
Museu de Arte Moderna de São Paulo

*Demonstrações financeiras em
31 de dezembro de 2023
e relatório do auditor independente*



Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras

Aos Administradores e Conselho Deliberativo
Museu de Arte Moderna de São Paulo

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do Museu de Arte Moderna de São Paulo ("MAM" ou "Entidade"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo as políticas contábeis materiais e outras informações elucidativas.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 31 de dezembro de 2023, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas", incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros".

Responsabilidades da diretoria e da governança pelas demonstrações financeiras

A diretoria da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas" e de acordo com a Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros", que regulamenta a contabilidade das entidades sem finalidade de lucros e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a diretoria é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se essas demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que, eventualmente, tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 25 de abril de 2024



PricewaterhouseCoopers
Auditores Independentes Ltda.
CRC 2SP000160/O-5

Paulo Rodrigo Pecht
Contador CRC 1SP213429/O-7

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

CNPJ 62.520.218/0001-24

Balço patrimonial em 31 de dezembro de 2023 e 2022**(Em Reais)**

Ativo	Nota	2023	2022	Passivo	Nota	2023	2022
Circulante		27.560.099	23.346.868	Circulante		17.057.543	15.135.239
Caixa e equivalentes de caixa	5	10.437.496	8.410.836	Fornecedores		625.698	189.853
Caixa/Bancos conta movimento		71.443	166.923	Obrigações trabalhistas		730.938	564.979
Aplicações financeiras		10.366.054	8.243.913	Obrigações tributárias	14	82.316	302.168
Recursos vinculados a projetos	6	15.333.018	13.888.332	Outras contas a pagar		34.571	41.983
Créditos a receber	7	686.473	333.892	Receitas a apropriar	12	15.333.018	13.844.858
Impostos a recuperar		16.744	12.970	Receitas diferidas		251.000	191.400
Estoques	8	506.566	411.059				
Adiantamentos	9	396.024	155.368	Não circulante		-	150.000
Despesas antecipadas de seguros		183.775	134.411	Contingências trabalhistas	13	-	150.000
Não circulante		44.376.379	42.903.602	Patrimônio líquido	15	54.878.935	50.965.230
Acervo de obras de arte	11	43.228.465	41.776.795	Patrimônio social		35.264.443	32.068.791
Imobilizado	10	1.000.575	930.518	Reavaliação do acervo		15.700.788	15.700.788
Intangível	10	147.339	196.289	Superávit do exercício		3.913.705	3.195.651
Total do ativo		71.936.478	66.250.470	Total do passivo e do patrimônio líquido		71.936.478	66.250.470

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)**Demonstração do resultado**

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022

(Em Reais)

	Nota	2023	2022 (*)
Receitas operacionais		30.444.482	23.279.879
Receitas Institucionais	16	19.575.563	16.436.404
Patrocínio incentivo federal		15.786.739	15.431.302
Patrocínio incentivo estadual		1.379.418	55.513
Patrocínio incentivo municipal		2.409.406	949.589
Receitas das atividades complementares	17	2.970.287	2.368.319
Demais receitas	18	7.898.633	4.475.155
Doações		2.261.262	809.932
Contribuição social patrono		771.400	716.600
Receitas de exposição sem incentivos		-	82.622
Receitas financeiras		832.747	1.448.696
Outras receitas	18.a	4.033.224	1.417.305
Despesas operacionais		(26.530.777)	(20.084.227)
Despesas operacionais	19	(24.399.405)	(19.048.504)
Despesas com Pessoal		(8.484.428)	(7.208.578)
Serviços Profissionais		(10.531.783)	(7.712.519)
Despesas Gerais		(5.043.188)	(3.937.079)
Despesas Financeiras		(162.763)	(90.176)
Despesas Tributárias		(177.242)	(100.152)
Demais despesas		(2.131.373)	(1.035.723)
Gratuidades		(1.263.970)	(787.500)
Serviços voluntários		(867.403)	(248.223)
Superávit do exercício		3.913.705	3.195.651

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

(*) Reclassificado conforme apresentado na Nota 3.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

Demonstração do resultado abrangente

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022
(Em Reais)

	2023	2022
Superávit do exercício	3.913.705	3.195.651
Outros resultados abrangentes	-	-
Resultado abrangente total	<u>3.913.705</u>	<u>3.195.651</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

Demonstração das mutações do patrimônio líquido

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022

(Em Reais)

	Patrimônio social	Reavaliação acervo	Superávit acumulado	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2021	<u>30.308.598</u>	<u>15.700.788</u>	<u>1.760.193</u>	<u>47.769.579</u>
Transferência superávit acumulado	1.760.193		(1.760.193)	-
Superávit do exercício			3.195.651	3.195.651
Saldos em 31 de dezembro de 2022	<u>32.068.791</u>	<u>15.700.788</u>	<u>3.195.651</u>	<u>50.965.230</u>
Transferência superávit acumulado	3.195.651		(3.195.651)	-
Superávit do exercício			3.913.705	3.913.705
Saldos em 31 de dezembro de 2023	<u>35.264.443</u>	<u>15.700.788</u>	<u>3.913.705</u>	<u>54.878.935</u>

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)**Demonstração dos fluxos de caixa - Método indireto**

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022

(Em Reais)

Fluxo de caixa das atividades operacionais	2023	2022
Superávit do exercício	3.913.705	3.195.651
Ajuste por:		
Depreciações e amortizações	215.686	184.433
Baixa ativo imobilização por doação/perda	-	45.000
Reversão de provisão para contingências	(150.000)	-
Doações recebidas de obras de arte	(1.431.670)	(271.645)
Superávit ajustado	2.547.721	3.153.439
(Aumento)/Redução aos ativos operacionais	(2.186.571)	65.801
Contas a receber	(352.581)	(259.128)
Recursos vinculados a projetos	(1.444.686)	769.486
Impostos a recuperar	(3.774)	(11.566)
Estoques	(250.705)	(279.241)
Adiantamentos	(85.460)	(141.300)
Despesas antecipadas	(49.364)	(12.451)
Aumento/(Redução) aos passivos operacionais	1.922.303	- 582.566
Fornecedores	435.845	(154.732)
Obrigações trabalhistas	165.960	114.048
Obrigações tributárias	(219.851)	68.439
Outras contas a pagar	(7.412)	11.254
Receitas a apropriar	1.547.761	(621.575)
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais	2.283.453	2.636.673
Fluxo de atividades de investimentos	(256.793)	(449.506)
Aplicação no imobilizado (acervo)	(20.000)	(11.806)
Aplicação no imobilizado	(236.793)	(437.701)
Caixa líquido usado das atividades de investimentos	(256.793)	(449.506)
Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa	2.026.660	2.187.167
Caixa e equivalente de caixa		
Início do exercício	8.410.836	6.223.668
Fim do exercício	10.437.496	8.410.836
Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa	2.026.660	2.187.168

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras

Notas explicativas às Demonstrações Financeiras 2023 e 2022

(Em Reais)

1 Contexto operacional

O Museu de Arte Moderna de São Paulo (“MAM São Paulo” ou “Entidade”), constituído em 15 de julho de 1948, é uma pessoa jurídica de direito privado com a forma de associação sem fins lucrativos, políticos ou religiosos, qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP, nos termos da Lei Federal nº 9.790/1999.

Nos termos de seu Estatuto Social, os cargos de Governança não serão remunerados, nem se distribuirão lucros, bonificações ou vantagens aos titulares desses órgãos. De acordo com o art. 1º de seu Estatuto Social, os objetivos sociais do MAM São Paulo são:

- a. Coletar, estudar, incentivar e difundir as artes moderna e contemporânea brasileiras, tornando-as acessíveis ao maior número de pessoas possível, contribuindo, assim, para a promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico (*caput*);
- b. Adquirir obras de arte ou recebê-las por empréstimo ou doação (§ 1º);
- c. Promover exposições, cursos, conferências, projeções, certames e outras manifestações que visem à realização de seus fins, no Brasil ou no exterior (§ 1º);
- d. Desenvolver atividades de caráter filantrópico, consistentes na doação de ingressos, oferta de cursos gratuitos ou outras (§ 2º);
- e. Acessoriamente aos seus objetivos essenciais, visando a subsidiá-los e a promover sua missão, realizar outras atividades, como, por exemplo: I – Manter, em suas dependências, fora delas e também virtualmente, lojas destinadas à comercialização de objetos selecionados (de utilidade doméstica, de uso pessoal, artigos de papelaria, livros, roupas e outros); II – Editar e distribuir livros ou periódicos; III – Licenciar sua marca ou obras de seu acervo sobre as quais detenha os respectivos direitos; IV – Promover cursos, seminários e pesquisas; V – Celebrar convênios, contratos, consórcios e outros ajustes equivalentes com entidades públicas ou privadas do País e do Exterior; VI – Manter e promover clubes de colecionadores; e VII – Promover outras atividades que, a juízo da Diretoria, contribuam para a realização de seus objetivos estatutários, sempre aplicando integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento de seus objetivos institucionais, no território nacional (§§ 3º e 4º).

2 Base de preparação

As Demonstrações Financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas, conforme Pronunciamento Técnico CPC PME – “Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas”, incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) – “Entidades sem Finalidade de Lucros”.

Na elaboração destas Demonstrações Financeiras, foram utilizadas premissas e estimativas de preços para a contabilização e determinação dos valores de ativos e passivos, conforme nota nº 4t. Dessa forma, quando da efetiva liquidação financeira de tais ativos e passivos, os resultados auferidos poderão vir a ser diferentes dos estimados.

Estas Demonstrações Financeiras são apresentadas em Reais (R\$), que é a moeda funcional da Entidade.

A emissão das Demonstrações Financeiras foi autorizada pelo Conselho Deliberativo em 25/04/2024.

3 Reclassificação das cifras comparativas

a) Reclassificações entre grupos de mesma natureza de custos e despesas:

Em 2023, foi implantado um ERP integrado que contempla sistema financeiro / contábil e fiscal tendo uma transição para o “WK Radar”, devido a isso, ocorreram algumas reclassificações entre contas de natureza relacionada principalmente aos custos e despesas de 2022 para melhor apresentação dos saldos. As referidas alterações afetaram a nomenclatura e a estrutura da demonstração do resultado comparativos entre 2022 e 2023, não sendo mais segregada entre custos e despesas, ficando distribuídos os custos de 2022 nas contas do grupo de despesas que tenham as mesmas naturezas, dessa forma a administração entende que fica mais claro e equalizado a divulgação dos resultados comparativos entre os anos 2022 e 2023 da demonstração do resultado do exercício. Segue:

Demonstração do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2022

(Em Reais)

	2022 Original	Reclassificação	2022 Reclassificada
Receitas operacionais	23.279.878		23.279.878
Receitas Institucionais	16.436.404	-	16.436.404
Receitas das atividades complementares	2.368.319	-	2.368.319
Demais receitas	4.475.155	-	4.475.155
Despesas operacionais	(20.084.227)	-	(20.084.227)
Despesas operacionais	(10.039.404)	(9.009.100)	(19.048.504)
Despesas com Pessoal	(3.547.639)	(3.660.939)	(7.208.578)
Serviços Profissionais	(4.456.382)	(3.256.137)	(7.712.519)
Despesas Gerais	(1.850.950)	(2.086.129)	(3.937.079)
Despesas Financeiras	-	(90.176)	(90.176)
Despesas Tributárias	-	(100.152)	(100.152)
Amortizações e depreciações	(184.433)	184.433	-
Demais despesas	(1.035.723)	-	(1.035.723)
Gratuidades	(787.500)		(787.500)
Serviços voluntários	(248.223)		(248.223)
Das atividades fim	(4.295.783)	4.295.783	-
Das atividades complementares	(4.713.317)	4.713.317	-
Superávit do exercício	3.195.651	-	3.195.651

4 Resumo das principais políticas contábeis

As principais políticas contábeis adotadas, descritas em detalhe abaixo, têm sido aplicadas de maneira consistente aos exercícios apresentados nestas Demonstrações Financeiras.

a. Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras de alta liquidez.

Os recursos financeiros recebidos pela Entidade e vinculados a projetos são apresentados nas rubricas “Recursos financeiros de projetos”.

As aplicações em Certificados de Depósitos Bancários (CDB) foram consideradas como caixa e equivalentes de caixa, independente do seu vencimento, por possuírem opção de resgate antecipado e apresentarem liquidez diária.

b. Instrumentos financeiros

Ativos financeiros não derivativos

A Entidade reconhece os recebíveis e os depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Entidade se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Fatores de riscos de liquidez

Risco de liquidez é o risco de que a Entidade poderá encontrar dificuldades em cumprir as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidadas com pagamentos em caixa ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Entidade na administração da liquidez é garantir, na medida do possível, que sempre terá liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações no vencimento, tanto em condições normais como de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou risco de prejudicar a reputação da Entidade.

Fatores de riscos de mercado

Risco de mercado é o risco de que alterações nos preços de mercado – tais como taxas de câmbio e taxas de juros – irão afetar os ganhos da Entidade ou o valor de seus instrumentos financeiros. O objetivo do gerenciamento de risco de mercado é controlar as exposições a tais riscos, dentro de parâmetros aceitáveis, e, ao mesmo tempo, otimizar o retorno.

A Entidade não possui derivativos para o período de 31 de dezembro de 2023 e 2022.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é designado e avaliado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial, e se a Entidade gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Entidade. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. As mudanças no valor justo desses ativos financeiros são reconhecidas no resultado do exercício.

Empréstimos e Recebíveis

São ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados em mercado. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Recursos vinculados a projetos

Consistem na parcela de saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados para fazer frente às obrigações de projetos incentivados.

Aplicações financeiras

São representadas por Certificados de Depósitos Bancários (CDB). Os Certificados de Depósitos Bancários estão demonstrados pelo seu valor de custo, acrescidos dos rendimentos incorridos até a data do balanço, considerando as características dessa aplicação. Os valores são equivalentes ao valor de mercado.

Outros ativos

Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor da Entidade e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança.

Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos.

Passivos financeiros

São reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Entidade se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Entidade baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas. A Entidade tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar. Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

c. Duplicatas a receber

São decorrentes de outras áreas de Negócios da Entidade, como, por exemplo, Cursos, Clube de Colecionadores e contribuição sociais de membros de órgãos da governança, registradas a partir do exercício de 2022 pelo regime de competência.

d. Receitas diferidas

Trata-se das estimativas a receber referente a contribuições sociais de Patronos e membros do Conselho Deliberativo que são apropriadas na medida em que esses valores são recebidos pela Entidade.

e. Estoques

Os estoques próprios e de terceiros são substancialmente representados por livros, catálogos, objetos de *design* ou de artesanato, artigos de papelaria, *souvenirs*, obras do Clube de Colecionadores, entre outros, destinados à revenda e demonstrados ao valor do último custo de aquisição, mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor recuperável líquido.

f. Acervo de obras de arte

O acervo de obras de arte, originado por aquisições e doações, está registrado pelo valor de custo de aquisição ou o valor atribuído na data do recebimento da doação, para melhor refletir o valor justo do ativo.

g. Imobilizado e intangível

Os ativos estão registrados pelo custo de aquisição, deduzidos das respectivas depreciações e/ou amortizações acumuladas, calculadas pelo método linear às taxas divulgadas na Nota 10.

h. Patrimônio líquido

A Entidade tem como política contábil transferir o valor do resultado do período (superávit ou déficit) para o seu patrimônio social somente no exercício em que esse resultado é aprovado pelo Conselho Deliberativo.

i. Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável.

j. Receita de doações

As receitas de doações e contribuições de terceiros são originadas de doações de pessoas físicas e jurídicas em datas e valores variáveis, e são registradas pelo regime de caixa, ou seja, no momento em que ocorrem.

k. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

Os recursos provenientes de projetos especiais e de leis de incentivo fiscal à cultura (doações e patrocínios), quando utilizados, ou seja, quando executados, são reconhecidos no mês de competência como receita durante o exercício. Os recursos não utilizados ficam registrados no passivo circulante, representando a parcela que ainda deverá ser aplicada. O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos projetos especiais e leis de incentivo são registrados da seguinte forma:

· **Recebimento / Captação dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos, é reconhecido o débito de recursos vinculados a projetos e o crédito de receitas a apropriar no passivo circulante.

· **Consumo como despesa:** Quando ocorrem o gasto dos recursos, são reconhecidas as despesas correspondentes, em contrapartida ao débito do passivo de receitas a apropriar.

l. Receitas de vendas e serviços

As receitas de vendas são originadas principalmente com receita de Bilheteria, de Cursos, venda de produtos da Loja e de obras do Clube de Colecionadores, sendo apropriadas pelo regime de competência.

As outras receitas são originadas pelas atividades complementares, tais como associações do Clube de Colecionadores, Programas de Relacionamento (Incentivadores da Arte, Núcleo Contemporâneo e Sócios), Eventos e Restaurante.

m. Trabalhos voluntários

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidades sem Finalidade de Lucros, a Entidade valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da governança, sendo mensuradas ao seu valor justo, levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício.

Para o cálculo da remuneração que seria devida, a Entidade toma por base o tempo dedicado à atividade por cada um. Para o ano de 2023, utilizou-se para mensuração das horas da Diretoria e dos Conselhos, a base do IBGC, compreendendo os cargos de diretoria. Para os voluntários, o cálculo foi baseado no piso salarial conforme convenção coletiva de trabalho 2022/2023 dos sindicatos SENALBA e SINDELIVRE.

Em 31 de dezembro de 2023, a Entidade apurou o total de 4.191 horas de voluntários, totalizando um valor de R\$ 867.403 (em 2022, foram 3.805 horas totalizando R\$ 248.223).

n. Gratuidades

As gratuidades de bilheteria representam os valores que deixaram de ser cobrados pelo MAM São Paulo em visitas à Entidade. Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidades sem Finalidade de Lucros, tais receitas não possuem impacto na apuração do resultado do exercício, uma vez que é reconhecida uma despesa em montante equivalente. O MAM São Paulo disponibilizou, em 2023, 46.802 entradas gratuitas, equivalente a R\$ 1.263.970 (em 2022, foram 31.500 entradas gratuitas, totalizando R\$ 787.500).

o. Renúncia fiscal

Em atendimento ao item 27, letra “c”, da ITG 2002 (R1) – Entidade sem Finalidade de Lucros, o MAM São Paulo relaciona os tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 2022; São eles PIS (calculado 1% sobre a folha de pagamento, conforme Lei 9.532/97), COFINS (de 7,6%) e IRPJ e CSLL (de 34% sobre o superávit das atividades, quando aplicável).

p. Receitas e despesas financeiras

As receitas financeiras são receitas de juros sobre aplicações financeiras, as quais são reconhecidas no resultado através do método de juros efetivos. As despesas financeiras abrangem basicamente as despesas com tarifas bancárias, juros sobre impostos, multa e juros de obrigações líquidas pós vencimento, as quais são reconhecidas no resultado pelo regime de competência.

q. Demais receitas

As demais receitas e despesas são registradas pelo regime de competência do exercício. As principais receitas classificadas neste grupo são receitas advindas de doações de obras de arte, que são registradas ao seu valor justo no momento da doação.

r. Recursos vinculados a projetos

Os valores referentes aos saldos dos projetos incentivados são registrados, no ativo, na conta de recursos vinculados a projetos, e, no passivo, como obrigação na conta de receitas a apropriar, até que sejam incorridas as despesas e os custos para, então, apropriá-las no resultado do exercício. Quando do término do projeto, se o valor remanescente representar um superávit, pode ser devolvido ao órgão competente ou ser transferido para um novo projeto do ano seguinte, nos termos da legislação aplicável.

s. Benefícios a empregados

A Entidade não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída. Adicionalmente, não mantém plano de benefícios a empregados na forma de planos de bônus ou de participações. Obrigações de benefícios de curto prazo a empregados são reconhecidas como despesas de pessoal conforme o serviço relacionado seja prestado. O passivo é reconhecido pelo valor esperado a ser pago, se a Entidade tem uma obrigação legal ou construtiva de pagar esse valor em função de serviço passado prestado pelo empregado, e a obrigação possa ser estimada de maneira confiável.

t. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das Demonstrações Financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação às estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. As informações quanto às incertezas sobre premissas e estimativas que possuam um risco significativo de resultar em um ajuste material dentro do próximo exercício financeiro estão incluídas na Nota Explicativa nº 13 – Mensuração de provisões para contingências.

5 Caixa e equivalente de caixa

	2023		2022
Caixa e banco conta movimento	71.443		166.923
Aplicações financeiras – Banco Itaú Unibanco	10.366.054		8.243.913
	10.437.496		8.410.836

As aplicações financeiras eram representadas por Certificados de Depósitos Bancários – CDB, valorizados com base em 100% do Certificado de Depósito Interbancário (CDI) (100% do CDI em 2022) com vencimento nos exercícios de 2024 a 2027, com alta liquidez, sendo prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa, sem perda significativa do valor.

6 Recursos vinculados a projetos

	2023		2022
Recursos vinculados a projetos – Banco do Brasil	15.333.018		13.888.332
	15.333.018		13.888.332

O saldo de recursos vinculados a projetos refere-se a recursos recebidos pelo MAM São Paulo que serão utilizados nos projetos incentivados, no decorrer do exercício de 2024. Adicionalmente, os saldos dos recursos acima estão disponíveis em conta corrente no montante de R\$ 809 (R\$ 36.161 em 2022) e aplicação financeira com liquidez imediata (CDBs e aplicações automáticas) no montante de R\$ 15.332.209 (R\$ 13.852.171 em 2022).

7 Créditos a receber

	2023		2022
Loja	160.896		59.608
Área de negócios (*)	525.577		274.284
	686.473		333.892

(*) Esses créditos são correspondentes às contribuições sociais, Cursos e Programas de Relacionamento (Incentivadores da Arte, Núcleo Contemporâneo, Sócios e Clube de Colecionadores).

8 Estoques

	2023		2022
Estoque de Mercadorias Loja	186.459		84.652
Estoque de Catálogos	216.469		223.970
Estoque de Obras do Clube de Colecionadores	103.638		102.437
	506.566		411.059

O estoque de terceiros (consignados da Loja) em poder do MAM São Paulo em 31 de dezembro de 2023 é de R\$ 11.703 (R\$ 35.164 em 2022).

9 Adiantamentos

	2023		2022
Adiantamento de férias	70.889		51.715
Adiantamento de despesas	-		2
Outros Créditos (*)	169.938		103.651
Mercadorias em trânsito (**)	155.197		-
	396.024		155.368

(*) Refere-se a pagamentos de notas fiscais a fornecedores pelo valor bruto, com o recolhimento do imposto *a posteriori* – valores esses que estão em negociação para o devido ressarcimento.

(**) Refere-se a mercadorias em trânsito que não foram entregues ao Museu até 31/12/2023.

10 Imobilizado e intangível

a. Apresentação dos saldos

	Depreciação/ amortização %	2023	2022
Imobilizado			
Móveis e utensílios	10	671.623	600.057
Equipamentos	10	555.168	559.369
Computadores e periféricos	20	596.888	517.586
Instalações	10	121.865	74.885
Benfeitorias em imóveis de terceiros	4	91.167	91.167
Biblioteca		93.701	93.701
Intangível			
Software	20	244.750	244.750
Subtotal		2.375.162	2.181.515
Depreciações acumuladas		(1.129.837)	(1.006.247)
Amortizações acumulada		(97.411)	(48.461)
Total		1.147.914	1.126.807

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Movimentação dos custos

	Saldo em dezembro de 2022	Adições	Baixas	Saldo em dezembro de 2023
Móveis e utensílios	600.057	71.566	-	671.623
Equipamentos	559.369	-	(4.201)	555.168
Computadores e periféricos	517.586	118.247	(38.945)	596.888
Instalações	74.885	46.980	-	121.865
Benfeitorias em imóveis de terceiros	91.167	-	-	91.167
Biblioteca	93.701	-	-	93.701
Software	244.750	-	-	244.750
Total	2.181.515	236.793	(43.146)	2.375.162

b. Movimentação da depreciação/amortização

	Saldo em dezembro de 2022	Adições	Baixas	Saldo em dezembro de 2023
Móveis e utensílios	(379.261)	(45.483)	-	(424.744)
Equipamentos	(244.717)	(47.099)	4.201	(287.615)
Computadores e periféricos	(309.162)	(66.738)	38.945	(336.955)
Instalações	(53.201)	(3.769)	-	(56.970)
Benfeitorias em imóveis de terceiros	(19.906)	(3.647)	-	(23.553)
Software	(48.461)	(48.950)	-	(97.411)
Total	(1.054.708)	(215.686)	43.146	(1.227.248)

11 Acervo de obras de arte

	2023	2022
Acervo de obras de arte	38.888.295	40.688.304
Acervo – obras emprestadas (*)	4.340.170	1.088.491
Acervo de obras de arte em comodato (**)	191.998.191	6.752.875

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

	2023		2022
(-) Acervo de obras de arte em Comodato (**)	(191.998.191)		(6.752.875)
	43.228.465		41.776.795

(*) São obras que a Entidade empresta a outros museus e instituições culturais para exposição e que possuem retorno rápido, R\$ 4.340.170).(**) São obras de propriedade de terceiros que estão em poder do MAM São Paulo. O montante de R\$ 191.998.191 em 31/12/2023 corresponde às obras que o MAM São Paulo empresta de outras instituições para suas exposições temporárias

Em 2023 ocorreu uma movimentação relevante devido à exposição Murilo Mendes que contou com um conjunto de obras e acervos documentais vindo de diferentes pontos do Brasil, o maior volume veio do Museu de Arte Murilo Mendes da Universidade Federal de Juiz de Fora. O conjunto avaliado em cerca de R\$ 192 milhões é composto com obras de Lúcio Fontana, Concetto Spaziale, Attes de 1960; Jesús Rafael Soto, sem título, de 1975; Ismael Nery, Como meu amigo Chagall, Dec 1920, entre outros, conforme avaliação e apólice de seguro realizado para cada obra.

a. Movimentação das obras do acervo próprio

	Saldo em dezembro de 2022	Transferências	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2023
Acervo	40.688.304	(3.251.679)	1.451.670	38.888.295
Acervo – obras emprestadas (*)	1.088.491	3.251.679	-	4.340.170
Total	41.776.795	-	1.451.670	43.228.465

(*) O valor do saldo de acervo em comodato foi transferido para o grupo de contas de compensação, visto que são obras que não pertencem ao MAM São Paulo, mas estão sob sua responsabilidade. As obras emprestadas referem-se a obras que pertencem ao MAM São Paulo e foram emprestadas a outras instituições para exposições temporárias.

As aquisições e doações recebidas de obras de arte foram reconhecidas pelo seu valor de mercado, valor atribuído pelo vendedor/artistas e pelos doadores.

b. Movimentação das obras em comodato

	Saldo em dezembro de 2022	Transferências	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2023
Acervo em comodato	2.583.975	-	(1.995.934)	588.041
Exposição – empréstimos	4.168.900	-	187.241.250	191.410.150
Total	6.752.875	-	185.245.316	191.998.191

12 Receitas a apropriar

Os valores recebidos de projetos incentivados são lançados como obrigação até que sejam incorridas as despesas e os custos equivalentes aos gastos dos projetos, para, então, apropriá-las ao resultado. A seguir, apresentamos os projetos incentivados em andamento no exercício e sua movimentação, demonstrando o total de recursos recebidos pela Entidade e os rendimentos financeiros, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos:

	Saldos em 31/12/2022	Valores recebidos / captados	Captação de recursos e outros créditos(a)	Rendimentos financeiros	Transferência entre projetos	Devolução do projeto	Consumo	Saldos em 31/12/2023
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2022-2023	1.106.192	215.619	-	57.961	-	-	(1.379.155)	617
ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2021-2022	2.040.808	101.668	-	13.326	(1.651.534)	-	(504.268)	-
ProMac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2022	602.080	-	36.639	40.136	-	-	(678.280)	576
Projeto Federal Expositivo	3.364.250	546.250	23.378	192.274	905.721	-	(4.319.512)	712.362
Projeto Federal Preservação do Acervo	983.000	950.000	5.776	62.358	-	-	(1.828.065)	173.070
Projeto Preservação do Patrimônio	5.000.000	-	10.082	195.639	(5.205.721)	-	-	-
Projeto Plano Anual de Ações Formativas	715.381	3.724.000	146.063	259.848	5.951.534	-	(9.320.194)	1.476.631
Projeto Subvenção Municipal	33.147	-	-	113	-	(125)	(33.135)	-
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2024	-	664.889	-	19.138	-	-	(263)	683.764
ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2024-2025	-	11.568.440	-	17.279	-	-	-	11.585.719
ProMac 2024	-	700.000	-	280	-	-	-	700.280
Projeto de Contribuição Municipal 22/23	-	1.708.340	-	26.995	-	(705)	(1.734.630)	-
TOTAL DE RECEITAS A APROPRIAR	13.844.858	20.179.206	221.938	885.347	0	(829)	(19.797.502)	15.333.018

- **Valores recebidos/captados:** Referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados.
- **Rendimentos financeiros:** Referem-se aos rendimentos das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar.
- **Consumo:** Referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.
- **Saldos Pro-Mac 2020 (lei municipal):** Por falta de captação mínima, houve a readequação, encerrando em 2022 e transferindo o saldo para o Promac 2022/2023. O Projeto foi executado em 2023 e a prestação de contas ocorreu no início de 2024.
- **Saldo ProAC ICMS 2022-2023 (lei estadual) e Pro-Mac 2020 (lei municipal):** Referem-se a projetos em captação no início destes períodos, cujas captações foram encerradas em 2023. Os projetos do ProAC ICMS foram executados ao longo do ano de 2023, sendo devolvido o saldo remanescente no 1º trimestre de 2024.
- **Saldo Pronac Plano Bianual 2021-2022 (lei federal):** Refere-se, em sua maioria, a captações realizadas no final do ano de 2020 e 2021 e a prestação de contas ocorreu em 2023.

- **Saldo dos projetos federais de 2023 (lei federal):** No final de 2022 foram abertos 4 projetos federais para execução em 2023: projeto federal expositivo (2023), projeto federal preservação do acervo (2023) e projeto plano anual de ações formativas (2023) que em 2024 foi readequado e se transformou no Plano Anual da Instituição. Projeto preservação do patrimônio (2023) foi pedido extinção e o valor captado foi transferido para o Plano Anual da Instituição (2023). O saldo do Plano Bianual deverá ser transferido para o Plano Bianual de 2024/2025, após prestação de contas do Bianual em 28 de fevereiro de 2024 e, mediante solicitação ao Ministério da Cultura, conforme arts. 3 e 48 da Instrução Normativa Secult/MTUR nº 1/2022 e art. 49 da Instrução Normativa MinC nº 01/2023 e estamos aguardando a transferência dos recursos que é feita pelo Minc.
- **Saldo Pronac Plano Bianual 2024-2025 (lei federal):** Refere-se a captações realizadas no final do ano de 2023 para execução dos projetos ao longo dos anos de 2024 e 2025.

13 Contingências

A Entidade reconhece a provisão para riscos cíveis e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda em demandas judiciais e administrativas, que acarretarão desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança.

Risco Trabalhista

Correspondia a R\$ 150.000,00 a provisão realizada em 2021, visto que a causa foi classificada como provável pela assessoria jurídica, porém em 2023 após análise do mesmo escritório de advocacia o risco trabalhista foi reclassificado como remoto e, portanto, fez-se a reversão do saldo provisionado. Essa reversão refere-se a 2 ações trabalhistas, na sua maioria por ex-colaboradores de mão de obra terceirizada.

Processo Administrativo

Em 2022, a Entidade recebeu o Ofício SECULT nº 870/2022, referente ao processo administrativo nº 01400.003205/2003-58, em trâmite na Secretaria Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura (SEFIC) do atual Ministério da Cultura, no qual se discute a prestação de contas do Convênio Siconv nº 170/2003 – Pronac nº 03-2212, cujo valor inicial de R\$ 1.540.797,90 encontra-se atualizado para R\$ 8.118.676,31 em 27/09/2022, data de assinatura do referido Ofício. Foi apresentado, de forma tempestiva, recurso administrativo que tem por principais objetivos discutir a prescrição e a atualização do referido valor. Tanto a Administração quanto seus assessores jurídicos classificam o risco de perda como possível, considerando recentes atualizações legislativas em matéria de prescrição, tais como a Resolução TCU nº 344/2022, o Decreto Federal nº 11.453/2023 e a Instrução Normativa MinC nº 01/2023.

14 Obrigações tributárias

	2023	2022
INSS a recolher	-	150.031
FGTS a recolher	43.391	36.914
IRRF a recolher	-	69.016
ISS a recolher	3.703	12.396
CSRF a recolher	-	11.504
ICMS a recolher	763	9.451
PIS e COFINS a recolher	34.459	12.856
	82.316	302.168

15 Patrimônio líquido

As receitas decorrentes de doações patrimoniais recebidas pela Entidade são empregadas integralmente nos seus objetivos sociais. As receitas decorrentes de contribuições para custeio estão refletidas em contas de resultados.

		2023	2022
Patrimônio Social		35.264.443	32.068.791
Reavaliação do Acervo		15.700.788	15.700.788
Superávit do Exercício		3.913.705	3.195.651
		54.878.935	50.965.230

16 Detalhamento das receitas de patrocínio

	2023	2022
Patrocínio Incentivo Federal	15.786.739	15.431.302
Patrocínio Incentivo Municipal (*)	2.409.406	949.589
Patrocínio Incentivo Estadual (**)	1.379.418	55.513
	19.575.563	16.436.404

(*) Patrocínio Incentivo Municipal: em 2022, foram executados apenas os recursos da Contribuição Municipal, concedida ao MAM anualmente, em consonância com a Lei Municipal nº 17.068/2019. Os recursos referentes a 2021 foram depositados pela Prefeitura em 10 de dezembro de 2021 e desembolsados até 21 de fevereiro de 2022, conforme cronograma aprovado junto à Secretaria Municipal de Cultura. Em 2023, a execução de recursos municipais considerou os valores captados pela Lei de incentivo municipal, os valores da Subvenção Municipal 2022, depositados em 23 de dezembro de 2022, e da Contribuição Municipal 2022, creditada na conta do MAM apenas em 17 de janeiro de 2023.

(**) Patrocínio Incentivo Estadual: O ProAc Plano de Atividades MAM São Paulo 2023/32003 tinha data oficial de início para 18 de agosto de 2022, considerando isso, os pagamentos dos valores de remuneração de captação foram executados ainda em 2022, os demais valores foram executados em 2023.

17 Detalhamento das receitas das atividades complementares.

As receitas líquidas dos respectivos custos e impostos originadas das atividades complementares são:

Receitas das atividades complementares	2023	2022
Bilheteria	476.180	454.440
Clube de colecionadores	382.323	250.203
Cursos	268.819	283.948
Eventos	724.550	347.350
Loja	300.577	191.579
Núcleo contemporâneo	262.368	333.062
Restaurante	400.277	339.897
Programa de sócios e incentivadores da arte	155.193	167.840
	2.970.287	2.368.319

18 Detalhamento das demais receitas

Demais receitas	2023	2022
Doações de obras recebidas	1.431.670	270.570
Doações pessoas jurídicas	780.000	350.000
Outras contribuições e doações recebidas	49.592	189.362
Contribuição social patrono	771.400	716.600
Receitas de exposições sem incentivos	-	82.622
Receitas financeiras	832.747	1.448.696
	3.865.409	3.057.850

18.a Outras receitas	2023	2022
Gratuidades / trabalhos voluntários	2.131.373	1.035.723
Receitas com Evento MAM 75 anos	1.591.804	-
Recuperação de despesas	98.111	226.436
Indenização recebida de seguros	34.510	116.500
Reversão de provisões	162.633	5.022
Empréstimos de obras	3.000	10.500
Outras receitas	11.793	23.124
	4.033.224	1.417.305

19 Detalhamento das despesas operacionais

As despesas operacionais originadas das atividades são:

Despesas com pessoal	2023	2022
Ordenados e salários	6.767.021	5.743.467
Encargos sociais	1.717.407	1.465.111
	8.484.428	7.208.578

Serviços profissionais	2023	2022
Serviços de portaria	1.577.793	1.463.797
Montagens e exposições	1.271.484	271.250
Manutenção, conservação e reparos	804.680	481.111
Fretes e carretos	804.141	509.763
Armazenagem	751.540	717.973
Informática	709.967	483.414
Assessoria e consultoria	698.955	897.905
Elaboração/tradução de textos e intérpretes	416.713	301.008
Educadores e professores	439.687	448.731
Outros serviços profissionais	383.009	451.350

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

<u>Serviços profissionais</u>	2023	2022
Fotográficos e Vídeo	337.361	211.926
Projetos museológicos e museográficos	326.720	36.300
Comunicação visual	288.283	132.349
Jurídica	256.374	231.856
Produção gráfica	203.707	22.933
Contábil	171.271	128.180
Propaganda e publicidade	186.342	272.502
Performance e criações artísticas	293.078	236.248
Curadoria	233.000	164.603
Técnicos e laudos	159.239	89.468
Comissões	111.193	-
Despesas de natureza diversas	107.246	159.852
	10.531.783	7.712.519

<u>Despesas gerais operacionais</u>	2023	2022
Conservação e manutenção predial	1.363.350	1.084.237
Material de consumo, escritório e limpeza	191.175	324.437
Despesas de locação	591.406	179.170
Contas de consumo	649.728	623.819
Seguros	360.677	423.518
Eventos e coquetéis	334.521	48.147
Brindes	328.783	84.170
Propaganda e publicidade	230.590	-
Depreciação e amortização	215.686	184.433
Molduras	127.734	22.904
Materiais de montagem de exposição	111.647	380.241
Despesas de viagens	133.446	170.311
Condução e lanches	111.559	31.304
Despesas de natureza diversas	292.886	380.388
	5.043.188	3.937.079

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Despesas financeiras	2023	2022
Taxas adm. cartão	84.157	49.188
IOF	28.763	29.998
Despesas bancárias	9.072	8.758
Juros e acréscimos	40.771	2.218
Descontos concedidos	-	14
	162.763	90.176

Despesas tributárias	2023	2022
COFINS sobre outras receitas	134.325	54.276
Impostos sobre operações no exterior	6.253	21.647
Taxas diversas	30.394	13.136
Taxa licença para funcionamento	5.267	11.092
ISS	1.003	-
	177.242	100.152

20 Seguros

O MAM São Paulo possui cobertura adequada de seguros relativa às instalações; aos equipamentos; ao acervo de obras de arte; aos Diretores, Conselheiros e Administradores (D&O); de responsabilidade civil; bem como contrata seguro com cobertura exclusiva para as obras de terceiros durante a realização de exposições, quando a obra é de valor considerado significativo.

Seguradora	Número da apólice	Descrição	Vigência	Importância Segurada
Axa Seguros	EMP020180002632	Riscos Diversos	22/01/2023 a 22/01/2024	R\$ 21000.000
Liberty Seguros	73.93.2023.0001607	Obras de arte de qualquer natureza pertencente ao acervo	07/05/2023 a 07/05/2024	R\$ 260.076.000
Sura Seguros	2005686	Responsabilidade civil geral cruzada - eventos	19/05/2023 a 19/05/2024	R\$ 2.000.000
Chubb Seguros	1100000405	Compreensivo empresarial	24/06/2023 a 24/06/2024	R\$ 20.000.000
Axa Seguros	P-0072613	Responsabilidade civil geral	26/04/2023 a 26/04/2024	R\$ 5.000.000
Liberty Seguros	73.93.2023.0001607 4	Obras de Arte - Sabotagem e Terrorismo	05/08/2023 a 28/02/2024	R\$ 30.000.000
Liberty Seguros	73.93.2023.0001758	Responsabilidade civil geral	05/08/2023 a 28/02/2024	R\$ 5.000.000
Liberty Seguros	73.93.2023.0001607	Responsabilidade civil de administradores e diretores	19/09/2023 a 25/02/2024	100% do LMI

O escopo dos trabalhos de nossos auditores externos não inclui a revisão da suficiência da cobertura de seguros, a qual foi determinada e analisada quanto à adequação pela Administração.

21 Partes relacionadas

A Entidade não efetuou nenhuma transação ou contratou partes relacionadas.

Diretoria

presidente

Elizabeth Machado de Oliveira

vice-presidente

Daniela Montingelli Villela

diretora jurídica

Tatiana Amorim de Brito Machado

diretor financeiro

José Luiz Sá de Castro Lima

diretores

Camila Granada Pedroso Horta

Marina Terepins

Raphael Vandystadt