

www.pwc.com.br

Museu de Arte Moderna de São Paulo

***Demonstrações financeiras em
31 de dezembro de 2024
e relatório do auditor independente***





Relatório do auditor independente sobre as demonstrações financeiras

Aos Administradores e Conselho Deliberativo
Museu de Arte Moderna de São Paulo

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras do Museu de Arte Moderna de São Paulo ("MAM" ou "Entidade"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2024 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das políticas contábeis significativas e outras informações elucidativas.

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 31 de dezembro de 2024, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas", incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros".

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à Entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas conforme essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Responsabilidades da diretoria e da governança pelas demonstrações financeiras

A diretoria da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas - Pronunciamento Técnico CPC PME - "Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas" e de acordo com a Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) - "Entidades sem Finalidade de Lucros", que regulamenta a contabilidade das entidades sem finalidade de lucros e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a diretoria é responsável pela avaliação da capacidade da Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.



Museu de Arte Moderna de São Paulo

Os responsáveis pela governança da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras

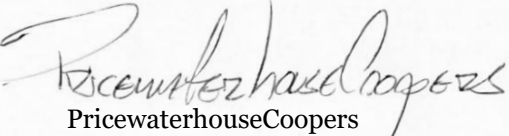
Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estão livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas não uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte de uma auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados às circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluimos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da Entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório. Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.
- Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se essas demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance e da época dos trabalhos de auditoria planejados e das constatações significativas de auditoria, inclusive as deficiências significativas nos controles internos que, eventualmente, tenham sido identificadas durante nossos trabalhos.

São Paulo, 8 de maio de 2025



PricewaterhouseCoopers
Auditores Independentes Ltda.
CRC 2SP000160/O-5

DocuSigned by

Signed By: PAULO RODRIGO PECHT 2518990304
CPF: 2518990304
Signing Time: 08 de maio de 2025 | 15:38 BRT
© ICP-Brasil, OJ: Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB
C: BR
Issuer: AC SERASA RFB v1

Paulo Rodrigo Pecht
Contador CRC 1SP213429/O-7

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)

CNPJ 62.520.218/0001-24

Balanco Patrimonial

Dezembro de 2024 e dezembro de 2023

(Em Reais)

Ativo	Nota	dez/24	dez/23	Variações	Passivo	Nota	dez/24	dez/23	Variações
Circulante		21.912.688	27.560.099	-20%	Circulante		8.276.752	17.057.543	-51%
Caixa e equivalentes de caixa	6	13.498.960	10.437.496	29%	Fornecedores		690.091	625.698	10%
Caixa/Bancos conta movimento		47.309	71.443	-34%	Obrigações trabalhistas		833.506	730.938	14%
Aplicações financeiras		13.451.651	10.366.054	30%	Obrigações tributárias	15	331.257	82.316	302%
Recursos vinculados a projetos	7	6.542.168	15.333.018	-57%	Outras contas a pagar		47.827	34.571	38%
Créditos a receber	8	347.727	686.473	-49%	Receitas a apropriar	13	6.314.071	15.333.018	-59%
Impostos a recuperar		12.109	16.744	-28%	Receita diferida		60.000	251.000	-76%
Estoques	9	629.030	506.567	24%					
Adiantamentos	10	748.243	396.025	89%	Não circulante		-	-	0%
Despesas antecipadas		134.450	183.775	-27%	Receita diferida		-	-	0%
Não circulante		47.325.016	44.376.379	7%	Patrimônio líquido	16	60.960.952	54.878.935	11%
Acervo de obras de arte	12	44.592.950	43.228.465	3%	Patrimonio social		39.178.148	35.264.443	11%
Imobilizado	11	2.633.676	1.000.575	163%	Reavaliação do acervo		15.700.788	15.700.788	0%
Intangível	11	98.389	147.339	-33%	Supéravit/Defict do exercício		6.082.017	3.913.705	55%
Total do ativo		69.237.704	71.936.478	-4%	Total do passivo e do patrimônio líquido		69.237.704	71.936.478	-4%

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)
CNPJ 62.520.218/0001-24
Demonstração do Resultado do Exercício
Dezembro de 2024 e Dezembro de 2023
(Em Reais)

	Nota	2024	2023
Receitas operacionais		33.175.683	30.916.296
Das Receitas Institucionais	17	22.057.429	19.575.563
Patroc. Incentivo Federal		18.329.092	15.786.739
Patroc. Incentivo Estadual		1.079.869	1.379.418
Patroc. Incentivo Municipal		2.648.469	2.409.405
Das atividades complementares	18	4.371.510	4.578.514
(-) Devoluções - atividades complementares	18	(3.368)	-
(-) Impostos sobre atividades complementares	18	(303.321)	(365.013)
Demais receitas	19	7.053.433	7.127.233
Doações		3.671.487	2.261.262
Receitas Financeiras		1.119.069	832.747
Outras Receitas	19a	2.262.877	4.033.224
Despesas e custos operacionais		(27.093.666)	(27.002.592)
Despesas Gerais	20	(24.406.984)	(24.399.405)
Despesas com Pessoal		(9.172.433)	(8.484.428)
Serviços Profissionais		(7.698.658)	(10.531.783)
Despesas Gerais		(7.221.165)	(5.043.188)
Despesas Financeiras		(197.743)	(162.763)
Despesas Tributárias		(116.985)	(177.242)
Demais Despesas		(2.232.614)	(2.131.373)
Gratuidades		(1.470.630)	(1.263.970)
Serviços voluntários		(761.984)	(867.403)
Custo sobre vendas		(454.067)	(471.814)
Custo das Mercadorias	20	(454.067)	(471.814)
Supéravit/Deficit do período		6.082.017	3.913.705

(*) Alterações de 2023 demonstradas da Nota 4.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)
CNPJ 62.520.218/0001-24
Demonstração do Resultado Abrangente
Dezembro de 2024 e Dezembro de 2023
(Em Reais)

	2024	2023
Superávit do exercício	6.082.017	3.913.705
Outros resultados abrangentes		
Resultado abrangente total	6.082.017	3.913.705

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)
CNPJ 62.520.218/0001-24
Demonstração das mutações do patrimônio líquido
Dezembro de 2024 e Dezembro de 2023
(Em Reais)

	Patrimônio Social	Reavaliação Acervo	Superávit / (déficit) acumulado	Total
Saldo em 31 de dezembro de 2022	32.068.792	15.700.788	3.195.651	50.965.230
Transferência superávit acumulado	3.195.651	-	(3.195.651)	-
Superávit do exercício	-	-	3.913.705	3.913.705
Saldo em 31 de dezembro de 2023	35.264.443	15.700.788	3.913.705	54.878.935
Transferência superávit acumulado	3.913.705	-	(3.913.705)	-
Superávit do exercício	-	-	6.082.017	6.082.017
Saldo em 31 de dezembro de 2024	39.178.148	15.700.788	6.082.017	60.960.952

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)
CNPJ 62.520.218/0001-24
Demonstração de fluxo de caixa - Método Indireto
Dezembro de 2024 e Dezembro de 2023
(Em Reais)

Fluxo de caixa das atividades operacionais	2024	2023
Superávit do exercício	6.082.017	3.913.705
Ajuste por:		
Depreciações e amortizações	216.627	215.686
Reversão de provisão para contingências	-	(150.000)
Doações recebidas de obras de arte	(1.511.505)	(1.431.670)
Baixa de acervo	149.245	-
Superávit ajustado	4.936.384	2.547.721
(Aumento) / Redução aos ativos operacionais	8.708.874	(2.186.571)
Contas a receber	338.746	(352.581)
Recursos vinculados a projetos	8.790.850	(1.444.686)
Impostos a recuperar	4.635	(3.774)
Estoques	(122.464)	(250.705)
Adiantamentos	(352.219)	(85.460)
Despesas antecipadas	49.325	(49.364)
(Aumento) / Redução aos passivos operacionais	(8.780.791)	1.922.303
Fornecedores	64.393	435.845
Obrigações trabalhistas	102.567	165.960
Obrigações tributárias	248.941	(219.851)
Outras contas a pagar	13.255	(7.412)
Receitas a apropriar	(9.209.947)	1.547.761
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais	4.864.467	2.283.453
Fluxo de atividades de investimentos	(1.803.004)	(256.793)
Aplicação no imobilizado (acervo)	(2.225)	(20.000)
Aplicação no imobilizado	(1.800.779)	(236.793)
Caixa líquido usado das atividades de investimento	(1.803.004)	(256.793)
Aumento (diminuição) de caixa e equivalentes de caixa	3.061.464	2.026.660
Caixa e equivalente de caixa		
Início do exercício	10.437.496	8.410.836
Fim do exercício	13.498.960	10.437.496
Aumento (diminuição) de caixa e equivalente de caixa	3.061.464	2.026.660

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Notas explicativas às Demonstrações Financeiras 2024 e 2023

(Em Reais)

1 Contexto operacional

O Museu de Arte Moderna de São Paulo (“MAM São Paulo” ou “Entidade”), constituído em 15 de julho de 1948, é uma pessoa jurídica de direito privado com a forma de associação sem fins lucrativos, políticos ou religiosos, qualificada como Organização da Sociedade Civil de Interesse Público – OSCIP, nos termos da Lei Federal nº 9.790/1999.

Nos termos de seu Estatuto Social, os cargos de Governança não serão remunerados, nem se distribuirão lucros, bonificações ou vantagens aos titulares desses órgãos. De acordo com o art. 1º de seu Estatuto Social, os objetivos sociais do MAM São Paulo são:

- a. Coletar, estudar, incentivar e difundir as artes moderna e contemporânea brasileiras, tornando-as acessíveis ao maior número de pessoas possível, contribuindo, assim, para a promoção da cultura, defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico (*caput*);
- b. Adquirir obras de arte ou recebê-las por empréstimo ou doação (§ 1º);
- c. Promover exposições, cursos, conferências, projeções, certames e outras manifestações que visem à realização de seus fins, no Brasil ou no exterior (§ 1º);
- d. Desenvolver atividades de caráter filantrópico, consistentes na doação de ingressos, oferta de cursos gratuitos ou outras (§ 2º);
- e. Acessoriamente aos seus objetivos essenciais, visando a subsidiá-los e a promover sua missão, realizar outras atividades, como, por exemplo: I – Manter, em suas dependências, fora delas e também virtualmente, lojas destinadas à comercialização de objetos selecionados (de utilidade doméstica, de uso pessoal, artigos de papelaria, livros, roupas e outros); II – Editar e distribuir livros ou periódicos; III – Licenciar sua marca ou obras de seu acervo sobre as quais detenha os respectivos direitos; IV – Promover cursos, seminários e pesquisas; V – Celebrar convênios, contratos, consórcios e outros ajustes equivalentes com entidades públicas ou privadas do País e do Exterior; VI – Manter e promover clubes de colecionadores; e VII – Promover outras atividades que, a juízo da Diretoria, contribuam para a realização de seus objetivos estatutários, sempre aplicando integralmente suas rendas, recursos e eventual resultado operacional na manutenção e desenvolvimento de seus objetivos institucionais, no território nacional (§§ 3º e 4º).

Desde agosto de 2024, o MAM São Paulo está temporariamente fora de sua sede no Parque Ibirapuera devido à reforma da Marquise do Parque, realizada pela Secretaria do Verde e Meio Ambiente da Prefeitura de São Paulo. Inicialmente prevista para ocorrer entre setembro de 2024 e janeiro de 2025, a intervenção no trecho do museu foi prorrogada, e o retorno do MAM ao Parque está previsto para o segundo semestre de 2025. Enquanto isso, o MAM mantém sua programação com o apoio de instituições parceiras e reforça sua presença no cenário cultural por meio da realização de exposições e atividades em diferentes espaços culturais. Entre outubro de 2024 e janeiro de 2025, o MAM São Paulo realizou a mostra “38º Panorama da Arte Brasileira: Mil graus” no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. No primeiro semestre de 2025, serão realizadas exposições em conjunto com o SESI e o SESC. O calendário de cursos do MAM continua em formato online, ampliando o acesso para públicos diversos. O MAM Educativo segue com atividades híbridas, incluindo formação para educadores e ações gratuitas nos espaços do Centro Cultural Fiesp, do SESC Campinas e do SESC Vila Mariana. A Loja MAM e o Clube de Colecionadores permanecem disponíveis de forma online.

2 Base de preparação

As Demonstrações Financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para pequenas e médias empresas, conforme Pronunciamento Técnico CPC PME – “Contabilidade para Pequenas e Médias Empresas”, incluindo as disposições contidas na Interpretação Técnica ITG 2002 (R1) – “Entidades sem Finalidade de Lucros”.

Na elaboração destas Demonstrações Financeiras, foram utilizadas premissas e estimativas de preços para a contabilização e determinação dos valores de ativos e passivos, conforme nota nº 4t. Dessa forma, quando da efetiva liquidação financeira de tais ativos e passivos, os resultados auferidos poderão vir a ser diferentes dos estimados.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Estas Demonstrações Financeiras são apresentadas em Reais (R\$), que é a moeda funcional da Entidade.

A emissão das Demonstrações Financeiras foi autorizada pelo Conselho Deliberativo em 08/05/2025, nos termos do art. 17, parágrafo único, do Estatuto Social

3 Atualização do plano de contas no grupo de Custos e Despesas:

No início de 2024, houve uma adaptação exclusiva às contas contábeis de custos e despesas, de modo que estas estivessem em conformidade com a base orçamentária do Salic (Sistema de Apresentação das Leis de Incentivo à Cultura), a fim de auxiliar na prestação de contas dos projetos incentivadas, em conjunto e em conformidade com as Normas de Contabilidade para o Terceiro Setor.

As atividades exercidas pelo MAM foram classificadas como: (i) “AREA FIM”, para aquelas atividades finalísticas ligadas diretamente com o objetivo do museu, que são: Acervo, Biblioteca, Comunicação, Curadoria, Educativo e Produção; e (ii) “AREA MEIO”, referente às atividades suporte aos processos operacionais da entidade.

Com essa alteração, as contas de custos e despesas foram abertas em quatro classificações: Incentivada (AREA MEIO), Incentivada (AREA FIM), Verba Livre (AREA MEIO) e Verba Livre (AREA FIM). Sendo assim, será possível identificar no grupo de custos e despesas diferentes classificações para uma única despesa.

Tais classificações buscam preparar as informações contábeis na implantação da DRE padronizada para o Terceiro Setor.

4 Reclassificação das cifras comparativas

a. Reclassificação entre contas a receber

Com o objetivo de aprimorar a apresentação das demonstrações financeiras e possibilitar análises mais precisas, a partir do exercício de 2024, os valores de créditos a receber passaram a ser classificados de acordo com três categorias: Vendas, Área de Negócios e Área de Relacionamento. Para fins de comparabilidade, as informações referentes ao exercício de 2023 foram reclassificadas conforme os mesmos critérios adotados no exercício atual, conforme apresentadas abaixo.

	2023 Original	Reclassificação	2023 Reclassificado
Loja	160.896	- 69.370	91.526
Bilheteria	-	31.284	31.284
Clube de colecionadores	-	129.083	129.083
Cursos	-	29.977	29.977
Área de negócios (*)	525.577	- 474.591	50.986
Área de relacionamento (*)	-	353.617	353.617
	686.473	-	686.473

(*) Na NE 8 está descrito sua composição.

b. Reclassificação entre grupos de receita

Nos anos anteriores o valor de receita com Contribuição Patronal estava sendo classificado como “Outras Receitas”. A partir de 2024, com o intuito de proporcionar uma visualização mais fiel das receitas operacionais, este valor passou a ser classificado como “Receitas das atividades complementares”.

Também foi feita a reformulação da apresentação das receitas de atividades complementares, que agora passam a ser demonstradas de forma mais detalhada, evidenciando a receita bruta e seus impostos como redução de receita. Abaixo serão demonstradas essas reclassificações.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM)
CNPJ 62.520.218/0001-24
Demonstração do Resultado do Exercício
Dezembro de 2023
(Em Reais)

	2023 Original	Reclassificação	2023 Reclassificado
Receitas operacionais	30.444.482	471.814	30.916.296
Das Receitas Institucionais	19.575.563	-	19.575.563
Das atividades complementares	2.970.287	1.608.227	4.578.514
Bilheteria	476.179	-	476.179
Clubes	444.814	98.301	543.115
Loja	300.577	539.860	840.437
Cursos	206.328	198.667	404.995
Eventos	724.550	-	724.550
Núcleo Contemporâneo	262.368	-	262.368
Restaurante	400.277	-	400.277
Programa de Sócios / Amigos MAM	14.109	-	14.109
Incentivadores da Arte / Núcleo Panorama	141.084	-	141.084
Contribuição Social Patrono	-	771.400	771.400
(-) Impostos sobre atividades complementares	-	(365.013)	(365.013)
(-) COFINS sobre vendas	-	(55.179)	(55.179)
(-) ICMS sobre vendas	-	(173.658)	(173.658)
(-) COFINS sobre receitas	-	(116.266)	(116.266)
(-) ISS sobre receitas	-	(19.909)	(19.909)
Demais receitas	7.898.633	(771.400)	7.127.233
Doações	2.261.262	-	2.261.262
Contribuição Social Patrono	771.400	(771.400)	-
Receitas de exposições sem incentivos	-	-	-
Receitas Financeiras	832.747	-	832.747
Outras Receitas	4.033.224	-	4.033.224
Despesas e custos operacionais	(26.530.777)	(471.814)	(27.002.592)
Despesas Gerais	(24.399.405)	-	(24.399.405)
Demais Despesas	(2.131.373)	-	(2.131.373)
Custo sobre vendas	-	(471.814)	(471.814)
Custo das Mercadorias	-	(471.814)	(471.814)
Supéravit/Deficit do período	3.913.705	-	3.913.705

5 Resumo das principais políticas contábeis

As principais políticas contábeis adotadas, descritas em detalhes abaixo, têm sido aplicadas de maneira consistente aos exercícios apresentados nestas demonstrações financeiras, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil para empresas do terceiro setor.

a. Caixa e equivalentes de caixa

Caixa e equivalentes de caixa abrangem saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras de alta liquidez.

Os recursos financeiros recebidos pela Entidade e vinculados a projetos são apresentados nas rubricas “Recursos financeiros de projetos”.

As aplicações em Certificados de Depósitos Bancários (CDB) foram consideradas como caixa e equivalente de caixa, independente do seu vencimento, por possuírem opção de resgate antecipado e apresentarem liquidez diária, respectivamente.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

b. Instrumentos financeiros

Ativos financeiros não derivativos

A Entidade reconhece os recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação, na qual a Entidade se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Perda Estimada de Crédito de Liquidação Duvidosa

Perdas de crédito esperadas são estimativas ponderadas pela probabilidade de perdas de crédito. As perdas de crédito são mensuradas a valor presente com base em todas as insuficiências de caixa (ou seja, a diferença entre os fluxos de caixa devidos à Entidade de acordo com o contrato e os fluxos de caixa que a Entidade espera receber).

Em cada data de apresentação, a Entidade avalia se os ativos financeiros contabilizados pelo custo de amortização estão com problemas de recuperação. Um ativo financeiro possui “problemas de recuperação de crédito” quando ocorrem um ou mais eventos com impacto prejudicial nos fluxos de caixa futuro estimados do ativo financeiro.

Perdas de crédito esperadas para 12 meses: estas são perdas de crédito que resultam de possíveis eventos de inadimplência dentro de 12 meses após a data do balanço.

A Entidade considera um ativo financeiro como inadimplente quando:

- É pouco provável que o credor pague integralmente suas obrigações de crédito à Entidade, sem recorrer a ações como a realização da garantia (se houver alguma);
- O ativo financeiro está vencido há mais de 365 dias.

Fatores de riscos de liquidez

Risco de liquidez é o risco de que a Entidade poderá encontrar dificuldades em cumprir as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidadas com pagamentos em caixa ou com outro ativo financeiro. A abordagem da Entidade na administração da liquidez é garantir, na medida do possível, que sempre terá liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações no vencimento, tanto em condições normais como de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou risco de prejudicar a reputação da Entidade.

Fatores de riscos de mercado

Risco de mercado é o risco de que alterações nos preços de mercado – tais como taxas de câmbio e taxas de juros – irão afetar os ganhos da Entidade ou o valor de seus instrumentos financeiros. O objetivo do gerenciamento de risco de mercado é controlar as exposições a tais riscos, dentro de parâmetros aceitáveis, e, ao mesmo tempo, otimizar o retorno.

A Entidade não possui derivativos para o período de 31 de dezembro 2023 e 31 de dezembro de 2024.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é designado e avaliado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial, e se a Entidade gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Entidade. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. As mudanças no valor justo desses ativos financeiros são reconhecidas no resultado do exercício.

Empréstimos e Recebíveis

São ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados em mercado. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Recursos vinculados a projetos

Consistem na parcela de saldos de caixa, bancos conta movimento e aplicações financeiras que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados para fazer frente às obrigações de projetos incentivados.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

Aplicações financeiras

São representadas por Certificados de Depósitos Bancários (CDB). Os Certificados de Depósitos Bancários estão demonstrados pelo seu valor de custo, acrescidos dos rendimentos incorridos até a data do balanço, considerando as características dessa aplicação. Os valores são equivalentes ao valor de mercado.

Outros ativos e passivos

Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor da Entidade e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança.

Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando a Entidade possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos.

Passivos financeiros

São reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Entidade se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Entidade baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retiradas, canceladas ou vencidas. A Entidade tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar. Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

c. Duplicatas a receber

São decorrentes de outras áreas de Negócios da Entidade, como, por exemplo, Cursos, Clube de Colecionadores, Contribuição Sociais de membros de órgãos da governança, entre outros, registradas a partir do exercício de 2022 pelo regime de competência.

d. Recursos vinculados a projetos.

Os valores referentes aos saldos dos projetos incentivados são registrados, no ativo, na conta de recursos vinculados a projetos, e, no passivo, como obrigação na conta de receitas a apropriar, até que sejam incorridos as despesas e os custos para, então, apropriá-las no resultado do exercício. Quando do término do projeto, se o valor remanescente representar um superávit, pode ser devolvido ao órgão competente ou ser transferido para um novo projeto do ano seguinte, nos termos da legislação aplicável.

e. Receitas diferidas

Trata-se das estimativas a receber referente a contribuições sociais de Patronos e membros do Conselho Deliberativo que são apropriadas na medida em que esses valores são recebidos pela Entidade.

f. Estoques

Os estoques próprios e de terceiros são substancialmente representados por livros, catálogos, objetos de *design* ou de artesanato, artigos de papelaria, *souvenirs*, obras do Clube de Colecionadores, entre outros, destinados à revenda e demonstrados ao valor de custo médio por item, mensurados pelo menor valor entre o custo e o valor recuperável líquido.

g. Acervo de obras de arte

O acervo de obras de arte, originado por aquisições e doações, está registrado pelo valor de custo de aquisição ou o valor atribuído na data do recebimento da doação, para melhor refletir o valor justo do ativo.

h. Imobilizado e intangível

Os ativos estão registrados pelo custo de aquisição, deduzidos das respectivas depreciações e/ou amortizações acumuladas calculadas pelo método linear.

i. Patrimônio líquido

A Entidade tem como política contábil transferir o valor do resultado do período (superávit ou déficit) para o seu patrimônio social somente no exercício em que esse resultado é aprovado pelo Conselho Deliberativo.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

j. Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável.

k. Receita de doações

As receitas de doações e contribuições de terceiros são originadas de doações de pessoas físicas e jurídicas em datas e valores variáveis, e são registradas pelo regime de caixa, ou seja, no momento em que ocorrem.

l. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

Os recursos provenientes de projetos especiais e de leis de incentivo fiscal à cultura (doações e patrocínios), quando utilizados, ou seja, quando executados, são reconhecidos no mês de competência como receita durante o exercício. Os recursos não utilizados ficam registrados no passivo circulante, representando a parcela que ainda deverá ser aplicada. O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício. Os valores recebidos e empregados dos projetos especiais e leis de incentivo são registrados da seguinte forma:

• **Recebimento / Captação dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos, é reconhecido o débito de recursos vinculados a projetos e o crédito de receitas a apropriar no passivo circulante.

• **Consumo como despesa:** Quando ocorrem o gasto dos recursos, são reconhecidas as despesas correspondentes, em contrapartida ao débito do passivo de receitas a apropriar.

m. Receitas de vendas e serviços

As receitas de vendas são originadas principalmente com receita de Bilheteria, de Cursos, venda de produtos da Loja (física e online) e de obras do Clube de Colecionadores (físico e online), sendo apropriadas pelo regime de competência.

As outras receitas são originadas pelas atividades complementares, tais como associações do Programas de Relacionamento (Associação Clube, Amigo MAM, Núcleo Contemporâneo, Núcleo Panorama e Sócios), Eventos e Restaurante.

n. Trabalhos voluntários

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) – Entidades sem Finalidade de Lucros, a Entidade valoriza as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da governança, sendo mensuradas ao seu valor justo, levando-se em consideração os montantes que a Entidade haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício.

Para o cálculo da remuneração que seria devida, a Entidade toma por base o tempo dedicado à atividade por cada um. Para o ano de 2024, utilizou-se para mensuração das horas da Diretoria e dos Conselhos, a média salarial do setor, compreendendo os cargos de diretoria. Para os voluntários, o cálculo foi baseado no piso salarial conforme convenção coletiva de trabalho 2022/2023 dos sindicatos SENALBA e SINDELIVRE.

o. Gratuidades

As gratuidades de bilheteria representam os valores que deixaram de ser cobrados pelo MAM em visitas ao museu. Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) - Entidades sem Finalidade de Lucros, tais receitas não possuem impacto na apuração do resultado do exercício uma vez que é reconhecida uma despesa em montante equivalente.

p. Renúncia fiscal

Em atendimento ao item 27, letra “c” da ITG 2002 (R1) – entidade sem finalidade de lucros, o MAM São Paulo relaciona os tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2023 e 31 de dezembro de 2024: São eles PIS (calculado 1% sobre a folha de pagamento, conforme Lei 9.532/97), COFINS (de 7,6%) e IRPJ e CSLL (de 34% sobre o superávit das atividades, quando aplicável).

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

q. Receitas e despesas financeiras

As receitas financeiras são receitas de juros sobre aplicações financeiras, as quais são reconhecidas no resultado através do método de juros efetivos, juros ativos que ocorre em atualizações de valores recuperáveis ou recebimentos referentes aos atrasos de clientes, descontos obtidos sobre pagamentos antecipados. As despesas financeiras abrangem, no geral, as despesas com tarifas bancárias, juros sobre impostos, multa e juros de obrigações líquidas pós vencimento, as quais são reconhecidas no resultado pelo regime de competência.

r. Demais receitas

As demais receitas e despesas são registradas pelo regime de competência do exercício. As principais receitas classificadas neste grupo são receitas advindas de doações de obras de arte e doações de pessoa jurídica, que são registradas ao seu valor justo no momento da doação.

s. Benefícios a empregados

A Entidade não mantém planos de pensão, previdência privada ou qualquer outro plano de aposentadoria ou de benefícios para os empregados após sua saída. Adicionalmente, não mantém plano de benefícios a empregados na forma de planos de bônus ou de participações. Obrigações de benefícios de curto prazo a empregados são reconhecidas como despesas de pessoal conforme o serviço relacionado seja prestado. O passivo é reconhecido pelo valor esperado a ser pago, se a Entidade tem uma obrigação legal ou construtiva de pagar esse valor em função de serviço passado prestado pelo empregado, e a obrigação possa ser estimada de maneira confiável.

t. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das Demonstrações Financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação às estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados.

As informações quanto às incertezas sobre premissas e estimativas que possuam um risco significativo de resultar em um ajuste material dentro do próximo exercício financeiro estão incluídas na Nota Explicativa nº 13 – Mensuração de provisões para contingências.

6 Caixa e equivalente de caixa

	2024	2023
Caixa e banco conta movimento	47.309	71.443
Aplicações financeiras – Banco Itaú Unibanco	13.451.651	10.366.054
	13.498.960	10.437.496

As aplicações financeiras são representadas por Certificados de Depósitos Bancários – CDB, valorizados com base em 97% do Certificado de Depósito Interbancário (CDI) (99% do CDI em 2023) com vencimento nos exercícios de 2026 a 2029, com alta liquidez, sendo prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa, sem perda significativa do valor.

7 Recursos vinculados a projetos

	2024	2023
Recursos vinculados a projetos – Banco do Brasil	6.542.168	15.333.018
	6.542.168	15.333.018

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

O saldo de recursos vinculados a projetos refere-se a recursos recebidos pelo MAM São Paulo que serão utilizados nos projetos incentivados, no decorrer do exercício de 2025. Adicionalmente, os saldos dos recursos acima estão disponíveis em conta corrente no montante de R\$ 10.855 (R\$ 809 em 2023) e aplicação financeira com liquidez imediata (CDBs e aplicações automáticas) no montante de R\$ 6.531.313 (R\$ 15.332.209 em 2023).

8 Créditos a receber

	2024	2023
Loja	27.531	91.526
Bilheteria	2.520	31.284
Clube de colecionadores	128.727	129.083
Cursos	10.948	29.977
Área de negócios (*)	-	50.986
Área de relacionamento (**)	178.001	353.617
	347.727	686.473

(*) Esses créditos são correspondentes às receitas de Eventos e Restaurante.

(**) Esses créditos são correspondentes às Contribuições Sociais, Amigo MAM, Núcleo Contemporâneo, Núcleo Panorama e Associação Clube

Em 2024 com a adoção do PECLD foi revisado e baixado para perda alguns créditos já vencidos de acordo com a política. As baixas totalizaram R\$ 90.010 entre Clube de Colecionadores (R\$ 3.681), Núcleo Contemporâneo (R\$ 29.164), Amigos MAM – antigo Programa de sócios (R\$ 7.653), Contribuição Social Patronal (R\$ 22.000) e Cursos (27.513).

9 Estoques

	2024	2023
Estoque de Mercadorias Loja	373.896	186.460
Estoque de Catálogos	117.938	216.469
Estoque de Obras do Clube de Colecionadores	137.196	103.638
	629.030	506.567

O estoque de terceiros (consignados da Loja) em poder do MAM São Paulo em 31 de dezembro de 2024 é de R\$ 1.186 (R\$ 11.703 em 2023).

O estoque do MAM São Paulo em poder de terceiros em 31 de dezembro de 2024 é de R\$ 53.328. A operação de consignado onde a Entidade é consignatária teve início em 2024.

10 Adiantamentos

	2024	2023
Adiantamento de férias	76.595	70.889
Adiantamento de despesas	1.359	-
Outros Créditos (*)	104.622	169.938
Mercadorias em trânsito (**)	446.028	155.197
Estoque em trânsito (***)	119.639	-
	748.243	396.025

(*) Refere-se a pagamentos de notas fiscais a fornecedores pelo valor bruto, com o recolhimento do imposto *a posteriori* – valores esses que estão em negociação para o devido ressarcimento.

(**) Refere-se a mercadorias em trânsito que não foram entregues ao Museu até 31/12/2024.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

(***) Refere-se a controle de ICMS sobre a movimentação das mercadorias da Loja e do Clube de Colecionadores que estão estocadas em terceiros, devido a reforma da Marquise. Esses valores serão compensados com os retornos das mercadorias nestes estoques.

11 Imobilizado e intangível

a. Apresentação dos saldos

	Depreciação/ amortização %	2024	2023
Imobilizado			
Móveis e utensílios	10	720.126	671.623
Equipamentos	10	556.993	555.168
Computadores e periféricos	20	628.452	596.888
Instalações	10	142.846	121.865
Benfeitorias em imóveis de terceiros	4	91.167	91.167
Biblioteca		93.701	93.701
Depreciações acumuladas		(1.297.514)	(1.129.837)
Subtotal depreciação acumulada		(1.297.514)	(1.129.837)
Ativo imobilizado em andamento *		1.697.906	-
Total Imobilizado		2.633.676	1.000.575
Intangível			
Software	20	244.750	244.750
Subtotal imobilizado e software		244.750	244.750
Amortizações acumulada		(146.361)	(97.411)
Subtotal amortização acumulada		(146.361)	(97.411)
Total Intangível		98.389	147.339
Total		2.732.066	1.147.914

* Aquisição em andamento para a troca dos dutos e equipamentos do ar-condicionado do Museu. O valor de R\$ 895.361 foi oriundo de doação do projeto Contribuição Municipal e o valor de R\$ 802.545 foi custeado pelo MAM.

Movimentação dos custos

	Saldo em dezembro de 2023	Adições	Baixas	Saldo em dezembro de 2024
Móveis e utensílios	671.623	48.503	-	720.126
Equipamentos	555.168	1.825	-	556.993
Computadores e periféricos	596.888	31.563	-	628.451
Instalações	121.865	20.981	-	142.846
Benfeitorias em imóveis de terceiros	91.167	-	-	91.167
Biblioteca	93.701	-	-	93.701
Software	244.750	-	-	244.750
Total	2.375.162	102.872	-	2.478.034

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

b. Movimentação da depreciação/amortização

	Saldo em dezembro de			Saldo em
	2023	Adições	Baixas	dezembro de
				2024
Móveis e utensílios	(424.744)	(37.312)	-	(462.056)
Equipamentos	(287.615)	(37.997)	-	(325.611)
Computadores e periféricos	(336.955)	(79.672)	-	(416.627)
Instalações	(56.970)	(9.050)	-	(66.020)
Benfeitorias em imóveis de terceiros	(23.553)	(3.647)	-	(27.200)
Software	(97.411)	(48.950)	-	(146.361)
Total	(1.227.248)	(216.627)	-	(1.443.875)

12 Acervo de obras de arte

	2024	2023
Acervo de obras de arte	34.590.755	38.888.295
Acervo – obras emprestadas (*)	10.002.195	4.340.170
Acervo de obras de arte em comodato (**)	5.099.141	191.998.191
(-) Acervo de obras de arte em Comodato (**)	(5.099.141)	(191.998.191)
	44.592.950	43.228.465

(*) São obras que a Entidade empresta a outros museus e instituições culturais para exposição e que possuem retorno no curto prazo, R\$ 10.002.195.

(**) São obras de propriedade de terceiros que estão em poder do MAM São Paulo. O montante de R\$ 5.099.141 em 31/12/2024 corresponde às obras que o MAM São Paulo empresta de outras instituições para suas exposições temporárias.

Em 2023, ocorreu uma movimentação relevante devido à exposição Murilo Mendes, que contou com um conjunto de obras e acervos documentais vindo de diferentes pontos do Brasil, sendo que o maior volume veio do Museu de Arte Murilo Mendes da Universidade Federal de Juiz de Fora. O conjunto avaliado em cerca de R\$ 192 milhões é composto com obras de Lúcio Fontana, Concetto Spaziale, Attes de 1960; Jesús Rafael Soto, sem título, de 1975; Ismael Nery, Como meu amigo Chagall, Dec 1920, entre outros, conforme avaliação e apólice de seguro realizado para cada obra.

No ano de 2024, foram desincorporadas do acervo do MAM São Paulo o total de 87 obras, que foram doadas para a Pinacoteca Ceará. Tratava-se de obras em duplicidade na coleção do MAM São Paulo. Como resultado, houve uma redução tanto no número de obras quanto no valor contábil da coleção do museu.

a. Movimentação das obras do acervo próprio

	Saldo em dezembro de			Saldo em dezembro
	2023	Transferências	Adições/Baixas	de 2024
Acervo	38.888.295	(5.662.025)	1.364.486	34.590.756
Acervo – obras emprestadas (*)	4.340.170	5.662.025		10.002.195
Total	43.228.465	-	1.364.486	44.592.951

(*) O valor do saldo de acervo em comodato foi transferido para o grupo de contas de compensação, visto que são obras que não pertencem ao MAM São Paulo, mas estão sob sua responsabilidade. As obras emprestadas referem-se a obras que pertencem ao MAM São Paulo e foram emprestadas a outras instituições para exposições temporárias.

As aquisições e doações recebidas de obras de arte foram reconhecidas pelo seu valor de mercado, valor atribuído pelo vendedor/artistas e pelos doadores.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

b. Movimentação das obras em comodato

	Saldo em dezembro de 2023	Transferências	Adições/Baixas	Saldo em dezembro de 2024
Acervo em comodato	588.041	-	-	588.041
Exposição – empréstimos	191.410.150	- -	186.899.050	4.511.100
Total	191.998.191	- -	186.899.050	5.099.141

13 Receitas a apropriar

Os valores recebidos de projetos incentivados são lançados como obrigação até que sejam incorridas as despesas e os custos equivalentes aos gastos dos projetos, para, então, apropriá-las ao resultado. A seguir, apresentamos os projetos incentivados em andamento no exercício e sua movimentação, demonstrando o total de recursos recebidos pela Entidade e os rendimentos financeiros, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos:

	Saldos em 31/12/2023	Valores recebidos / captados	Captação de recursos e outros créditos(a)	Rendimentos financeiros	Transferência entre projetos	Devolução do projeto	Consumo	Saldos em 31/12/2024
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2022-2023	617	-	-	2	-	(619)	-	-
ProMac: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2023	576	-	-	-	-	(451)	125	-
Projeto Federal Expositivo	712.362	-	50	4.022	(716.434)	-	-	-
Projeto Federal Preservação do Acervo	173.070	-	-	1.051	(174.121)	-	-	-
Projeto Plano Anual de Ações Formativas	1.476.631	-	64.552	16.046	(1.536.538)	-	(20.691)	-
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2024	683.764	431.969	-	40.704	-	-	(1.079.869)	76.569
ProNac: Plano Bianual de Atividades MAM São Paulo 2024-2025	11.585.719	9.525.470	-	457.080	2.427.092	-	(18.308.401)	5.686.960
ProMAC 2024	700.280	75.000	-	36.579	-	-	(778.528)	33.331
Contribuição Municipal 24/25	-	1.904.143	-	39.682	-	(108.464)	(1.835.361)	-
Subvenção Municipal 24/25	-	34.244	-	379	-	(168)	(34.455)	-
ProAC ICMS: Plano Anual de Atividades MAM São Paulo 2025	-	510.943	-	6.269	-	-	-	517.212
TOTAL DE RECEITAS A APROPRIAR	15.333.018	12.481.768	64.602	601.814	-	(109.702)	(22.057.429)	6.314.071

- **Valores recebidos/captados:** Referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados.
- **Rendimentos financeiros:** Referem-se aos rendimentos das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

- **Transferência entre projetos:** Referem-se aos saldos finais de projetos cuja execução já tenha sido encerrada que foram transferidos para outro projeto cuja captação está ativa, sem a necessidade da devolução dos valores.
- **Devolução do projeto:** Referem-se aos saldos finais de projetos encerrados incentivados que foram devolvidos para a prefeitura nos projetos municipais e fundo gestor para o ProAc ICMS.
- **Consumo:** Referem-se aos gastos incentivados que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.
- **Saldo ProAC ICMS (lei estadual):** Referem-se a projetos em captação no final de 2023, cujas captações foram encerradas em 2024. O projeto do ProAC ICMS 2024 foi executado ao longo do ano de 2024, e o saldo remanescente será transferido para o ProAc ICMS 2025 no primeiro trimestre de 2025
- **Saldo ProMAC (lei municipal):** Referem-se a projetos em captação no final de 2023, cujas captações foram encerradas em 2024. O projeto do ProMac 2024 foi executado no decorrer do ano de 2024, finalizando o exercício com um saldo de R\$ 33.331 que será consumido parcialmente e saldo residual será devolvido para a Prefeitura.
- **Saldo Pronac (lei federal):** Refere-se a captações realizadas no final do ano de 2023, sendo realizadas as captações de recursos até o momento para execução dos projetos ao longo dos anos de 2024 e 2025. Além disso, houve o recebimento de transferência de projetos anteriores, mediante solicitação ao Ministério da Cultura, conforme arts. 3 e 48 da Instrução Normativa Secult/MTUR nº 1/2022 e art. 49 da Instrução Normativa MinC nº 01/2023. O projeto continuará em execução no decorrer de 2025.
- **Contribuição Municipal 2024/2025:** Antes do início da reforma da Marquise, havia sido aprovado no Plano de Trabalho para a troca do ar-condicionado do Museu, contudo, devido a reforma não foi possível sua execução. Com isso, foi solicitada a readequação, que foi aprovada para realizar gastos com outras despesas de manutenção da instituição. Porém, após a prestação de contas com o município, o Tribunal de Contas do Município ("TCM") apresentou diligência questionando a natureza das despesas, em um valor aproximado em R\$ 556.000,00. A resposta a diligência foi enviada tempestivamente e, no momento, aguardamos o retorno do TCM.

14 Contingências

A Entidade reconhece a provisão para riscos cíveis e trabalhistas quando seus assessores jurídicos consideram como provável o risco de perda em demandas judiciais e administrativas, que acarretarão desembolso de recursos que possam ser mensurados com razoável nível de segurança.

Risco Trabalhista

Correspondia a R\$ 150.000,00 a provisão realizada em 2021, visto que a causa foi classificada como provável pela assessoria jurídica. Porém, em 2023, após análise do escritório de advocacia responsável pelas demandas judiciais em questão, o risco trabalhista foi reclassificado como remoto e, portanto, fez-se a reversão do saldo provisionado. Essa reversão refere-se a 2 ações trabalhistas, por ex-colaboradores de mão de obra terceirizada, sendo que um deles já foi encerrado e o processo enviado ao arquivo geral.

Processo Administrativo

Em 2022, a Entidade recebeu o Ofício SECULT nº 870/2022, referente ao processo administrativo nº 01400.003205/2003-58, em trâmite na Secretaria Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura (SEFIC) do atual Ministério da Cultura, no qual se discute a prestação de contas do Convênio Siconv nº 170/2003 – Pronac nº 03-2212, cujo valor inicial de R\$ 1.540.797,90 encontra-se atualizado para R\$ 8.118.676,31 em 27/09/2022, data de assinatura do referido Ofício. Foi apresentado, de forma tempestiva, recurso administrativo que tem por principais objetivos discutir a prescrição e a atualização do referido valor. Tanto a Administração quanto seus assessores jurídicos classificam o risco de perda como possível, considerando recentes atualizações legislativas em matéria de prescrição, tais como a Resolução TCU nº 344/2022, o Decreto Federal nº 11.453/2023 e a Instrução Normativa MinC nº 01/2023. Em 2023, foi apresentada manifestação ao processo administração, reiterando a aplicação de prescrição e apresentando documentos complementares.

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

15 Obrigações tributárias

	2024	2023
INSS a recolher	144.917	-
FGTS a recolher	47.051	43.391
IRRF a recolher	94.685	-
ISS a recolher	11.546	3.703
CSRF a recolher	5.311	-
ICMS a recolher	13.615	763
PIS e COFINS a recolher	14.132	34.459
	331.257	82.316

16 Patrimônio líquido

As receitas decorrentes de doações patrimoniais recebidas pela Entidade são empregadas integralmente nos seus objetivos sociais. As receitas decorrentes de contribuições para custeio estão refletidas em contas de resultados.

	2024	2023
Patrimônio Social	39.178.147	35.264.442
Reavaliação do Acervo	15.700.788	15.700.788
Superávit do Exercício	6.082.016	3.913.705
	60.960.951	54.878.935

17 Detalhamento das receitas de patrocínio

	2024	2023
Patrocínio Incentivo Federal	18.329.092	15.786.739
Patrocínio Incentivo Estadual	1.079.869	2.409.406
Patrocínio Incentivo Municipal (*)	2.648.468	1.379.418
	22.057.429	19.575.563

(*) Patrocínio Incentivo Municipal: em 2024, foram executados os recursos da Contribuição Municipal e Subvenção Municipal, concedida ao MAM anualmente, em consonância com as Leis Municipais nº 8.260/1975, nº 10.710/1988 e nº 17.068/2019, bem como as Portarias SMC-G nº 63/2021 e nº 17/2022. A execução de recursos municipais considerou os valores captados pela Lei de incentivo municipal, os valores da Subvenção Municipal 2024, depositados julho de 2024, e da Contribuição Municipal 2024, creditada na conta do MAM em abril de 2024.

18 Detalhamento das receitas das atividades complementares.

As receitas originadas das atividades complementares são:

Receitas das atividades complementares	4.371.510	4.578.514
Bilheteria	457.430	476.179
Clubes	435.912	543.115
Loja	702.341	840.437
Cursos	419.684	404.995
Eventos	330.357	724.550
Núcleo Contemporâneo	287.432	262.368
Restaurante	254.085	400.277
Programa de Sócios / Amigos MAM	26.619	14.109
Incentivadores da Arte / Núcleo Panorama	628.850	141.084
Contribuição Social Patrono	797.000	771.400
Associação Clube	31.800	-
(-) Devolução de vendas (atividades complementares)	(3.368)	-
(-) Devolução de vendas	(3.368)	-

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

(-) Impostos sobre atividades complementares	(303.321)	(365.013)
(-) COFINS sobre vendas	(59.672)	(55.179)
(-) ICMS sobre vendas	(137.833)	(173.658)
(-) COFINS sobre receitas	(76.313)	(116.266)
(-) ISS sobre receitas	(29.503)	(19.909)

(*) Em 2024, as receitas relacionadas a Programa de sócios e Incentivadores da arte tiveram suas nomenclaturas alteradas para respectivamente Amigos MAM e Núcleo Panorama.

19 Detalhamento das demais receitas

<u>Demais receitas</u>	2024	2023
Doações de obras recebidas	1.511.505	1.431.670
Doações pessoas jurídicas	1.196.510	780.000
Doações em imobilizado	895.361	-
Outras contribuições e doações recebidas	68.110	49.592
Receitas financeiras	1.119.069	832.747
	4.790.556	3.094.009

<u>19.a Outras receitas</u>	2024	2023
Gratuidades / trabalhos voluntários	2.232.615	2.131.373
Receitas com Evento MAM 75 anos	-	1.591.804
Recuperação de despesas	-	98.111
Indenização recebida de seguros	16.516	34.510
Reversão de provisões	-	162.633
Empréstimos de obras	13.746	3.000
Outras receitas	-	11.793
	2.262.877	4.033.224

20 Detalhamento das despesas e custos operacionais

As despesas operacionais originadas das atividades são:

<u>Despesas com pessoal</u>	2024	2023
Ordenados e salários	7.367.889	6.767.021
Encargos sociais	1.804.544	1.717.407
	9.172.433	8.484.428

<u>Serviços profissionais</u>	2024	2023
Serviços de portaria e segurança	1.185.131	1.577.793
Montagens e exposições	647.784	1.271.484
Manutenção, conservação e reparos	910.283	804.680
Fretes e carretos	56.698	804.141
Armazenagem	44.400	751.540
Informática	830.924	709.967
Assessoria e consultoria	189.443	698.955
Elaboração/tradução de textos e intérpretes	309.656	416.713
Educadores e professores	398.036	439.687
Outros serviços profissionais	563.458	490.255
Fotográficos e Vídeo	319.472	337.361
Projetos museológicos e museográficos	105.570	326.720
Comunicação visual	64.820	288.283

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

<u>Serviços profissionais</u>	2024	2023
Jurídica	266.718	256.374
Produção gráfica	294.503	203.707
Contábil	318.257	171.271
Propaganda e publicidade	4.874	186.342
Performance e criações artísticas	669.422	293.078
Curadoria	117.000	233.000
Técnicos e laudos	188.628	159.239
Comissões	213.581	111.193
	7.698.658	10.531.783

<u>Despesas gerais operacionais</u>	2024	2023
Conservação e manutenção predial	893.259	1.363.350
Material de consumo, escritório e limpeza	171.313	191.175
Despesas de locação	1.268.006	591.406
Contas de consumo	557.148	649.728
Seguros	444.803	360.677
Eventos e coquetéis	76.942	334.521
Brindes	454.079	328.783
Propaganda e publicidade	962	230.590
Depreciação e amortização	216.627	215.686
Molduras	137.712	127.734
Materiais de montagem de exposição	544.149	111.647
Despesas de viagens	167.380	133.446
Condução e lanches	125.831	111.559
Despesas de natureza diversas	1.267.593	292.886
Doações diversas	895.361	-
	7.221.165	5.043.188

<u>Despesas financeiras</u>	2024	2023
Taxas adm. Cartão	97.306	84.157
IOF	15.518	28.763
Despesas bancárias	12.254	9.072
Juros e acréscimos	5.346	40.771
Perdas devedores duvidosos	66.707	-
Outras despesas financeiras	264	-
Variação cambial	348	-
	197.743	162.763

<u>Despesas tributárias</u>	2024	2023
COFINS sobre outras receitas	6.410	134.325
Impostos sobre operações no exterior	34.381	6.253
Taxas diversas	38.310	30.394
Taxa licença para funcionamento	8.388	5.267
ISS	11.634	1.003
Outras taxas e impostos	17.862	-
	116.985	177.242

Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM São Paulo)

<u>Demais Despesas</u>	2024	2023
Gratuidades	1.470.630	1.263.970
Serviços voluntários	761.984	867.403
	2.232.614	2.131.373
<u>Custos sobre vendas</u>	2024	2023
Custo das mercadorias vendidas	454.067	471.814
	454.067	471.814

21 Seguros

O MAM São Paulo possui cobertura adequada de seguros relativa: às instalações; aos equipamentos; ao acervo de obras de arte; aos Diretores, Conselheiros e Administradores (D&O); de responsabilidade civil; bem como contrata seguro com cobertura exclusiva para as obras de terceiros durante a realização de exposições, quando a obra é de valor considerado significativo.

<u>Seguradora</u>	<u>Número da Apólice</u>	<u>Descrição</u>	<u>Vigência</u>	<u>Importância Segurada</u>
Axa Seguros S.A.	GE01202400000215	Riscos diversos	26/04/2024 a 26/04/2025	5.000.000
Axa Seguros S.A.	EMP0201800034091	Prédio + conteúdo	22/01/2024 a 22/01/2025	26.000.000
Chubb Seguros Brasil SA	1.100.000.769	Compreensivo empresarial	24/06/2024 a 24/06/2025	20.000.000
Ezze Seguros S/A	1017100004501	Obras de arte de qualquer espécie	07/06/2024 a 07/06/2025	257.246.562
Liberty Int. Underwrit	71.93.2024.0002631	Obras de arte durante permanência e durante trânsito	23/07/2024 a 23/07/2025	1.500.000

22 Partes relacionadas

A Entidade não efetuou nenhuma transação ou contratou partes relacionadas.

Diretoria

Presidente
Elizabeth Machado de Oliveira

Vice-presidente
Daniela Montingelli Villela

Diretora jurídica
Tatiana Amorim de Brito Machado

Diretor financeiro
José Luiz Sá de Castro Lima

Diretores
Camila Granado Pedroso Horta
Marina Terepins
Raphael Vandystadt

Certificado de Conclusão

Identificação de envelope: C7E8B770-3BA0-4662-B1CA-1EFFF92E5DD3

Status: Concluído

Assunto: Complete com o Docusign: MAM24.DEZ (2).pdf

LoS / Área: Assurance (Audit, CMAAS)

Tipo de Documento: Relatórios ou Deliverables

Envelope fonte:

Documentar páginas: 24

Assinaturas: 1

Remetente do envelope:

Certificar páginas: 1

Rubrica: 0

Caroline Carracossa

Assinatura guiada: Ativado

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 3732, 16º e 17º

Selo com Envelopeld (ID do envelope): Ativado

andares, Edifício Adalmiro Dellape Baptista B32, Itai

Fuso horário: (UTC-03:00) Brasília

São Paulo, São Paulo 04538-132

caroline.carracossa@pwc.com

Endereço IP: 134.238.160.204

Rastreamento de registros

Status: Original

Portador: Caroline Carracossa

Local: DocuSign

08 de maio de 2025 | 15:01

caroline.carracossa@pwc.com

Eventos do signatário

Paulo Pecht

paulo.pecht@pwc.com

PwC BR

Nível de segurança: E-mail, Autenticação da conta (Nenhuma), Certificado Digital

Detalhes do provedor de assinatura:

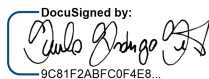
Tipo de assinatura: ICP Smart Card

Emissor da assinatura: AC SERASA RFB v5

Termos de Assinatura e Registro Eletrônico:

Não oferecido através da Docusign

Assinatura

DocuSigned by:

 9C81F2ABFC0F4E8...

Adoção de assinatura: Desenhado no dispositivo

Usando endereço IP: 134.238.160.144

Registro de hora e data

Enviado: 08 de maio de 2025 | 15:02

Visualizado: 08 de maio de 2025 | 15:24

Assinado: 08 de maio de 2025 | 15:39

Eventos do signatário presencial	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos de entrega do editor	Status	Registro de hora e data
Evento de entrega do agente	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega intermediários	Status	Registro de hora e data
Eventos de entrega certificados	Status	Registro de hora e data
Eventos de cópia	Status	Registro de hora e data
Eventos com testemunhas	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos do tabelião	Assinatura	Registro de hora e data
Eventos de resumo do envelope	Status	Carimbo de data/hora
Envelope enviado	Com hash/criptografado	08 de maio de 2025 15:02
Entrega certificada	Segurança verificada	08 de maio de 2025 15:24
Assinatura concluída	Segurança verificada	08 de maio de 2025 15:39
Concluído	Segurança verificada	08 de maio de 2025 15:39
Eventos de pagamento	Status	Carimbo de data/hora