

Ministério da Cultura, Sesc – Serviço Social do Comércio e Museu de Arte Moderna de São Paulo apresentam

## MAM São Paulo e Sesc promovem diálogo entre seus acervos em exposição inédita

Mostra “Mire Veja: MAM São Paulo visita Sesc Bom Retiro” reúne obras das duas instituições  
e propõe diversas formas de ver, conhecer e compartilhar arte



De 30 de junho a 27 de setembro de 2026, o **Museu de Arte Moderna de São Paulo** e o **Sesc São Paulo** realizam a exposição **Mire Veja: MAM São Paulo visita Sesc Bom Retiro**, no centro da capital. Com curadoria de Valquíria Prates e Mirela Estelles, a mostra nasce do encontro entre os acervos das instituições, reunindo cerca de 50 obras de diferentes linguagens, suportes e períodos.

Crédito da imagem:  
Rodrigo Braga, *Comunhão I*, 2006.  
Coleção Museu de Arte Moderna de  
São Paulo. Foto: Rodrigo Braga

Clique [aqui](#) para acessar mais  
imagens de divulgação

Como visitante, o museu integra obras de sua coleção (de artistas como **Alberto da Veiga Guignard, Alfredo Ceschiatti, Amelia Toledo, Brígida Baltar, Cao Guimarães, Carlos Zilio, Emanuel Araujo, Franz Weissmann, German Lorca, Giuliana Giorgi, Heitor dos Prazeres, Labo & Rafaela Kennedy, Laura Vinci, Lenora de Barros, Lothar Charoux, Paulo Nenflidio, Pedro Motta, Rodrigo Braga, Rosângela Rennó,**

mantenedores do MAM São Paulo      realização

**Sara Ramo, Xadalu Tupã Jekupe e Zimar**) ao acervo já presente na unidade, sem alterar a configuração da instituição anfitriã. Obras que já habitam o edifício, entre elas trabalhos de **Antonio Henrique Amaral, Artur Barrio, Cássio Vasconcellos, Claudio Tozzi, Cleber Machado, Eduardo Coimbra, Iran do Espírito Santo, Motta & Lima, Nelson Leirner, Paulo Bruscky, Rodrigo Andrade e Rubens Gerchman**, passam a integrar a mostra sendo ressignificadas a partir desse novo contexto.

A exposição faz parte do programa *MAM em Movimento*, iniciativa que promove a circulação de obras do acervo do museu em diálogo com outros espaços e instituições culturais. Ao colocar essas duas coleções em convivência, Mire Veja propõe um diálogo entre diferentes modos de fazer instituição, construir narrativas e estabelecer relações com os públicos. Partindo da seleção de obras das duas instituições e ocupando toda unidade do Sesc Bom Retiro, a curadoria da mostra tem como interesse principal a possibilidade de investigar os modos como a mediação cultural trabalha publicamente seus acervos em ações específicas de curadoria, educação e comunicação de exposições de arte.

"Todo acervo começa com um gesto de escolha. Escolher guardar é também escolher o que permanece, o que será cuidado, pesquisado, documentado e mostrado ao longo do tempo", explica Mirella Estelles, que também é coordenadora do MAM Educativo. "Partindo dessa reflexão, a mostra convida as pessoas a pensar sobre o que significa constituir, preservar e tornar público um conjunto de obras, evidenciando os processos, decisões e práticas que sustentam a vida pública da arte", diz Mirella.

"A exposição convida o público a refletir sobre o que se busca transformar a partir do contato de pessoas com obras de arte em exposições, conversando sobre trabalhos de arte contemporânea e sobre as múltiplas camadas de experiência que podem ocorrer nas exposições", continua Valquíria Prates. "O que se coloca em exposição são as obras e seus processos de criação, mas também as formas de mostrá-las, os dispositivos que as acompanham, os textos, os áudios, os livros, os materiais educativos e os próprios espaços por onde o público circula. Aqui, a obra é entendida como um campo aberto de relações intencionais, continuamente atualizado no encontro com cada visitante que esteja interessado em fazer parte dos processos de mediação de uma mostra de arte", reflete a curadora, que investiga saberes e práticas colaborativas de mediação cultural em diferentes territórios, instituições e contextos sociais.

A exposição ocupa todo edifício onde parte do Acervo Sesc de Arte é exibido desde a abertura do Sesc Bom Retiro, contemplando também o espaço expositivo e a biblioteca da unidade. Corredores, escadas e áreas de convivência tornam-se parte do percurso, ampliando as possibilidades de encontro com as obras dos dois acervos e convidando o público a perceber a arte para além dos espaços expositivos musealizados.

Constituído desde os primeiros anos da instituição, o **Acervo Sesc de Arte** configura-se como uma importante ação institucional no campo das artes visuais, atuando simultaneamente como patrimônio cultural e suporte para ações educativas. Composto por obras de arte moderna, contemporânea e popular, o acervo teve momentos decisivos de formação nas décadas de 1970 e 1980 e segue, até hoje, em constante expansão por meio

INFORMAÇÕES PARA  
IMPRENSA

Evandro Pimentel  
+55 11 980 389 851  
[imprensa@mam.org.br](mailto:imprensa@mam.org.br)

Acompanhe o mam  
nas redes sociais:  
[@mamsaopaulo](https://www.instagram.com/mamsaopaulo)

de aquisições e doações orientadas por critérios estéticos e históricos rigorosos.

Distribuído por todas as unidades do estado de São Paulo, o acervo se destaca por sua presença cotidiana: as obras permanecem em exibição permanente, muitas vezes em espaços de ampla circulação ou ainda em projetos *site-specific*, especialmente concebidos para os ambientes arquitetônicos das novas unidades. Dessa forma, o Acervo Sesc de Arte promove o encontro direto entre público e obra, integrando arte, arquitetura e território, e ampliando o acesso à produção artística em diálogo com o contexto social local.

"A opção por apresentar seu acervo artístico em espaços de circulação, é um gesto da instituição que visa aproximar a produção visual do cotidiano de seus frequentadores. Dessa forma, o Sesc São Paulo escolheu pela apresentação de sua coleção em locais improváveis - piscinas, ginásios, centrais de atendimento - permitindo que a arte esteja presente para além dos espaços dedicados" comenta Juliana Braga, gerente de Artes Visuais e Tecnologia do Sesc São Paulo, responsável pela gestão do Acervo Sesc de Artes.

A pesquisa de mediação cultural a partir de processos de educação e exposições ocupa a biblioteca da unidade, como espaço de exposição, pesquisa e mediação. Reunindo livros, materiais educativos, maquetes táteis e outros recursos desenvolvidos pelo MAM Educativo, esse ambiente expande a noção de acervo, evidenciando os conhecimentos, práticas e experiências que se constroem em torno das obras.

Ao colocar em diálogo obras, instituições, práticas curatoriais e ações educativas, *Mire Veja: MAM São Paulo visita Sesc Bom Retiro* propõe pensar as transformações dos acervos a partir dos contatos com seus públicos, considerando que cada vez que uma obra é mostrada, uma nova relação se torna possível a partir do que alguém percebe nela. E é nesse movimento contínuo entre guardar e mostrar, entre mirar e ver, que a arte se torna experiência de percepção e posicionamento no mundo.

## Sobre as curadoras

**Valquíria Prates** investiga a mediação cultural das artes visuais e da literatura, com uma trajetória que integra pesquisa, escrita, curadoria e educação em museus, bibliotecas, universidades, escolas e outras instituições culturais. É graduada em Letras e Pedagogia, Mestre em políticas públicas de acessibilidade pela Universidade de São Paulo e Doutora em Artes pela Unesp, onde defendeu a tese *Como fazer junto: a arte e a educação na mediação cultural*. Seu trabalho articula saberes e práticas colaborativas de mediação em diferentes territórios e contextos sociais.

**Mirela Estelles** é mediadora cultural que investiga os desdobramentos da narração de histórias na educação em museus e exposições de arte. Estudou comunicação das artes do corpo na PUC-SP e especializou-se em linguagens da arte no Centro Universitário Maria Antônia, onde iniciou as pesquisas e atividades do projeto *Histórias para Ver e Ouvir* (2011-2026). Com experiência em arte contemporânea, educação, livro e leitura, culturas da infância, patrimônio imaterial e públicos de museus, realiza a curadoria de exposições e de projetos educativos em escolas, livrarias, bibliotecas, museus e outras instituições culturais,

INFORMAÇÕES PARA  
IMPRENSA

**Evandro Pimentel**  
+55 11 980 389 851  
[imprensa@mam.org.br](mailto:imprensa@mam.org.br)

**Acompanhe o mam  
nas redes sociais:**  
[@mamsaopaulo](https://www.instagram.com/mamsaopaulo)

com atenção aos aspectos de acessibilidade e diversidade na gestão cultural de equipes multidisciplinares. Atualmente, coordena a área de educação do Museu de Arte Moderna de São Paulo, onde atua desde 2009. Neste museu, fez a curadoria da exposição Elementar: fazer junto (2023); idealizou os projetos: Semana das Culturas da Infância (2012-2026), Festival Corpo Palavra (2021-2026) e Histórias no Jardim (2022-2025).

INFORMAÇÕES PARA  
IMPRENSA

**Evandro Pimentel**  
+55 11 980 389 851  
[imprensa@mam.org.br](mailto:imprensa@mam.org.br)

## Sobre o MAM São Paulo

Fundado em 1948, o Museu de Arte Moderna de São Paulo é uma sociedade civil de interesse público, sem fins lucrativos. Sua coleção conta com mais de cinco mil obras produzidas pelos mais representativos nomes da arte moderna e contemporânea, principalmente brasileira. Tanto o acervo quanto as exposições privilegiam o experimentalismo, abrindo-se para a pluralidade da produção artística mundial e a diversidade de interesses das sociedades contemporâneas. O MAM tem uma ampla grade de atividades que inclui cursos, seminários, palestras, performances, espetáculos musicais, sessões de vídeo e práticas artísticas. O conteúdo das exposições e das atividades é acessível a todos os públicos por meio de visitas mediadas em libras, audiodescrição das obras e videoguias em Libras. O acervo de livros, periódicos, documentos e material audiovisual é formado por 65 mil títulos. O intercâmbio com bibliotecas de museus de vários países mantém o acervo vivo.

**Acompanhe o mam**  
nas redes sociais:  
[@mamsaopaulo](https://www.instagram.com/mamsaopaulo)

O MAM está temporariamente fora de sua sede no Ibirapuera desde agosto de 2024 devido à reforma da marquise, realizada pela Secretaria do Verde e Meio Ambiente da Prefeitura de São Paulo, e o retorno do museu ao Parque está previsto para o segundo semestre de 2026. A programação de exposições está sendo apresentada em instituições parceiras. Acompanhe as atividades do MAM através do site ([mam.org.br](http://mam.org.br)) e pelas redes sociais (@mamsaopaulo).

## Sobre o Sesc São Paulo

O Serviço Social do Comércio é uma entidade privada com finalidade pública, criada em 1946 por iniciativa do empresariado do setor de comércio de bens, serviços e turismo, e que tem como missão contribuir para a qualidade de vida dos trabalhadores dessas categorias, seus dependentes e da sociedade em geral.

No estado de São Paulo, o Sesc conta com uma rede de 44 unidades, incluindo centros culturais e esportivos, bem como unidades especializadas. Oferece programações em diversas linguagens artísticas, atividades físico-esportivas e de turismo social, programas de saúde, educação para sustentabilidade, para a diversidade e para acessibilidade, alimentação, programas especiais para crianças, jovens e pessoas idosas, além do Sesc Mesa Brasil – programa institucional de combate à fome e ao desperdício de alimentos.

O Sesc desenvolve, assim, uma ação de educação não formal permanente com o intuito de valorizar as pessoas ao estimular a autonomia, a convivência e o contato com expressões e modos diversos de pensar, agir e sentir. Para mais informações, acesse o portal: [sescsp.org.br](http://sescsp.org.br).

**Serviço:**

Exposição: *Mire Veja: MAM São Paulo visita Sesc Bom Retiro*

Local: Sesc Bom Retiro

Curadoria: Valquíria Prates e Mirela Estelles

Abertura: Dia 30 de junho, 19h

Período expositivo: 1 de julho a 27 de setembro de 2026.

Terça a sexta, 9h às 20h. Sábado, 10h às 20h.

Domingo e feriado, 10h às 18h.

Espaço Expositivo. Livre.

Endereço: Alameda Nothmann, 185 - Campos Eliseos, São Paulo - SP

Entrada: gratuita

INFORMAÇÕES PARA  
IMPRENSA

**Evandro Pimentel**

+55 11 980 389 851

[imprensa@mam.org.br](mailto:imprensa@mam.org.br)

**Acompanhe o mam  
nas redes sociais:  
@mamsaopaulo**