

SP-Arte
2025

mam

clube de
coleccionadores

mam clube de colecionadores: edições em destaque

O Clube de Colecionadores do Museu de Arte Moderna de São Paulo foi fundado em 1986 com o objetivo de estimular a produção artística contemporânea, além de incentivar e democratizar o colecionismo de arte. Perto de completar quarenta anos, é o programa institucional mais longo do museu, que preserva em sua coleção permanente exemplares de todas as edições já realizadas. A trajetória extensa e experimental do Clube de Colecionadores se iniciou com um laboratório de gravura que logo envolveu artistas que vinham de outras linguagens, como a pintura e a escultura, além de pesquisas conceituais. O programa também se especializou em mais frentes com a criação do Clube de Fotografia e o Clube de Design, mantendo a proposta de exploração artística no contexto de uma tiragem limitada de reproduções. Essa abordagem foi reformulada com a unificação do Clube em 2022, resultante do reconhecimento sobre a qualidade polivalente da produção artística brasileira.

Na SP-Arte de 2025, o MAM São Paulo destaca em seu estande um conjunto de edições das duas últimas décadas que estabelecem diversos tipos de diálogos.

Os trabalhos de Detanico & Lain e Cristiano Lenhardt, por exemplo, apresentam formas com diferentes perfis tonais, mas que produzem efeitos similares de volume e profundidade, seja através do dinamismo linear presente no primeiro, ou da espacialização luminosa projetada no segundo. As edições tridimensionais de Ascânio MMM e Arcangelo Ianelli, assim como a impressão fotográfica de Geraldo de Barros, oferecem imagens de corte, montagem e construção que sensibilizam propriedades arquitetônicas e construtivas do corpo no espaço.

As gravuras de Luiz Zerbini, Marina Rheingantz e Karin Lambrecht desdobram questões da pintura, adotando procedimentos técnicos convencionais à gravura — a impressão litográfica, a fotogravura e a gravura em metal. As obras de Waltercio Caldas (2015), Nelson Leirner, Antonio Manuel e Cildo Meireles formulam deslocamentos visuais para refletir conceitualmente acerca da natureza da imagem e da padronização do olhar. O uso de palavras nos trabalhos de Jonathas de Andrade, Nino Cais e Waltercio Caldas (2003) conduz a sentidos diversos, realizados através de diferentes materialidades e particularidades semióticas, que, em comum, reativam os estatutos da representação e do signo.

Já as edições de Shirley Paes Leme, Nelson Felix, Paulo Monteiro e Brígida Baltar desafiam a previsibilidade da reprodução implícita na criação de um múltiplo. Na obra de Shirley Paes Leme, a “impressão” é criada pelas partículas poluentes do ar de São Paulo sobre filtros de ar-condicionado de carro. Na proposta de Nelson Felix, a queda de uma pedra sobre uma superfície altamente mutável “grava” a força gravidade e produz uma imagem fugaz do invisível. O gesto e a manualidade envolvidos na obra de Paulo Monteiro e Brígida Baltar produzem imagens em “relevo” que oscilam entre o plano e o espaço, a figuração e a abstração, a percepção e a sensorialidade.

Gabriela Gotoda

curadoria curatorship MAM São Paulo



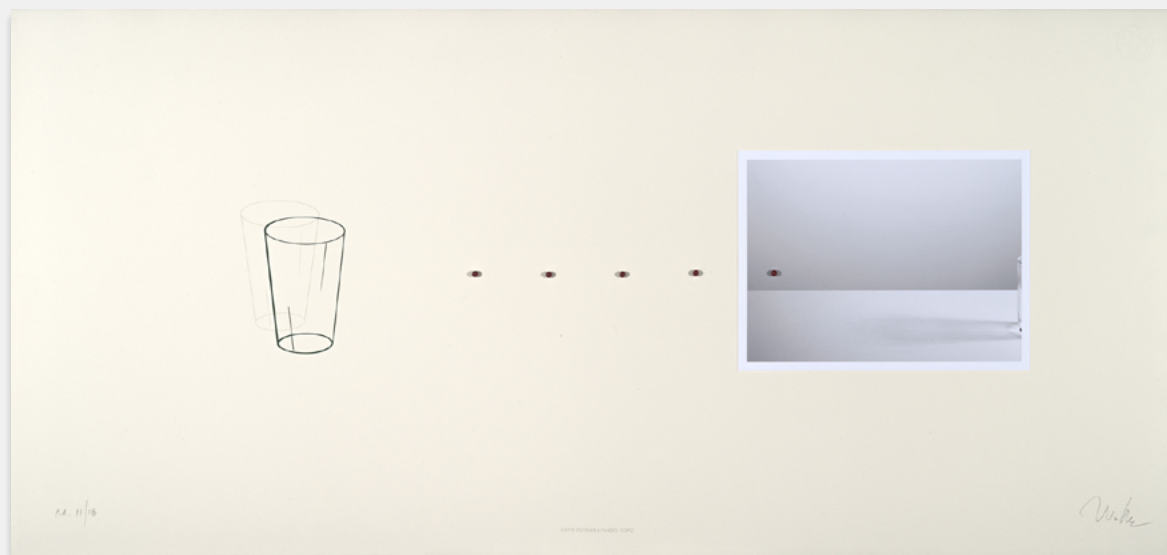
Waltercio Caldas

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1946)

O colecionador The Collector, 2003

lito-offset e serigrafia em cores
full color litho-offset and silkscreen

R\$ 6.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Waltercio Caldas

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1946)

Copo fotografando copo

Glass Photographing Glass, 2015

impressão serigráfica e fotografia
silkscreen print and photograph

R\$ 7.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs

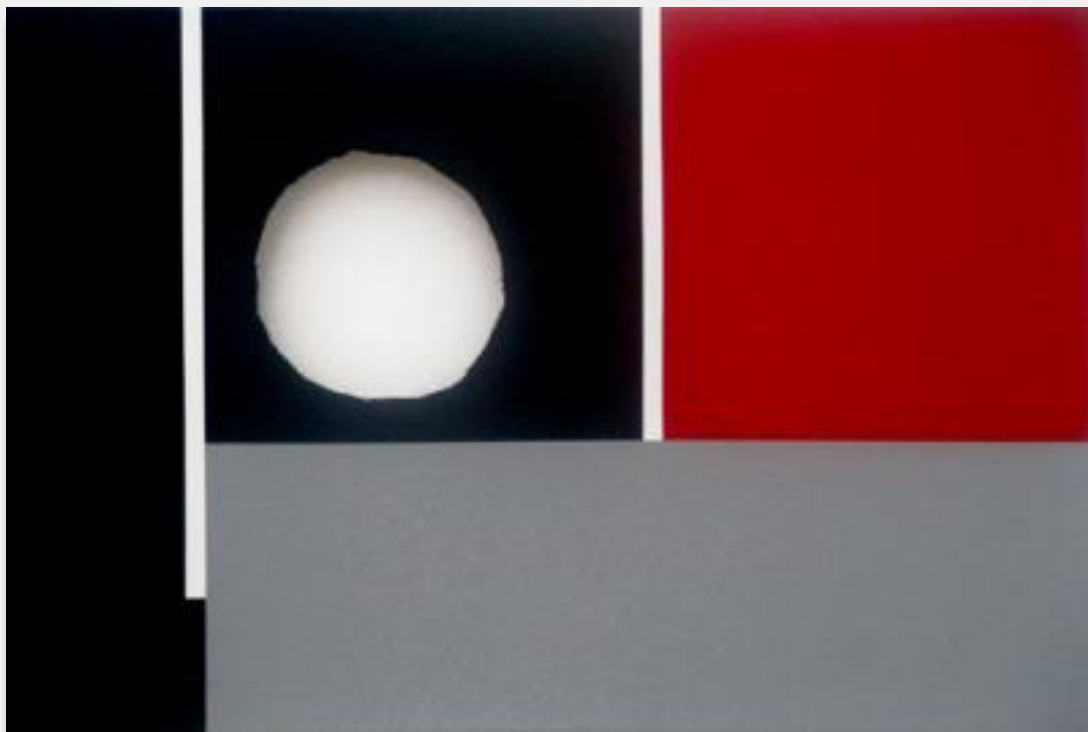


Nino Cais
(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1969)

BABEL, 2015

impressão jato de tinta e bastão
oleoso sobre papel inkjet print and
oil stick on paper

R\$ 3.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Antonio Manuel
(Avelãs de Caminho, Portugal, 1947)

Sem título Untitled, 2012

serigrafia sobre papel
silkscreen on paper

R\$ 5.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Paulo Monteiro
(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1961)

O miolo da coisa massa
The Core of the Mass Thing, 2011

silkscreen, alumínio fundido e pintura
eletrostática sobre tela silkscreen,
cast aluminum, and electrostatic
painting on canvas

R\$ 5.000,00
edição Print run 100 + PAs APs



Brígida Baltar

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil,
1959 – 2022)

As aftas

The Aphthae, 2016

bordado sobre tecido
embroidery on fabric

R\$ 2.500,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Nelson Félix
(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1954)

Thriller, 2016

folha de ouro colada sobre papel
gold leaf glued on paper

R\$ 3.500,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Nelson Leirner

(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1932
– Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2020)

A câmara clara

The Light Chamber, 2012

peças de acrílico coladas sobre
impressão digital em jato de tinta
sobre papel de algodão colado
sobre PVC acrylic pieces glued
on digital inkjet print on cotton
paper glued on PVC

R\$ 5.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs

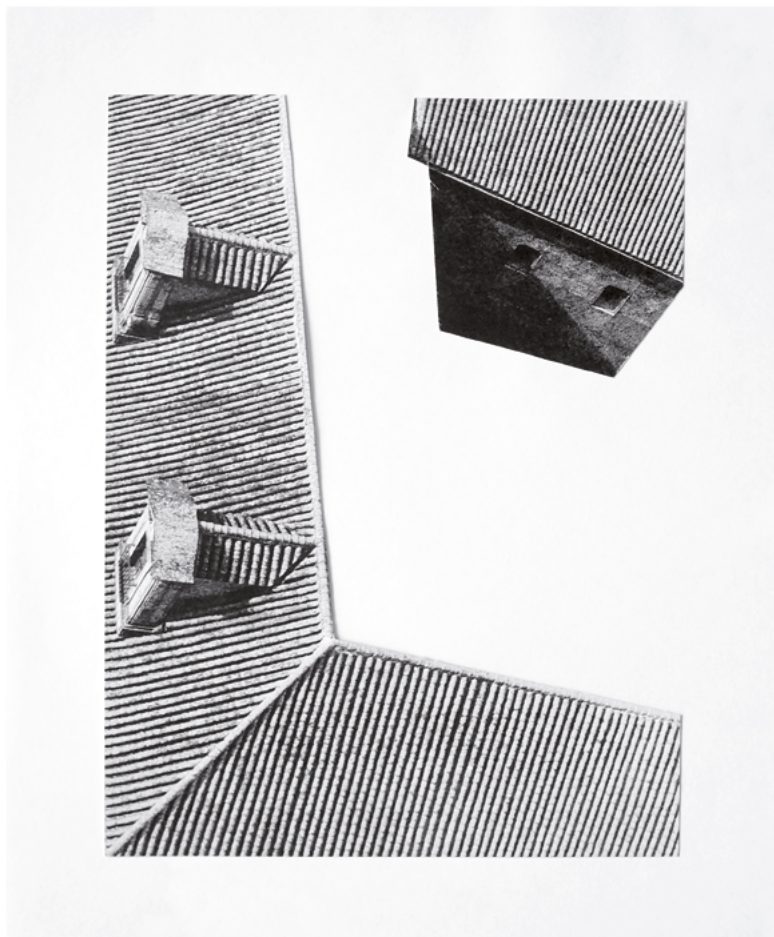


Shirley Paes Leme
(Cachoeira Dourada, GO,
Brasil Brazil, 1955)

Ar de São Paulo
Air of São Paulo, 2012

ar sobre feltro e acrílico
air on felt and acrylic

R\$ 2.000,00
edição Print run 100 + PAs APs



Geraldo de Barros

(Chavantes, SP, Brasil Brazil, 1923
– São Paulo, SP, Brasil, 1998)

Sem título Untitled, 2016

impressão jato de tinta sobre papel
inkjet print on paper

R\$ 3.500,00

edição Print run 100 + PAs APs



Luiz Zerbini
(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1959)

Flora, 2018

fotogravura photoengraving

R\$ 3.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs

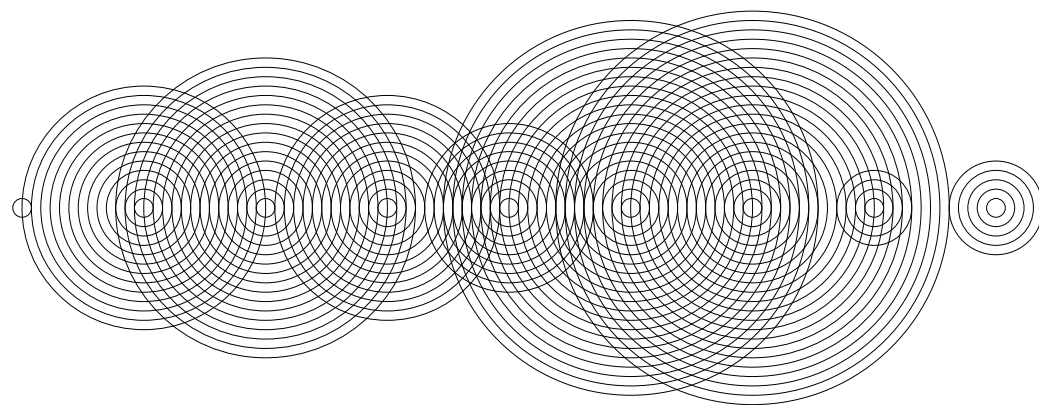


Karin Lambrecht
(Porto Alegre, RS, Brasil Brazil, 1957)

Fragmentos da Cruz Negra
Fragments of the Black Cross, 2006

ponta-seca, água-forte e grão
dry point, etching, and grain

R\$ 3.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs

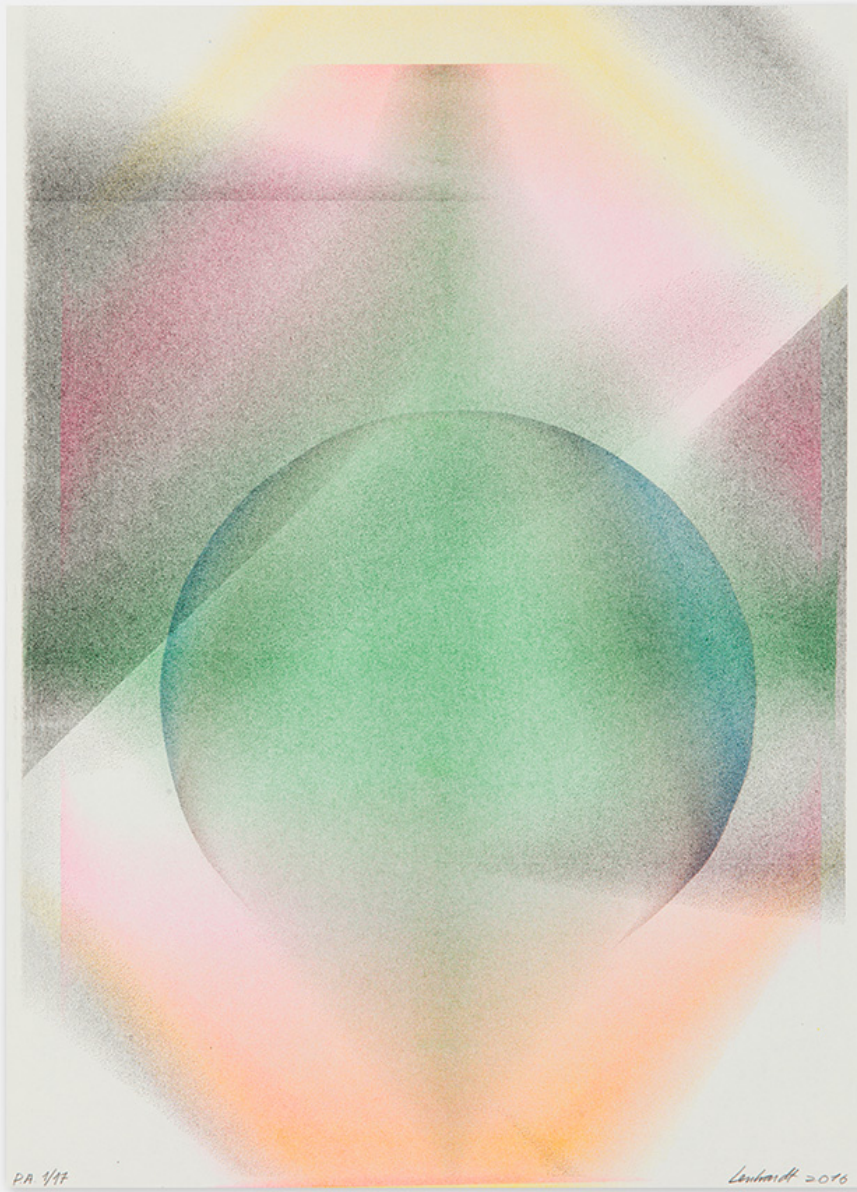


Angela Detanico e Rafael Lain
(Caxias do Sul, RS, Brasil Brazil,
1974 e and 1973)

***Amplitude*, 2011**

serigrafia sobre papel
silkscreen on paper

R\$ 4.000,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Cristiano Lenhardt
(Itaara, RS, Brasil Brazil, 1975)

Sem título Untitled, 2016

litografia lithograph

R\$ 2.500,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Ascânio MMM
(Fão, Portugal, 1941)

Livro arquitetura 7
Architecture Book 7, 1983/2020

cartão e tecido card paper and fabric

R\$ 2.000,00
edição Print run 100 + PAs APs



Jonathas de Andrade
(Maceió, AL, Brasil Brazil, 1982)

Problemas nacionais
Problemas nacionais
[National Problems], 2012

impressão sobre placa de acrílico
print on acrylic plate

R\$ 3.600,00
edição Print run 100 + PAs APs



Marina Rheingantz
(Araraquara, SP, Brasil Brazil, 1983)

Cubano Cuban, 2017

impressão litográfica colorida sobre papel
full color lithograph print on paper

R\$ 2.200,00 (emoldurado framed)
edição Print run 100 + PAs APs



Cildo Meireles

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1948)

OVOS – versão I – 1ª edição

**EGGS – version I – 1st Edition,
1970/2018**

cerâmica, resina sintética, metal, tinta
PVA e madeira ceramic, synthetic resin,
metal, PVA paint, and wood

Edição comemorativa – 70 anos do
MAM São Paulo Commemorative
edition – MAM São Paulo's 70th
anniversary

R\$ 50.000,00

edição Print run 100 + PAs APs



Arcangelo Ianelli
(São Paulo, SP, Brasil Brazil,
1922 – 2009)

Sem título Untitled, 1990/2023

chapa de aço carbono 1/8
1/8" carbon steel plate

Edição comemorativa – 75
anos do MAM São Paulo
Commemorative edition – MAM
São Paulo's 75th anniversary

R\$ 8.000,00
edição Print run 100 + PAs APs

SP-Arte
2025

mam

clube de
coleccionadores

para adquirir obras do Clube de
Colecionadores, entre em contato por
e-mail, whatsapp ou acesse nosso site

to purchase works from the Collectors'
Club, contact us by e-mail, whatsapp
or visit our website.

clubecoleccionadoresmam.org.br

+55 11 94368-3988

museu de arte moderna de são paulo

mam.org.br | @mamsaopaulo