas	178.714	120.318
	<b>1.850.950</b>	<b>1.433.185</b>

**19 Outras receitas**

<u>Outras receitas</u>	2022	2021
Outras receitas (*)	33.624	1.484.090
Recuperação de despesas (**)	226.436	92.557
Reversão provisão trabalhistas	5.021	81.703
Receita de exposição sem incentivo	82.622	-
Indenização de seguros (***)	116.500	-
	<b>464.204</b>	<b>1.658.350</b>

(\*) Na conta de outras receitas foi lançado o valor de R\$ 1.462.491 em 2021 referente ao ajuste do acervo, vide Nota Explicativa Nº 11.

(\*\*) Em março de 2022, ocorreu a contagem de catálogos e, a partir deste mês, a Entidade passou a controlar o estoque desse produto. A recuperação de despesas de estoque de catálogos foi de R\$ 174.515.

(\*\*\*) Sinistro refere ao furto da obra de arte Tombo nº 1845.2 – Artista: Alfredo Ceschiatti – Título: As irmãs – Ano: 2001 – Técnica: Bronze patinado – Boletim de Ocorrência: nº 1040/2022.

**20 Seguros**

O MAM São Paulo possui cobertura adequada de seguros relativa às instalações; aos equipamentos; ao acervo de obras de arte; aos Diretores, Conselheiros e Administradores (D&O); de responsabilidade civil; bem como contrata seguro com cobertura exclusiva para as obras de terceiros durante a realização de exposições, quando a obra é de valor considerado significativo.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Seguradora	Número da apólice	Descrição	Vigência	Importância Segurada
Liberty Seguros	7193.000.827	Obras de Arte - Coleção	07.05.22 a 07.05.23	R\$ 372.451.963
Liberty Seguros	54.94.2022.0005098	Responsabilidade civil do transp. Rodoviário	22.08.22 a 10.01.23	R\$ 24.772.500
Liberty Seguros	54.94.2022.0005395	Responsabilidade civil do transp. Rodoviário	30.03.22 a 30.01.23	R\$ 10.801.604
Tokio Marine Seguradora	02052.2022.0001.0108.0019505	Compreensivo empresarial	22.01.22 a 22.01.23	R\$ 20.000.000
Liberty Seguros	54.94.2022.0005192	Responsabilidade civil do transp. Rodoviário	23.06.22 a 15.02.23	R\$ 4.209.400
Liberty Seguros	75-93-000.081	Obras de Arte - Sabotagem e Terrorismo	07.05.22 a 07.05.23	R\$ 30.000.000
Tokio Marine Seguradora	010.000005043	Responsabilidade civil geral	26.04.22 a 26.04.23	R\$ 5.000.000
Axa Seguros S.A.	02952.2022.00010310.0002795	Responsabilidade civil de administradores e diretores	24.06.22 a 24.06.23	100% do LMB

**21 Partes relacionadas**

A Entidade não efetuou nenhuma transação ou contratou partes relacionadas.

**Diretoria**

**presidente**  
Elizabeth Machado de Oliveira

**vice-presidente**  
Daniela Montingelli Villela

**diretora jurídica**  
Tatiana Amorim de Brito Machado

**diretor financeiro**  
José Luiz Sá de Castro Lima (a partir de 28/04/2022)  
Sérgio Eduardo Costa Rebêlo (até 28/04/2022)

**diretor administrativo**  
Telmo Giolito Porto

**diretores**  
Camila Granado Pedrosa Horta  
Marina Terepins (a partir de 28/04/2022)  
Raphael Vandystadt (a partir de 28/04/2022)



# créditos da publicação

## presidente de honra

Milú Villela

## diretoria

Elizabeth Machado  
presidente

Daniela Montingelli Villela  
vice-presidente

Tatiana Amorim de Brito  
Machado  
diretora jurídica

José Luiz Sá de Castro Lima  
diretor financeiro

Telmo Giolito Porto  
diretor administrativo

## diretores

Camila Granado Pedroso Horta  
Marina Terepíns  
Raphael Vandystadt

## conselho deliberativo

Geraldo José Carbone  
presidente

Henrique Luz  
vice-presidente

## conselheiros

Adolpho Leirner  
Alfredo Egydio Setúbal  
Andrea da Motta Chamma  
Andrea Paula Barros Carvalho  
Israel da Veiga Pereira  
Anna Maria Gouvea Guimarães  
Antonio Hermann Dias de  
Azevedo  
Caio Luiz de Cibella de Carvalho  
Danilo Santos de Miranda  
Eduardo Brandão  
Eduardo Saron Nunes\*

Fábio de Albuquerque  
Fábio Luiz Pereira de Magalhães  
Fernando Moreira Salles  
Francisco Pedroso Horta  
Gabriela Baumgart  
Georgiana Rothier Pessoa  
Cavalcanti Faria  
Helio Seibel  
Israel Vainboim  
Jean-Marc Etlin  
Jorge Frederico M. Landmann  
Karla Meneghel  
Leo Edward Szlezzynger  
Luís Terepíns  
Maria Regina Pinho de Almeida  
Mariana Guarini Berenguer  
Mário Henrique Costa Mazzilli  
Martin Grossmann  
Neide Helena de Moraes  
Paulo Setúbal Neto  
Peter Cohn  
Roberto B. Pereira de Almeida  
Rodolfo Henrique Fischer  
Rolf Gustavo R. Baumgart  
Salo Davi Seibel  
Sérgio Ribeiro da Costa  
Werlang  
Sergio Silva Gordilho\*  
Simone Schapira Wajman  
Susana Leirner Steinbruch  
Telmo Giolito Porto\*  
Vera Sarnes Negrão

\* Licenciados para Diretoria  
até Abril /23

## comitê cultural e de comunicação

Andrea Paula Barros Carvalho  
Israel da Veiga Pereira  
Caio Luiz Cibella de Carvalho  
Camila Granado Pedroso Horta

Eduardo Saron Nunes  
Elizabeth Machado  
Fábio Luiz Pereira de  
Magalhães (coordenador)  
Jorge Frederico M. Landmann  
Maria Regina Pinho de Almeida  
Martin Grossmann  
Neide Helena de Moraes  
Raphael Vandystadt

## comitê de governança

Alfredo Egydio Setúbal  
Andrea Chamma  
Anna Maria Gouvea Guimarães  
Antonio Hermann Dias de  
Azevedo  
Elizabeth Machado  
Geraldo José Carbone  
Henrique Luz  
Mariana Guarini Berenguer  
Mario Henrique da Costa  
Mazzilli (coordenador)  
Tatiana Amorim de Brito  
Machado  
Sérgio Ribeiro da Costa  
Werlang

## comitê financeiro e de captação

Francisco Pedroso Horta  
(coordenador)  
Daniela Montigelli Villela  
Elizabeth Machado  
Gabriela Baumgart  
Georgiana Rothier Pessoa  
Cavalcante Faria  
Geraldo José Carbone  
Hélio Seibel  
Jean-Marc Etlin  
José Luiz Sá de Castro Lima  
Luís Terepíns

## comitê de nomeação

Alfredo Egydio Setúbal  
Elizabeth Machado  
Geraldo José Carbone  
Henrique Luz

## associados

Adolpho Leirner  
Alfredo Egydio Setúbal  
Antonio Hermann Dias de  
Azevedo  
Daniela Montingelli Villela  
Danilo Miranda  
Eduardo Brandão  
Eduardo Saron Nunes  
Fernando Moreira Salles  
Francisco Pedroso Horta  
Georgiana Rothier P.  
Cavalcanti Faria  
Geraldo José Carbone  
Helio Seibel  
Henrique Luz  
Israel Vainboim  
Jean-Marc Etlin  
Leo Edward Szlezzynger  
Mariana Guarini Berenguer  
Mário Henrique Costa Mazzilli  
Neide Helena de Moraes  
Paulo Setúbal Neto  
Peter Cohn  
Raul Alves Pereira Netto  
Roberto B. Pereira de Almeida  
Rodolfo Henrique Fischer  
Rolf Gustavo R. Baumgart  
Salo Davi Seibel  
Sérgio Ribeiro da Costa  
Werlang  
Simone Schapira Wajman

## conselho fiscal titulares

Demétrio de Souza  
Reginaldo Ferreira Alexandre  
Susana Hanna Stiphan Jabra  
(presidente)

## suplentes

Magali Rogéria de Moura Leite  
Walter Luís Bernardes Albertoni  
Rogério Costa Rokembach

## comissão de arte

Claudinei Roberto da Silva  
Cristiana Tejo  
Vanessa K. Davidson

## comissão de ética e conduta

Daniela Montingelli Villela  
Elizabeth Machado de Oliveira  
Sérgio Miyazaki  
Henrique Fernandes Luz  
Mario Henrique Costa Mazzilli  
Tatiana Amorim de Brito  
Machado

## incentivadores da arte

Patricia Chaccur  
coordenadora

## núcleo contemporâneo

Camila Horta  
coordenadora

## equipe

Cauê Alves  
curador-chefe

Gisele Regina da Silva  
(até junho)  
superintendente executivo

Sérgio Miyazaki  
(a partir de agosto)  
superintendente executivo

## acervo

Claudia Guidi Falcon  
(até março)  
coordenadora

Patricia Pinto Lima  
(a partir de abril)  
coordenadora

Marina do Amaral Mesquita  
(a partir de outubro)  
analista

Bárbara Blanco  
Bernardes de Alencar  
Camila Gordillo de Souza  
assistentes

Igor Ferreira Pires  
*arhandler*

## financeiro/compras

Danielle Leonor Pacheco Medina  
(até julho)  
coordenadora

Maria Eugênia Melo de Carvalho  
(a partir de agosto)  
coordenadora

Roberto Takao Honda Stancati  
auxiliar

## compras

Fernando Ribeiro Morosini  
comprador

## financeiro

Jefferson da Silva  
Borges Fernandes  
assistente  
(até março)

Mônica Gabriela Almeida  
Maurício Varella  
(até novembro)  
assistente

Janaina Chaves da Silva  
Ferreira  
Renata Noé Peçanha da Silva  
Anderson Ferraz Viana  
Diogo Silva Barros  
(até agosto)  
analistas

## biblioteca

Léia Carmen Cassoni  
bibliotecária

Felipe de Brito Silva  
assistente  
(a partir de outubro)

Renan Brigeiro Lima  
assistente  
(até agosto)

## comunicação

Ane Tavares  
coordenadora  
(a partir de outubro)

Eloise Pereira Zadig Martins  
coordenadora  
(até agosto)

Jamyle Hassan Rkain  
Rachel de Brito Barbosa  
analistas

Caio César de Melo Raposo  
designer  
(até setembro)

Rafael Soares Kamada  
designer  
(a partir de outubro)

Marina Paixão  
(Empresa Planes Serviços  
Administrativos)  
produção e edição de vídeo

Bruno Leão  
(Empresa EstúdioEmObra)  
fotografia

a4&holofote comunicação  
assessoria de imprensa

## curadoria

Pedro Nery  
museólogo

Gabriela Gotoda  
assistente de pesquisa

## educativo

Mirela Agostinho Estelles  
coordenadora

Maria Iracy Ferreira Costa  
analista

Amanda Silva dos Santos  
Amanda Harumi Falcão  
Barbara Ganizev Jimenez  
(até janeiro)

Fernanda Vargas Zardo  
(até janeiro)

Gregório Ferreira Contreras  
Sanches

Leonardo Barbosa Castilho  
(até janeiro)

Luna Souto Ferreira

Sansorai de Oliveira Rodrigues  
Coutinho

Leonardo Sasaki Pires

Maria da Conceição Ferreira  
da Silva Meskelis

Uilton Garcia Cardoso Junior  
(até março)

Caroline Machado  
educadores

Milena de Oliveira Silva  
Daniel Oliveira Ribeiro  
Mascarenhas da Cruz Pereira  
Cristina Naiara Fernandes

Fernanda Keico de Oliveira  
Sugiyama (até agosto)  
estagiários/as

## jurídico

Olívia Bonan  
(Empresa BS&A Borges Sales  
& Alem Advogados)  
advogada

Renata Cristiane Rodrigues  
Ferreira (Empresa BS&A  
Borges Sales  
& Alem Advogados)  
estagiária

## negócios

Laura Pinheiro Brunello  
coordenadora  
(até novembro)

Yasmim Geovanna Marcolino  
Franceschi  
supervisora de relacionamentos  
(a partir de novembro)

## sócios/núcleo contemporâneo/ incentivadores da arte

Mariana Saraceni Brazolin  
estagiária

## clubes de colecionadores

Thaís Angélica de Brito Pupato  
(a partir de novembro)

Monique Marquezin Alves  
assistente  
(até outubro)

Fernando Araujo Pinto dos Santos  
supervisor de negócios  
(a partir de novembro)

## eventos

Juliane Campos Braga  
Botelho Lanfranchi  
analista

## loja

Tainã Aparecida Costa Borges  
analista de vendas  
(a partir de agosto)

Gilberto Siqueira Paulino  
analista de vendas  
(até setembro)

Camila Barbosa Bandeira Oliveira  
Juliana de Aguiar Marcondes Cesar  
atendentes

## cursos

Giselle Moreira Porto  
analista de cursos  
(a partir de julho)

Jorge Augusto de Oliveira  
analista de cursos  
(até junho)

## parcerias e projetos

Kenia Maciel Tomac  
coordenadora

## parcerias

Isabela Marinara Dias  
Beatriz Buendia Gomes  
analistas

## projetos culturais

Deborah Balthazar Leite  
Valbia Juliane dos Santos Lima  
analistas

Sirlene Ciampi e Marisa Tinelli  
(Odara Assessoria Empresarial  
em Projetos Culturais)  
assessoria técnica

## patrimônio

Estevan Garcia Neto  
coordenador

Alekiçom Lacerda  
Carlos José Santos  
assistentes

## manutenção predial

André Luiz e Marcelo Santos  
(Empresa Tejofran)  
Venicio Souza  
(Empresa Formata Engenharia)  
Jairo de Freitas de Lima  
(Avtron Engenharia)  
bombeiros civil

## limpeza

Empresa Tejofran

## segurança patrimonial

Empresa Power Segurança

## presidência

Daniela Reis  
assistente

## produção de exposições

Luciana Nemes  
coordenadora  
(a partir de abril)

Patrícia Pinto Lima  
coordenadora  
(até abril)

Ana Paula Pedroso Santana  
Elenice dos Santos Lourenço  
Rebeca Hindrikson  
produtores/as

Marina do Amaral Mesquita  
analista  
(até outubro)

Pedro Henrique Miranda Lopes  
assistente  
(até agosto)

Janaina Pessoa Chagas  
de Souza  
estagiária

## recursos humanos

Karine Lucien Decloedt Cesario  
coordenadora

Débora Cristina da Silva Bastos  
analista

## tecnologia da informação

Nilvan Garcia de Almeida  
coordenador

Técnico Jeizon Farias  
(Empresa INIT NET)  
suporte

Técnico Felipe Ferezin  
(Empresa INIT NET)  
suporte

O **relatório 2022 do MAM** foi elaborado a partir das contribuições de todas as áreas do museu.

**Ane Tavares**  
coordenação editorial

**Rafael Kamada**  
projeto gráfico e diagramação

**Odorico Leal**  
revisão

São Paulo, edição 2022.



**mam**

**museu de arte moderna de são paulo**

[www.mam.org.br](http://www.mam.org.br) | [@mamsaopaulo](https://www.instagram.com/mamsaopaulo)