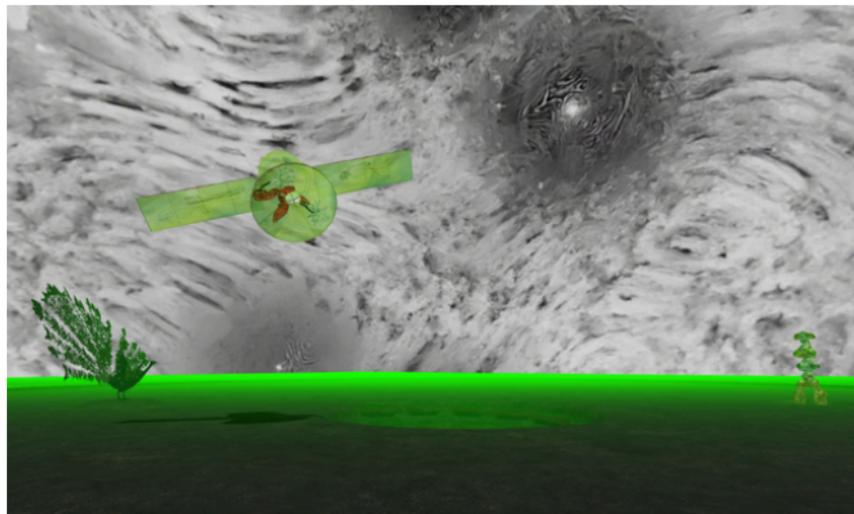


Ministério da Cultura, Nubank, EMS e Museu de Arte Moderna de São Paulo apresentam

MAM São Paulo apresenta site e ambiente 3D do 38º Panorama da Arte Brasileira

O ambiente 3D é um dos projetos especiais da 38ª edição do Panorama do MAM, e traz ao público um espaço imaginado pelos curadores, no qual as conexões conceituais e os diálogos das obras ganham novas camadas de interpretação.

No site da exposição, o público encontrará conteúdos do catálogo impresso, bem como vistas da mostra, vídeos e outros materiais



O Museu de Arte Moderna de São Paulo apresenta um ambiente 3D do 38º Panorama da Arte Brasileira: *Mil graus*. A proposta da curadoria de Ariana Nuala, Germano Dushá e Thiago de Paula Souza não foi replicar a exposição física, mas sim trazer um espaço virtual imaginado, que remonta à ideia de um mundo distópico e expande as possibilidades de reflexão sobre os temas abordados no 38º Panorama. A plataforma (3d.milgraus.mam.org.br) pode ser acessada de forma gratuita e fica em cartaz até 28 de fevereiro de 2025, após o encerramento da mostra física.

Crédito da imagem:
Ambiente 3D do 38º Panorama da
Arte Brasileira: *Mil graus*.

Clique [aqui](#) para acessar
mais imagens

O projeto parte da conexão entre arte contemporânea e referências da cibercultura. Inspirado na estética dos jogos de videogame em primeira pessoa - games jogados a partir da visão do personagem e controlado por quem joga - o ambiente 3D foi desenhado para ser acessado via computador, proporcionando uma navegação mais interativa e garantindo que a navegação e os recursos gráficos sejam plenamente aproveitados pelo público. Ao acessar a plataforma, os visitantes encontrarão um espaço interativo, com navegação livre, povoado por obras de diferentes artistas.

O espaço expositivo 3D apresenta obras dos artistas Gabriel Massan, Frederico Filippi, Jonas Van & Juno B, Noara Quintana, Marina Woisky, Mestre Nado, Paulo Nimer Pjota, Rafael RG, Rebeca Carapiá e Zimar. Esse conjunto inclui obras originalmente concebidas como mídias digitais ou esculturas digitais e também representações tridimensionais das obras físicas destes artistas.

Gabriel Massan traz uma escultura digital 3D sem título, feita especialmente para o espaço, como uma espécie de totem com diferentes feições e texturas. Jonas Van & Juno B apresentam um objeto 3D intitulado *Visage (2024)* - que é homônimo à videoinstalação que a dupla apresenta na mostra física e faz referência direta ao personagem central ao trabalho em exposição. As obras de Rafael RG e Noara Quintana são estudos 3D dos trabalhos exibidos na mostra física. No caso de Frederico Filippi, trata-se de uma adaptação do trabalho de vídeo que apresenta no 38º Panorama. Os demais artistas são adaptações participam com transliterações de outras obras físicas, mas que não estão no MAC, alargando ainda mais o universo visual do projeto.

O trio de curadores, que pertence à geração *millennial*, buscou referências que dialogassem diretamente com o universo dos games e as estéticas digitais, a fim de gerar uma atmosfera imersiva e provocativa. A curadoria explica que este ambiente distópico e imaginado reflete uma visão crítica do presente, ao mesmo tempo que especula sobre cenários alternativos para o futuro.

"O ambiente 3D do 38º Panorama foi pensado como uma forma de experimentar a ideia de um espaço alternativo, um universo distópico que coloca o visitante dentro de uma realidade paralela. A influência dos games, em especial, nos permitiu criar uma experiência interativa, em que as obras estão dispostas de forma a dialogar com esse cenário futurista", explicam Ariana Nuala, Germano Dushá e Thiago de Paula Souza.

Site 38º Panorama

O ambiente também está incluído no site do 38º Panorama da Arte Brasileira: Mil graus, que reúne diversos conteúdos sobre esta edição da exposição bienal do MAM São Paulo. A plataforma traz informações gerais sobre a mostra, perfis de artistas e coletivos participantes, além de textos dos curadores Germano Dushá, Thiago de Paula Souza e Ariana Nuala, e apresentações institucionais do MAM e MAC USP. O usuário ainda pode conferir imagens de vistas da exposição e baixar wallpapers para celular e desktop com a identidade visual da mostra.

38º Panorama da Arte Brasileira: Mil graus

Curadoria: Germano Dushá e Thiago de Paula Souza

Curadoria-adjunta: Ariana Nuala

Acesse imagens da exposição [aqui](#).

Uma vasta produção audiovisual sobre o Panorama também está inclusa, com videodocumentários de visitas aos ateliês dos artistas Marina Woisky, Zimar, Adriano Amaral, Advânio Lessa e Marlene Almeida, e todos os episódios do podcast Mil Graus, apresentados por Adriana Couto e produzido pela Trovão Mídia em parceria com o MAM.

Mil graus

A proposta curatorial do 38º Panorama da Arte Brasileira é elaborar criticamente a realidade atual do Brasil sob a noção de *calor-limite* — conceito que alude à uma temperatura em que tudo derrete, desmancha e se transforma. O projeto busca traçar um horizonte multidimensional da produção artística contemporânea brasileira, estabelecendo pontos de contato e contraste entre diversas pesquisas e práticas que, em comum, compartilham uma alta intensidade energética.

A pesquisa da curadoria foi norteada a partir de cinco eixos temáticos: *Ecologia geral*, *Territórios originários*, *Chumbo tropical*, *Corpo-aparelhagem*, e *Transes e travessias*. Os eixos não funcionam como núcleo ou segmentos da exposição, mas sim como fios condutores que instigam reflexões e leituras, traçando possíveis relações entre os trabalhos a partir dessas perspectivas.

Em *Ecologia geral*, são destacadas noções ecológicas e práticas ambientais ampliadas que se orientam por uma visão de interconectividade total. Já em *Territórios originários*, estão narrativas e vivências de povos originários, quilombolas e outros modos de vida fora da matriz uniformizante do capital, capazes de refletir visões alternativas sobre a invenção e a atual conjuntura do Brasil. *Chumbo tropical*, por sua vez, trará leituras críticas que subvertem imaginários e representações do Brasil, colocando em xeque aspectos centrais da identidade nacional

Corpo-aparelhagem é a linha que busca evidenciar intervenções experimentais e reflexões sobre a contínua transmutação corpórea dos seres e das coisas, com seus hibridismos e suas inter-relações, enquanto *Transes e travessias* aborda conhecimentos transcendentais, práticas espirituais e experiências extáticas que canalizam os mistérios vitais.

Em função da reforma da marquise do Parque Ibirapuera no trecho em que o MAM está sediado, esta edição do Panorama está em cartaz no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, instituição parceira e que divide uma mesma origem com o MAM. A exposição ocupa partes do térreo e o terceiro andar do MAC USP com mais de 130 obras, sendo 79 inéditas, realizadas para o 38º Panorama.

38º Panorama da Arte Brasileira: Mil graus

Curadoria: Germano Dushá e Thiago de Paula Souza

Curadoria-adjunta: Ariana Nuala

Acesse imagens da exposição [aqui](#).

Sobre o Panorama da Arte Brasileira do MAM São Paulo

A série de mostras Panorama da Arte Brasileira foi iniciada em 1969 e coincidiu com a instalação do MAM São Paulo em sua sede na marquise do Parque do Ibirapuera. As primeiras edições do Panorama marcaram a história do museu por terem contribuído direta e efetivamente na formação de seu acervo de arte contemporânea. Ao longo das 37 mostras já realizadas, o Panorama do MAM buscou estabelecer diálogos produtivos com diferentes noções sobre a produção artística brasileira, nossa história, cultura e sociedade. Realizado a cada dois anos, sempre produz novas reflexões acerca dos debates mais urgentes da contemporaneidade brasileira.

Sobre o MAM São Paulo

Fundado em 1948, o Museu de Arte Moderna de São Paulo é uma sociedade civil de interesse público, sem fins lucrativos. Sua coleção conta com mais de cinco mil obras produzidas pelos mais representativos nomes da arte moderna e contemporânea, principalmente brasileira. Tanto o acervo quanto as exposições privilegiam o experimentalismo, abrindo-se para a pluralidade da produção artística mundial e a diversidade de interesses das sociedades contemporâneas. O MAM têm uma ampla grade de atividades que inclui cursos, seminários, palestras, performances, espetáculos musicais, sessões de vídeo e práticas artísticas. O conteúdo das exposições e das atividades é acessível a todos os públicos por meio de visitas mediadas em libras, audiodescrição das obras e videoguias em Libras. O acervo de livros, periódicos, documentos e material audiovisual é formado por 65 mil títulos. O intercâmbio com bibliotecas de museus de vários países mantém o acervo vivo.

Localizado no Parque Ibirapuera, a mais importante área verde de São Paulo, o edifício do MAM foi adaptado por Lina Bo Bardi e conta, além das salas de exposição, com ateliê, biblioteca, auditório, restaurante e uma loja onde os visitantes encontram produtos de design, livros de arte e uma linha de objetos com a marca MAM. Os espaços do museu se integram visualmente ao Jardim de Esculturas, projetado por Roberto Burle Marx e Haruyoshi Ono para abrigar obras da coleção. Todas as dependências são acessíveis a visitantes com necessidades especiais.

38º Panorama da Arte Brasileira: Mil graus

Curadoria: Germano Dushá e Thiago de Paula Souza

Curadoria-adjunta: Ariana Nuala

Acesse imagens da exposição [aqui](#).

Naquele tempo ele tinha um amigo que já tirava algum dinheiro vendendo roupas para surfistas. Como sua família tinha uma pequena loja de confecção, ele acabou produzindo algumas peças para a loja do amigo. Pouco tempo depois, o empreendimento começou a faturar e Alfio finalmente podia viver do surf. Hoje 4 décadas depois, a marca segue firme e forte em seu propósito de fomentar o surf brasileiro com produtos e ações que movimentam sua cultura e comunidade, de maneira próxima e verdadeira, criando memórias que inspiram gerações.

Serviço:

38º Panorama da Arte Brasileira: *Mil graus*

Ambiente 3D: <https://3d.milgraus.mam.org.br/>

Curadoria: Germano Dushá e Thiago de Paula Souza

Curadoria-adjunta: Ariana Nuala

Período expositivo: até 26 de janeiro de 2025

Realização: Museu de Arte Moderna de São Paulo

Exibição em: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, MAC USP

Locais: térreo e terceiro andar

Funcionamento: terça a domingo, das 10h às 21h

Gratuito

Mais informações em: mam.org.br/38panorama

38º Panorama da Arte Brasileira: *Mil graus*

Curadoria: Germano Dushá e Thiago de Paula Souza

Curadoria-adjunta: Ariana Nuala

Acesse imagens da exposição [aqui](#).

Informações para imprensa:

imprensa@mam.org.br

+55 11 99599-3194