

mam

clube de
coleccionadores

MAM's Collectors Club

edição edition 2025/2026

A edição 2025/2026 do Clube de Colecionadores

The Collectors Club 2025/2026 Edition

Ao longo de sua história, o Clube de Colecionadores do MAM apresentou alguns dos mais relevantes artistas do Brasil, tanto do ponto de vista histórico como de “apostas”. A edição 2025/2026 conta com a participação de convidados que refletem a grade de exposições e a linha curatorial do museu.

Regina Gomide Graz é uma artista que esteve presente na mostra realizada pelo MAM em 2021, *Desafios da modernidade: Família Gomide-Graz nas décadas de 1920 e 1930*. A exposição trouxe obras dos modernistas da primeira geração, como Regina Gomide, ao lado de seu irmão Antonio Gomide e de seu marido, John Graz, com ênfase nas artes decorativas. Nos próximos anos, o museu planeja realizar uma exposição sobre as mulheres pioneiras no design, e Regina Gomide está entre as expoentes. O trabalho de Regina Gomide foi realizado pelo Movimento Transbordar, que tem colaborado com artistas e instituições e gerado impacto na vida de mulheres bordadeiras, conectando a tradição com trabalhos contemporâneos. Waltercio Caldas, que já participou de outras edições do Clube de Colecionadores, está entre os artistas que devem realizar mostra no MAM no próximo biênio, assim como Rosana Paulino, que já participou de mostras coletivas no MAM e prepara uma individual no museu.

Todos se relacionam com as linhas curatoriais do MAM, na medida em que apontam para uma maior diversidade de gerações, de gênero e de ordem ético-racial em relação ao acervo.

O Clube de Colecionadores do MAM foi fundado em 1986 e, em breve, completará quarenta anos de existência. São raras as iniciativas duradouras como esta no Brasil, o que indica sua grande relevância cultural, tanto na contribuição da formação de coleções como no fomento do debate sobre arte em geral.

Throughout its history, MAM's Collectors Club has exhibited some of Brazil's most important artists, those of historical significance as well as emerging talents. The 2025/2026 edition features invited artists who reflect the museum's exhibition program and curatorial approach.

Regina Gomide Graz is an artist who was featured in MAM's 2021 show *Desafios da modernidade: Família Gomide-Graz nas décadas de 1920 e 1930* [Challenges of Modernity: The Gomide-Graz Family in the 1920s and 1930s]. The exhibition presented first-generation modernists, such as Regina Gomide, alongside her brother, Antonio Gomide, and her husband, John Graz, with an emphasis on decorative arts. In the coming years, the museum plans to stage an exhibition of groundbreaking female designers, amongst whom Regina Gomide is a prominent figure. Regina Gomide's work has been recreated by Movimento Transbordar—an organization that has collaborated with various artists and institutions and has caused a great impact on the lives of female embroiderers, connecting tradition with contemporary works. Waltercio Caldas, who has already been featured in previous editions of the Collectors Club, is one of the artists who will exhibit at MAM over the next two years, along with Rosana Paulino, who has already featured in group shows at MAM and is preparing a solo exhibition.

This choice is in keeping with MAM's curatorial policy, insofar as these artists represent a broad range of generational, ethnic, racial, and gender diversity.

MAM's Collectors Club was established in 1986 and will shortly celebrate forty years of existence. Long-lasting initiatives such as this are rare in Brazil, which underlines its great cultural importance, both in contributing to the formation of collections and in fostering debate on art in general.

Cauê Alves
Curador-chefe do MAM São Paulo
Chief Curator at MAM São Paulo

Regina Gomide Graz (Itapetininga, SP, Brasil Brazil, 1897 – São Paulo, SP, Brasil, 1973)
por by **Movimento Transbordar** (São Paulo, SP, Brasil Brazil, 2023)



Antonio Gomide
Retrato de Regina Graz
Portrait of Regina Graz,
data não identificada unidentified date

Regina Gomide Graz é pioneira no *art déco* e na arte têxtil no Brasil. Foi educada em Genebra e conheceu de perto as vanguardas modernas da Europa. Atuou como artista desde os anos 1920, mas sua produção ligada ao bordado e à costura foi desvalorizada, tal como tradicionalmente foram tratadas as atividades chamadas de femininas. Realizou diversos projetos em decoração de interiores em parceria com seu marido, John Graz, como, por exemplo, para a Casa Modernista de Gregori Warchavchik, marco do modernismo. Suas peças utilitárias, como tapeçarias, colchas, almofadas e tecidos, são fundamentais para a introdução da arte moderna em São Paulo. As composições de Regina Gomide Graz aproximam-se da abstração geométrica a partir de temas florais, tal como o biombo, de 1933, representando uma árvore florida sobre um fundo de cores quentes distribuídas em faixas diagonais. (C.A.)

Regina Gomide Graz was one of the first proponents of art deco and textile art in Brazil. She was educated in Geneva and was intimately acquainted with Europe's modernist avant-garde. She began working as an artist in the 1920s, but the value of her embroidery and needlework has been underestimated, as these were traditionally seen as activities associated exclusively with women. She worked on various interior design projects in partnership with her husband, John Graz, including, for example, Gregori Warchavchik's Modernist House, a landmark of the modernist movement. Her functional pieces, which include tapestries, quilts, cushions, and fabrics, played a fundamental role in introducing modern art to São Paulo. Regina Gomide Graz's floral-themed compositions resemble geometrical abstraction, such as the 1933 folding screen depicting a tree in blossom against a backdrop of warm colors arranged in diagonal stripes. (C.A.)



Regina Gomide Graz
Biombo Folding Screen, 1933
bordado em tela fixada em
moldura *art déco* embroidery on
canvas mounted in art deco frame
167 x 182 cm
Coleção Collection of Ivani
e and Jorge Yunes

Regina Gomide Graz (Itapetininga, SP, Brasil Brazil, 1897 – São Paulo, SP, Brasil, 1973)
por by **Movimento Transbordar** (São Paulo, SP, Brasil Brazil, 2023)

A obra do Clube de Colecionadores do MAM foi desenvolvida pelo Movimento Transbordar, associação sem fins lucrativos dedicada ao empoderamento de mulheres por meio do bordado. Trata-se de um fragmento do biombo de Regina Gomide Graz bordado por mulheres em situação de vulnerabilidade. O trabalho contribui para a autoestima, geração de renda das mulheres e uma efetiva transformação social. O resultado é uma espécie de natureza-morta vibrante, montada em chassi, bordada em uma tela tingida com café, em ponto cheio de preenchimento, com fios de lã torcida, tal qual a técnica de Regina Gomide Graz, que utilizava uma técnica mista como ponto de cobertura e ponto cheio de preenchimento. Ao resgatar um saber ancestral, a obra reafirma o valor do trabalho manual e fortalece a expressão feminina. (C.A.)



MAM's Collectors Club piece was developed by Movimento Transbordar—a nonprofit organization dedicated to empowering women through embroidery. The piece incorporates a fragment of Regina Gomide Graz's folding screen, embroidered by women in situations of social vulnerability. The work enhances women's self-esteem, generates income, and contributes to effective social change. The result is a kind of vibrant still life, mounted on a stretcher frame, embroidered onto a coffee-tinted canvas, in dense satin stitch, with twisted woolen threads, in the manner of Regina Gomide Graz, who employed mixed techniques such as covering stitch and dense satin stitch. In recovering this ancestral expertise, the piece reaffirms the value of handcrafted work and promotes self-expression on the part of women. (C.A.)

Regina Gomide Graz (Itapetininga, SP, Brasil Brazil, 1897 – São Paulo, SP, Brasil, 1973)
por by **Movimento Transbordar** (São Paulo, SP, Brasil Brazil, 2023)

Sem título Untitled, a partir de *Biombo*
from Folding Screen, 1933/2025

bordado à mão em lã sobre tela, a partir
de obra têxtil de Regina Gomide Graz,
realizado por Movimento Transbordar
handmade wool embroidery on canvas,
from textile work by Regina Gomide Graz,
crafted by Movimento Transbordar
30 x 30 cm

Edição Edition 70 + PAs, realizada pelo MAM
São Paulo com licenciamento da família
Gomide produced by MAM São Paulo with
licensing from the Gomide Family



Rosana Paulino

(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1967)

A obra de Rosana Paulino tem abordado a condição das mulheres negras na nossa sociedade, assim como seu silenciamento. Em pesquisas sobre mitologias e o sagrado feminino, tão discutido pelo feminismo hegemônico, a artista notou a dificuldade em encontrar referências a figuras femininas ligadas às religiões afro-brasileiras e à psicologia das mulheres negras. Foi a partir de Iansã, orixá conhecida pela sua força, coragem e independência, que a artista desenvolveu sua obra. Iansã está entre as poucas guerreiras; é aquela que abre caminhos e está ligada à mudança e ao enfrentamento. Além de ser feroz como uma búfala, ela tem a delicadeza de uma borboleta. A gravura desenvolvida por Rosana Paulino para o Clube de Colecionadores do MAM deriva de séries anteriores da artista, como *Senhora das plantas* (2022) e *Búfala* (2019). É como se a artista inventasse uma mitologia pessoal e singular, que apresenta o corpo sedutor de uma mulher que não se submete facilmente. Ela está junto com um pássaro da noite e comanda a passagem entre o mundo dos vivos e o dos mortos. A artista se vale de um fundo escuro e um azul profundo. A gravura foi impressa usando treze telas para que as diferentes tonalidades e transparências pudessem estar visíveis. O resultado é uma mulher autêntica, como se estivesse rodeada por estrelas, com uma aura, mas que possui cabelos que se parecem com a flor do dente-de-leão, aquelas pequenas esferas de plumas que, ao serem sopradas, dispersam energia e desejo ao universo. (C.A.)



The work of Rosana Paulino has addressed the condition of Black women in our society—and the way they are silenced. In researching mythologies and the sacred feminine, much discussed by hegemonic feminism, the artist noted how difficult it was to find references to female figures linked to African Brazilian religions and the psychology of Black women. Her work was thus based on Iansã (Oya), an orisha known for her strength, courage, and independence. Iansã is one of the few female warriors; she is the one who opens roads and is associated with change and confrontation. She combines the ferocity of a buffalo with the delicacy of a butterfly. Rosana Paulino's print for MAM's Collectors Club is based on some of the artist's previous series, such as *Senhora das plantas* [Lady of the Plants] (2022) and *Búfala* [Female Buffalo] (2019). It is as if the artist had invented a singular personal mythology—one that presents the seductive body of a woman who does not submit easily. She is joined by a nightbird and commands the passage from the world of the living into the world of the dead. The artist uses a dark background and deep blue. The print was created using thirteen screens to bring out the different tones and transparencies. The result is an authentic woman, as if ringed by an aura of stars, but whose hair resembles a dandelion flower—those spheres of feathery tufts that, when blown, spread energy and desire around the universe. (C.A.)

Rosana Paulino
(São Paulo, SP, Brasil Brazil, 1967)



Pássaro da noite Night Bird, 2025

impressão serigráfica de monotipia
aquarelada sobre papel Hahnemühle 300g
silkscreen print from watercolored monotype
on Hahnemühle 300g paper
53 x 38 cm

Edição Edition 70 + PAs

Waltercio Caldas

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1946)

O trabalho de Waltercio Caldas consegue abarcar, simultaneamente, uma operação mental e sensorial, ou seja, ele não opõe ideias ao mundo percebido. Trata-se de uma obra conceitual em que o sensorial está visível, ainda que em seu interior. A gravura realizada para o Clube de Colecionadores do MAM, *Anatomia de um perfume*, recorre ao desenho de um frasco opaco de perfume. Há um mistério, uma incógnita, sobre seu conteúdo, já que nosso olhar não consegue penetrar no vidro. Feito originalmente em aquarela, o desenho foi impresso em serigrafia em tons escuros azuis e vermelhos. O artista cola a imagem do desenho impresso – que possui abas de fixação, tal qual as antigas bonecas de papel – sobre a folha. Integra o trabalho um baixo-relevo vazio, com a forma do contorno dessa colagem com abas, como se a forma do desenho tivesse saído dele. O resultado é o que o artista chama de objeto de papel, ou seja, mais que suporte, o papel é matéria da obra. É como se o invisível do cheiro se tornasse parcialmente visível na imagem que exala sua forma vazada. O perfume pode nos fazer lembrar daquilo que está ausente, mas ele se esvai e desaparece com qualquer brisa. A gravura não se vale do olfato de modo literal, mas pelo modo fugidio, tal como os cheiros evocam memórias e sensações, podendo nos transportar para outros tempos e espaços. O trabalho apresenta, ao mesmo tempo, um desenho figurativo e uma abstração desse desenho, deixando no ar a ligação entre o que vemos, sentimos e o que compreendemos. (C.A.)



The work of Waltercio Caldas manages to combine both a mental and a sensory operation simultaneously. Ideas are not set up in opposition to the world as it is perceived. In his conceptual work, the sensory remains visible, albeit internally. The print produced for MAM's Collectors Club, *Anatomia de um perfume* [Anatomy of a Perfume], is a drawing of an opaque perfume bottle. There is something mysterious and unknown about its contents since we cannot see through the glass. Originally a watercolor, the drawing has been screen-printed in dark shades of red and blue. The artist pasted the image of the printed drawing—complete with foldable tabs, like old-fashioned paper dolls—onto the page. It includes an empty bas-relief in the shape of the outline of this collage with tabs, as if the drawing had emerged from it. The result is what the artist calls a “paper object”: paper is not merely a medium but the material itself. It is as if the invisible scent had become partially visible, taking form in an image that exhales its emptied-out form. The perfume bottle may remind us of that which is absent, but it fades and is swept away by the slightest breeze. The print does not engage the sense of smell in a literal way, but rather elusively—just as scents themselves evoke memories and sensations, transporting us to other times and places. The work simultaneously presents a figurative drawing and an abstraction of that drawing, leaving the connection between what we see, feel, and understand ‘up in the air.’ (C.A.)

Waltercio Caldas

(Rio de Janeiro, RJ, Brasil Brazil, 1946)



Anatomia de um perfume

Anatomy of a Perfume, 2025

gravação em baixo relevo, impressão fineart sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308g colado sobre papel Mistral Tradition Premium White Fedrigoni 400g, e impressão serigráfica
bas-relief engraving, fine art print on Hahnemühle Photo Rag 308g paper glued onto Mistral Tradition Premium White Fedrigoni 400g paper, and silkscreen print
40 x 75 cm

Edição Edition 70 + PAs

Regina Gomide Graz

Regina Gomide Graz nasceu em Itapetininga, SP, em 1897, e faleceu em São Paulo, SP, em 1973. Trabalhou principalmente com a tapeçaria e a pintura, além de ter sido pioneira no campo da decoração de interiores em São Paulo, especialmente na tendência *art déco*. Após estudos na Academia de Belas-Artes de Genebra, retornou ao Brasil às vésperas da Semana de Arte Moderna de 1922, na qual foi uma das poucas presenças femininas. Regina Gomide Graz participou de importantes exposições coletivas, como *Contribuição da mulher às artes plásticas do país* (MAM São Paulo, 1960-61) e *Desafios da modernidade: Família Gomide-Graz nas décadas de 1920 e 1930* (MAM São Paulo, 2021). (G.G.)

Regina Gomide Graz was born in Itapetininga, SP, in 1897, and died in São Paulo, SP, in 1973. She worked primarily with tapestry and painting and was a pioneer in the field of interior design in São Paulo, especially within the art deco movement. After studying at the Academy of Fine Arts in Geneva, she returned to Brazil shortly before the Week of Modern Art in 1922, where she was among the few women present. Regina Gomide Graz has been featured in important group exhibitions, such as *Contribuição da mulher às artes plásticas do país* [Contribution of Women to the Visual Arts in Brazil] (MAM São Paulo, 1960–61) and *Desafios da modernidade: Família Gomide-Graz nas décadas de 1920 e 1930* [Challenges of Modernity: The Gomide-Graz Family in the 1920s and 1930s] (MAM São Paulo, 2021). (G.G.)

Movimento Transbordar

O Movimento Transbordar é uma organização social fundada em 2023, em São Paulo, que acredita na potência do bordado como linguagem artística, prática terapêutica e ferramenta de transformação social. Atua capacitando mulheres em situação de vulnerabilidade, oferecendo formação gratuita em bordado e artes manuais, geração de renda, fortalecimento de vínculos comunitários e valorização da cultura do fazer à mão. Por meio de colaborações com artistas, marcas e instituições, o Movimento amplia seu impacto, conecta tradição e contemporaneidade, e reafirma o valor do trabalho manual como expressão de identidade, memória e esperança. (G.G.)

Movimento Transbordar is a social organization founded in 2023 in São Paulo that believes in the power of embroidery as an artistic medium, therapeutic practice, and tool for social transformation. The organization provides free training in embroidery and handicrafts, which can generate income, strengthen community ties, and promote the value of artisanal production for women in vulnerable situations. By collaborating with artists, brands, and institutions, Movimento Transbordar expands its impact, bridges the traditional and the contemporary, and reaffirms the value of handcrafted work as an expression of identity, heritage, and hope for the future. (G.G.)

Rosana Paulino

Rosana Paulino nasceu em São Paulo, SP, em 1967. Doutora em artes visuais pela ECA USP, sua produção reflete questões sociais, étnicas e de gênero a partir da perspectiva e da experiência da mulher negra na sociedade brasileira, que arca com as violências do racismo e das marcas da colonização e escravização. Trabalhando com uma diversidade de suportes e linguagens, que incluem pintura, gravura, instalação e escultura, Rosana Paulino explora os vínculos entre imagem, memória e construções psicossociais, utilizando-se de referências que cruzam a história do país com sua própria história. Sua exposição individual de maior destaque foi *Rosana Paulino: a costura da memória* (Pinacoteca de São Paulo, 2018). Sua obra integra acervos de importantes museus no Brasil, como o MAM São Paulo, o MASP e a Pinacoteca de São Paulo. (G.G.)

Rosana Paulino was born in São Paulo, SP, in 1967. She holds a doctorate in visual arts from ECA USP, and her work addresses social issues and questions related to gender and ethnicity from the perspective and experience of a Black woman in Brazil, forced to contend with the violence of racism and the scars left by colonialism and slavery. Working with a variety of media and techniques—including painting, printmaking, installations, and sculpture—Paulino explores the connections between images, memories, and psychosocial constructs, taking as her point of departure the intersection between Brazil's history and her own. Her most important solo exhibition was *Rosana Paulino: a costura da memória* [Rosana Paulino: The Sewing of Memory] (Pinacoteca de São Paulo, 2018). Her work is featured in the collections of major Brazilian museums, including MAM São Paulo, MASP, and the Pinacoteca de São Paulo. (G.G.)

Waltercio Caldas

Waltercio Caldas nasceu no Rio de Janeiro, RJ, em 1946. Artista conceitual que explora uma variedade de suportes, linguagens e disciplinas, sua produção é marcada pela combinação entre uma materialidade minimalista e uma percepção sofisticada, que sempre conduzem a deslocamentos de sentidos, perspectivas, expectativas e pensamentos. Sua primeira exposição individual foi *Condutores de percepção* (Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1973) e, mais recentemente, integrou mostras coletivas na Pinacoteca de São Paulo (2024), no Zentrum Paul Klee (Suíça, 2024) e no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Espanha, 2023). Sua obra integra importantes acervos nacionais, como Instituto Inhotim e MAM São Paulo, e internacionais, como MoMA (EUA) e Centre Pompidou (França). (G.G.)

Waltercio Caldas was born in Rio de Janeiro, RJ, in 1946. A conceptual artist who explores a variety of media, techniques, and disciplines, his work is marked by a combination of minimalist materiality and sophisticated perception, which consistently leads to shifts in meaning, perspective, expectation, and ways of thinking. His first solo exhibition was *Condutores de percepção* [Perception Conductors] (Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, 1973), and more recently, he has been featured in group shows at the Pinacoteca de São Paulo (2024), the Zentrum Paul Klee (Switzerland, 2024), and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Spain, 2023). His work is held in major Brazilian collections, such as those of the Inhotim Institute and MAM São Paulo, and internationally in the collections of MoMA (USA) and the Centre Pompidou (France). (G.G.)

Faça parte do Clube de Colecionadores

Join the Collectors Club



Desde 1986, o Clube de Colecionadores do MAM tem como um de seus objetivos criar o hábito do colecionismo de arte contemporânea a um valor convidativo, contribuindo na formação de coleções de arte particulares, enriquecendo o acervo do museu e incentivando a produção artística brasileira.

Selecionadas pelo curador-chefe do museu, Cauê Alves, as obras são produzidas em tiragens limitadas de setenta exemplares e incorporadas ao acervo do museu. A associação ao Clube de Colecionadores é anual e inclui o recebimento de um conjunto de três obras, além de uma série de benefícios, como entrada gratuita às exposições do MAM e descontos em produtos e cursos do museu.

Faça parte do Clube de Colecionadores, adquira obras exclusivas e apoie o museu em sua missão de coletar, estudar, incentivar e difundir a arte moderna e contemporânea brasileira, tornando-a acessível ao maior número de pessoas possível.

Since 1986, one of the goals of MAM's Collectors Club has been to create the habit of collecting contemporary art at an attractive price, contributing to the formation of private art collections, enriching the museum's collection, and encouraging Brazilian artistic production.

Selected by the museum's chief curator, Cauê Alves, the works that participate in the initiative are produced in limited runs of seventy copies and incorporated into the museum's collection. The Collectors Club membership is annual and includes receiving a set of three works, in addition to a series of benefits, such as free entry to MAM exhibitions and discounts on museum products and courses.

Join the Collectors Club, purchase exclusive works, and support the museum in its mission to collect, study, support, and disseminate modern and contemporary Brazilian art, making it accessible to as many people as possible.

faça parte

clubecolecionadoresmam.org.br/faca-parte
clubes@mam.org.br
(11) 94368-3988

Clube de Colecionadores Collectors Club **2025/2026**

curadoria curatorship

Cauê Alves

textos texts

Cauê Alves (p. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 15)

Gabriela Gotoda (p. 18, 19)

clube de colecionadores collectors club

Larissa Piccolotto Ferreira (coord.)

Lara Mazeto

coordenação coordination

Ane Tavares

design

Rafael Soares Kamada

coordenação editorial editorial coordination

Renato Schreiner Salem

revisão proofreading

Regina Stocklen

tradução translation

Paul Webb

imagens photos

Ding Musa (p. 20)

Estúdio em Obra (p. 5, 9, 13, 16-17)

Marina Paixão (p. 7, 11, 15)

Sérgio Guerini (p. 4)

produção gráfica graphic production

Leandro da Costa

impressão printing

Pigma

agradecimentos acknowledgements

O MAM São Paulo agradece aos artistas e detentores de direitos autorais que generosamente autorizaram a reprodução das obras nesta publicação.

The MAM São Paulo is thankful to the artists and copyright holders who generously licensed the reproduction of the works in this publication.

